

RAPORT DE ACTIVITATE  
2023

1. Festivalul Internațional de Film Documentar și Drepturile Omului ONE WORLD ROMANIA, ediția a 16-a
2. KINEDOK, ediția a 9-a
3. Educație de film documentar și drepturile omului: One World Romania în țară
4. Atelierele Meet, Point & Shoot
5. Civil Society Pitch, ed. a 5-a

MAI 2023

# Raport

ONE WORLD ROMANIA  
FESTIVAL INTERNAȚIONAL DE FILM DOCUMENTAR ȘI  
DREPTURILE OMULUI  
EDIȚIA A 16-A



31 MARTIE - 9 APRILIE 2023  
CINEMA ELVIRE POPESCO, EFORIE, UNION, ARCUB  
CENTRUL CEH, REZIDENȚA9, BIBLIOTECA METROPOLITANĂ BUCUREȘTI

10-30 APRILIE 2023  
ONLINE



## Introducere

Festivalul Internațional de Film Documentar și Drepturile Omului One World România are o contribuție semnificativă la dezvoltarea culturii și educației cinematografice în contextul unei oferte insuficiente de proiecte dedicate filmului documentar și drepturilor omului în România.

One World Romania reprezintă, pentru o mare parte a publicului local, unica ocazie de a viziona o selecție curatoriată și coerentă de filme documentare ce au fost deja proiectate în cadrul unor importante festivaluri internaționale sau care abia au apărut pe piața globală. Astfel, prin calitatea filmelor și prin tematica abordată, proiectul contribuie la educarea publicului în privința filmului documentar dedicat drepturilor omului, un tip de film care nu beneficiază de expunere în România.

În fiecare an, One World Romania găzduiește documentare românești în premieră națională sau internațională, promovând potențialul cultural autohton și imaginea României în rândul unor cineaști de renume internațional, precum și colaborările dintre cineaștii locali și străini în ceea ce privește finanțarea sau distribuția proiectelor de acest tip. În 2023, festivalul a fost curatoriat de Anca Păunescu și Andrei Tănăsescu, care au reunit programul de filme, retrospective și evenimente conexe sub tema *O Viață Bună*. Programul de 35 de filme documentare de scurt și lung metraj au fost completate de un program de RETROSPECTIVE concentrat asupra a doi cineaști de renume internațional ale căror filmografii explorează umanitatea și drepturile omului din intersecția liniei istoriei cu schimbările socio-politice ale vremurilor, Jocelyne Saab (*In Memoriam*) și Želimir Žilnik (*In Tribute*). O a treia retrospectivă a fost formată dintr-o selecție de scurt-metraje produse de Fundația Arte Vizuale, primul studio video independent din România dedicat filmului documentar și experimental care împlinește 30 de ani în 2023. Aceasta din urmă, împreună cu expoziția conexasă *Cercetare pentru Mâine. Videodiorame* găzduită de Rezidența 9, au urmărit crearea unei punți de legătură între arte vizuale și filmul documentar, care poate nu mai este atât de vizibilă în prezent.



În plus, programul festivalului a inclus 4 evenimente de warm-up care au avut loc în perioada de dinaintea festivalului propriu-zis: proiecții și discuții pe 24 februarie (la împlinirea unui an de la declanșarea războiului din Ucraina), 8 martie (cu ocazia Zilei Internaționale a Femeii), 29 aprilie (o dezbatere cu filosoful Cristian Iftode, a cărui carte a inspirat tema ediției, cineastul și președintele asociației One World Alecu Solomon, criticul de film Flavia Dima și jurnalista Sorana Stănescu) și 30 aprilie (tur ghidat al expoziției conexe condus de Larisa Crunțeanu).

Programul din cinema a fost completat de o serie de 5 evenimente conexe, discuții cu reprezentanți ai mediului ONG și societății civile, un program de suport de film documentar în producție Work in Progress, un program educațional intitulat Juriul Liceenilor, și trei programe conexe: debutul programului multianual Civil Society Pitch care a adus împreună 20 de documentariști și 20 de ONG-uri din România, Republica Moldova, Ungaria și Bulgaria pentru a încuraja lansarea de noi proiecte de film documentar, programul internațional de promovarea filmului documentar în spații alternative Kinedoc, și conferința Documentare la Librărie.

Programul și echipa completă: [www.oneworld.ro](http://www.oneworld.ro)



## OWR #16 în numere

- 10 ZILE DE FESTIVAL FIZIC ȘI 21 DE ZILE DE FESTIVAL ONLINE
- 4 CINEMA-URI
- PESTE 6000 DE PARTICIPANȚI LA PROIECȚIILE FIZICE ȘI ONLINE
- 35 DE DOCUMENTARE DE LUNG ȘI SCURT METRAJ
- 5 SECȚIUNI DE FESTIVAL
- 3 RETROSPECTIVE AMPLE DEDICATE CINEAȘTILOR JOCELYN SAAB, ZELIMIR ZILNIK ȘI FUNDAȚIEI ARTE VIZUALE
- 1 EXPOZIȚIE DE VIDEO ART ȘI INSTALAȚIE CONEXĂ
- 5 EVENIMENTE CONEXE
- 1 PROGRAM WORK IN PROGRESS
- 3 PROGRAME CONEXE: CIVIL SOCIETY PITCH, KINEDOC, DOCUMENTARE LA BIBLIOTECĂ
- 1 PROGRAM EDUCAȚIONAL JURIUL LICEENILOR
- 3 PETRECERI
- 4 EVENIMENTE DE WARM-UP (DOUĂ PROIECȚII DE FILM URMATE DE PANEL TALKS, O CONFERINȚĂ, UN TUR GHIDAT ÎN EXPOZIȚIA CONEXĂ)
- 12 ONG-URI ȘI PERSONALITĂȚI PARTE DIN PROGRAMUL ADOPTĂ UN DOCUMENTAR
- 22 REGIZORI INTERNAȚIONALI PREZENȚI ÎN BUCUREȘTI
- PESTE 100 DE INVITAȚI DIN INDUSTRIA DE FILM
- 32 DE PARTENERI INSTITUȚIONALI
- 6 PARTENERI CORPORATE
- 27 DE PARTENERI MEDIA
- 75 DE VOLUNTARI



## Campania de promovare

Campania de promovare a Festivalului de Film Documentar și Drepturile Omului „One World Romania” a fost împărțită în trei etape: pre-festival, festival și post-festival. În centrul campaniei s-au aflat promovarea evenimentului online și în presă.

Încă de la începutul campaniei, eforturile s-au concentrat pe promovarea festivalului pe rețelele sociale. Prima postare pe Facebook cu anunțul vizualului și crearea paginii de eveniment a fost făcută pe 3 februarie 2023. Informațiile despre tema ediției, numărul orientativ de filme și locații au fost distribuite partenerilor media și tuturor celor abonați la newsletter-ul OWR (în jur de 3500 de contacte) la câteva zile distanță.

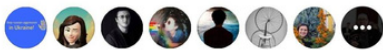
# Social media

## One World Romania



## One World Romania

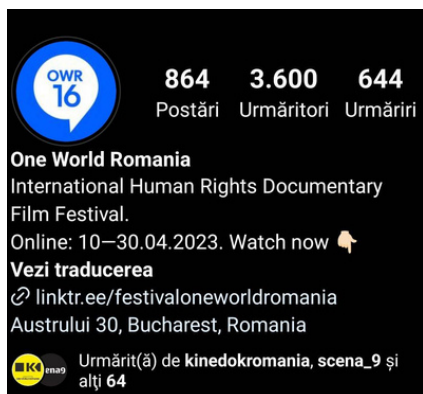
25 K aprecieri • 26 K urmăritori



One World Romania #16  
International Documentary  
& Human Rights Film Festival  
Online: 10-30.04.2023

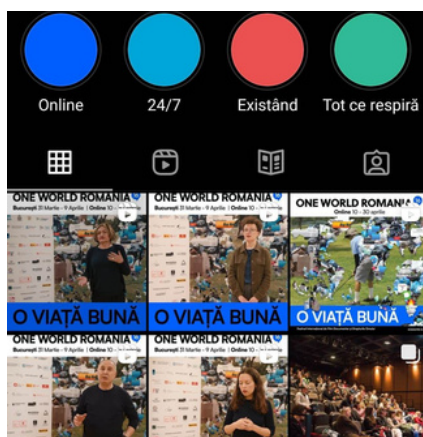
Pagina oficială de Facebook a festivalului ([www.facebook.com/one.world.romania](http://www.facebook.com/one.world.romania)) a înregistrat o creștere semnificativă a numărului de urmăritori în perioada 3 februarie - 17 aprilie 2023. În prezent, pagina are 26,761 de urmăritori (o creștere de 329 de utilizatori de la 3 februarie). De asemenea, pagina a ajuns pe locul al patrulea în topul celor mai apreciate festivaluri de film din România pe Facebook (după TIFF, Animest și Astra Film Festival) și pe primul în ceea ce privește creșterea numărului de urmăritori în ultima lună. În această perioadă, pagina a fost vizitată de 24,468 de utilizatori.

În perioada 3 februarie - 17 aprilie 2023, campania de promovare online a festivalului pe Facebook a generat un reach de 469,572 de persoane și a primit 6,030 de reacții (5327 like-uri, 258 de comentarii și 445 de distribuiri). În acest interval, au fost postate 145 de postări.



Pagina oficială de Instagram (<http://instagram.com/oneworldromania/>) a înregistrat o creștere de 379 de utilizatori de la începutul campaniei și are în prezent 3,600 de urmăritori. În perioada 3 februarie - 17 aprilie 2023, pagina a avut un reach de 85,312 și un număr de 1.485 de utilizatori engaged (+741%). În această perioadă au fost postate 108 postări, 465 stories și 14 reels, care au primit 6,639 de like-uri și comentarii.

În perioada ianuarie-aprilie au fost create 74 de campanii pe MailChimp trimise la peste 3500 de contacte. Fiecare newsletter a fost citit și accesat în mediu de 45% din utilizatori. Pe parcursul celor 10 zile de festival, emailuri cu programul zilei și menționarea partenerilor a fost trimis zilnic.



La data de 28 februarie am început și un canal de Telegram (<https://t.me/s/oneworldromania>), la care până acum s-au abonat 85 de persoane, iar la data pe 4 martie și un cont de Letterboxd (<https://letterboxd.com/oneworldromania/>), care în prezent e urmărit de 40 de utilizatori.

# Facebook & Instagram ads

În perioada februarie-aprilie am avut o campanie de promovare plătită pe Facebook și Instagram, investind un total de 2246 EUR (11.199,08 RON). Această campanie a fost extrem de eficientă, ajungând la 564,5 mii de conturi care au văzut reclamele cel puțin o dată și generând 218,7 mii de interacțiuni cu postările plătite. De asemenea, am înregistrat 14,853 de clicuri pe linkurile atașate postărilor, care au direcționat către paginile de cumpărare de bilete sau comunicate de presă.

## Impact

Impactul Paginii de Facebook

473.264 ↑ 1.7K%



Impactul contului de Instagram

85.637 ↑ 4.4K%



## Vizite în Pagină și în profil

Vizite pe Pagina de Facebook

25.603 ↑ 3.0K%



Vizite în profilul de Instagram

5.978 ↑ 1.1K%



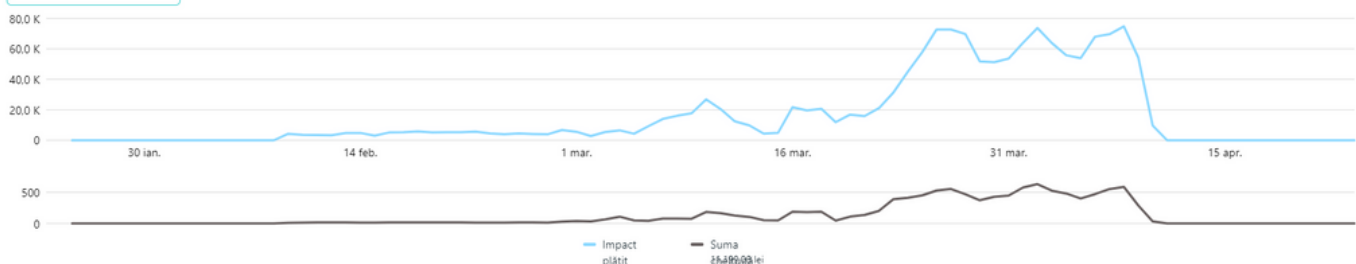
## Tendințe privind reclamele

Impact plătit

564.486 ↑ 100%

Afișări plătite

1.967.341 ↑ 100%





# Identitatea de Brand și Vizualul de Festival (GlitchShop)

*Modul în care valorizăm viața bună este, finalmente, măsura în care viața mea a făcut mai bună viața celorlalți, a contribuit la fericirea lor. ...opera de valoare nu este opera originală cu orice preț, ci aceea care stârnește adeziunea entuziastă a unui public, emoționând și, pe această cale, influențând felul în care oamenii se raportează la ei înșiși și la diferite aspecte ale vieții.*

*(Cristian Iftode)*

IDENTITATE - Simplificarea și clarificarea iconului actual. O formă esențializată, redusă la minimum necesar pentru a transmite informația - linia mai groasă, mai convinsă, volumul de informație din interiorul globului, tăietura speech bubble-ului mai modernă și care acum rimează cu fontul numelui.

Mărimea mai mică, plasamentul în colțul compoziției, care acum se încadrează aproape perfect într-un pătrat în varianta orizontală. În diverse aplicații, acel speech bubble devine și place holder pentru informație - exemplul 16, numărul ediției.

Noul font vine în sprijinul procesului de esențializare. Un sans serif modern caracterizat prin simplitatea aproape geometrică a literelor ce aduc aminte de forma icon-ului.



Aa

## Satoshi

Aa Ăă Îî Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm  
Nn Oo Pp Qq Rr Ss Șș Tt Țț Uu Vv Xx Yy Zz  
01234567890

Titluri secțiuni (majuscule)

**O VIAȚĂ BUNĂ**

Info + nume filme (minusculă)

**Anyox**

Jessica Johnson, Ryan Ermacora, 87', Canada, 2022

# Identitatea de Brand și Vizualul de Festival (GlitchShop)

## CAMPANIE IMAGINE

Pornind de la tema ediției, O Viață Bună, campania de imagine a urmărit două axe principale:

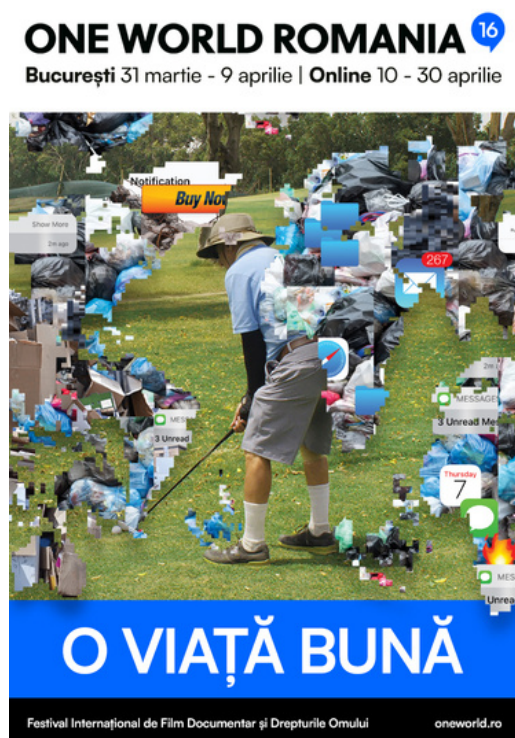
### 1. VIZUALUL EDIȚIEI ȘI VIZUALURI SECȚIUNI

La nivel de imagine statică: A cerceta, a săpa, a separa

Obstrucționarea unor imagini cu impact emotional pozitiv sau care sugerează un anumit stil de viață de aglomerări de elemente grafice care disturbă descifrarea mesajului imaginii.

O examinare atentă și o evaluare a ceea ce este adeseori folosit pentru a separa valoarea sau aspectele importante de lucrurile lipsite de relevanță, în contextul unei economii în care atenția a devenit o monedă de schimb.

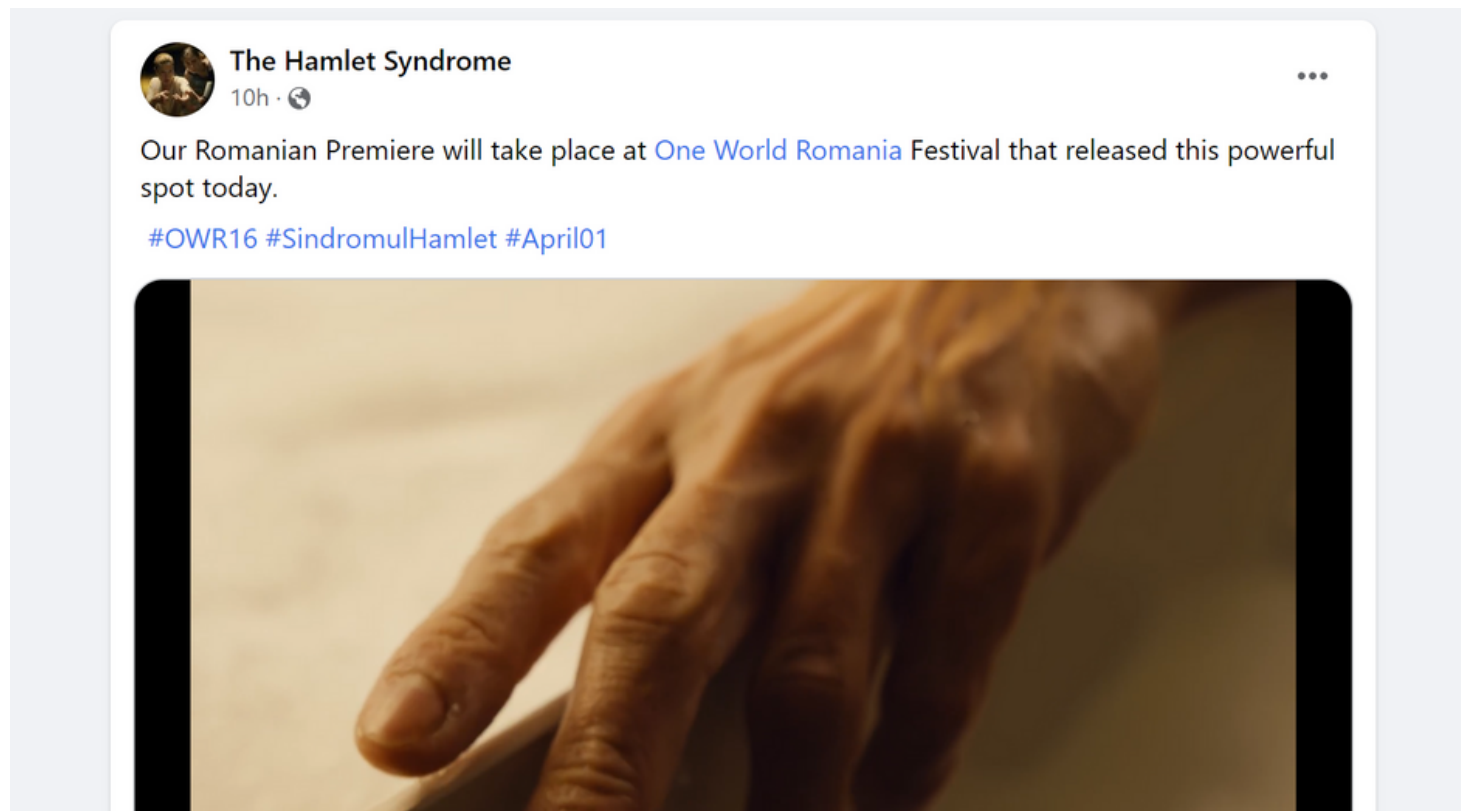
Vizualul general de ediție, precum și cele dedicate secțiunilor de filme ridică o întrebare importantă în contextul temei: care sunt elementele care ne împiedică să avem o viață și un comportament social guvernate de bine? Ce înseamnă binele în contextul culturii de consum și instant gratification?



## 2. SPOTUL VIDEO

Spotul oficial al celei de-a 16-a ediții a festivalului, regizat de Sarra Tsorakidis, surprinde în imagini puternice realitățile cotidiene ale lumii noastre, în aceeași linie cu tema generală a ediției și a direcției vizuale.

<https://youtu.be/JUBP4aR4aGI>



# OWR în presă

La cea de-a 16-a ediție a Festivalului One World Romania, am colaborat cu 24 de parteneri media care au distribuit informații despre eveniment, atât preluate (comunicate și program), cât și materiale originale scrise de colaboratorii media ai instituțiilor partenere. Conform Media Trust, în perioada februarie - aprilie, au fost publicate peste 100 de materiale despre festival în presă.



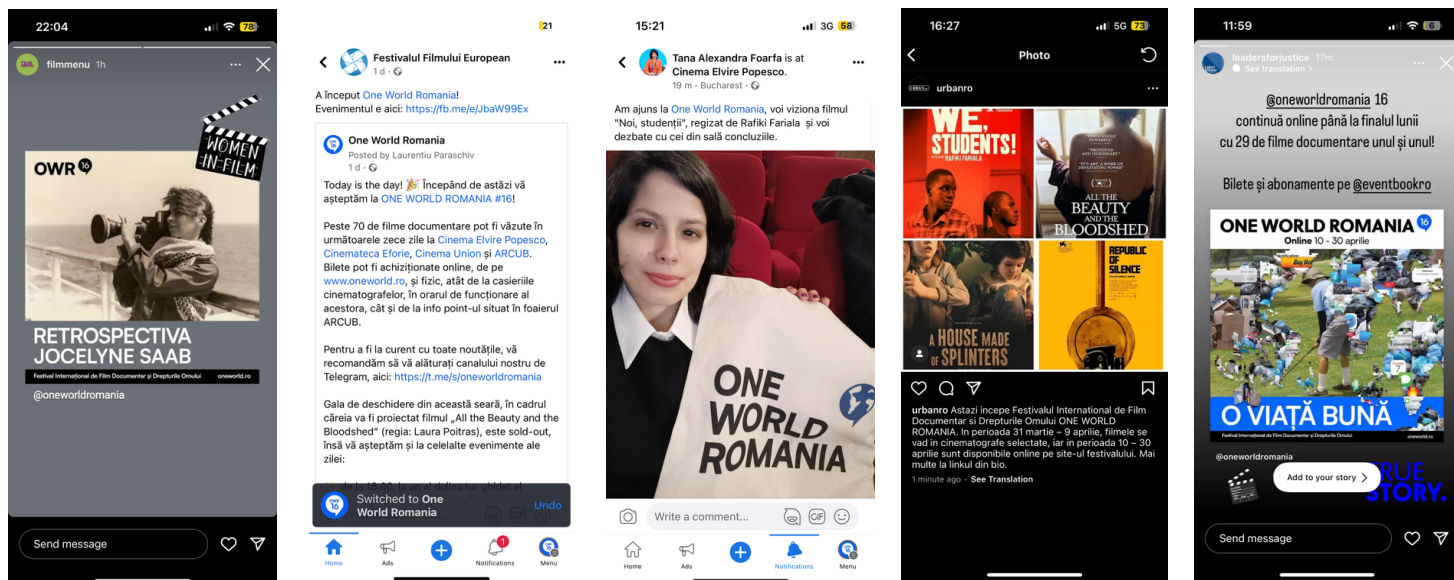
## Lista aparițiilor în presă

[https://docs.google.com/document/d/1RVckikykiHMNzhnZjAafb7fMSi5hbM2oQ733W\\_u95Cw/edit](https://docs.google.com/document/d/1RVckikykiHMNzhnZjAafb7fMSi5hbM2oQ733W_u95Cw/edit)

Presa de nișă a reprezentat un parteneriat valoros pentru ediția a 16-a a Festivalului One World Romania, prin implicarea lor activă în promovarea evenimentului. Acești parteneri media nu s-au limitat la a distribui comunicatele de presă și postările de pe rețelele sociale, ci au oferit și o acoperire extinsă a programului festivalului prin cronici detaliate despre filmele prezentate și interviuri cu regizorii și regizoarele acestora. Aceste materiale au fost publicate atât în format scris, cât și video, ceea ce a adus un plus de valoare și interes pentru publicul lor. De asemenea, afișul ediției din acest an a fost printat în număr de primăvară al revistei FILM și Scena9.

Pe rețelele de socializare, OWR a avut o bună vizibilitate prin share-urile partenerilor și prietenilor. O listă cu mai multe screenshots poate fi văzută aici -

[https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1\\_3jRMD5OKSGjZjhQA-gr0e9\\_DFuAMFg-](https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1_3jRMD5OKSGjZjhQA-gr0e9_DFuAMFg-)



# OWR la TV

Am abordat mai multe televiziuni pentru a face parteneriate media și/sau pentru a merge la emisiuni și a promova festivalul. Televiziunile TVR Cultural și Euronews au fost cele mai receptive la propunerea parteneriatului nostru media.



LARISA CRUNȚEANU, INVITATĂ ÎN JURNALUL CULTURAL (8 februarie, TVR Cultural)



One World România, festivalul internațional de film documentar, începe vineri



INTRARE LIBERĂ | FESTIVALUL "ONE WORLD ROMÂNIA" - 2023 | TVR CULTURAL

# OWR la RADIO

Cele mai active radiouri au fost Radio România Cultural cu emisiunea Elenei Vlădăreanu „Scena și ecranul” care a reușit să facă interviuri telefonice, LIVE și înregistrate, atât înainte de festival, cât și în timpul acestuia cu invitații (regizorii și regizoarele) festivalului.

Radio Guerrilla care pe lângă intervențiile telefonice au difuzat un spot audio <https://drive.google.com/file/d/14TTW9NBbVsP6SXdrpAT4sOBXscCrdq1V/view?usp=sharing> și au organizat concursuri în emisiunea lui Bogdan Șerban și au oferit 4 abonamente pentru festival (2 fizic și 2 online).

Alte apariții radio -

[https://docs.google.com/document/d/1RVckikykiHMNzhnZjAafb7fMSi5hbmM2oQ733W\\_u95Cw/edit](https://docs.google.com/document/d/1RVckikykiHMNzhnZjAafb7fMSi5hbmM2oQ733W_u95Cw/edit)

**RADIO GUERRILLA** 29 martie la 14:23

Festivalul Internațional de Film Documentar și Drepturile Omului **One World Romania** se desfășoară între 31 martie și 9 aprilie, în cinematografele Elvire Popesco, Eforie, UNION și ARCUB. Tema din acest an, intitulată "O viață bună", deși aparent paradoxală pentru un festival în care majoritatea filmelor din selecție traversează lumi pline de răni, atrocități și abuzuri, ne propune să facem un pas înapoi și să reevaluăm perspectiva din care privim lumea și în interiorul căreia existăm. Pentru că cinemaul este și va fi mereu un instrument al evoluției personale și totodată al solidarității. Programul și bilete pe [www.oneworld.ro](http://www.oneworld.ro) și [eventbook.ro](http://eventbook.ro). Văzut de Radio Guerrilla.

**ONE WORLD ROMANIA** 16  
București 31 martie - 9 aprilie | Online 10 - 30 aprilie

văzut de

Buy Now

267

7

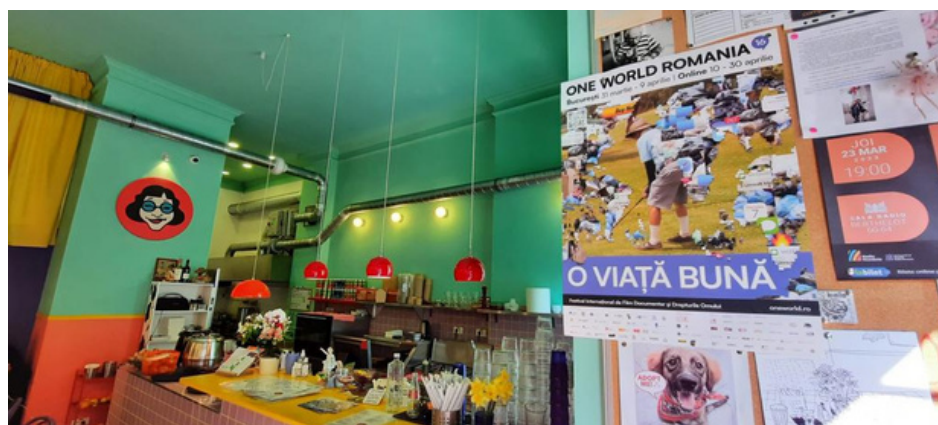
**O VIAȚĂ BUNĂ**

Festival Internațional de Film Documentar și Drepturile Omului oneworld.ro



# OWR în ORAȘ

Festivalul nostru a avut o prezență vizibilă pe străzile Bucureștiului, prin intermediul unui număr mare de afișe și flyere. În total, au fost expuse 250 de afișe în peste 30 de locații importante din oraș, astfel încât acestea să fie văzute de cât mai mulți oameni. De asemenea, am plasat 3000 de flyere cu programul festivalului în peste 40 de locații din București, care au fost distribuite în mod strategic pentru a atrage atenția publicului țintă.



# OWR în ORAȘ

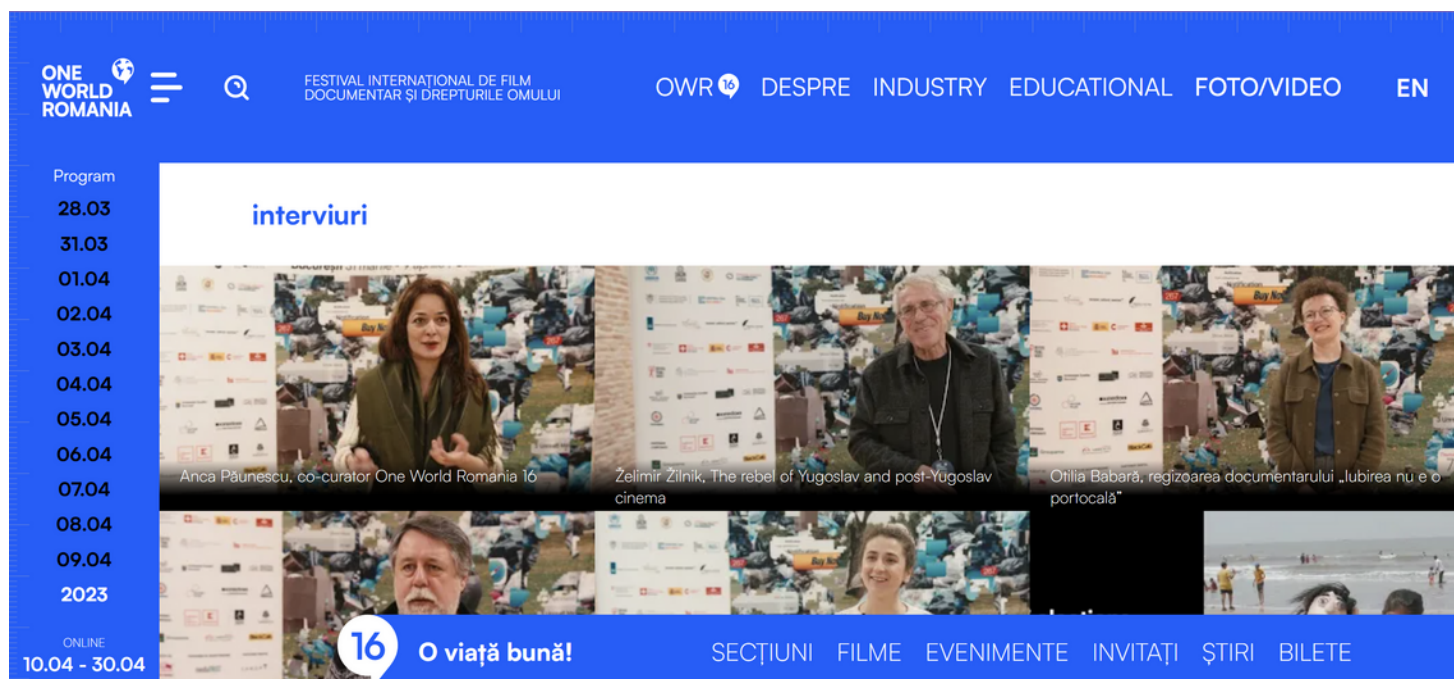
Mesajul cu datele festivalului a fost vizibil timp de 4 săptămâni și la ecranele de la stațiile de metrou, prin sistemul BLITZ TV, unde a rulat de aproximativ 20 de ori pe zi, atingând un public estimat de peste 8.000 de persoane.





# Platforma editorială

Pe parcursul festivalului, s-a introdus o inovație prin realizarea a 18 interviuri video cu invitații festivalului, care au fost distribuite atât pe rețelele de socializare pentru a promova cele 20 de zile de festival online, cât și pe site-ul festivalului. Aceste interviuri video au adus o valoare adăugată în strategia de promovare a festivalului, oferind o experiență autentică și personală a invitaților și creând o legătură emoțională între aceștia și publicul țintă. Prin intermediul acestor interviuri, festivalul a reușit să asigure o prezență puternică și un impact pozitiv în mediul online, pe platformele sociale și pe site-ul propriu, consolidând astfel poziția festivalului și extinzându-i notorietatea în rândul publicului larg.



**One World Romania** ...  
 Nicole de Leo, protagonista filmului THE FABULOUS ONES ne dă o lecție de viață despre moarte. Mai aveți ... Vezi mai mult

oneworld.ro

**ONE WORLD ROMANIA 16**  
 București 31 Martie - 9 Aprilie | Online 10 - 30 Aprilie



**O VIAȚĂ BUNĂ**

Festival Internațional de Film Documentar și Drepturile Omului

**One World Romania** ...  
 Andrei Schwartz povestește despre realizarea documentarului EUROPA PASSAGE și despre cum ... Vezi mai mult

oneworld.ro

**ONE WORLD ROMANIA 16**  
 București 31 Martie - 9 Aprilie | Online 10 - 30 Aprilie



**O VIAȚĂ BUNĂ**

Festival Internațional de Film Documentar și Drepturile Omului

**One World Romania** ...  
 Vitaly Mansky, unul dintre regizorii „Frontul de Est”, ne spune de ce documentarul său despre... Vezi mai mult

oneworld.ro

**ONE WORLD ROMANIA 16**  
 București 31 Martie - 9 Aprilie | Online 10 - 30 Aprilie



**O VIAȚĂ BUNĂ**

Festival Internațional de Film Documentar și Drepturile Omului

**One World Romania** ...  
 Anna Shishova este regizoarea documentarului „THE NEW GREATNESS CASE” care urmărește lu... Vezi mai mult

oneworld.ro

**ONE WORLD ROMANIA 16**  
 București 31 Martie - 9 Aprilie | Online 10 - 30 Aprilie



**O VIAȚĂ BUNĂ**

Festival Internațional de Film Documentar și Drepturile Omului

# OWR # 16 în imagini



# OWR #16 în imagini



# OWR #16 în imagini



# OWR #16 în imagini



# OWR #16 în imagini



# OWR #16 în imagini



# OWR #16 în imagini





# OWR #16 în imagini



# OWR #16 în imagini



# OWR # 16 în imagini



# OWR #16 în imagini



**ONE WORLD ROMANIA**   
Festival de Film Documentar și Drepturile Omului

BUCUREȘTI 2023



## KineDok 2023 / ediția a 9-a

KineDok ediția a 9-a a încheiat cu succes prima etapă a programului aflat în derulare pe parcursul anului 2023, pregătind un program dens și lansând prima sesiune de proiecții aferente noului sezon KineDok 9. Sesiunea de proiecții de documentar în spații alternative pe cuprinsul României lansate în ianuarie 2023 va continua până în luna aprilie 2024 cu un program bine structurat pentru fiecare locație alternativă în parte. KineDok aduce filme documentare de renume din România precum și din cele 5 țări europene partenere participante la proiect în orașele românești unde oferta de filme documentare este aproape inexistentă. Programul facilitează totodată dezbaterile aprofundate dintre publicul prezent la proiecții și invitații noștri: regizori de film, protagoniști, specialiști din diferite domenii corelate drepturilor omului. KineDok, ediția a 9-a, pune bazele unei rețele de distribuție de filme documentare creative în România, sprijinind în mod semnificativ creșterea interesului publicului pentru astfel de producții, atât prin selecția inedită realizată la standarde internaționale a filmelor prezentate, cât și prin dezbaterile asociate fiecărei proiecții în parte.

Organizator: Asociația **One World Romania**

Parteneri: **Institutul de Film Documentar** (Republica Cehă), **Filmtopia** (Slovacia), **Anthropolis** (Ungaria), **ReStart** (Croatia), **Chai Khana** - (Georgia).

Cu sprijinul: **Centrul Național al Cinematografiei**

Parteneri locali: **Asociația CitiZenit** - Arad; **MA HUB** – Oradea; **Biblioteca Județeană Octavian Goga** – Cluj Napoca, **Muzeul Vasile Pârvan** – Bârlad; **Muzeul Literaturii Române** - București, **Biblioteca Națională** - București; **Roaba de Cultură** - București; **Cinema Elvire Popescu** - București, **Muzeul de Artă Vizuală** - Galați; **Muzeul Național al**

**Literaturii Române – București, Centrul Multicultural din Brașov ,Asociația Artburg– Brașov;, Craft & Light - Ploiești, Muzeul Cineastului Amator - Reșița, Palatul Culturii - Bistrița, Asociația Curba de Cultura - Izvoarele, Cinema Arta - Cluj Napoca, Cinemascope - Eforie**

În anul 2015, Asociația One World Romania a lansat proiectul KineDok – o platformă de distribuție alternativă de filme documentare, care își propune să suplinească distribuția cinematografică clasică și să aducă în atenția publicului documentare provocatoare, proiectate în contexte atipice. Programul a fost inițiat de Institutul de Film Documentar din Republica Cehă, împreună cu parteneri din alte patru țări centrale și est-europene (Slovacia, Ungaria, Croația și România). În următorii ani, alte țări s-au alăturat programului. Un obiectiv important al proiectului este acela de a depăși obstacolul pe care îl reprezintă numărul redus al sălilor de cinema din țară, organizând proiecții în orice spațiu unde vizionarea unui film are potențialul de a deveni o experiență comunitară (galerii, muzee, baruri, biblioteci, case de cultură etc.). O parte importantă din misiunea KineDok este de a merge în orașele mici, de a ajunge mai aproape de oameni și de a folosi spiritul locurilor populare. Aceste locații oferă o alternativă pentru întâlnirea dintre filmul documentar și public și creează o atmosferă intimă în care vizionarea unui film și dezbaterile unor probleme curente, alături de regizori și experți, devin o experiență bogată.

De asemenea, prin discuții cu regizori, producători, protagoniști sau alți invitați care au legătură cu tema filmelor, KineDok încurajează dialogul social și dezvoltarea unui public activ. Astfel, publicul are șansa să vadă o selecție deosebită de filme care nu circulă în cinematografele obișnuite și să participe la dezbaterile animate de după proiecții. În ultimii ani proiectul s-a extins și pe VoD prin prezența online a unui catalog cu documentare din edițiile trecute, disponibil pe platforma <https://kinedok.net/ro/vod>.

În perioada ianuarie – iunie 2023, echipa KineDok a desfășurat activități specifice în vederea realizării catalogului de filme ediția a-9-a: încheierea licențelor de obținere a drepturilor de difuzare pentru filme; traducerea în limba română a subtitrărilor filmelor străine selectate; obținerea copiilor pentru filmele selectate și producția video aferentă (încadrarea subtitrărilor în limba română); a pregătit materialele promoționale ale proiectului și identitatea vizuală; a participat la întâlnirea de lucru cu partenerii internaționali

și la conferința internațională "How to set up screening venue", a susținut un atelier de lucru cu partenerii Kinedok locali - organizatorii proiecțiilor din țară și a organizat o dezbatere pe tema „Rolul Bibliotecilor în activarea comunității locale prin film documentar” în cadrul Festivalului Internațional de Film Documentar și Drepturile Omului; a organizat deschiderea oficială a sezonului Kinedok ediția a 9-a în 5 orașe din țară: București, Cluj Napoca, Bistrița, Oradea și Arad; și a organizat proiecții de film din în spațiile partenere cu filmele din catalogul ediției a 8-a și noul catalog al ediției 2023.

## SELECȚIA DE FILME - CATALOG

În perioada **ianuarie – iunie 2023**, echipa KineDok a realizat selecția de filme pentru catalogul internațional. 13 documentare europene de autor au fost incluse:

1. **Totul se termină cu bine**/ All Ends Well (Miroslav Janek, Republica Cehă, 2022, 79 min)
2. **Chemarea lui Pongo**/ Pongo Calling (Tomáš Kratochvíl, Republica Cehă, 2022, 78 min)
3. **Alb pe alb** /White on white (Viera Čakányová, Slovacia, 2020, 74 min)
4. **Cu toată viteza**/ At full Throttle (Miro Remo, Slovacia, 2021, 85 min)
5. **KIM/KIM** (Kapronczai Erika, Ungaria, 2022, 85 min)
6. **Dilema Sfântă** / Holy Dillema (Márton Vízkelety, Julianna Ugrin, Ungaria, 2022, 81 min)
7. **Apropierea** / Too close ( Botond Püsök, România - Ungaria, 2022, 85 min)
8. **Vulturii din Țaga** /Eagles from Țaga ( Adina Popescu, Iulian Ghervas, România, 2022, 74 min)
9. **Mai mare decât Trauma**/Bigger than Trauma ( Vedrana Pribačić, Croația, 2022, 91 min)
10. **Muzeul revoluției** / Museum of the revolution (Srđan Keča, Croația, 2021, 91 min)
11. **Strălucire atonală** /Atonal Glow ( Alexander Koridze, Georgia, 2021, 67 min)
12. **Procesul Anei**/ Ana's trial ( Mariam Jachvadze, Tamar Mshvenieradze, Georgia, 2022, 43 min)
13. **Vânturile de Nord Est**/ The Northeast Winds (Nikoloz Bezhanishvili, Georgia, 2021, 99 de minute)



KineDok România a suplimentat selecția ediției curentecu 4 scurtmetraje din colecția "Sahia Vintage": *Jurnalul Pionierul* (Al. Mișu, Șerban Voicu / 1957 / 9min / Alb-Negru); *Cei mici despre lumea mare* (Gabriel Barta / 1960 / 15min / Color); *Adolescența* (Florica și Paul Holban / 1970 / 11min / Alb-Negru), *Pe malul Ozanei* (*Pe malul Ozanei* (Copel Moscu, 1984, 13'). Filmele vor fi disponibile doar pe teritoriul României.

În perioada ianuarie - aprilie 2023 organizatorii locali din țară au avut posibilitatea să organizeze proiecții cu filmele din catalogul ediției trecute.

### **ÎNTÂLNIREA DE LUCRU CU PARTENERII INTERNAȚIONALI ȘI CONFERINȚA INTERNAȚIONALĂ "How to set up a screening venue"/"Cum să organizezi un spațiu pentru proiecție de film"**

În perioada 27- 31 martie Institute of Documentary film ( IDF) din Praga Cehia, coordonatorul internațional Kinedok, a organizat în timpul festivalului One World Prague, întâlnirea de lucru cu partenerii internaționali din: Croația, Slovacia, Ungaria, Georgia și România, unde a participat coordonatorul KineDok România, Andreea Bratosin. Timp de 2 zile partenerii internaționali au vorbit despre rezultatele ediției a8-a, despre pregătirea și realizarea evaluării finale,, raportarea către Comisia Europeană, despre aplicația pentru continuarea programului și în 2024- 2026. Totodată s-a discutat și despre realizarea unui manual de bune practici internațional în limba engleză la care să contribuie fiecare țară cu modele de bune practici.

Pe 30 martie a avut loc conferința "How to set up a screening venue"/ Cum să organizezi un spațiu de proiecție. În cadrul conferinței au fost prezentate povești de succes ale managerilor de locații din toate țările KineDok, prezentate în format PechaKucha. Prin intermediul prezentărilor, participanții au putut afla despre provocările și oportunitățile organizării de proiecții și în spații netradiționale și despre cum să creeze experiențe unice și atractive pentru public. Din partea KineDok Romania a fost prezentă Simona Biriș - manager cultural la Muzeul de Artă Vizuală Galați și partener al programului din 2015. Simona Biriș a vorbit despre organizarea proiecțiilor de film la muzeu despre provocările organizării dezbaterilor post proiecție cu invitați locali cât și obstacolele întâlnite în promovarea și organizarea proiecțiilor de film.

## **ÎNTÂLNIREA DE LUCRU CU PARTENERII LOCALI**

Pe 05 aprilie 2023, în cadrul festivalului de film documentar și drepturile omului One World Romania, Andreea Bratosin, coordonatoarea proiectului, s-a întâlnit la ARCUB București cu o parte dintre actualii partenerii ai programului din: Bistrița, Galați, Oradea, Ploiești, Arad, București, și Cluj Napoca. La întâlnirea de lucru s-au discutat obiectivele ediției 2023, metodologia de organizarea a proiecțiilor de film și a dezbaterilor post-proiecție cu invitați locali. Fiecare organizator a împărtășit impresii despre organizarea proiecțiilor KineDok și a descris situația din localitatea sa. Au fost invitați Ionuț Mareș, critic de film care a vorbit despre tipologia filmului documentar cu exemple aplicate noului catalog de filme; și Adina Popescu și Iulian Manuel Ghervas, regizorii filmului Vulturii din Țaga, care au vorbit cu organizatorii locali despre organizarea și promovarea filmului în comunitățile lor.

## **DEZBATEREA CU TEMA „Rolul bibliotecilor în activarea comunității locale prin film documentar.”**

În data de 04 aprilie 2023, a avut loc la Biblioteca Metropolitană București, Filiala “Dimitrie Cantemir”, dezbaterea cu tema: Rolul bibliotecilor în activarea comunității locale prin film documentar. Evenimentul a continuat un demers început anul trecut prin care KineDok promovează bibliotecile ca hub-uri culturale. În cadrul dezbaterii am analizat importanța bibliotecilor în coagularea comunităților și în integrarea culturii în viața de zi cu zi, explorând totodată beneficiile filmului documentar în acest context. Cu ajutorul invitaților am descoperit harta bibliotecilor de cartier din București, am discutat despre statutul filmului documentar și am analiza impactul proiecțiilor de film documentar în comunitățile mici și mijlocii. **Invitații** dezbaterii au fost:

**Vlăduț Andreescu** - bibliotecar cu atribuții metodice în cadrul Bibliotecii Județene „Ion Heliade Rădulescu” Dâmbovița de peste 20 de ani. În prezent, coordonează activitatea bibliotecilor publice din județul Dâmbovița. În cadrul conferinței a vorbit despre organizarea proiecțiilor de film documentar la Biblioteca Județeană Dâmbovița cât și în bibliotecile comunale și municipale din județ, din cadrul programului Kinedok și Documentare la Bibliotecă, despre impactul discuțiilor post-proiecție asupra publicului și a organizatorilor locali.

**Alex Axinte** este arhitect, cercetător și educator; trăiește și lucrează la București. Este interesat de documentarea și susținerea practicilor informale de gestiune a spațiilor comune, în contextul locuirii colective din orașul post-socialist. În contextul doctoratului pe care îl desfășoară la Universitatea din Sheffield a inițiat Garaj DESCHIS în 2020 în cartierul Drumul Taberei, un spațiu-proiect de cercetare, învățare reciprocă și activare culturală și comunitară. Din acest demers s-a dezvoltat recent cercetarea calitativă Harta Bibliotecilor de Cartier (HBC). În cadrul dezbaterii KineDok, Alex a prezentat harta și situația actuală a bibliotecilor de cartier din București.

**Radu Ciorniciuc** a co-fondat în 2012 prima organizație de media independentă din România - Casa Jurnalistului (casajurnalistului.ro), o comunitate de reporteri multimedia specializați în documentări de profunzime. De atunci, a lucrat ca scriitor de reportaje long-form, reporter de investigație și regizor de film documentar. Documentările sale s-au concentrat pe teme legate de drepturile omului, bunăstarea animalelor și mediu. Articolele și filmele la care a lucrat au apărut în unele din cele mai mari publicații de pe glob. Filmul ACASĂ, produs de Manifest Film, reprezintă debutul său în calitate de regizor de film documentar de lungmetraj. De la premiera mondială din cadrul festivalului Sundance (2020), ACASĂ a fost prezentat și difuzat în mai mult de 100 de festivaluri și televiziuni internaționale. Filmul a făcut parte din catalogul KineDOK în 2021 și a fost distribuit de partenerii KineDok cât și în bibliotecile municipale din trei județe din țară. Radu a vorbit în cadrul dezbaterii Kinedok despre statutul filmului documentar și experiența sa în urma prezentării filmului în diverse comunități.

Discuția a fost moderată de **Nicoleta Fotiade**, expertă în comunicare și formatoare în domeniul educației media și digitale. În ultimii 20 de ani, a coordonat programe de educație media pentru organizații neguvernamentale din România și Europa. A predat educație media studenților de la Pedagogie din Universitatea din București și formează profesori și bibliotecari pentru a include educația media în comunitățile lor. Este (co)autoare a mai multor studii de cercetare media și resurse educaționale de educație media, inclusiv a două manuale pentru liceu. Este președinta asociației Mediawise Society (mediawise.ro), co-fondatoare și președintă a International Association for Media Education (iame.education).

Pagina eveniment aici: <https://www.facebook.com/events/236765002140372>

Video eveniment aici: <https://www.youtube.com/watch?v=SC-3Henwrn8>

## **EVENIMENTUL DE DESCHIDERE**

Deschiderea noului sezon a avut loc între **23 și 29 mai** în 5 orașe din țară cu proiecția filmul georgian „**Procesul Anei**”, în care o avocată și apărătoare a drepturilor omului trece printr-un proces care ar putea deveni un punct de cotitură pentru Georgia, în momentul în care candidează pentru a fi noul Avocat al Poporului din această țară. La proiecțiile de film au fost prezente pentru o discuție cu publicul și regizoarele filmului **Mariam Jachvadze și Tamara Mshvenieradze**.

Deschiderea oficială a programului a avut loc la București la Biblioteca Națională a României, Sala „Doina Cornea”, marți, pe 23 mai de la ora 19:00. În cadrul deschiderii Andreea Bratosin a vorbit despre noul catalog de filme, obiectivele ediției 2023 și partenerii noii ediții. Proiecția de film a fost urmată de o discuție cu regizoarele filmului și public și moderată de Adelina Iancu, avocată și membră a comunității Oamenii Dreptații. După eveniment a avut loc un cocktail pentru participanți și invitați.

Deschiderea noului sezon a continuat la nivel național cu proiecția filmului pe 24 mai de la ora 18.00, la Cinema Arta din Cluj Napoca. Proiecția a fost urmată de discuția cu regizoarele și moderată de Filip Cosma, avocat și membru al comunității Oamenii Dreptații. Seria de proiecții urmate de discuții cu regizoarele și public a continuat după cum urmează: pe 26 mai la Palatul Culturii din Bistrița, discuție moderată de Simion Pop, antropolog, pe 27 mai la Ma Hub Oradea, discuție moderată de Răzvan Marchiș, organizator local KineDok la Oradea și pe 29 mai la Cinema Arta din Arad.

## **PARTENERI LOCALI**

În perioada ianuarie – iunie, au fost stabilite parteneriatele locale pentru noul sezon de proiecții, iar o parte din partenerii locali au organizat proiecții cu filme din catalogul KineDok sezonul 8 cât și cu filme din KineDok sezonul 9. Partenerii locali implicați au ținut legătura în permanență cu coordonatorul proiectului din România și au adaptat programul proiecțiilor de film în funcție de dinamica socială și evenimentele importante din orașul lor.

## **Spații de proiecție KineDok sezonul 9 :**

### **1. ARAD:**

#### **Asociația CitiZenit**

str. Gheorghe Lazăr, nr. 1

[www.citizenit.ro](http://www.citizenit.ro)

### **2. BRAȘOV:**

#### **Asociația Artburg**

<https://www.facebook.com/artburg.ro/>

#### **Centrul Multicultural al Universității Transilvania din Brașov**

bd. Eroilor nr. 29, parter

<https://cultural.unitbv.ro/>

### **3. PLOIEȘTI**

#### **Craft & Light:**

Str. George Coșbuc, Nr. 1, Ploiești

<https://craftandlight.ro/>

### **4. ORADEA**

#### **MA Hub:**

Parc I.C. Brătianu nr. 58A, Oradea

<https://mahub.ro/>

### **5. EFORIE**

#### **Eforie Colorat Grădina Cinemascop (Asociația Forumul Artelor Vizuale)**

Str. Tudor Vladimirescu, nr. 2 905360 Eforie Sud

[www.eforiecolorat.ro](http://www.eforiecolorat.ro)

### **6. BUCUREȘTI:**

#### **a. Muzeul Național al Literaturii Române, București**

Strada Nicolae Crețulescu nr. 8, sector 1

<https://www.facebook.com/muzeul.literaturii.romane>

#### **b. Roaba de Cultură**

Bld. Aviatorilor, nr. 106, Parcul Regele Mihai I, pajiștea Pescăruș 014192

<https://www.facebook.com/roabadecultura>

#### **c. Biblioteca Națională a României**

București, Bd. Unirii, nr. 22, sector 3

<https://www.bibnat.ro/>

#### **d. Cinema Elvire Popescu București**

Bulevardul Dacia, București 020051

<https://institutfrançais.ro/bucuresti/cinema-elvire-popesco/>

#### **7. BISTRIȚA**

##### **Palatul Culturii din Bistrița**

str. Albert Berger, nr. 10, Bistrita,

jud. Bistrita-Nasaud

<https://www.facebook.com/PalatulCulturiiBistrita.official>

#### **8. CLUJ-NAPOCA:**

##### **a. Biblioteca Județeană Octavian Goga**

Calea Dorobanților nr. 104 400609 Cluj-Napoca

<https://www.facebook.com/bibliotecacluj>

##### **b. Cinema ARTA**

Str. Universității, nr. 3 00091 Cluj-Napoca

<https://www.cinema-arta.ro/>

#### **9. GALAȚI:**

##### **Muzeul de Artă Vizuală Galați**

str. Tecuci, nr. 7, bl. V3

[www.mavgl.ro](http://www.mavgl.ro)

#### **10. REȘIȚA**

##### **Univ. "Eftimie Murgu" - Muzeul Cineastului Amator**

Piața Traian Vuia nr. 1-4 - Centrul Universitar UBB Reșița 320085 Reșița

<https://www.facebook.com/muzeulcineastuluiamator/>

#### **11. BRĂILA**

##### **Teatrul Maria Filotti (Asociația Culturală Cinefeel)**

Str. Mihai Eminescu, nr. 2 810022 Brăila

<https://www.facebook.com/CinefeelBraila>

#### **12. IZVOARELE**

##### **Asociația Curba de Cultură**

107320 Izvoarele, Prahova

<https://www.facebook.com/Curba-de-Cultur%C4%83-153846781406285>

### 13. BÂRLAD

**Muzeul Vasile Pârvan**

**Str. Vasile Pârvan, nr. 1 731050 Bârlad**

**[www.muzeulparvan.ro](http://www.muzeulparvan.ro)**

#### **KINEDOK ediția a 9-a în cifre**

În perioada ianuarie – iunie 2023, KineDok ediția a 9-a s-a desfășurat în paralel cu KineDok ediția 8. În total s-au desfășurat 30 de proiecții fizice. Proiecțiile au fost organizate de 9 locații partenere din 9 orașe din țară. Aproximativ 650 de persoane au participat la proiecțiile fizice.

Din ianuarie până în iunie, KineDok a fost prezent în **transmisiuni radio și presa online a trusturilor de televiziune, apariții în print și postări online**. Au fost difuzate anunțuri în diverse publicații de print, online și TV, atât în București cât și în orașele partenere cum ar fi: All about romania cinema, radio Romania Cultural, Radio Guerilla, Agerpress, zilesinopti, movienews, romaniapozitiva, filmneweurope, știri din bistrita, Răsunetul, Monitorul de Galați, Gândul, Clujul Cultural, Scena9 etc. Totodată au fost intervenții la Radio Guerilla și Radio România Cultural.

Au fost trimise lunar newslettere cu programul tuturor partenerilor către cele 4.500 de contacte din lista noastră de e-mail (public, industrie și parteneri media din țară). Pe website-urile [www.oneworld.ro](http://www.oneworld.ro) (site-ul Asociație) și [www.kinedok.net](http://www.kinedok.net) (site-ul programului) au fost publicate lunar comunicate de presă și articole despre program. Pe pagina de Facebook One World Romania, (cu peste 26.793 de aprecieri), KineDok Internațional (cu peste 4300 de aprecieri) și KineDok România (cu peste 2388 de aprecieri), cât și pe contul de Instagram Kinedok Romania (cu 433 de urmăritori), și Contul de instagram One World Romania (cu 3645 de urmăritori) au fost postate anunțuri cu programul proiecțiilor și invitații lunii.

## INVITAȚI

Dezbaterile organizate în cadrul KineDok reprezintă o componentă importantă a programului, pe care dorim să o dezvoltăm în special în orașele partenere. Impactul discuțiilor, cu precădere a celor din orașele partenere, ne-a convins să continuăm organizarea lor și să continuăm să implicăm și pe viitor diverși specialiști și profesioniști în proiectul nostru. Dezbaterile KineDok încurajează publicul la reflecție și ne dorim ca spectatorii să poată lua cu ei această dorință și necesitate a analizei și să o poată aplica în viața lor de zi cu zi. Filmul documentar poate construi modele de participare și poate sprijini dezvoltarea unei societăți civile puternice.

4 regizori și 14 profesioniști din lumea filmului și specialiști în diverse domenii au participat la dezbaterile fizicece au urmat proiecțiile propriu-zise:

- Vlăduț Andreescu, bibliotecar metodist la Biblioteca Judeșeană Dâmbovița , coordonatorul bibliotecilor comunale și municipale din județul Dâmbovița, participarea la Dezbaterile KineDok de pe 04 aprilie 2023.
- Alex Axinte, arhitect, participare la Dezbaterile KineDok de pe 04 aprilie 2023.
- Radu Ciorniciuc, regizor de film jurnalist, participare la Dezbaterile KineDok de pe 04 aprilie 2023.
- Nicoleta Fotiade, expert în educație media, participare la Dezbaterile KineDok de pe 04 aprilie 2023
- Mariam Jachvadze, co - regizoarea filmul **Ana's Trial /Procesul Anei - Georgia 2023**, participare la proiecțiile din București, 23 mai Biblioteca Națională București, Cluj Napoca, 24 mai Cinema Arta, Bistrița, 26 mai Palatul Culturii, Oradea, 28 mai Ma Hub, Arad, 29 mai Arad.
- Tamara Mshvenieradze, co - regizoarea filmul **Ana's Trial /Procesul Anei - Georgia 2023**, participare la proiecțiile din București, 23 mai Biblioteca Națională București, Cluj Napoca, 24 mai Cinema Arta, Bistrița, 26 mai Palatul Culturii, Oradea, 28 mai Ma Hub, Arad, 29 mai Arad.
- Adelina Iancu, avocat și membră a comunității Oamenii Dreptății a participat la deschiderea kinedok din București de la Biblioteca Națională București pe 23 mai 2023
- Filip Cosma, avocat și membru al comunității Oamenii Dreptății a participat la deschiderea kinedok din Cluj Napoca de la Cinema Arta pe 24 mai 2023.



- Ivan Ramljak - regizorul filmului *Once upon a youth/* a fost odată în tinerețe, producție Croația, participare la proiecția din București la Cinema Elvire Popescu de pe 27 februarie și Cluj Napoca la Cinema Arta pe 01 martie 2023.
- Tudor Platon, regizorul filmului *House of Dolls/ Casa cu Păpuși*, producție România, a participat la proiecția de pe 25 aprilie la Cinema Elvire Popescu București
- Marius Moga, arhitect , a participat la proiecția filmului *Lines/Lunii* producție Slovacia, de la Cinema Arta, Cluj Napoca pe 06 martie 2023.
- Ruth Borgfjord este fondatoarea și președinta *Queer Sisterhood Cluj*, femeie LGBTQ+, a participat la proiecția filmului *Colors of Tobi/ Culorile lui Tobi* de la Cinema Arta Cluj napoca pe 20 martie 2023.
- Nicolas Ciobota - mecanic și pilot de curse, a participat la proiecția filmului ***At full throttle/ Cu toată viteza*** de la Ma hub Oradea pe 15 iunie 2023.
- Ivonna Mihăilă, avocat, a participat la proiecția ***Ana's Trial /Procesul Anei*** - Georgia 2023, de la Muzeul de Artă Vizuală Galați de pe 22 iunie 2023
- Sergiu-Silviu Porumboiu, administrator MotoS Garage, mecanic și tuner de motociclete, fost pilot amator și mecanic în echipe de amatori pe circuit viteză. motociclism, a participat la proiecția filmului ***At full throttle/Cu toată viteza*** de la Muzeul de Artă Vizuală Galați de pe 29 iunie 2023.

## CE URMEAZĂ

KineDok ediția a 9-a va continua programul de filme documentare în țară și în a doua jumătate a anului 2023. Din iulie până în decembrie sunt programate proiecții de film în 16 spații neconvenționale din 13 orașe din România. Echipa de proiect este în proces de a încheia parteneriate cu alte spații interesate să se alăture rețelei de distribuție internațională KineDok, și să organizeze proiecții de film documentar din seria KineDok în perioada următoare.

În lunile ce urmează echipa One World se va concentra pe organizarea proiecțiilor de film KineDok și a dezbaterilor post-proiecții cu diverși experți și profesioniști pe subiectul filmelor și din domeniul filmului. De asemenea ne propunem să invităm regizorii filmelor românești să meargă la cât mai multe proiecții de film din seria KineDok 2023. Echipa One World Romania va ține legătura cu partenerii locali în vederea organizării proiecțiilor de film în condiții optime, va monitoriza desfășurarea acestora în fiecare locație, va intermedia

comunicarea între partenerii locali și potențiali invitați, va oferi consultanță pentru strategia de promovare, detalii logistice și organizarea dezbaterilor.

În perioada următoare vom pune un focus special pe biblioteci și vom organiza 3 ateliere de instruire a bibliotecarilor din 3 județe să recunoască un film documentar și să susțină proiecții și discuții cu invitați locali în spațiile lor. Atelierele vor avea loc după cum urmează: la Biblioteca Județeană Antim Ivireanu Râmnicu Vâlcea pe 20-21 iulie, la Biblioteca Metropolitană București pe 31 iulie- 01 august și la Biblioteca Județeană Ion Heliade Rădulescu Dâmbovița pe 11 septembrie.

Asociația One World România dorește să continue organizarea KineDok și în partea a doua a anului 2023, sperând că vom identifica sursele de finanțare necesare susținerii programului și că vom avea parte de sprijinul Centrului Național al Cinematografiei. Fiecare nouă ediție ne apropie și mai mult de împlinirea obiectivului nostru de a aduce în atenția publicului teme importante, prezentate în filme de înaltă calitate, care să fie văzute de cât mai mulți oameni cu putință.



## Educație de film documentar și drepturile omului: One World Romania în țară

Proiectul „Educație de film documentar și drepturile omului: One World Romania în țară” a avut două componente: componenta I s-a adresat liceenilor și a presupus realizarea unor ateliere intensiv de educație audiovizuală pornind de la filmul documentar; componenta a II-a s-a adresat publicului larg și a presupus organizarea de evenimente tematice cu proiecții de film documentar, majoritatea urmate de dezbateri educaționale cu invitați și experți ai societății civile din domeniile abordate de filme.

Pe lângă ateliere desfășurate în Oradea, Brașov și Timișoara, la Timișoara, componenta educațională a fost îmbogățită, prin adăugarea primului program „**Juriul Liceenilor**”, pe care l-am organizat în afara Bucureștiului.

Proiectul a avut în vedere aducerea în atenția publicului larg trei orașe din România a unei selecții de filme documentare proiectate în contextul unor evenimente tematice cu dezbateri cu invitați și moderatori, după cum urmează:

- **Oradea:** Fix Makerspace / Cetatea Oradea, 6-8 octombrie 2023;
- **Brașov:** Cinema Astra, 13-15 octombrie 2023;
- **Timișoara:** Cinema Victoria, 2-5 noiembrie 2023;

Majoritatea filmele selectate pentru proiecțiile de film au făcut parte din din selecția celei de a 16-a ediții a Festivalului de film documentar și drepturile omului One World Romania, dar au fost proiectate și filme în premieră, precum cele 3 scurtmetraje comisionate în cadrul proiectului „Cercetare pentru mâine. Docupoezii”. Programul

de filme a contextualizat și chestionat conceptul filosofic de bine și cum oscilează acesta între satisfacția individuală imediată și bunăstarea colectivă sustenabilă. Nu au fost ignorate nici alte teme consacrate ale festivalului, cum ar fi migrația și situația refugiaților, recuperarea istoriei recente sau comunitățile vulnerabile, atât la nivel global, cât și în contextul războiului din Ucraina. Temele enunțate mai sus au fost abordate în cadrul unor dezbateri susținute de către invitați și moderatori specializați în diferite domenii. Un număr total de **526 de persoane** au fost prezenți la proiecțiile și evenimentele tematice organizate în cele 3 orașe.

Rezultatele așteptate: minim 15 evenimente educaționale cu proiecții de filme documentare, selectarea unui număr de minimum 5 filme pentru fiecare dintre cele minimum trei orașe în cadrul evenimentelor cu proiecții de film, minim 100 de persoane care participă la proiecțiile și dezbaterile din fiecare oraș .

După cum reiese din tabelul de mai jos, majoritatea rezultatelor cantitative au fost depășite:

Orașe / Rezultate	Nr. filme selectate	N r . proiecții	N r . dezbateri	Nr. invitați și moderatori / proiecții	Nr. participanți (public)
Oradea	5	5	3	8	123
Brașov	5	5	4	10	164
Timișoara	6	6	3	6	239
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	<b>526</b>

Comparând rezultatele așteptate cu rezultate prezentate în tabelului mai sus constatăm că numărul de filme selecționate, al proiecțiilor și al dezbaterilor a fost depășit (16 filme în loc de 15). Totodată, numărul de persoane participante la proiecțiile de film documentar și dezbateri a fost mai mare cu 226 de persoane decât ne așteptam inițial.

**Continuarea proiectului:**

Este extrem de oportună continuarea acestui proiect educațional în orașe din România cu un număr mai mic de locuitori, în care oferta culturală nu este la fel de ridicată și calitativă ca în orașele dezvoltate, lucru pe care îl vom avea în vedere în perioada următoare. Totodată, după experiența avută cu organizarea pentru prima dată în afara Bucureștiului a programului Juriul Liceenilor la Timișoara (2-5 noiembrie 2023), am realizat potențialul acestui format educațional pentru liceeni din diverse orașe din România. Pentru viitor ne propunem să aducem împreună, participanții edițiilor locale a programului Juriul Liceenilor și participanții aceluiași program cu desfășurare la București, în cadrul Festivalului Internațional de Film Documentar și Drepturile Omului, care are loc în fiecare primăvară, la începutul lunii aprilie, la București.



**MEET,**  
**POINT & SHOOT**

**2 — 6 octombrie 2023**  
Atelier de film documentar pentru adolescenți

**Oradea**

Înscrie-te și participă gratuit până pe 14 septembrie 2023

[www.instaredebine.ro](http://www.instaredebine.ro)  
[www.oneworld.ro](http://www.oneworld.ro)

Partenerii proiectului:  
Proiect realizat în colaborare cu:  
Partenerii proiectului:  
Partenerii proiectului:  
Partenerii proiectului:

### Atelierele Meet, Point & Shoot

- *Acest atelier a fost, poate, cea mai distractivă experiență din viața mea. Am întâlnit o mulțime de oameni grozavi, am reușit să socializez mai mult și mi-am făcut prieteni, m-a ajutat cu anxietatea mea socială și m-a făcut mai extrovertit, cred. Am învățat multe despre fotografie și despre realizarea de filme documentare. În fiecare dimineață eram foarte fericită să mă trezesc și să merg la acest atelier, iar în fiecare seară mă întorceam acasă fericită și plină de energie și gata să merg din nou a doua zi. A fost cu adevărat minunat să particip la acest atelier și sper că voi mai participa și la alte ateliere asemănătoare cu acesta. Deja îmi lipsește foarte mult. Ați făcut o treabă excelentă în organizarea acestui atelier. Sper să ne revedem într-o bună zi!* <3 (Paula Demian, 17 ani, Oradea);
- *Mi-a plăcut foarte mult totul, dar în unele momente a fost dificil din cauza barierei lingvistice. Dar, datorită Annei Gurdiș, a fost totul mult mai confortabil.* (Oleksandra Pavlova, 15 ani, Brașov);

Scopul proiectului *Meet, Point and Shoot - educație de film documentar și drepturile omului alături de refugiați* a fost crearea unor contexte educaționale informale și de schimb intercultural cu ajutorul filmului documentar și drepturile omului pentru adolescenți din comunități gazdă, adolescenți ucraineni, precum și pentru publicul larg pentru a promova solidaritatea și o mai bună înțelegere a situației persoanelor refugiate în rândul comunităților gazdă din România și pentru a crește gradul de incluziune a refugiaților ucraineni în aceste comunități.

Proiectul a avut două componente: componenta I s-a adresat liceenilor din comunitatea gazdă și a celor din comunitatea de refugiați ucraineni și a presupus realizarea unui atelier intensiv de educație audiovizuală pornind de la film documentar; componenta a II-a s-a adresat publicului larg și a presupus organizarea unui eveniment tematic cu proiecție de film documentar și dezbateri educaționale cu invitați și experți ai societății civile din domeniile abordate de filme. Același subiect al refugiaților a constituit tema principală a dezbaterilor.

Ambele componente au creat noi oportunități de educare în domeniul cultural a publicului larg și a liceenilor. De asemenea, ele au adus continuitate acțiunilor culturale de promovare a filmului documentar și drepturile omului. Accesul la toate evenimentele din cadrul proiectului a fost gratuit

Așadar, obiectivele proiectului au fost îndeplinite, având în vedere faptul că atât organizarea atelierelor de educație cinematografică pentru liceeni, cât și organizarea celor două proiecții de film, urmate de dezbateri pe tema refugiaților și migrației, organizate la Oradea și Brașov, au creat contexte adecvate de educație informală, care au contribuit la creșterea conștientizării condiției de refugiat în rândul comunităților gazdă, o premisă necesară pentru creșterea gradului de incluziune a refugiaților în comunitățile locale. Atelierul a urmărit creșterea gradului de incluziune socială a adolescenților ucraineni din România, prin educația cinematografică și colaborarea cu ceilalți tineri de vârsta lor. Adolescenții au beneficiat de 5 zile intensive de educație cinematografică, sub îndrumarea a doi traineri și a unui shadow teacher (facilitator pentru adolescenții ucraineni), în cadrul cărora au creat echipe mixte, au mers pe teren, s-au documentat, au filmat, iar rezultatul final al celor 5 zile de training a fost realizarea mai multor materiale video individuale sau de grup.

Referitor la componenta I a proiectului, 32 de liceeni cu vârste între 14-19 ani (24 din comunitățile gazdă și 8 ucraineni) au fost selecționați în urma aplicațiilor de înscriere prin formular și au participat la o serie de exerciții practice pe parcursul a cinci zile, alături de echipe formate din 2 tutori și 1 shadow teacher (facilitator), care i-au ajutat să se familiarizeze cu procesul de realizare a unui film. Activitățile educative care au avut loc la Oradea și Brașov au fost coordonate de următorii tutori: Ana Gurdiș, Răzvan Marchiș și Andrei Inizian.

Referitor la componenta II a proiectului, proiecții de film documentar cu dezbateri, menționăm că la proiecția filmului documentar *Această ploaie nu se va opri niciodată* și dezbaterile educaționale cu invitați și experți ai societății civile au participat aproximativ 100 de persoane (public larg) și 5 invitați, reprezentanți ai unor fundații și organizații din societatea civilă care sunt implicați în lucrul cu comunitățile de refugiați din Oradea și Brașov, 2 moderatori (din partea colaboratorilor și co-organizatorilor locali). După proiecția filmului invitații prezenți la dezbateri au lansat un dialog cu publicul despre motivele migrației și nevoile refugiaților.

**Activitatea 1:** Activitatea de pregătire a proiectului (septembrie-octombrie 2023);

- Persoanele responsabile cu implementarea activității (Raluca Hașu, - manager de proiect, Paula Tudor Cămîrzan - Producător local ateliere, Amalia Pană - Coordonator tehnic, Anca Hrab - expert );

În această etapă au avut loc confirmarea datelor finale pentru desfășurarea proiectului, organizarea activităților echipei, semnarea contractelor cu furnizorii proiectului, comunicarea cu colaboratorii și co-organizatorii naționali și locali, în vederea stabilirii tuturor detaliilor de conținut și logistică în pregătirea atelierelor; Au fost identificați următorii colaboratori și co-organizatori naționali și locali: Agenția ONU pentru Refugiați (UNHCR România), FIX Makerspace Oradea, Fundația Comunitară Oradea, Fundația Șinca Oradea, Asociația People to People Oradea, Asociația Artburg (Brașov), Centrul Multicultural al Universității Transilvania, Cinema Astra Brașov, Centrul Comunitar Cattia (Brașov), Cinema Victoria Timișoara, prin Centrul de Proiecte al Municipiului Timișoara,



Asociația Pelicula Culturală (Timișoara), Asociației LOGS – Grup de Inițiative Sociale (Timișoara).

Pentru atelierelor și proiecțiile cu dezbateri cu desfășurare în 2023 au fost stabilite următoarele date și locații.

Ateliere dedicate liceenilor:

- **Oradea:** Comunitatea (Fundatia Comunitara Oradea), perioada 2-6 octombrie 2023;
- **Brașov:** Centrul Multicultural al Universității Transilvania din Brașov, perioada 16-20 octombrie 2023;
- **Timișoara:** LOGS Grup de Inițiative Sociale, perioada 6-10 noiembrie 2023;

Proiecțiile de film urmate de dezbateri și invitații confirmați :

- **Oradea:** Sâmbătă, 7 octombrie la FIX Makerspace. Invitați: George-Marius Șinca, președintele Fundația Șinca; Mounir Kamal, managerul Asociației Eastern Europe Gateway; Nicu Gal, președintele People2People Foundation;
- **Brașov:** Sâmbătă, 14 octombrie la Cinema Astra. Invitați: Andreea Vrînceanu și Anastasiya Tarapynia, de la KATYA - Hub de servicii pentru refugiații din Ucraina;
- **Timișoara:** Sâmbătă, 4 noiembrie la Cinema Victoria. Invitați: Flavius Ilioni Loga, director executiv Asociația LOGS - Grup de Inițiative Sociale

**Activitatea 2:** Organizarea atelierelor pentru liceeni *Meet, Point and Shoot* (componenta 1, octombrie-noiembrie 2023);

Persoanele responsabile cu implementarea activității (Raluca Hașu, - manager de proiect, Paula Tudor Cămîrzan - Producător local ateliere, Amalia Pană - Coordonator tehnic, Anca Hrab - expert );

În cadrul acestei activități a fost lansat [1 apel public bilingv](#) (română-ucraineană) pentru selecția liceenilor din comunitățile gazdă și a liceenilor refugiați ucraineni la atelierelor organizate în fiecare din cele 3 comunități, după cum urmează:

- 2 – 6 octombrie 2023, în Oradea / Termen limită înscriere: 21 septembrie
- 16 – 20 octombrie 2023, în Brașov / Termen limită înscriere: 5 octombrie
- 6 – 10 noiembrie 2023, în Timișoara / Termen limită înscriere: 26 octombrie

Pe lângă lansarea acestui apel public echipa de proiect a realizat și selecția a 3 profesori de sprijin (shadow teacher/facilitator) în Oradea, Brașov, Timișoara; pregătirea spațiului pentru desfășurarea atelierului; selectarea liceelor participanți și confirmarea acestora; stabilirea programului de lucru; organizarea aspectelor tehnice și logistice; comunicarea cu cursanții înscriși; Pregătirea fiecăruia din cele 3 ateliere a avut loc cu minimum o lună înainte în fiecare dintre cele 3 orașe, pentru a permite suficient timp pentru promovare, înscrierea participanților și selecție. Cele două ateliere de educație cinematografică care au avut loc la Oradea și Brașov au fost coordonate de următorii tutori: Ana Gurdiș, Răzvan Marchiș și Andrei Inizian.

Cei trei tutori au lucrat în echipe de câte doi Ana Gurdiș și Răzvan Marchiș la Oradea, Ana Gurdiș și Andrei Inizian la Brașov. Aceștia au analizat și evaluat un număr de aproximativ 70 de aplicații prin formular Google și a lucrat la selecția unui număr minim de 16 participanți în fiecare dintre cele 3 orașe, prioritizând accesul la activitatea educațională a aplicanților ucraineni. Tutorii au lucrat la structura pe zile a programului la conținutul teoretic și practic, au prezentat mai multe surse și materiale teoretice cinematografice au stabilit programul cu exerciții.

În cadrul atelierelor de la Oradea și Brașov am avut un număr de 54 înscrieri, dintre care au fost selectați 32 participanți (17 în Oradea și 15 în Brașov, dintre care 24 români și 8 ucraineni). În prezent se lucrează la selecția participanților pentru atelierul din Timișoara. Menționăm că numărul participanților liceeni din Ucraina a fost mai mic decât cel estimat de noi în momentul scrierii proiectului (8 participanți ucraineni în fiecare din orașele incluse în proiect). Cauzele acestei prezențe reduse sunt multiple, dar pentru a veni în întâmpinarea acestui neajuns am completat locurile rămase disponibile (3 la Oradea și 5 la Brașov), prin selectarea de adolescenți români, din orașele gazdă, urmând să creștem în celelalte 2 orașe (Timișoara și București) numărul locurilor destinate adolescenților ucraineni.

Programul atelierelor a durat 5 zile, a câte 8 ore pe zi, cu o pauză de prânz de o oră. Atelierele au avut loc în limba engleză și au beneficiat de facilitarea unui shadow teacher, vorbitor de limbă ucraineană și engleză, care a ajutat cu traducerea în limba ucraineană acolo unde a fost nevoie.

În ziua 1 activitatea s-a centrat pe activități de cunoaștere a grupului și pe exercițiul de realizat fotografii. În prima parte a zilei s-a făcut cunoștință cu toată lumea. Tutorii au facilitat mai multe jocuri în urma cărora participanții au învățat numele celor din grup (jocul Semnătura, Samuraiul). Mai târziu s-a realizat un prim exercițiu de fotografie în care s-a lucrat în echipă câte 3 sau 4. În timp ce s-au analizat fotografiile făcute, s-au precizat regulile de compoziție, apoi s-a lucrat individual pentru o suită de 5 fotografii. La final s-a făcut un exercițiu de feedback.

Ziua 2 s-a centrat pe teoria și exercițiul numit cadru secvență. S-a început ziua cu câteva exemple de cadre secvență atât din filme documentare cât și ficțiune pentru a discuta despre tipuri de mișcări de cameră. S-au urmărit secvențe din "Sosirea trenului în gara La Ciotat", "Bread Day", "Goodfellas". Participanții și participantele au participat individual la exercițiu de realizare a unui cadru secvență, pe care l-au analizat în grup și s-a revenit cu recomandări pentru fiecare. Adolescenții au participat activ la discuții și au venit cu feedback constructiv. În a doua parte a zilei s-au format echipe noi pentru un exercițiu de filmare a 3 cadre secvență care să fie montate împreună, urmând a fi analizate în ziua următoare.

În ziua 3 s-a realizat activitatea de montaj și stabilirea temelor de film. S-a discutat despre importanța personajului în film, tipuri de construcție a poveștii în 3 acte. Fiecare dintre participanți a venit cu feedback pentru colegi. În a doua parte a zilei, s-au format echipe, unii și-au dorit să lucreze individual. Echipele și-au propus câte o idee pe care au discutat-o în grup restrâns și apoi echipele au plecat la filmare pe teren.

În zilele 4 și 5 au avut loc filmări și montaj final. Tutorii au coordonat participanții la filmări și la montaj în paralel. Au avut discuții cu fiecare echipă separat și a fost oferit feedback aplicat.

În ultima zi spațiul a fost pus la dispoziție pentru proiecțiile filmelor finale. S-au proiectat 13 materiale video /filme (8 la Oradea și 5 la Brașov). La proiecții participanții și-au invitat prietenii și familia. A oferit feedback echipelor pe durata procesului de premiere.

În urma atelierelor de educație cinematografică au rezultat 32 suite de 5-7 fotografii (exercițiu individual) și 13 materiale video, producții individuale sau de echipă (8 Oradea + 5 Brașov). Acestea, împreună cu cele care vor rezulta în urma atelierului de la Timișoara

(6-10 noiembrie) și București (februarie 2024), vor fi prezentate în cadrul unei întâlniri de follow up care va reuni online participanții din cele 4 orașe și care va avea loc în februarie 2024 (data urmează a fi confirmată până la finalul anului 2023).

Calitatea experienței elevilor poate fi măsurată în urma a 9 opinii exprimate de către elevii participanți pe care le anexăm raportului, dar și a experienței în cinematografie pe care tutorii coordonatori ai atelierului o au:

**Ana Gurdîș** este o regizoare de film documentar originară din Republica Moldova, care în prezent locuiește la București. Deține o diplomă în jurnalism și una în regie de film. A finalizat UNATC în 2021 și tot atunci a debutat cu documentarul „Eva noastră”, despre provocările unei familii cu dizabilități din nordul Moldovei, care și-a avut premiera mondială la TIFF, ulterior a fost proiectat în festivaluri ca ASTRA, DOK.fest München, MOLDOX, DokuBaku și poate fi vizionat pe platformele East Silver Doc și Agora Doc Market. În prezent Ana lucrează la cel de-al doilea lungmetraj documentar și experimentează noi forme de exprimare audio-vizuală. Ana deține o formare de trainer în educație media, obținută în cadrul mai multor ateliere organizate de DW Akademie și este absolventa atelierelor de dezvoltare de film documentar: Talent Nest, East West Talent Lab, Moldox Lab, Transilvania Talent Lab.

**Răzvan Marchiș** este artist și trainer. După ce a studiat regie de film la București s-a întors în Oradea, orașul său natal, și a colaborat cu un ONG de teatru, înainte să inițieze propria aventură pe scena cultural-educatională independentă, MA hub. De-a lungul anilor, deși a explorat și teatrul și dansul contemporan, a rămas fidel pasiunii pentru cinema, organizând un cineclub în cadrul căruia se proiectează atât ficțiune, cât și documentar. Recent a fost tot mai preocupat cinema, susținând workshop-uri și reluând activitatea de creație.

**Andrei Inizian** este un regizor și scenarist român născut în Brașov, în 1993. Absolvent al UNATC „I. L. Caragiale” București, secția Regie de Film, s-a făcut remarcat prin filmul de Master „Aprilie, vis”, pentru care a fost nominalizat la premiul „Tânăra Speranță” din cadrul Premiilor Gopo, ediția 2019. În prezent, se află în post-producție cu cel mai recent scurtmetraj al său și co-produce un proiect independent de film documentar.

Amintim că fiecare dintre tutorii din cadrul acestui proiect au mai coordonat cel puțin un atelier pentru liceeni înainte.

### **Activitatea 3:** Evenimentele educaționale pentru publicul larg (componenta 2);

Persoanele responsabile cu implementarea activității (Raluca Hașu, - manager de proiect, Paula Tudor Cămîrzan - Producător local ateliere, Amalia Pană - Coordonator tehnic, Anca Hrab - expert );

Cea de-a II-a componentă a avut în vedere aducerea în atenția publicului larg din Oradea și Brașov a unui film documentar care a fost proiectat în contextul unui eveniment tematic cu dezbateri cu invitați și moderatori. Tematica filmului a fost aleasă în așa fel încât să ofere prilejul de a pune în dezbateri fenomenul migrației și al refugiaților.

Împreună cu colaboratorii din cele 2 orașe am planificat evenimentele educaționale pentru publicul larg în următoarele locații și perioade după cum urmează:

- **Oradea:** Sâmbătă, 7 octombrie la FIX Makerspace;
- **Brașov:** Sâmbătă, 14 octombrie la Cinema Astra;

La proiecția filmului și la dezbateri educațională cu invitați au participat aproximativ 45 de persoane (public larg). După închiderea fiecărei proiecții de film publicul a fost invitat să mai rămână în sală și să intervină în cadrul dezbaterilor susținute de invitații și moderatorii noștri. Astfel, ne-am bucurat la fiecare eveniment de un discurs viu creionat pe marginea filmelor proiectate împreună cu publicul din Oradea și Brașov. La dezbateri au participat **5 invitați**, reprezentanți ai asociațiilor locale cu care am colaborat în cele 2 orașe, cu expertiză nemijlocită în lucrul cu comunitățile de migranți și refugiați: George Marius Șinca, președintele Fundația Șinca (Oradea); Mounir Kamal, managerul Asociației Eastern Europe Gateway (Oradea); Nicu Gal, președintele People2People Foundation (Oradea), Andreea Vrînceanu de la Agenția Metropolitană pentru Dezvoltare Durabilă (Brașov) și Anastasiya Tarapynia, de la KATYA - Hub de servicii pentru refugiații din Ucraina (Brașov);

Invitații prezenți la dezbateri au lansat un dialog cu publicul despre motivele migrației și nevoile refugiaților.

## **Beneficiari ai proiectului**

- 32 liceeni participanți la ateliere: 17 la Oradea, 15 la Brașov, 8 liceeni refugiați ucraineni și 24 din comunitatea gazdă x 2 orașe. Elevii au fost selectați în urma unui apel realizat în liceele din fiecare oraș, și în urma unui apel adresat comunităților de refugiați și au beneficiat de un program structurat de educație media, drepturile omului și film documentar pe parcursul a 5 zile, sub îndrumarea a doi tutori;
- 100 persoane (public general din comunitățile gazdă și comunitățile de refugiați) la proiecții și dezbateri (50 persoane x 2 orașe) care au vizionat film documentar urmat de o dezbatere pe tema migrației și a refugiaților, la care au fost invitați specialiști din domeniu și reprezentanți ai ONG-urilor cu experiență în lucrul cu comunități vulnerabile, adresând și situația refugiaților ucraineni;
- 5 profesioniști (experți) din societatea civilă implicați în lucrul cu comunitățile de refugiați;
- 1500 de persoane (liceeni și public larg din comunitățile gazdă și comunitățile de refugiați) care au aflat despre proiect și valorile promovate de acesta din comunicarea generalistă;

## Civil Society Pitch / ediția a 5-a



The poster features a stylized map of Europe composed of wavy lines in red and blue. To the right of the map, the text 'CIVIL SOCIETY PITCH 5' is written in large, bold, white capital letters. Below this, it says 'Powered by ONE WORLD ROMANIA' with a globe icon. A blue horizontal band contains the text 'March 2023' on the left, a white arrow pointing right in the center, and 'April 2024' on the right. Below the arrow, it reads 'One year intensive development program for documentary filmmakers and NGO representatives' and 'Tutors: Mona Nicoară// Oliver Sertic// Radu Ciorniciuc'. At the bottom, there is a row of logos for various partners and funders.

**CIVIL SOCIETY PITCH 5**

Powered by  
**ONE WORLD ROMANIA**

**March 2023** → **April 2024**

One year intensive development program  
for documentary filmmakers and NGO representatives

Tutors: Mona Nicoară// Oliver Sertic// Radu Ciorniciuc

Financed by: **Administrația Fondului Cultural Național**

Partners: **MOLDOX LAB**, **VIZIO**, **International Human Rights Documentary Film Festival**, **UNESCO**, **BALKAN DOCUMENTARY CENTER**, **MASTER STUDIIL VIZUALE & SOCIETATE**, **MASTER ANTROPOLOGIE**

**Programul Forum Civil Society Pitch** este un demers unic în regiunea est-europeană, ce se desfășoară în România și care își propune să pună în contact cinești dornici să expună prin intermediul artei o fațetă a situației sociale, economice sau politice a regiunii, și reprezentanți ai societății civile preocupați de această realitate. **Civil Society Pitch** este singurul program atât la nivel național, cât și la nivel regional care aduce împreună activiști și cinești într-un cadru organizat cu scopul realizării de filme creative care documentează realitățile locale din România, Republica Moldova, Bulgaria și Ungaria.

Proiectul multianual **Forum Civil Society Pitch** a fost gândit să cuprindă două componente principale: 1. Organizarea unei noi ediții Civil Society Pitch, și 2. Organizarea unui eveniment dedicat sustenabilității comunității Civil Society Pitch contribuind la construirea și consolidarea unei comunități regionale importante pentru noi producții de filme documentare. Până în acest moment ne-am concentrat pe implementarea componentei nr 1. Organizarea unei noi ediții Civil Society Pitch, care s-a desfășurat conform planului de activități aferente anului 2023 după cum urmează.

Open Call-ul noii ediții de Civil Society Pitch a avut loc în perioada ianuarie și februarie 2023. Înscrierea în programul a fost online pe baza unui formular de înscriere dedicat cineaștilor, și a unui alt formular dedicat activiștilor sociali. Din totalul de 26 aplicații primite din partea ONG-urilor și alte 62 de aplicații din partea regizorilor, au fost selectați în program 17 reprezentanți ai societății civile și 18 cineaști, din cele 4 țări partenere.

Startul noii ediții Civil Society Pitch, care a cuprins 3 zile de ateliere intensive cu specialiști internaționali, a avut loc între 31 martie - 2 aprilie 2023 și s-a desfășurat la Centrul Ceh din București. Mona Nicoară, Oliver Sertic și Radu Ciorniciuc, documentariști cu renume internațional, și mentorii acestei ediții, împreună cu Ileana Szalsz și Bogdan Iancu, antropologi și profesori în cadrul Masterului de Studii Vizuale și Societate SNSPA, au susținut ateliere de matchmaking, pitching și accelerare. În timpul acestora participanții selectați au învățat ce presupune conturarea unor povești de film documentar, care sunt practicile etice în munca de cercetare pe teren și cum se poate crea o colaborare trainică între ONG-uri și cineaști. În urma celor 3 zile de ateliere s-au format echipe mixte regizor - ONG și a început procesul colaborativ de dezvoltare a proiectelor de filme documentar.

Etapa următoare a programului, cea de dezvoltare și consolidare a proiectelor și echipelor, a început imediat după finalizarea celor 3 zile de ateliere dedicate și s-a întins pe perioada mai – noiembrie 2023. În acest interval de timp toți participanții au beneficiat lunar de sesiuni one-to-one de mentorat cu cei 3 mentori amintiți mai sus. Fiind un program internațional cu participanți din 4 țări aceste sesiuni s-au desfășurat atât față în față, cât și online.



În data de 18 noiembrie 2023 am organizat un atelier intensiv de Follow-up în care regizorii și-au prezentat proiectele și o parte din metarialele filmate pe parcursul acestor luni de dezvoltare. Atelierul s-a desfășurat în format hibrid, la KAS Rule of Law Programme South East Europe în București, și online pe Zoom. Fiecare regizor a avut la dispoziție o oră dedicată pentru a prezenta stadiul în care se află proiectul și materialele video, iar toți participanții au beneficiat de feedback și suport din partea a doi producători de film documentar importanți din România: Elena Martin și Alexandru Solomon. După etapa de Follow-up merg mai departe în această ediție de Civil Society Pitch 8 echipe regizor-ONG, trei din România, una din Republica Moldova, două din Bulgaria, și două din Ungaria, urmând ca în aprilie 2024, minim cinci echipe să ajungă în etapa finală de Pitch Public.

#### LISTA PROIECTELOR PREZENTATE LA ATELIERUL DE FOLLOW-UP:

Waste Side Story – Dana Coțovanu & Fundația AltArt (România)  
Casa Zemstvei – Cristian Doroftei & Asociația Oberliht (Moldova)  
Happy People – Fanni Hatházi (Ungaria) & Societatea Ornitologică Română (România)  
Life on pause – Anthoniy Hristov & Single Step (Bulgaria)  
White, Green and Queer – Kosta Karakashyan & Deystvie (Bulgaria)  
Demon on two wheels – Alexandru Oiță & Fundația Motivation Romania (România)  
Când mintea zboară – Anelise Sălan & Societatea Ornitologică Română (România)  
Bittersweet Roots (Brazilhungarians) – Boglárka Varga (Ungaria)

#### MENTORII CIVIL SOCIETY PITCH 5 SUNT:

Mona Nicoară, Oliver Sertic și Radu Ciorniciuc.

Crescută în Ardeal și în București, MONA NICOARĂ și-a început cariera ca scriitor și activist de drepturile omului. În 1995 s-a mutat la New York să urmeze cursurile Universității Columbia, iar în 1997 a început să lucreze ca producător asociat al documentarului *Children Underground*, care în 2001 a primit un premiu special la festivalul Sundance și apoi a fost nominalizat la Oscar. Mona Nicoară a regizat *Școala*

*noastră*, care a avut premiera în 2011 la festivalul Tribeca din New York, a mers apoi la peste 70 de festivaluri din întreaga lume, și *Distanța dintre mine și mine*, care a primit premiul publicului la Films de Cannes à Bucarest în 2018 și un Gopo pentru cel mai bun documentar în 2020.

OLIVER SERTIĆ este un producător de film și selecționar din Croația. Până acum a produs aproximativ 30 de lungmetraje și scurtmetraje documentare proiectate la peste 300 de festivaluri din întreaga lume. A cooperat cu numeroase festivaluri de film în calitate de PR, selecționar, producător și consilier. În calitate de jurnalist, a publicat și editat pentru presă, web, radio și TV în Croația, Serbia, Muntenegru și Slovenia. Oliver este fondatorul RESTART unde a stabilit programe de educație, distribuție, Dokukino și Laboratorul Restart. Din 2007 curatoiază filme la Festivalul de Film Liburnia unde din 2012 până în 2020 a fost și directorul festivalului. Este stabilit la București și în prezent lucrează ca producător, editor al departamentului de distribuție și unul dintre tutorii de la Școala de Film Documentar.

RADU CIORNICIUC a co-fondat în 2012 prima organizație de media independentă din România - Casa Jurnalistului [casajurnalistului.ro](http://casajurnalistului.ro); o comunitate de reporteri multimedia specializați în documentări de profunzime. De atunci, a lucrat ca scriitor de reportaje *long-form*, reporter de investigație și regizor de film documentar. Documentările sale s-au concentrat pe teme legate de drepturile omului, bunăstarea animalelor și mediu. Articolele și filmele la care a lucrat au apărut în unele din cele mai mari publicații de pe glob. Filmul "ACASĂ", produs de Manifest Film, reprezintă debutul său în calitate de regizor de film documentar de lung metraj. De la premiera mondială din cadrul festivalului Sundance (2020), filmul ACASĂ a fost prezentat și difuzat în mai mult de 100 de festivaluri și televiziuni internaționale. Filmul a câștigat premiul pentru imagine la Sundance (2020) și a fost nominalizat pentru premiile Academiei de Film Europene (2020).

## TUTORII ATELIERULUI DE FOLLOW-UP AU FOST:

Elena Martin și Alexandru Solomon

ELENA MARTIN a studiat comunicarea audiovizuală și producția de film în cadrul UNATC, București. Din 2019 face parte din echipa de producție a Manifest Film. Este absolventă a CineLink Producers Lab din Sarajevo, East-West Talent Lab 2022, East Doc Series și Ex Oriente Film 2022. A făcut parte din echipa de producție a proiectelor: Acasă (dr. Radu Ciorniciuc), care a avut premiera la Sundance Film Festival; Timebox (dr. Nora Agapi), și Între Revoluții (dr. Vlad Petri) câștigător al premiului FIPRESCI, Berlinale 2023. Dezvoltă și produce lungmetraje, seriale și scurtmetraje, documentare precum și ficțiune, de regizori consacrați și debutanți.

ALEXANDRU SOLOMON este Președintele Asociației One World Romania și a fost directorul festivalului cu același nume până în 2018. Alexandru este unul dintre cei mai activi și premiați documentariști români, regizând și producând documentare din anul 1993. Printre documentarele regizate se numără „Marele jaf comunist” (2004), „Război pe calea undelor” (2007), „Kapitalism – Rețeta noastră secretă” (2010) și „Ouăle lui Tarzan” (2017). În 2017, a publicat volumul „Reprezentări ale memoriei în filmul documentar”, iar în 2023 a lansat documentarul „Arsenie. Viața de apoi”. Predă la UNArte în departamentul de Fotografie și Imagine Dinamică.

## PARTENERII CIVIL SOCIETY PITCH:

Balkan Documentary Center (Bulgaria), VERZIO International Human Rights Documentary Film Festival (Ungaria), MOLDOX Lab (Republica Moldova), Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale”, Universitatea Națională de Arte București, Masterul de Antropologie & Masterul de Studii Vizuale și Societate SNSPA (România).

**Rezultate obținute:**

Am vizat primirea a minimum 40 de aplicații de înscriere la noua ediție Civil Society Pitch pe cele două segmente de beneficiari direcți vizați, cineasți și activiști, iar în urma unei bune colaborări cu cei 6 parteneri ai proiectului și a unei comunicări țintite către grupurile cărora atelierul se adresează, această ediție am avut cel mai mare număr de înscrieri, 88 de aplicații din cele 4 țări eligibile.

Am vizat minim 4 ateliere și sesiuni de formare pe tot parcursul programului Civil Society Pitch 5, și implicarea a maximum 3 trainerii internaționali în procesul de formare al cineștilor și al reprezentanților ONG-urilor – doar până în acest moment, în perioada februarie - decembrie 2023 au lucrat cu participanții ediției curente Civil Society Pitch deja 2 trainerii internaționali, și alți 5 profesioniști locali care au susținut 8 ateliere și peste 30 de sesiuni de mentorat.

Am vizat ca în faza de Follow-up să avem 8 echipe solide regizor - ONG care să lucreze împreună și să dezvolte nuclee de film documentar pe teme sociale. La atelierul de Follow-up din 18 noiembrie 2023 au fost prezentate exact 8 proiecte demarate în această ediție a Civil Society Pitch.