
RAPORT DE ACTIVITATE

| 2014 |



1. One World Romania 7

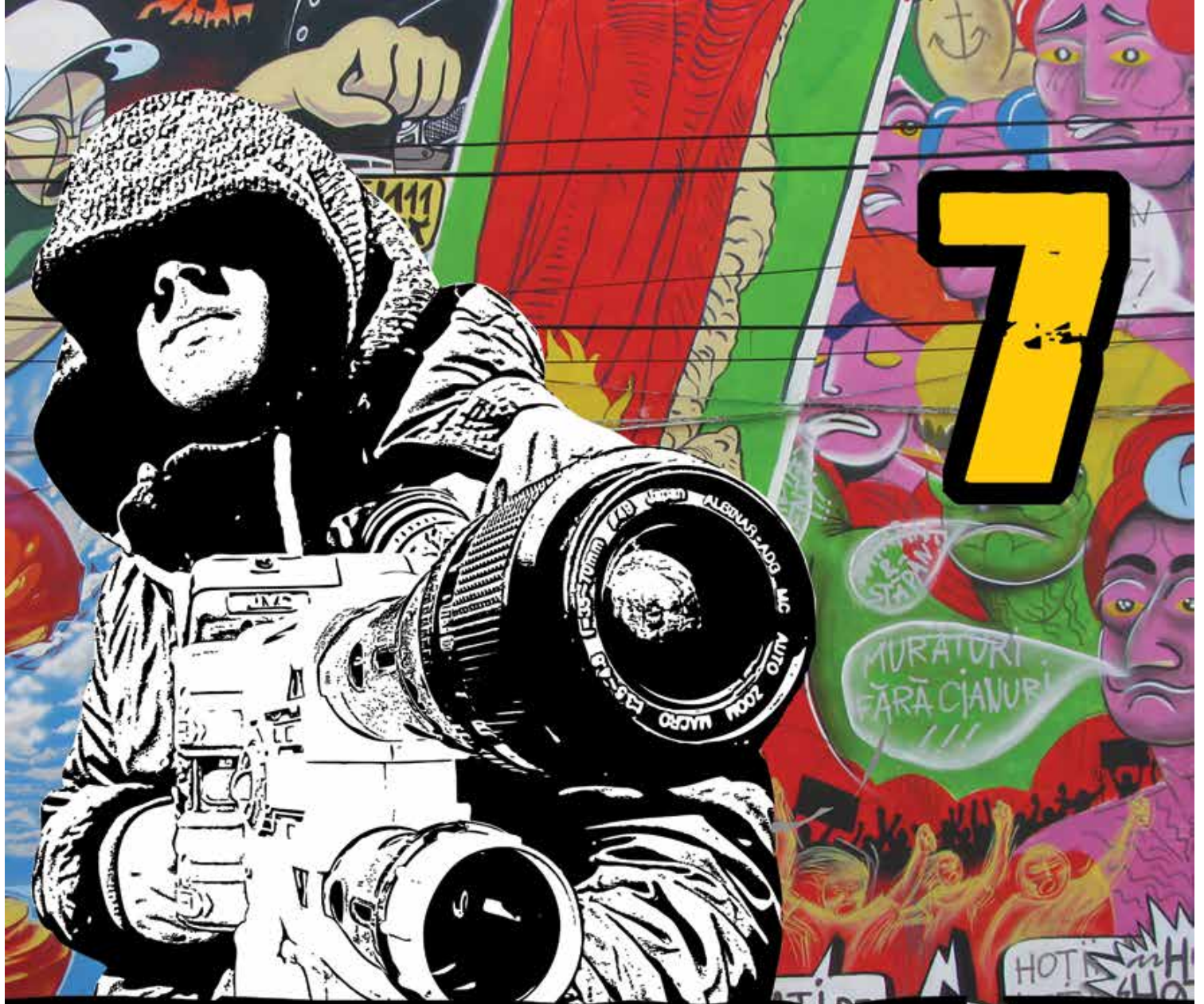
| festival de film documentar dedicat drepturilor omului
| 17-23 martie 2014

2. One World Romania on tour 7

| Reșița, Târgoviște, Focșani, Tîrgu-Mureș, Giurgiu, Miercurea Ciuc,
Timișoara, Chișinău, Buzău, Ploiești
| 22 octombrie - 25 noiembrie 2014

3. Colecția de DVD-uri | Documentarele One World Romania

| conține 15 titluri inclusiv Sahia Vintage I



KINO-KOMBAT

ONE WORLD ROMANIA

International Human Rights Documentary Film Festival

17-23 march 2014 | Bucharest



One World Romania, the International Human Rights Documentary Film Festival, successfully closed its seventh edition. With **50 documentaries** screened, **12 accompanying events** organised and more than 80 guests passing our threshold this year, One World Romania 7 consolidated the festival's prestige. On the one hand, we managed to render accessible top quality films and on the other hand, we managed to facilitate highbrow debates, thus getting closer to our goal of supporting the development of a strong civil society in Romania. The festival was organised, as per every year, by the One World Romania Association and the Czech Centre Bucharest.

ORGANISERS: One World Romania Association & Czech Center Bucharest

MAIN PARTNER: Rule of Law Program South East Europe of the Konrad-Adenauer-Stiftung

WITH THE SUPPORT OF: Pilsner Urquell

SUPPORTED BY: National Center of Cinematography, ERSTE Stiftung, Romanian Filmmakers Union, National Council Against Discrimination

PARTNERS: Embassy of the Czech Republic in Romania, American Embassy in Bucharest, The Institute for the Investigation of Communist Crimes and the Memory of the Romanian Exile, The Romanian Peasant Museum, French Institute of Romania, Goethe-Institut Bucharest, Embassy of the Netherlands in Romania, Polish Institute in Bucharest, Culture.pl, Italian Cultural Institute, British Council Romania, Embassy of Switzerland in Romania, Embassy of Finland in Romania, Austrian Cultural Forum, Balassi Institute-The Hungarian Institute in Bucharest, DocuMentor, National Film Archive, The Odeon Theatre, National Theatre Radu Stanca Sibiu, dramAcum, Syner Romania, Doc Alliance, ActiveWatch, Corrupt Tour, Vira Association, Zburd-Education through coaching, The National Alliance of Student Organisations in Romania

TECHNICAL SUPPORT: Abis, Noumax

FESTIVAL CAR: Skoda

FESTIVAL CLUB: Romanian Peasant Club

FESTIVAL RESTAURANT: Urbanesc

TICKETS THROUGH: Eventbook

MEDIA PARTNERS: Digi24, TVR 1, Europa FM, Decât o Revistă, Revista 22, Șapte Seri, Hotnews.ro, Smilemedia, Filmreporter.ro, Think Outside the Box, Casa Jurnalistului, Linternet.ro, CriticAtac.ro, Orasulm.eu, Koolhunt.ro, Graphicfront.ro, Veioza Arte, All About Romanian Cinema

SOCIAL MEDIA PARTNER: Kooperativa.ro

FESTIVAL OVERVIEW

During the **7 days** of the festival we screened **50 documentaries** in **3 cinemas in Bucharest**: Cinema Studio, Cinema Elvire Popesco and the “Horia Bernea” Hall at the Romanian Peasant Museum. 22 film directors, producers, protagonists have participated in the discussions following their screenings and 35 Romanian and foreign Bucharest-based experts helped moderate various debates in the programme. 29 film professionals, artists and experts have helped run the accompanying events. With over **80 foreign and Romanian guests**, the festival was a great professional meeting place.

We believe that through screened documentaries and debates, we can make the audience become more involved in society over the long term. Through our efforts to facilitate **debates after almost every screening**, we improved the public’s knowledge about the political situation, the problems and the solution schemes in other countries. This gets us closer to our goal to help inform and educate a strong civil society. Moreover, our program “Adopt a Doc” has become a success story: 18 films were adopted by 12 NGOs that have promoted them through their own networks and have participated in the debates following the screenings.

It is our firm belief that there is scope for the creation of a young and developed community which can then contribute towards the development of the Romanian society. It is for this reason that this year we held **five screenings and one workshop for high school students and three screenings in Bucharest-based universities and higher educational institutes**. We organised, for the second time, the **High School Jury** composed of 5 youngsters (selected on the basis of a text they wrote about corruption) who awarded the only prize of our festival. The **award** went to the film “Here Be Dragons”, directed by Mark Cousins (UK) and was handed to Dominic Dowbekin, associate producer of the film.

We value our audience a great deal and we are happy to be the catalyst that brings together such bright minds. At One World Romania, the participants are on the one hand, cinephile and passionate about documentaries and on the other hand, curious and interested in today’s current affairs. **The public this year has been more involved in the debates than ever before**. They have shared, engaged and challenged one another’s view points, to the benefit of all.

The films presented this year focused on several topics and were divided into the following sections: **“25 Years After”**; **“Rebels with a Cause”**; **“Rules of Corruption”**; **“Media Rehab”**; **“Love Is a Human Right”**; **“Marcel Łoziński Retrospective”**; **“Specials”**. Through a selection of excellent films, 42 of them premiering in Romania, we have addressed crucial issues from all over the world: communism and the transition to democracy; activism against corruption and authoritarian regimes; the ways in which weak state institutions distort the rules of free market; the effects of power on mass media and vice-versa; the importance of understanding and respecting the diversity of human relationships.

OPENING EVENT

The opening at Cinema Pro was packed with 600 viewers, enjoying a show that combined theatre, film and music. The speeches from organisers and partners were pasted together with the screening of the festival trailers and with fragments from the theatre play “Solitaritate”, directed by Gianina Cărbunariu. The nine actors from the Radu Stanca Theatre in Sibiu gave a brilliant momentum to the evening, interpreting scenes that alluded to corporate culture and the building of a segregating wall in a Romanian town. The second part of the event was dedicated to the screening of the Italian film “The Valley of the Jato”, followed by a discussion with its two directors, Caterina Monzani and Sergio Vega Borrego. All of these moments were marked by short drum recitals. The opening event managed to entertain and inform the public, giving them an insight into our animated festival atmosphere.

SECTIONS

25 YEARS AFTER

25 years after, unlike Jules Verne's heroes, our South-Eastern musketeers haven't turned braver - or wiser for that matter. They have the chance to roam the world, to open their own businesses, to speak freely. And yet, these musketeers - I'm talking about us - drag after them a past that throbs in their veins, speeches and customs, but also in those of the politicians representing them. They've come a long way, but they haven't gone very far. In order to measure the distance covered in these 25 years, we have gathered films that not only document the communist era, but revisit it with the eyes of today.

REBELS WITH A CAUSE

The boundary between artists and activists is getting more and more blurred. The more absurd the dictatorships and aggressive the repression, the more creative the opposition when it comes to subversive action. Art and revolt come together in the street, after setting a time and a place online, through social networks. The rebels' tribe gets creative on the whole planet.

RULES OF CORRUPTION

At Sochi, in the Caucasus, the Olympics have turned into a very profitable deal for the power's clientele and a very bad deal for the local inhabitants. The profits are reserved for the chosen few. In Africa, some humanitarian operations prove to be another form of fraud. The American tele-evangelists gather money from believers; a small part of it reaches the Congo government in the form of bribes. Although everyone sees it, corruption is a phenomenon that is hard to photograph. Not only because nobody hurries to sit in front of a camera while bribing someone. But the mechanisms of corruption have certain qualities that render them invisible: they are usually abstract, are based on schemes that are hard to grasp and wear various honorable masks. All that makes these films even more precious, for they record on camera what otherwise escapes our view.

MEDIA REHAB

The fact that the press is ill has not been breaking news for quite some time. Diseases of the media have, of course, economic causes and are related to the great changes on the market. But other symptoms are of interest here: intoxication, pathological manipulation, abject sensationalism, unscrupulous servility towards political-economic interests. Is there an antidote for such serious symptoms? But how can one be involved without making some sort of propaganda? This ghost haunts every corner of the earth.

LOVE IS A HUMAN RIGHT

In many parts of the world, two people who love each other have to face injustice, run away from home or even fear for their own lives because their relationship is not accepted. By parents, relatives, the society as a whole or the laws of the country they live in. This pressure takes all sorts of forms, whether we refer to gays, lesbians, transsexuals or emigrants who can't settle by the person they're bound to in spirit. Each of these films finds a special cinematographic formula in order to talk about love with warmth and tenderness. By choosing them, we've tried to look at LGBT problems from a different perspective, to include them in a broader discussion.



MARCEL ŁOZIŃSKI RETROSPECTIVE

“The act of filming is not innocent.”(Marcel Łoziński)

For the first time in Romania, we have presented the work of this master of documentary. Born in Paris in 1940, Marcel Łoziński is one of the most renowned Polish directors. His films have received numerous awards (in Krakow, San Francisco, Leipzig and other important festivals) and one Oscar nomination in 1994 for “89 mm from Europe”.

In the 40 years he has been working in the film industry, Marcel Łoziński has not only asserted himself as one of the most innovative directors of his generation, but also as a man with strong views, being a loud critic of the communist society. His short films from the time talk about the discrepancy between the reality of one’s personal life and the slogans of the official life, about the influence of the press seen as instrument for indoctrination, about lie and compromise.

Every film in our selection was the expression of Marcel Łoziński’s ingenuity and his need to creatively surpass himself. The discussions following his film screenings were a great opportunity for Romanian audiences and Romanian filmmakers alike to interact with one of today’s most acclaimed documentary filmmakers. Throughout the debates, Marcel Łoziński insisted on the responsibility that the documentary film director has towards his/her protagonists. Marcel Łoziński’s presence has conquered our audience and was widely reflected in the press.

ACCOMPANYING EVENTS

SCREENINGS FOR HIGH SCHOOL STUDENTS

Our festival listened to tomorrow’s civic voices by organising five screenings for high school students. We showcased top quality films from around the world (the Czech Republic, U.S., UK, Austria, Romania) and invited film directors and moderators to debate with students after the screenings. We have partnered with two organisations that deal with alternative education, Vira Association and Zburd – Education through Coaching. We were very happy to receive in the Elvire Popesco cinema hall students from Bucharest but also students from Bârlad, who came over especially for the festival. Most of the audience was new - the level of attendance per screening saw a 40% increase from the previous year - while some of the teachers involved had already participated in our latter workshops destined to bring documentaries to high schools as an educational tool.

“DEMOCRACY IN ACTION” - WORKSHOP FOR HIGH SCHOOL STUDENTS

The workshop encouraged the participants to assess their role in group decision making. Through interactive activities and reflection sessions, it challenged them to think about their own behaviour in a group, how much freedom they take and when this freedom limits another's freedom. Consequently, the students became more aware of themselves and their effect on other people. The workshop was held by Tali Padan, the founder of the educational conflict management organisation Mellem Education and collaborator of the Anne Frank House.

“I HAVE AN IDEA, WHAT NEXT?” - WORKSHOP FOR DOCUMENTARY FILMMAKERS

The workshop - destined for Romanian and Moldovan aspiring filmmakers - was tutored by Rada Šešić, a courageous director from Bosnia & Herzegovina now based in the Netherlands, where she programs parts of the two most important festivals in the world (Amsterdam and Rotterdam) and by Stefan Paruch, an experienced Polish editor working with the prestigious Wajda School. Nine participants have gained valuable insight into their projects, learning how to present them to an international audience, how to better structure their narratives and enhance their visual approach. At the end of the 3-day workshop, we have organised a Pitch - attended by 6 directors present at the festival as guests - so the participants benefitted not only from the tutors' remarks, but also got feedback from experienced professionals. As a premiere, the best Pitch was awarded with a grant - presented by the Sarajevo Int'l Film Festival and One World Romania - to participate at the Rough-Cut Boutique seminar in Sarajevo next August.

REZIST-EXIST BY DAN PERJOVSCHI - EXHIBITIONS & PRESENTATION

“For years, I have been drawing the injustices of the world on the walls of museums around the world. For 2 years now, I have been reacting to the injustices of the world on the walls of Facebook. Those who take to the streets to fight these injustices have identified with my drawings and have used them during protests. And that's how my drawings have now become activist.”

At the invitation of the festival, Dan Perjovschi has gathered his drawings from the four corners of the real and the virtual world and has placed them on the walls of the French Institute and of the Romanian Peasant Club. We exhibited over 400 drawings that are the artist's interpretations and reactions to events related to Roşia Montana, the riots in Kiev, Istanbul or Cairo, the Occupy movement and other issues.

During the festival, Dan Perjovschi held one presentation at the Romanian Peasant Club, talking about his artistic journey, his life work and his exhibitions in galleries around the world (MOMA in New York, Tate Modern in London, San Francisco Institute of the Arts, etc.). The event lasted for almost two hours and a half and gathered 60 participants, keen to find out more about the vision of a Romanian artist who has achieved international recognition.



MARCEL ŁOZIŃSKI MASTERCLASS

Marcel Łoziński sees the world as an aquarium where the fish lie still; his role is to stir the waters so that the fish start moving about and release latent tension. In his films, Marcel Łoziński used actors infiltrated among real characters or convinced the latter to take part in a *mise-en-scène* that would make masks fall off. He would then not interfere, letting the camera capture the series of events. His way of making documentaries is led by one important rule - the director can go as far as he wants with his film, all provided that his directing ambitions and techniques do not hurt the people involved. The masterclass started with the screening of Łoziński's 1998 film, "So It Doesn't Hurt" and was very well attended.

THE GRAND CIRCUIT OF BRIBE MONEY

Journalist Eugen Istodor - well-known for his humorous texts published in "Dilema Veche" and "Academia Cașavencu" - acted as guide on eight city centre tours, taking participants to visit buildings that are linked to corruption practices for which the perpetrators have already been convicted. He informed the participants regarding the different corruption acts, in some cases reading out from transcripts on the basis of which the culprits were caught. The Circuit has turned out to be one of the main attractions among the side events of our festival, and was reflected in two TV broadcasts and many other media reports.



TIPOGRAGHY UPPERCASE

This year we have decided to open up the festival to the theatre. For too long, a barrier has separated the world of the theatre from that of the film; theater-goers do not go to the cinema and vice versa. In the contemporary Romanian theatre there are creators who use documentary methods, who approach urgent themes and get them up on stage. We associate with artists such as theatre director Gianina Cărbunariu and it is for this reason that we invited festival goers to see one of her shows, at Odeon Theatre, during one of the festival evenings.

"Typography Uppercase" focuses on the "Schoolboy" file - a file that contains statements of a young man who, in the early '80s, managed to remain true to his own convictions despite pressures from the Securitate and the lack of solidarity from those around him. The play consists of a collage of documents and interviews around this case. The theme of the theatre show was also very well connected to our "25 Years After" section of the program. The show was sold-out.

DEBATE ABOUT DOCUMENTARY THEATRE

Three of the most active and prestigious Romanian theatre writers and directors have taken part in a 2-hour long debate at the Romanian Peasant Club. Michaela Mihailov, Gianina Cărbunariu and Andreea Vălean discussed the way they document a fragment of reality and turn it into a theatrical play. We have screened video excerpts from their shows that tackle issues like the Roșia Montană project, the inter-ethnic tensions between Romanians and Hungarians in Transylvania or the post-industrial context in Valea Jiului (the country's richest mining valley during communist times). The discussion brought to life the fact that between documentary film and theatre there is not such a great distance.

CORRUPTION TOURISM ON THE RISE

In the Romanian Peasant Club, Petr Sourek explained the philosophy and objectives behind Corrupt Tour, a Czech company that specialises in corruption tours. The firm offers tourists and locals alike an opportunity to embark on alternative tours, visiting buildings that are linked to corruption cases and finding out details about those acts. At the end of his presentation, Petr Sourek awarded calligraphic, hand-written 'Master of Corruption Administration' diplomas to the most capable participants.

KLEPTOCRACY - SCREENING AND DEBATE

"Democracy or plutocracy?" is the question at the heart of Steven Ellis's documentary "Plutocracy Croatia". The film was completed just before Croatia's accession to the EU and traces the rise of its kleptocratic ruling class. Are the mechanisms available within the European Union able to determine Croatia and the other countries from the region to control their rampant corruption and to annihilate their networks of power?

Together with Expert Forum, a Romanian think tank with expertise in anti-corruption policies and in promoting transparency in Romania and the region, we organised a debate, starting from the screening of "Plutocracy Croatia". Laura Ștefan, Anti-corruption Expert at Expert Forum and Codru Vrabie, President of EPAS Association led the discussion and journalists, experts and the general public soon joined in. The participants talked about the film, drew parallels between Croatia and Romania, analysed the different types of corruption and their effects (petty vs. large scale corruption) and identified the priorities that the Romanian system should embrace in order to properly administer public money. The event lasted for 2 hours and a half in front of a fascinated audience.

SCREENINGS IN UNIVERSITIES

This year our films reached two universities: "Stop-Over", a Swiss-French award-winning co-production about illegal immigrants was screened in the National University of Political Studies and Public Administration, while "The Unknown Known", by renowned filmmaker Errol Morris, was watched by students and professors of the Romanian-American University. Both screenings were followed by insightful debates.

SCREENING AT THE NATIONAL INSTITUTE OF MAGISTRACY

We have brought a film entitled "Judgment in Hungary" to the very place where young law professionals prepare to enter a career in magistracy. 65 students and professors watched with great interest the 2-hour long film that has yet to be premiered in Hungary and participated vividly in a long debate on the problems that occur when the judicial system is confronted with racist crimes in a European country. The panelists included Csaba Asztalos, president of the National Council against Discrimination and Professor Roxana Rizoiu from the hosting Institute.

THE CORNER OF MEMORIES

In Cinema Studio, we organised a sort of speaker's corner, where people could relive - in front of a camera and a reporter - memories from the communist era, 25 years after the fall of the Iron Curtain. We edited the material and released a short clip online for festival fans to watch.



GUESTS

DIRECTORS, PRODUCERS AND PROTAGONISTS

Amelia Green-Dove – producer “Watchers of the Sky” (US)

“It’s important for us as a society, as humanity, that we know the people who create our words, our laws, that we understand where they came from.”

Bartek Konopka – co-director “The Art of Disappearing” (Poland)

Bilgehan Ozis – producer “Crop” (Egypt-Germany)

Caterina Monzani – co-director “The Valley of the Jato” (Italy)

Claudiu Mitcu – director “The Network” (work-in-progress) (Romania)

Dominic Dowbekin – associate producer “Here Be Dragons” (UK)

Eszter Hajdú – director “Judgment in Hungary”

“The scary thing is that there is a thin line between being racist and killing people.”

Filip Remunda – co-director “Free Smetana!” (Czech Republic)

Hasan Metehan Ozkan – producer “My Child” (Turkey)

Ivo Bystřičan – director “Byeway” (Czech Republic)

Johanna Domke – co-director “Crop” (Germany)

Marcel Łoziński – film director – Retrospective: “Happy End”, “The Visit”, “Front Collision”, “Practice Exercises”, “Microphone Test”, “89 MM from Europe”, “Father and Son on a Journey”, “How It’s Done”, “Anything Can Happen”, “So It Doesn’t Hurt”

“For me, a documentary is not the mirror of reality, but a happy marriage between exterior reality and the inner reality of the film director, meaning between what I can film and between what I feel, what I want to say, what I think.”



Marouan Omara – co-director “Crop” (Egypt)

Matei Budeș – director “Romanian Autumn” (Romania)

Monique Isselé – protagonist “The Invisibles” (France)

Nemanja Babić – director “The Shovel Is Too Small” (Serbia)

Robert Kirchoff – director “Normalization” (Slovakia)

Sergio Vega Borrego – co-director “The Valley of the Jato” (Spain)

Stefan Weinert – director “The Family” (Germany)

Susanna Helke – director “American Vagabond” (Finland)

Tedy Necula – director “Yes we can!” (Romania)

Vlad Petri – director “Where are You, Bucharest?” (Romania)

“On the 14th of January [editor’s note: 2012] I got in the square, by chance, ten minutes before they evacuated it, so at a very tense time. I didn’t really know what was going on [...] I was there, on the pavement, I was not even protesting, I was capturing the scene and I could not understand why I was being forced to leave. This angered me a lot.”

FESTIVAL DIRECTOR

Oksana Sarkisova, Festival Director of Verzio International Documentary Human Rights Film Festival in Budapest, was our special festival representative guest this year. She had access to all the screenings and events and exchanged know-how and ideas with our festival directors, in the attempt to improve the impact and benefits of our respective festivals.

ACCOMPANYING EVENTS

Andreea Vălean, **Gianina Cărbunariu** and **Michaela Mihailov**, documentary theatre directors - Debate about documentary theatre

Bashar Kishawi, journalist Radio România Actualități and **Simona Guga**, migration and refugee researcher – moderators of the post-screening debate, “Stop-Over” screening at the National University of Political Studies and Public Administration

Csaba Asztalos, President of The National Council for Combating Discrimination, **Emilian Meiu**, Trainer at the National Institute of Magistracy, **Roxana Rizoiu**, Trainer at the National Institute of Magistracy and **Valentin Burada**, Programme Director at the Civil Society Development Foundation – moderators of the post-screening debate, “Judgment in Hungary” screening at the National Institute of Magistracy

Dan Perjovschi, visual artist - Rezist-Exist Exhibitions and Presentation

Eugen Istodor, journalist, writer – The Grand Circuit of Bribe Money

Laura Ștefan, Anti-corruption Expert at Expert Forum and **Codru Vrabie**, President at EPAS Association – Kleptocracy screening and debate

Marius Turdeanu, **Ciprian Scurtea**, **Florin Coșuleț**, **Diana Fufezan**, **Ofelia Popii**, **Mariana Mihu**, **Adrian Matic**, **Cristina Ragos**, **Ali Deac**, actors – fragments of the play “Solitaritate”, presented during the opening event. The play is directed by **Gianina Cărbunariu** and is a co-production of the Radu Stanca National Theatre from Sibiu and Théâtre National de la Communauté Française de Belgique, in collaboration with Odéon-Théâtre de l'Europe and Le Festival d'Avignon 2014.



Octavian Manea, editor Foreign Policy and **Silvia Martiș Tăbușcă**, Faculty member at School of Law and Senior Researcher, Romanian-American University – moderators of the post-screening debate, “The Unknown Known” screening at the Romanian-American University

Petr Sourek, CEO of Corrupt Tour - Corruption Tourism on the Rise

Rada Šešić, filmmaker, film critic, lecturer and festival programmer and **Stefan Paruch**, film editor – tutors for the “I Have an Idea, What Next?” workshop for documentary filmmakers

“I am an editor and I look at the movie as a viewer. The role of an editor is to be the first viewer of the movie.”
(Stefan Paruch)

Tali Padan, founder of the educational conflict management organisation Mellem Education – tutor for the “Democracy in Action” workshop for high school students

ROMANIAN & FOREIGN SPEAKERS AT POST-SCREENING DEBATES

Adelina Țîntariu (Deputy Director of The Institute for the Investigation of Communist Crimes and the Memory of the Romanian Exile); **Alina Urs** (The Institute for the Investigation of Communist Crimes and the Memory of the Romanian Exile); **Andrei Moarcas** (Policy Officer WWF Romania); **Bashar Kishawi** (journalist Radio România Actualități); **Bianca Toma** (European Affairs Expert at the Romanian Center for European Policies); **Cosmin Alexandru** (communication consultant); **Cristian Ghinea** (Director of Romanian Center for European Policies); **Cristian Neagoe**, (Chief Editor Șapte Seri); **Diana Hatneanu** (lawyer at the Association for the Defence of Human Rights in Romania - Helsinki Committee); **Florin Ghioca** (photojournalist); **Gabriel Dobre** (Senior Editor Decât o Revistă); **Gianina Cărbunariu** (documentary theatre director); **Ileana Bârsan** (film critic); **Ioana Avadani** (Director of the the Center for Independent Journalism); **Ionuț Codreanu** (“Cercetare Media” program director); **Julie Beurcq** (journalist); **Tudorina Mihai** (PolFem, feminist activist); **Laura Ranca** (RISE Project member); **Laura Grunberg** (Sociologist and university professor at the University of Bucharest and at the National University of Political Studies and Public Administration); **Laurențiu Colintineanu** (journalist Radio France Internationale); **Liana Ganea** (“FREEEX” program director); **Magor Csibi** (Director of WWF Romania); **Marjorie Stern** (Cultural Attaché of the Embassy of the United States in Bucharest); **Mircea Toma** (Director of ActiveWatch); **Oana Băluță** (PolFem); **Otilia Nuțu** (Independent Policy Analyst, Energy and Infrastructure at Expert Forum); **Paul Radu** (Director of RISE Project); **Radu Sighet** (Chief Photographer Reuters); **Septimius Pârnu** (Project manager at Expert Forum); **Simona David-Crisbășanu** (Executive Director of the ROI Association and producer of the film “Yes, We Can!”); **Simona Guga** (migration and refugee researcher); **Thorsten Geissler** (Director of Rule of Law Program South East Europe of the Konrad-Adenauer-Stiftung); **Victoria Stoiciu** (foreign affairs analyst); **Vintilă Mihăilescu** (anthropologist); **Vlad Mixich** (journalist).

THE FESTIVAL IN NUMBERS

Our configuration of venues this year was different from previous editions. We concentrated our screenings in **3 key cinemas** in Bucharest, which were bigger and more elegant than the ones before: Cinema Studio, Cinema Elvire Popesco and the “Horia Bernea” Hall at The Romanian Peasant Museum. We screened **50 films**, organised **12 accompanying events**, **2 exhibitions** (Rezist-Exist by Dan Perjovschi) and **1 speaker’s corner** (the corner of memories at Cinema Studio) and had a total of **8 487 participants** (6 953 in cinemas, 600 at the opening event, 575 at the side events and 359 at the matinees for high school students).

This year, we set for ourselves a limit in terms of the number of films, screenings and accompanying events that we would host, in an attempt to improve the content and target in a better way our activities. As a result, we achieved a better concentration of high quality films, debates and events and better attendance not only for the screenings, but also for the events we designed for youngsters. The **average number of attendees per screening increased by 20%** while the **average attendance per high school students screenings increased by 40%**.

The week before the festival, we offered an online preview of our programme by streaming 5 of our selected films on the popular European platform, DocAlliance.com. This resulted in 1 966 online viewers based in Romania and 5 209 based abroad. The total number - **7 175 online viewers** - is very encouraging and was considered very high by our partners at DocAlliance. We are glad that we were able to extend the festival experience onto more people via online means. This initiative has helped us increase the visibility of the festival in Romania as well as outside the country.

One World Romania 7 was presented in more than **400 TV and radio broadcasts, print articles and online posts**. During the festival, we have done 50 live or recorded interviews for TV (Digi 24, TVR), radio (Europa FM, Radio France Internationale, Radio România Cultural, București FM) and for several print and online media outlets (Adevărul, Revista 22, Igloo, Radio Guerrilla, Allgemeine Deutsche Zeitung, Orasulm.eu, Casa Jurnalistului, TOtB.ro, All about Romanian Cinema, Veioza Arte, docalliance.com).



We ran ads in several print outlets such as Decât o Revistă, Șapte Seri and Revista 22 magazines. Online banners featured on the following media partners websites: www.orasulm.eu, www.hotnews.ro, www.totb.ro, www.dafilms.com, www.kooperativa.ro (vlad.dulea.ro, chinez.eu, claudiuciobanu.eu, cristianflorea.ro, adelaparvu.com, dragosasaftai.ro, blogdecinema.ro, pricipie.com, alexandrablas.ro, bloginitiative.ro).

With the help of our social media partner Kooperativa.ro, we reached out to bloggers in the weeks preceding the festival, involving them in two activities that caught their attention and instilling in them an interest for the festival events that followed. We gathered 30 bloggers in a special preview one week before the festival, which had them reviewing the film and recommending others from the festival selection. We also ran a contest in the two weeks leading up the festival. This resulted in 24 blog posts, which registered 1 700 impressions, 1 300 potential unique viewers and 8 300 potential non-unique viewers. During the festival, 14 bloggers wrote constantly on their blogs, sharing their impressions from different screenings, debates and events.

For full media coverage, please read the attached Media Report.

Together with one of our media partners, Șapte Seri, a key infotainment guide in Bucharest, we published a media supplement of 16 pages. Șapte Seri distributed 10 000 free copies in shopping malls, cinemas, restaurants, coffee shops, book shops and office buildings in Bucharest.

Newsletters were sent to our mailing list of 3500 contacts (spectators and industry professionals) and different other lists totaling around 60 000 contacts (Yahoo! Groups and newsletters of a few of our media partners such as Orasulm.eu, Șapte Seri, Graphicfront.ro, etc.).

Several outdoor banners featured on the walls or in front of partner institutions: Czech Centre Bucharest, the Romanian Peasant Museum, the French Institute in Romania and the Bastilia Library. Billboards promoting the festival were installed at 10 tube stations and 14 bus stations, for a three-week period.

Our website reached **32 022 visits**, **18 773 unique visitors** and **125 502 visualisations per page**, between February 1st and April 1st 2014.

Our Facebook page reached **8646 fans**, seeing a growth of approximately 2 000 fans since last year. In March 2014, our posted messages, videos and photos reached more than **330 000 Facebook users**, based in Romania and 25 000 users, based abroad. Approximately **3 750 people engaged with the posts**, clicking, commenting, liking or sharing them.

For this year's edition we issued 2 000 catalogues, 3 000 program flyers, 1 000 posters and the already traditional stickers, pins, T-shirts and bags.

IMPRESSIONS FROM PRESS AND PARTICIPANTS

“On behalf of Mark Cousins, Don Boyd and all involved in the film, I would like to thank the brilliant One World Romania Film Festival. Your vital work in creating a platform for films such as “Here Be Dragons” gives cinema the power to effect social change for the benefit of all.”

(Dominic Dowbekin, guest, associate producer “Here Be Dragons”, upon winning the Best Karma Award 2014)

“Are all Romanians this smart? Impressive!” (Robert Kirchhoff, guest, film director of “Normalization”, after his first post-screening debate)

“The festival was wonderful. I’m sorry to have to leave before the end. I participated in a screening of “Byeway” for high school students and I was very impressed by their reactions. We had a serious discussion. [...] I met many great people here and I am grateful to the Embassy of the Czech Republic, the Czech Centre and One World Romania for taking care of me.” (Ivo Bystrican, guest, film director of “Byeway”)

“The festival is at its seventh edition, a reason for joy and hope. The films speak about us, what is happening now and what happened last year...It is fascinating to hear strong voices that demand justice and it is even more fascinating to see people listening and fighting. It is a real revolution of normality and common sense.” (Dan Olaru, danolarublog.wordpress.com)

“I find it remarkable that this festival exists. I think that many of the viewers are challenged to analyse topics that they don’t normally think about. I don’t think I’ve skipped any of the editions and I don’t intend to miss any.” (Anonymous, via One World Romania survey)

“You’re doing a great job, a project which has grown beautifully, evident from the fact that more and more people gather for documentary screenings. I really appreciated the film selection and the ways in which you communicated about this year’s edition. Congratulations!” (Anonymous, via One World Romania survey)

“The reason why I like this festival so much stands in the discussions with people capable of debating the topics after each screening – not to talk about the nice debates that these people create with the audiences. Having attended this festival gives me confidence that there are many people who are aware of what happens around them and who choose not to remain indifferent.” (Anonymous, via One World Romania survey)



WHAT WE ACHIEVED

The reactions of the press and the feedback from our audience, guests and partners have confirmed that the seventh edition was a success. Influx in the cinemas and participation at the accompanying events show a high interest in the festival and a potential for growth both in terms of the content (number of films, screenings, guests and events) and in terms of the number of participants, should resources in the future allow us to accommodate this growth.

The debates this year were more animated than ever before. This encourages us to continue to nourish our audiences with top quality films and to facilitate discussions with highly respected filmmakers and experts, in the attempt to further improve the level of societal debate and further instill in both our loyal audience and in new participants values such as shared responsibility and solidarity.

This edition, by thoroughly implementing our “Adopt a documentary” initiative, which we started last year, we reached out to more diverse audiences and managed to organise debates after almost every screening. With the help of the Rule of Law Program South East Europe of the Konrad-Adenauer-Stiftung, we encouraged several non-governmental organisations to symbolically adopt a documentary from the selection, a film which addressed the cause that was closest to their mission. Various institutes and associations, such as The Institute for the Investigation of Communist Crimes and the Memory of the Romanian Exile, ActiveWatch and Expert Forum, adopted our films, promoting them to their audiences and providing us with top speakers for the post-screening debates.

The release of our second series of films on DVD - on February 18, one month before the opening of the festival - has helped raise the awareness of the festival and promote its quality programme. 7 warm-up screenings that took place in February and March at the Czech Centre, at the Frontline Club and at Urbanesc, also acted as an appetiser for the 7th edition.

Another achievement this year was the high number of people who watched previews of five of this edition’s films on the DOC Alliance platform. By these means, we raised awareness about the festival worldwide, both in professional circles and among the general public. The fact that almost 2 000 viewers from Romania watched the films encourages us to continue our partnership with DOC Alliance. Two of the films were embedded by two partner media organisations: Hotnews and Think Outside a Box, a move that brought a lot of visibility to the online initiative. We think that streaming previews online can help us in at least two ways: reaching out to those Romanians who are unable to travel and watch the films in the cinemas; motivating those who tend to consume media online to attend the festival by offering them an insight into our programme.

We are very glad to have seen a major increase in the attendance for our matinee screenings targeted at high school students. It is important to note that it was not only the number of participants that improved, but also the level of the discussions. The film directors and moderators who led the debates suggested that the students carefully analysed both the filmmaking decisions and the topics at stake.

This year, we showcased three Romanian films - two feature documentaries and one short film - and one “work-in-progress” Romanian documentary. We also benefited from the presence of two reputable foreign film professionals - Rada Šešić, filmmaker, festival programmer, film critic and lecturer and Stefan Paruch, film editor - who were happy to act as tutors for our workshop for documentary filmmakers. The screenings helped us improve the accessibility of Romanian documentaries, while the workshop helped us equip young Romanian professionals with the skills and information needed to turn their ideas into projects and to get them started with activity and financing plans.

The prestige of the festival in professional circles and its connection to the international documentary community has grown over the years. With 250 documentaries screened to date and over 120 foreign film professionals having passed our threshold, the name of the festival is more and more visible abroad. We have felt this in the 2014 edition more than ever. Gradually, more filmmakers have become interested in showcasing their documentaries at One World Romania and participating in the festival themselves.

WHAT WE LEARNED

We discovered that, by devoting more resources and energy towards the promotion of our high school students' screenings, we can get more pupils watching top international films and debating with film directors and experts. This year, we have gone closer towards our objective to instil a civic sense in the younger members of the society.

In 2014, we decided to host the majority of our accompanying events in one location - The Romanian Peasant Club. This helped us a great deal from a logistical point of view. Moreover, given that the venue was located next to one of our cinema halls - the "Horia Bernea" Hall at The Romanian Peasant Museum - we were able to direct event participants towards screenings and vice-versa, thus maximising the attendance.

We learned that in order to raise more awareness regarding the festival, we have to keep investing in mainstream means of promotion: media relations - national and specialist outlets, online marketing - website and social media, street display. Information about the festival was featured in the cultural and event sections of many respected newspapers, magazines and websites. One World Romania was also discussed in many cultural and leisure time-focused TV and radio shows. In the future, we will aim to expand media coverage by tapping into the social sections of media outlets, following the media trends and recommending films and events in line with the articles that the social editors are writing at that time. Should one of the festival's thematic sections be on the agenda of one key Romanian publication, we will try to establish a media partnership with that particular outlet.

Last but not least, we learned that we can gain more visibility by identifying segments of the population that might resonate with the content of the festival and by developing direct strategies to reach out to these audiences directly. We intend to devote more time and thinking towards marketing partnerships with various NGOs which can help us get our messages across via their communication channels; we are especially interested in associations that communicate on a constant basis with high school and university students. We also hope to develop marketing partnerships for each thematic section of the festival, encouraging associations that have a clear connection to the themes to inform their members about the films and events pertaining to that particular section. Such strategies and partnerships have the potential, together with our widespread media efforts, to further improve the awareness of the festival.

WHAT FOLLOWS

One of our goals, that we believe we are on the right track to accomplish, is for One World Romania to be more present throughout the year and for our films to reach the public in various places and ways. We will maintain constant contact with our audience both through screenings and through our DVD collection.

During "Scoala Altfel" - the week in which school students in Romania take a break from the curriculum and attend extra-curricular activities instead - we organised a special screening for a group of students from Caragiale High School. The event was held in partnership with The Metropolitan Library and showcased "After the Revolution", a Romanian documentary from our 2011 film selection. Both film director Laurențiu Calciu and producer Rupert Wolfe-Murray attended the screening, talking to students about the filming process, the editing techniques and the mentality of the average Romanian person after the revolution, as depicted in the film.

In April and May, the Czech Centre Bucharest will host a series of screenings with documentaries from the 2014 film selection: "Byeway", a Czech documentary about the corruption and activism that revolved around the construction of the D8 highway; "The Art of Disappearing", a documentary about communist Poland seen through the eyes of a voodoo priest; "The Shovel is Too Small", a short documentary in which the film crew asks Serbians to identify the man featured on a national banknote, a model-worker of the former Tito

regime; “Putin’s Games” which talks about Soci and the corruption behind the Olympics; “Here Be Dragons”, a British documentary directed by Mark Cousins, which follows the film director on his journey to Albania, a country that is new to him and that appears to be haunted by the Enver Hoxha regime.

In the months to come, we will organise monthly screenings, as part of a project entitled “Cine-débat”, launched in partnership with the Rule of Law Program South East Europe of the Konrad-Adenauer-Stiftung and The French Institute in Romania. The first three scheduled screenings will show films from this year’s and last year’s festival selection: “Watchers of the Sky”, “The Act of Killing” and “Judgment in Hungary”.

We have received many proposals in the aftermath of the festival, including one from an association in Tîrgu Mures to organise screenings about the rights of children, on the occasion of Children’s Day (the 1st of June) and another from the Civil Society Development Foundation to screen films about discrimination, during ONGFest (11-12 June). In June, we intend to screen films from the “Love is a Human Right” section of One World Romania 7 during the annual LGBT festival organised by the Accept Association. We will work to make these events possible and further increase the accessibility of our selected documentaries.

We will continue to develop our educational program, together with our partners, in order to foster the use of documentaries in the teaching process. New workshops targeted at teachers are in planning, namely with the American Embassy for high-school students in Bacău.

This autumn, “One World Romania on Tour” will reach its seventh edition. This program is our answer to the growing interest from other regions towards the topics presented at the festival. In October-November 2014, we plan to go on tour with part of the festival’s selection in more than 10 cities in Romania and in the Republic of Moldova - Buzău, Cluj-Napoca, Iași, Miercurea Ciuc, Oradea, Reșița, Sfântu Gheorghe (the Covasna district), Timișoara, Târgu Mureș and Chișinău (The Republic of Moldova).

This year, we also plan to launch the third part of our DVD Collection. So far, we have published DVD releases of 10 of the films screened in previous editions of the festival. We are currently discussing with distributors and producers regarding the rights and looking for funding for the completion of the project. The collection helps improve the accessibility of our selected films outside the festival and helps enrich the limited offer of documentaries on the Romanian film market. We hope to release new titles every year, expanding on this unique initiative (One World Romania is the only film festival in Romania to release a DVD collection).

Consequently, the 8th edition of One World Romania, which will take place in mid-March 2015, will be the culmination of a year round effort to raise awareness around human rights issues and to increase the accessibility of top quality documentaries in Romania. We would hope to increase the number of films, screenings and events for the 2015 edition, using the themes and the advice suggested to us by viewers, but provided that all of the festival elements are well targeted and that we have the necessary resources to accommodate, position and communicate about all of them in an appropriate manner.

We have many other ideas on how to increase the impact of One World Romania during festival days and throughout the year - especially projects towards the integration of documentary films in education - but all of these initiatives also depend on you, our partners, and on identifying additional financial and logistics resources.

ONE WORLD ROMANIA ASSOCIATION | festival@oneworld.ro | www.oneworld.ro



ONE WORLD ROMANIA ON TOUR

22 octombrie -25 noiembrie 2014 | ROMÂNIA



- 22 - 24 OCTOMBRIE REȘIȚA
- 27 - 28 OCTOMBRIE TÂRGOVIȘTE
- 4 NOIEMBRIE FOCȘANI
- 5 - 9 NOIEMBRIE TÎRGU MUREȘ
- 10 - 11 NOIEMBRIE GIURGIU
- 11 - 12 NOIEMBRIE MIERCUREA CIUC
- 13, 15 NOIEMBRIE TIMIȘOARA
- 15 - 16 NOIEMBRIE CHIȘINĂU
- 18 NOIEMBRIE BUZĂU
- 24 NOIEMBRIE PLOIEȘTI

Reșița / Târgoviște / Focșani / Tîrgu-Mureș / Giurgiu /
Miercurea Ciuc / Timișoara / Chișinău / Buzău / Ploiești

RAPORT DE ACTIVITATE

ORGANIZATORI: Asociația One World Romania și Centrul Ceh București

CU SPRIJINUL: Centrul Național al Cinematografiei, Fundația pentru Dezvoltarea Societății Civile, Fondul pentru Inovare Civică și Trust for Civil Society in Central and Eastern Europe

PARTENERI: Programul Statul de Drept Europa de Sud Est al Konrad-Adenauer-Stiftung, Institutul Francez din România și Forumul Cultural Austriac

PARTENERI LOCALI: Inspectoratul Școlar Județean Buzău, Casa Corpului Didactic Buzău, Inspectoratul Școlar al Județului Prahova, Casa Corpului Didactic Prahova, Colegiul Național Traian Lalescu Reșița, Inspectoratul Școlar Județean Dâmbovița, Inspectoratul Școlar Județean Vrancea, Cinema Balada Focșani, Festivalul Internațional de Film de Scurtmetraj Alter-Native Tîrgu Mureș, Colegiul Național Ion Măiorescu Giurgiu, Muzeul Secuiesc al Ciucului – Miercurea Ciuc, DocuMentor, Universitatea de Vest din Timișoara, OWH Studio Chișinău, Centrul Cultural Francofon Buzău, Colegiul Național Mihai Eminescu Buzău

UTILITATEA ȘI RELEVANȚA PROIECTULUI

One World Romania este un festival al deschiderii spre lume și spre problemele ei; e firesc să dorim ca filmele din selecția One World Romania să ajungă în cât mai multe locuri din țară, deschizând astfel o fereastră spre un public pe nedrept neglijat. În fiecare toamnă, Asociația One World Romania organizează o caravană prin țară, ajungând atât în orașe mari cât și în localități mai mici, unde proiecțiile de film documentar și dezbaterile pe teme legate de drepturile omului sunt mai rar întâlnite. Selectăm unele dintre cele mai bune documentare realizate în anul precedent, filme premiate la festivaluri internaționale importante și care investighează încălcări ale drepturilor omului în diferite colțuri ale lumii. Astfel, popularizăm filmul documentar la nivel național și, în același timp, promovăm filmele documentare românești.

Organizarea acestei caravane aduce o contribuție semnificativă la dezvoltarea culturii cinematografice în contextul unei oferte limitate de documentare pe piața românească. „One World Romania on Tour”

Reșița / Târgoviște / Focșani / Tîrgu-Mureș / Giurgiu /
Miercurea Ciuc / Timișoara / Chișinău / Buzău / Ploiești

reprezintă, pentru o mare parte a publicului, unica ocazie de a viziona o selecție de filme documentare ce au fost proiectate în cadrul celor mai importante festivaluri de gen din lume. În provincie, oferta de filme, altele decât cele comerciale, este aproape inexistentă, iar numărul de ecrane de proiecție raportat la populație este mai redus decât în București. Proiecțiile noastre, în diferite orașe din țară, sprijină educarea publicului în privința filmului documentar.

Filmul documentar poate construi modele de participare și poate sprijini dezvoltarea unei societăți civile puternice. Evenimentele „On Tour” ajută un public ce nu are prea des ocazia să participe la dezbateri despre drepturile omului, să rămână conectat la actualitatea românească și la problemele curente de factură culturală, socială și politică din întreaga lume. Dialogul social constituie o componentă importantă a programului, proiecțiile fiind urmate de dezbateri cu publicul. Noi considerăm că toți cetățenii au dreptul să participe la astfel de manifestări, să se informeze despre problemele din alte țări, să le discute și să se ajute pe ei înșiși să renunțe la anumite prejudecăți. Proiectul își propune să apropie publicul tânăr de filmul documentar, dedicând multe dintre evenimentele sale elevilor și profesorilor de liceu. Într-o societate care se bazează în foarte mare măsură pe vizual, documentarul tinde să devină una dintre cele mai importante metode prin care tinerii pot fi educați și prin care se poate crea o comunitate mai implicată social, politic și cultural.

Fiecare ediție „One World Romania on Tour” ne-a confirmat că există public pentru filmul documentar nu doar în București, ci și în alte orașe din țară. Numărul de participanți tot mai mare ne determină să continuăm acest eveniment cu un grad cât mai ridicat de profesionalism și determinare pentru publicul din toată țara. Organizarea proiectului și evoluția acestuia de la an la an nu ar fi posibile fără sprijinul constant al Centrului Național al Cinematografiei.

PARTENERII ONE WORLD ROMANIA ON TOUR

Cea de-a șaptea ediție a One World Romania On Tour a fost posibilă datorită sprijinului substanțial al **Centrului Național al Cinematografiei și al Fundației pentru Dezvoltarea Societății Civile**. Proiectul a beneficiat de asemenea de sprijinul **Centrului Ceh București, Programului Statul de Drept Europa de**

Sud-Est al Fundației Konrad Adenauer, Institutului Francez din România și cel al Forumului Cultural Austriac. Totodată, partenerii din teritoriu au fost esențiali pentru buna desfășurare a proiectului: Inspectoratul Școlar Județean Buzău, Casa Corpului Didactic Buzău, Inspectoratul Școlar al Județului Prahova, Casa Corpului Didactic Prahova, Colegiul Național Traian Lalescu Reșița, Inspectoratul Școlar Județean Dâmbovița, Inspectoratul Școlar Județean Vrancea, Cinema Balada Focșani, Festivalul Internațional de Film de Scurtmetraj Alter-Native Tîrgu Mureș, Colegiul Național Ion Măiorescu Giurgiu, Muzeul Secuiesc al Ciucului – Miercurea Ciuc, DocuMentor, Universitatea de Vest din Timișoara, OWH Studio Chișinău, Centrul Cultural Francofon Buzău, Colegiul Național Mihai Eminescu Buzău. Aceștia au colaborat la organizarea evenimentelor, contribuind la detaliile tehnice ale acestora precum și la promovarea lor pe plan local.

ONE WORLD ROMANIA ON TOUR ÎN CIFRE

Între 22 octombrie și 25 noiembrie, au avut loc **34 de proiecții**, urmate de dezbateri, în **10 orașe** din România și din Republica Moldova (Reșița, Târgoviște, Focșani, Tîrgu-Mureș, Giurgiu, Miercurea Ciuc, Timișoara, Chișinău, Buzău, Ploiești) și **2 ateliere** de film documentar dedicate profesorilor de liceu, la Buzău și la Ploiești. La aceste evenimente au participat **3.589 de persoane**. Proiecțiile au fost urmate de dezbateri, așa cum **One World Romania On Tour** și-a obișnuit publicul încă de la prima ediție. Vlad Petri, regizorul documentarului „București, unde ești?”, Călin Meda, producător și membru al Asociației DocuMentor și alți colaboratori ai festivalului One World Romania au moderat dezbaterile de după proiecții, precum și atelierele educaționale, prin intermediul cărora One World Romania și-a propus să trezească interesul profesorilor pentru filmul documentar și să le prezinte avantajele utilizării acestui gen de filme în procesul de predare.

One World Romania On Tour 2014 s-a bucurat și de o acoperire mediatică însemnată, marcată printr-o serie de **materiale publicate sau difuzate de posturi radio și publicații naționale** precum Gândul și Radio România Cultural și prin numeroase **materiale publicate și difuzate de presa locală** din orașele în care au avut loc proiecțiile din acest an, printre care canalele TV DIGI Timișoara, Prahova TV și TV Buzău și publicații scrise și online precum Revista M-Ciuc din Miercurea Ciuc, oradetimis.ro și

Reșița / Târgoviște / Focșani / Tîrgu-Mureș / Giurgiu /
Miercurea Ciuc / Timișoara / Chișinău / Buzău / Ploiești

independent.md. Proiectul a fost prezentat și de o seamă de blog-uri din România, printre care chinez.ro, citadinul.ro și florentideac.blogspot.ro. La Miercurea Ciuc, parteneri media precum hargitanepe și Csiki Hirlap au publicat machete de presă, iar canalul de televiziune Székely TV a difuzat spot-ul OWR On Tour 2014. Revista presei poate fi accesată de pe DVD-ul anexat la raport. DVD-ul conține și o selecție de poze de la evenimentele derulate în cadrul proiectului.

Pentru One World Romania On Tour au fost printate **1.500 de broșuri On Tour** (broșura On Tour 2014 este anexată la raport), precum și **sute de afișe** menite să promoveze evenimentele. One World Romania On Tour 2014 a fost reprezentat activ și pe **Facebook**, lărgindu-și comunitatea de fani în perioada de derulare a proiectului.

18 licee, 3 cinematografe, 1 universitate și 1 muzeu au găzduit proiecțiile și dezbaterile. Atelierele pentru profesori au avut loc la **Casa Corpului Didactic Buzău** și respectiv **Casa Corpului Didactic Ploiești**.

16 colaboratori locali au co-organizat evenimentele. Proiectul a fost complementar cu **Festivalul Internațional de Film de Scurtmetraj Alter-Native Tîrgu Mureș**, în cadrul căruia au fost prezentate documentare One World Romania, pentru al patrulea an consecutiv. De asemenea, datorită experiențelor foarte pozitive pe care le-am avut, în ultimii ani, participând la Festivalul de Film Cronograf, am decis să continuăm colaborarea cu **OWH Studio Chișinău**, organizatorul festivalului, și să readucem caravana la Chișinău.

Cele 12 filme proiectate în cadrul celei de a șaptea ediții, în cele mai multe orașe fiind vorba de câte 2-4 proiecții timp de 2 zile, au fost:

1. WATCHERS OF THE SKY (Regia Edet Belzberg, SUA, 2013, 112')

Participări la festivaluri și premii: Premiul Special al Juriului în cadrul Festivalul de Film Sundance, SUA, 2014

2. FREE SMETANA (Regia Vit Klusak și Filip Remunda, Republica Cehă, 2012, 53')

Participări la festivaluri și premii: Festivalul Internațional de Film Documentar Jihlava, 2013; Festivalul One World, Republica Cehă, 2013

Reșița / Târgoviște / Focșani / Tîrgu-Mureș / Giurgiu /
Miercurea Ciuc / Timișoara / Chișinău / Buzău / Ploiești

3. THE UNKNOWN KNOWN (Regia Errol Morris, SUA, 2013, 90')

Participări la festivaluri și premii: Festivalul de Film de la Telluride, SUA, 2013; Festivalul de Film de la Veneția, Italia, 2013; Festivalul de la Toronto, Canada, 2013; CPH:DOX, Danemarca, 2013

4. PUTIN'S GAMES (Regia Alexander Gentelev, Israel / Germania / Austria, 2013, 90')

Participări la festivaluri și premii: Festivalul IDFA, Olanda, 2013

5. HERE BE DRAGONS (Regia Mark Cousins, Marea Britanie, 2013, 79')

Participări la festivaluri și premii: Festivalul Internațional de Film BFI de la Londra, 2013; Festivalul Internațional de Film de la Tirana, 2013; Câștigătorul premiului „Best Karma Award”, oferit de juriul de liceeni al festivalului One World Romania, ediția 2014

6. THE INVISIBLES (Regia Sebastien Lifshitz, Franța, 2012, 110')

Participări la festivaluri și premii: Cel mai bun film documentar la Premiile Cesar, Franța, 2013; Festivalul Internațional de Film BFI de la Londra, 2013; Selecția Oficială, Festivalul de la Cannes, 2013 și multe altele

7. THE 727 DAYS WITHOUT KARAMO (Regia Anja Salomonowitz, Austria, 2013, 80')

Participări la festivaluri și premii: Festivalul Internațional de Film de la Berlin, Germania, 2013; Festivalul DOC.fest, Munchen, 2013

8. BUCUREȘTI, UNDE EȘTI? (Regia Vlad Petri, România, 2014, 76')

Participări la festivaluri și premii: Festivalul Internațional de Film de la Rotterdam, 2014; Festivalul Internațional de Film Transilvania, Cluj, 2014; Astra Film Festival, Sibiu, 2014; Festivalul Rekonstruktion, Berlin, 2014; Festivalul "Making Waves", New York, 2014 și multe altele

9. THE VALLEY OF THE JATO (Regia Caterina Monzani și Sergio Vega Borrego, Italia / Marea Britanie, 2012, 67')

Participări la festivaluri și premii: Cel mai bun Documentar Italian la Festivalul Independent de Film de la Roma, Italia, 2013; Festivalul Internațional de Film Documentar DOK Leipzig, Germania, 2013; Festivalul Internațional de Film MiradasDoc, Spania, 2013 și multe altele

10. FATHER AND SON ON A JOURNEY (Regia Marcel Lozinski, Polonia, 2013, 75')

11. TOAMNA ROMÂNEASCĂ (Regia Matei Budeș, România, 2014, 14')

12. THE SHOVEL IS TOO SMALL (Regia Nemanja Babic, Serbia, 2012, 24')

Participări la festivaluri și premii: Festivalul de Documentar și Scurtmetraj de la Belgrad, Serbia, 2013

Reșița / Târgoviște / Focșani / Tîrgu-Mureș / Giurgiu /
Miercurea Ciuc / Timișoara / Chișinău / Buzău / Ploiești

Documentarul „Școala noastră” a fost folosit ca **studiu de caz** în cadrul celor două ateliere dedicate profesorilor:

ȘCOALA NOASTRĂ (Regia Mona Nicoară și Miruna Coca Cozma, SUA/ Elveția/România, 2011, 94')

Participări la festivaluri și premii: Festivalul One World, Republica Cehă, 2011; Thessaloniki Doc Fest 2011, Grecia; Visions du Reel 2011, Elveția; Tribeca Film Festival 2011, SUA; Festivalul Internațional de Film Transilvania, Cluj, 2011; DokLepizig, Germania, 2011; CPH:DOX, Danemarca, 2011; Festivalul Verzio, Ungaria, 2011 și multe altele

CE AM REALIZAT

Ajuns la cea de-a 7-a ediție, One World Romania On Tour a adunat o audiență formată din fani ai filmului documentar și persoane interesate de problemele lumii în care trăiesc, dornici să afle mai mult și pregătiți să discute pe marginea subiectelor prezentate de filme. Cea de-a șaptea ediție a One World Romania On Tour a adunat cel mai numeros public de până acum, confirmând trend-ul ascendent pe care brand-ul One World Romania îl are în țară.

15 dintre proiecțiile și dezbaterile On Tour de anul acesta au fost dedicate publicului general. Feedback-ul primit de la colaboratorii locali, care s-au ocupat de organizare, și cel primit de la moderatorii dezbaterilor, a fost unul foarte bun. Spectatorii au apreciat calitatea documentarelor One World Romania și și-au exprimat dorința de a viziona alte documentare dedicate drepturilor omului.

Lucrul cu publicul tânăr este poate investiția cea mai sigură în dezvoltarea viitoare a societății. Programul „One World Romania On Tour” s-a adresat dintotdeauna unor participanți în special tineri, educați și cinefili. Proiecțiile pentru publicul general adunau, an de an, spectatori preponderent tineri; programul era completat de 5-10 evenimente dedicate elevilor de liceu, în fiecare toamnă. În 2014, evenimentele dedicate liceenilor au fost și mai numeroase. 19 din cele 34 de proiecții On Tour s-au adresat elevilor de liceu, unii dintre participanți fiind la prima vizionare de film documentar. După 13 dintre proiecții, elevii au discutat cu colaboratori ai festivalului One World Romania despre teme documentare prezentate, despre ce anume au apreciat la modul de redare a subiectelor și ce anume

Reșița / Târgoviște / Focșani / Tîrgu-Mureș / Giurgiu /
Miercurea Ciuc / Timișoara / Chișinău / Buzău / Ploiești

le-a plăcut, despre alegerile regizorului și împletirea interviurilor cu procesul observațional. Am descoperit sursele de informare pe care aceștia le folosesc, activitățile extra-curriculare în care sunt implicați, precum și opiniile lor cu privire la situația politică, economică și culturală a țării. Proiectul a încurajat astfel spiritul civic al elevilor de liceu din cele 6 orașe unde a ajuns caravana. De asemenea, elevii au fost încurajați să analizeze și să discute între ei despre evenimentele din realitatea înconjurătoare și să creadă mai mult în puterea pe care o dețin pentru a veghea la respectarea drepturilor omului din țara lor.

Pentru a putea ajunge cu filmele documentare și temele legate de drepturile omului la cât mai mulți elevi, am organizat, în cadrul On Tour 2014, și două ateliere de film documentar, dedicate profesorilor de liceu. Acestea au utilizat ca studiu de caz un documentar ce urmărește poveștile a trei elevi romi dintr-un mic orașel maramureșean, implicați într-una dintre primele inițiative de desegregare școlară din România („Școala noastră”, regia Mona Nicoară și Miruna Coca Cozma). Înainte de proiecție, participanții au fost informați cu privire la beneficiile utilizării filmului documentar în procesul de predare. După proiecție, tutorele a trecut în revistă istoria filmului din punct de vedere cinematografic – scopul inițial din spatele proiectului, cum s-a conturat povestea la filmări, pe câți ani s-au derulat filmările, etc. Tutorele și profesorii au discutat apoi despre tema principală a documentarului și despre activitățile prin care pot pune în dezbatere, la clasă, subiectul ilustrat. 27 și respectiv 22 de profesori au participat la atelierele de la Buzău și Ploiești. Aceștia s-au arătat dornici de a utiliza filmul la clasă, în procesul de predare. Prin intermediul lor, numeroase generații de elevi vor putea viziona și dezbate documentarul „Școala noastră”, dar și alte documentare One World Romania, pe care le vom propune spre utilizare la clasă, profesorilor participanți la atelierele On Tour 2014. Câteva dintre impresiile adunate de la profesori până în prezent:

„Cu ocazia Zilei Internaționale a Drepturilor Omului organizăm o activitate cu elevii de gimnaziu de la ora 11 și, cu elevii de liceu de la ora 13 sau 14. Pentru cei mari intenționez să reconstitui atelierul de la Buzău.” (profesor Buzău)

„Cred că atelierul organizat la Buzău a fost bine primit. Totul a fost un prilej de a medita și a lua atitudine.” (profesor Buzău)

„Din experiența mea de 32 de ani la catedră am constatat că filmul are un impact bun asupra eleviilor. Eu, ca profesor inginer, am vizionat și discutat cu elevii filme din categoria "How is made" și am constatat că ei învață multe lucruri din acele filme. (profesor Ploiești)

„Mi s-a părut foarte interesant, atât ca film documentar cât și ca atelier. S-au discutat probleme importante, care din păcate încă trebuie rezolvate.” (profesor Ploiești)

CE AM ÎNVĂȚAT

De-a lungul anilor, am constatat eficiența strategiei de creștere graduală a localităților în care ajunge caravana noastră ajunge și fidelizarea publicului. Partenerii deja tradiționali ai proiectului (Muzeul Secuiesc al Ciucului, Festivalul Alter-Native, OWH Studio Chișinău) ne-au fost alături și anul acesta, asigurând promovarea și dezvoltarea proiectului. În fiecare an, vom reveni într-unele dintre orașele în care am fost deja, pentru a putea menține interesul publicului pentru filmul documentar. Vom încerca, de asemenea, să extindem numărul de orașe participante, pentru a putea ajunge și la alți spectatori și pentru a putea încuraja și sprijini vizionarea de filme documentare în cât mai multe colțuri din țară. Menținerea calității programului, evoluția proiectului și dezvoltarea impactului acestuia vor depinde de sprijinul partenerilor în viitor.

În acest an, am avut resursele umane pentru a promova festivalul prin mijloacele proprii de comunicare (comunicate de presă trimise la presa națională, comunicate de presă trimise la liste de presă locale, blog, pagina de Facebook, postere, broșuri, spot) și pentru a ne asigura că informațiile sunt transmise și de colaboratorii locali (am redactat/produs materiale pe care aceștia le-au trimis partenerilor media locali și pe care le-au putut folosi pe canalele lor de comunicare – website, pagina de Facebook, panouri publicitare). Aceste eforturi de promovare ne-au ajutat la creșterea audienței, notorietății proiectului și gradului de vizionare a filmului documentar în rândul publicului din țară.

Dezbaterile organizate în cadrul On Tour-ului, an de an, au reprezentat o marcă a evenimentului, pe

care am încercat s-o îmbunătățim și s-o adaptăm. Impactul discuțiilor, cu precădere a celor cu elevii de liceu, ne-a convins să continuăm organizarea lor și să continuăm să implicăm și pe viitor specialiști educaționali și profesioniști din domeniul filmului în proiectul nostru. Dezbaterile încurajează publicul la reflecție și ne dorim ca spectatorii să poată lua cu ei această dorință și necesitate a analizei, după dezbaterile On Tour, și să o poată aplica în viața lor de zi cu zi.

Am descoperit, prin intermediul evenimentelor On Tour 2014, mulți profesori dornici să apeleze la alte metode de predare decât cele clasice. Observând deschiderea lor către cinematografie, suntem determinați să revenim în țară cu cât mai multe ateliere de film documentar, în cadrul edițiilor viitoare. Prin aceste ateliere, vom putea sprijini dezvoltarea unei comunități de cinefili, printre elevii care sunt acum pe băncile școlii, lucru ce va putea conduce, în câțiva ani, la crearea unei comunități puternice de adulți implicați cultural, consumatori de cinema în general și de film documentar în special.

CE URMEAZĂ

În lunile următoare, ne propunem să îi ținem la curent cu evenimentele noastre pe colaboratorii locali care ne-au ajutat să organizăm evenimente pentru publicul larg. Astfel, menținând și întărind legăturile, vom putea relua cu ușurință discuțiile pentru organizarea de noi evenimente împreună, pentru proiectul On Tour, ediția 2015. De asemenea, vom menține legătura cu elevii care și-au exprimat dorința de a face parte din Juriul Liceenilor de la următoarea ediție a festivalului One World Romania, din martie 2015, dar și cu aceia care doresc să creeze cluburi de film în liceele lor și să beneficieze de accesul la unele dintre documentarele noastre. Vom răspunde solicitărilor profesorilor și directorilor implicați în organizarea proiecțiilor pentru liceeni; un grup de elevi de la Colegiul Național Ion Măiorescu Giurgiu urmează un opțional de film, proaspăt creat, și vom oferi asistență profesorului coordonator în lunile ce vor urma. Vom menține de asemenea legătura cu profesorii participanți la ateliere și vom pregăti alte materiale necesare pentru utilizarea filmului „Școala noastră” și a altor documentare, de către aceștia, la clasă.

În perioada imediat următoare, continuăm pregătirile pentru **cea de-a opta ediție a festivalului One**

World Romania. One World Romania 8 va arăta încă o dată că acesta este un eveniment de tradiție, a cărui valoare crește de la an la an. One World Romania 2015 va proiecta aproximativ 50 de documentare în 3 cinematografe din București, urmate de dezbateri moderate de profesioniști. În selecția filmelor vom continua să abordăm teme relevante pentru publicul românesc, prin documentare creative, noi și remarcabile prin calitate. Printre acestea vor fi filme axate pe efectele de lungă durată ale împărțirii Europei între sferele de influență ale Vestului și Estului, despre problematica exercițiului electoral, despre modalitățile alternative de jurnalism, despre sistemul judiciar și despre încălcări ale drepturilor omului în Africa, intenționând totodată continuarea și dezvoltarea seriei de evenimente educaționale pentru elevi. Vom continua de asemenea să promovăm filme documentare românești și să sprijinim dezvoltarea profesioniștilor care activează în domeniul filmului documentar din România, prin atelierul de film documentar incorporat deja de ani buni în programul edițiilor One World Romania. În primele luni ale anului 2015, vom lansa și **cea de-a treia serie a Colecției de DVD-uri „Documentarele One World Romania”**. Colecția de DVD-uri reprezintă o inițiativă unică pentru un festival de film din România și răspunde unei anumite categorii de public cinofil, colecționar, pentru care oferta de pe „piața” românească de filme este absolut insuficientă și prea comercială.

În toamna lui 2015, vom organiza **cea de-a 8-a ediție One World Romania On Tour**, în cadrul căreia intenționăm să continuăm demersul nostru de extindere a evenimentului și în alte localități, sperând că vom identifica sursele de finanțare necesare. Obiectivul nostru devine tot mai clar odată cu fiecare ediție, și anume de a aduce în atenția publicului teme importante, prezentate în filme de înaltă calitate, care să fie văzute de cât mai mulți tineri cu putință. În plus, vom avea ca obiectiv mărirea numărului de activități dedicate profesorilor, pentru a putea dezvolta cinefili printre elevii de azi și viitorii adulți de mâine.



RAPORT DE ACTIVITATE

ORGANIZATOR: Asociația One World Romania

CU SPRIJINUL: Centrul Național al Cinematografiei (CNC)

PARTENERI: Programul Statul de Drept Europa de Sud-Est al Fundației Konrad Adenauer, Centrul Ceh București, Uniunea Cineaștilor din România, Ambasada Statelor Unite ale Americii la București

CONTRACT: Contract nr. **211** din **28.07.2014** privind acordarea unui sprijin financiar nerambursabil în vederea editării colecției de filme „Documentarele One World Romania”, seria a 3-a

DE CE DOCUMENTARELE ONE WORLD ROMANIA

Asociația One World Romania a proiectat în București peste 300 de documentare în premieră națională, în cadrul celor 7 ediții ale Festivalului Internațional de Film Documentar dedicat Drepturilor Omului One World Romania, între 2008 și 2014. Deoarece aceste documentare sunt inaccesibile publicului român în afara festivalului, asociația a decis să producă și să lanseze în toamna anului 2012 **Colecția de DVD-uri „Documentarele One World Romania”**, constând în cinci titluri special selecționate din cadrul diferitelor ediții ale festivalului. Am continuat în 2013 cu producerea celei de-a doua serii, iar în 2014 am ajuns la 15 DVD-uri în cadrul colecției. Editarea pe DVD răspunde unei anumite categorii de public cinefil, colecționar, pentru care oferta de pe „piața” românească de filme este absolut insuficientă și prea comercială. Totodată, publicarea și promovarea colecției va încununa eforturile realizatorilor de documentare și ale producătorilor de a face mai accesibil acest tip de film. De asemenea, dorim ca prin acest proiect să sprijinim documentarul românesc prin includerea anuală a noi titluri de filme realizate de cineaști români.

FILMELE COLECȚIEI DE DVD-URI “DOCUMENTARELE ONE WORLD ROMANIA”

Titlurile incluse în cadrul celei de-a treia serii DOCUMENTARELE ONE WORLD ROMANIA sunt: *Ai Weiwei: Fără Regrete* de Alison Klayman, *Perestroika mea* de Robin Hessman, , *Aici sunt dragoni* de Mark Cousins (câștigător al premiului ediției a 7-a a festivalului nostru), *Autostrada* de Ivo Bystrican și SAHIA Vintage I, o colecție specială de filme produse de Studiourile Alexandru Sahia. Am decis producerea unui tiraj de 500 de bucăți pentru fiecare titlu, pentru care am obținut drepturi de difuzare, am realizat un design specific și am căutat linii de distribuție.

Ai Weiwei: Fără regrete / SUA / China, 2012 / Regia: Alison Klayman

Durată: 91' / VO: engleză, mandarină / Subtitrari: română

PREMII ȘI FESTIVALURI

Premiul Special al Juriului, Festivalul de Film de la Sundance, SUA, 2012 / Premiul duPont-Columbia pentru documentar, SUA, 2012 / 1 din 5 cele mai bune documentare ale anului, National Board of Review, SUA, 2012 / Cel mai bun scenariu într-un documentar, Festivalul de film din Nantucket, USA, 2012 / Festivalul internațional de film de la Berlin, Germania, 2012 / Festivalul internațional Hot Docs, Canada, 2012 / Festivalul de film documentar Full Frame, USA, 2012 / Festivalul de film Human Rights Watch, SUA, 2012 / Festivalul de film Movies That Matter, Olanda, 2012 / Festivalul internațional de film din San Francisco International, SUA, 2012 / DocAviv: festivalul internațional de film documentar din Tel Aviv, Israel, 2012

SINOPSIS

Renumit pentru memorialul copiilor decedați în timpul cutremurului din 2008 din cauza școlilor construite neglijent de statul chinez, pentru cele 100 de milioane de semințe de floarea soarelui din ceramică expuse la Tate Modern ca semn al puterii mulțimilor anonime, precum și pentru proiectarea stadionului Bird's Nest din Beijing și a denunțării ulterioare a Olimpiadei de la Beijing drept propagandă de partid, Ai Weiwei este cel mai prezent artist chinez protestatar de astăzi, clasat pe locul întâi în clasamentul celor mai influente persoane din arta contemporană realizat în 2011 de revista *Art Review*. Ai Weiwei are ca zone principale de interes și acțiune libertatea de exprimare și transparența. Filmul de debut al lui Alison Klayman ne oferă portretul candid al unui artist disident care plasează noțiunea de proces în centrul practicii sale, astfel încât orice acțiune a sa, de la depunerea unei plângeri la o secție de poliție, până la o cină cu prietenii în fața unui restaurant, devine un gest de sfidare politică, parte a unei partide de șah jucată de-o viață împotriva guvernului chinez. În același timp, filmul surprinde reacțiile despotice ale statului chinez care, nu de puține ori, reacționează brutal, ignorând convențiile internaționale cu privire la drepturile omului, al căror semnatar este. Similar cu alți activiști online care lucrează în circumstanțe politice ostile, Ai Weiwei este protejat de vizibilitatea sa internațională și de solidaritatea colegilor de breaslă .

Perestroika mea / SUA, 2010 / Regia: Robin Hessman

Durata: 87' / VO: rusă / Subtitrări: engleză, română

PREMII ȘI FESTIVALURI:

Sundance Film Festival, 2010, SUA / Competiția de documentare, Sheffield DocFest 2010, Marea Britanie / Doha Tribeca Film Festival, 2010, Doha, Qatar / Full Frame Documentary Film Festival 2010, SUA / Premiu pentru cea mai buna regie Silverdocs Film Festival 2010, SUA / Premiul Special al Juriului Milwaukee Film Festival 2010, SUA - Premiu pentru cel mai bun film documentar

SINOPSIS

“Noi în anu’ 2000, când nu vom mai fi copii ... “ suna un refren de pionier. Cinci foști colegi de școală din ultima generație de copii sovietici își spun poveștile fericite ale copilăriei ocrotite de partidul comunist, trec prin anii de transformări politice din anii tinereții de la Perestroika la destrămarea Uniunii Sovietice și urmăresc traseul personal complicat și imprevizibil în 20 de ani de capitalism rus. În imagini de propagandă și home movies din anii '70 și '80, biografiile celor cinci adună mărturii despre o generație istorică aflată între două epoci, fiecare dintre ele cu propriile frustrări, neajunsuri și vise.

Aici sunt dragoni / UK, 2013 / Regia: Mark Cousins

Durata: 79' / VO: engleză / Subtitrari: română

PREMII SI FESTIVALURI

Festivalul Internațional de Film BFI de la Londra, Marea Britanie, 2013 / Festivalul Internațional de Film de la Tirana, 2013

SINOPSIS

„Se află în Europa, dar e greu de atins. Am văzut câteva filme făcute despre ea - de obicei regizate de străini. N-am călătorit niciodată până acolo, la fel ca cei mai mulți dintre noi.”, mărturisește regizorul Mark Cousins la începutul filmului Aici sunt dragoni. Confesiunea lui, referitoare la Albania, se poate aplica oricărei țări mici și îndepărtate – sau percepută ca fiind astfel datorită unui complex de factori culturali și geopolitici. Născut în Irlanda și stabilit în Scoția, Cousins cunoaște din experiența cum stau

lucrurile cu națiunile mici cu istorii complicate și rezonează la dreptul acestora de a fi reprezentate mai nuanțat decât o permit stereotipurile despre ele. În trecut, când cartografii știau prea puțin despre o zonă, scriau în dreptul ei, pe hartă, „aici sunt dragoni”. Când Cousins vizitează Albania pentru cinci zile, cu ocazia unui festival de film, e copleșit de cicatricile lăsate pe corpul țării de un recent, dar încă dureros „dragon” – regimul Enver Hodja. Contemplându-i monumentele ruginite și arhiva de film în paragină, Cousins ajunge să lanseze întrebări mai complexe cu privire la textura realității umane post-dictatură și la rolul cinema-ului în conservarea unor porțiuni de istorie pe care mulți ar prefera să le vadă dispărute. Nu veți găsi un exemplu mai brilliant de eseu-documentar ca „divagație cu sens” produsă de un regizor capabil să vibreze atât la plăgile deschise ale arhivelor cât și la cicatricile memoriei colective. „De ce fac acești oameni lucrurile astea, Enver? Să fie oare din pricina rănilor lăsate de tine?”

Autostrada / Republica Cehă, 2013 / Regia: Ivo Bystrican

Durata: 72' / VO: cehă / Subtitrari: română, engleză

PREMII SI FESTIVALURI

Festivalul International de Film Documentar Jihlava, Republica Ceha, 2013/ Famufest, Republica Ceha, 2013

SINOPSIS

„E ridicol. Au facut ravagii în dreapta și-n stânga, dar au cruțat capela asta mică, doar ca să ne arate că, vezi Doamne, le pasă. De ce nu-s în stare să cruțe și natura?”, spune activistul.

„Vă pasă de gândăcii și gândaci, dar cum rămâne cu oamenii? Azi, ți-e mai bine dacă ești șarpe de apă decât dacă ești om! Iar voi, ăștia, activiștii, nici măcar nu sunteți de pe-aici, așa că habar n-aveți ce se petrece!”, spune localnicul.

„E numai vina blestemaților de activiști cu obsesia lor pentru un mediu sănătos. În societatea asta nu e posibil nici un mediu sănătos!”, spune constructorul.

De ani de zile, cei câțiva kilometri de autostradă care au mai rămas de construit între Praga și Berlin și care traversează o arie protejată a Boemiei, nu pot fi duși la bun sfârșit. Activism, apatie, birocrație, Tannhauser, plus imagini spectaculoase spun, puse cap la cap, povestea absurdă a autostrăzii D8. Se va putea construi vreodată o autostradă care să ne mulțumească pe toți?

„SAHIA VINTAGE I /documentar, ideologie, viață.

Reportaj de la Steagul Roșu, Alexandru Sârbu, 1956, 19’

Cazul D, Alexandru Boianțiu, 1966, 28’

Scrisoare din orașul nou, Titus Mesaroș, 1978, 10’

Pentru strănepoți, încă ceva despre București..., Paula și Doru Segall, 1980, 14’

Aflați despre mine, Adrian Sârbu, 1982, 17’

Pe unde-am fost și-am colindat, Laurențiu Damian, 1982, 16’

Oameni care povestesc, Ovidiu Bose Paștina, 1983, 10’

Va veni o zi, Copel Moscu, 1985/1990, 12’

Pentru DVD-ul care conține această selecție de documentare românești produse între anii 1948 și 1990, Adina Brădeanu, co-programatorului festivalului, a compus un text critic de prezentare a scurtmetrajelor publicate, ce va fi distribuit odată cu DVD-ul. Am creat o copertă/carcasă care conține atât DVD-ul cât și broșura explicativă. Materialul scris insistă asupra potențialului educațional al DVD-ului pe zone tematice de tipul: „ideologie și reprezentare vizuală”, „modele de locuire în societatea socialistă”, „relația urban-rural în comunism”, cu scopul de a promova integrarea DVD-ului în programa liceală / universitară. Broșura care însoțește DVD-ul contextualizează filmele conținute prin referire la particularitățile producției de film documentar a studioului Sahia, precum și la biografiile profesionale ale realizatorilor.

PROCESUL DE REALIZARE A DOCUMENTARELOR ONE WORLD ROMANIA

Am decis producerea unui tiraj de 500 de exemplare din fiecare titlu. Pentru fiecare film am discutat cu regizorii și producătorii, am obținut drepturi de difuzare și am încheiat contracte de cedare a drepturilor de autor pe o perioadă de trei ani.

Pentru fiecare titlu al colecției am obținut de la Registrul Cinematografiei certificatul de clasificare, precum și etichetele aferente. Filmele au fost apoi înregistrate la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor de unde am cumpărat și 2500 de marcaje holografice. Toate aceste date și însemne se regăsesc pe carcasa DVD-urilor, la loc vizibil, conform legislației în vigoare.

Pentru fiecare DVD am realizat un design special, iar producția, multiplicarea și expediția DVD-urilor a fost realizată de compania Fermata, care ne-a oferit la un preț foarte accesibil, reprezentând înscricționare și scriere DVD, criptarea informațiilor, printare coperte, lipire însemne holografice și etichete, ambalare și expediție. Ne-am asigurat astfel că publicul cumpărător al produsului nostru va obține un DVD funcțional, fiabil, accesibil ca preț și care va reda în cele mai bune condiții filmele documentare selectate de noi în parametri calitativi doriți.

PROMOVAREA ȘI DISTRIBUȚIA FILMELOR

Am programat lansarea filmelor pentru sfârșitul lunii ianuarie sau începutul lunii februarie, un moment bun pentru a demara și promovarea festivalului. Anunțarea apariției va fi realizată din timp, prin afișe în locațiile partenere, site, Facebook și newsletter-ul Asociației One World Romania și cel al Librăriei Bastilia.

Pentru lansarea filmelor am pregătit un eveniment la Librăria Bastilia, cu care am colaborat și pentru primele două serii. Toate filmele se vor regăsi în rețelele de distribuție ale librăriilor Bastilia și Cărturești și se vor alătura pe standuri primelor zece titluri din colecție pentru a spori vizibilitatea acestora. Avem în vedere continuarea colecției cu adăugarea de noi titluri, și în funcție de vânzări și solicitări, refacerea tirajelor epuizate și extinderea rețelelor de distribuție.

CE AM REALIZAT

Impactul proiectului:

- difuzarea pentru publicul românesc a unor filme documentare de calitate, pe teme importante și actuale;
- promovarea filmelor documentare dedicate drepturilor omului și a genului documentar în ansamblu;
- promovarea unor creații românești cu istoric deosebit prin DVD-ul SAHIA Vintage și introducerea pe piață a unui concept deosebit prin broșura care însoțește această colecție.
- prin lansarea acestei colecții sperăm fidelizarea unui public divers, limitat de oferta de filme de pe piață;
- unul dintre obiectivele noastre esențiale este consolidarea difuzării de filme pe suport DVD pentru publicul românesc;

- încurajarea ONG-urilor de a folosi în campaniile lor acest tip de filme, crearea unei relații între public, specialiști care se ocupă de drepturile omului în diverse domenii și filme;
- publicarea colecției reprezintă o etapă importantă în promovarea festivalului One World Romania, dincolo de cele 6 zile de festival și ale programului “on tour”.

CE URMEAZĂ

Reacția publicului și a distribuitorilor ne-a arătat că acest gen de filme este foarte apreciat, iar absența DVD-urilor cu filme documentare este de fapt motivul pentru care puțină lume are acces la producții importante pentru dezvoltarea și chiar educarea societății – cu atât mai mult pe tematica drepturilor omului.

Intenționăm adăugarea de noi titluri colecției de filme documentare dedicate drepturilor omului One World Romania, cu accent pe filmele românești. Avem o colecție impresionantă de filme documentare proiectate în festival de-a lungul celor 7 ediții (peste 300), contactele tuturor regizorilor și producătorilor, deci ne este lesne să realizăm această inițiativă – cu sprijinul deosebit de important al partenerilor noștri.