

ASOCIAȚIA ONE WORLD ROMANIA

RAPORT DE ACTIVITATE

2018

CUPRINS

- FESTIVALUL ONE WORLD ROMANIA – EDIȚIA 11
- MICRO-FESTIVALUL ONE WORLD ROMANIA LA ZALĂU – EDIȚIE PILOT
- PROGRAMUL EDUCAȚIONAL – ONE WORLD ROMANIA LA ȘCOALĂ
- PROGRAMUL DE DISTRIBUȚIE ALTERNATIVĂ – KINEDOK
- PROGRAMUL SAHIA VINTAGE – EDIȚIA V
- CIVIL SOCIETY PITCH



**ONE
WORLD
ROMANIA**



GET REAL

16-25 MARTIE 2018

www.oneworld.ro


**ONE
WORLD
ROMANIA 11**

Festival internațional
de documentar și drepturile omului

- ▶ CinemaPRO
- ▶ Cinemateca Eforie
- ▶ Cinemateca Union
- ▶ Cinema Elvire Popesco
- ▶ Cinema Muzeul Țăranului
- ▶ ARCUB
- ▶ Rezidența BRD Scena 9
- ▶ Muzeul Național de Artă Contemporană

www.oneworld.ro

■ **ORGANIZATOR:** Asociația One World Romania

■ **PARTENER PRINCIPAL:** Programul Statul de Drept Europa de Sud Est al Konrad-Adenauer-Stiftung

■ **CU SPRIJINUL:** Centrul Național al Cinematografiei, Ministerul Culturii și Identității Naționale, Primăria Capitalei prin ARCUB - Centrul Cultural al Municipiului București, Comisia Europeană- Reprezentanța în România, Uniunea Cineaștilor din România, Consiliul Național pentru Combaterea Discriminării, Institutul Cultural Român, UNHCR – Agenția ONU pentru Refugiați, Institutul de Investigare a Crimelor Comunismului și Memoria Exilului Românesc, Organizația Internațională pentru Migrație, Muzeul Național de Artă Contemporană



■ **SPONSORI:** Grupul CEZ în România, BRD Groupe Société Générale, Kaufland, Fundația Sensiblu, Aqua Carpatica, Domeniile Sâmburești, Banca Transilvania, Bosch, Autonom, Staropramen, BlackCab

■ **PARTENERI:** Ambasada Franței în România, Institutul Francez din București, Forumul Cultural Austriac, Romanian-American Foundation, Ambasada Regatului Țărilor de Jos în România, Ambasada Republicii Libaneze în România, Ambasada Regală a Danemarcei, Swiss Sponsor's Fund, Ambasada Elveției în România, Ambasada Suediei la București, Ambasada Norvegiei, British Council, Goethe-Institut București, Institutul Italian de Cultură, Delegația Valonia-Bruxelles la București, Institutul Balassi- Institutul Maghiar din București, Ambasada Finlandei, Ambasada Statului Palestina, Alianța Națională a Organizațiilor Studențești din România, Complexul Cultural-Sportiv Studențesc Tei

■ **BILETE PRIN:** Eventbook ■ **PARTENER LOGISTIC:** DHL ■ **PARTENER DIGITAL:** Canopy

■ **PARTENER DE MONITORIZARE:** mediaTRUST ■ **ÎNDULCIȚI DE:** PURO & BIO

■ **VĂZUT DE:** Radio Guerrilla ■ **PARTENERI MEDIA:** Radio România Cultural, DOR, Scena9, Cinepub.ro, Observator Cultural, Perspektiva, Hotnews.ro, Brrlog.ro, VICE România, Film Menu, Sub25.ro, Liternet.ro, All About Romanian Cinema, Black Rhino, Dissolved Magazine, The Institute, IQAds, Igloo, Getica OOH, Savantgarde

■ **FESTIVALUL A FOST FONDAT ÎN 2008 DE:** Centrul Ceh București



Reusitele festivalului

One World Romania 11 a adunat un public total de **13.100 de persoane** – o creștere generală cu aproximativ 16% față de ediția trecută. Festivalul s-a desfășurat pentru prima dată pe o perioadă de 10 zile, între 16-25 martie 2018 și a avut parte și de trei săptămâni de warm-up consistent în perioada 22 februarie – 15 martie 2018.

Am prezentat publicului nostru un număr record de **95 de documentare** din **39 de țări**, dintre care **77 de filme în premieră națională**, **2 în premieră mondială** și **2 în premieră europeană**. Pe durata festivalului au fost organizate în total **170 de proiecții**, aproape dublu față de 2017. O serie de **35 de evenimente speciale** a completat programul festivalului, printre care dezbateri, masterclass-uri și prelegeri, expoziții foto și instalații multimedia, lecturi de poezie, lansări de DVD-uri și cărți, bibliotecă vie LGBTQ, spectacol de teatru, concerte și petreceri. Peste **170 de invitați străini și români** - regizori de film, producători, protagoniști, artiști, experți și activiști pentru drepturile omului - au ajutat ca toate aceste evenimente să fie posibile. Numărul de invitați a crescut cu peste 50% față de ediția precedentă. Cea de-a 11-a ediție a festivalului s-a desfășurat în **14 locații** din București. Proiecțiile de filme și evenimentele conexe au avut loc la Cinema PRO, Cinemateca Eforie, Cinemateca Union, Cinema Elvire Popesco, Cinema Muzeul Țăranului, ARCUB Gabroveni,

Rezidența BRD Scena9, Muzeul Național de Artă Contemporană. Petrecerile și concertele festivalului au fost găzduite de Apollo 111, Club Control, Green Hours, OTA, Clubul Țăranului, Underworld.

Deoarece credem în tineri și în puterea lor de a schimba lumea, am continuat și anul acesta cu programul educațional **One World Romania la Școală**. Am organizat **6 proiectii matineu** la care au participat peste **400 de elevi și profesori de liceu**.

Cea de-a 11-a ediție a Festivalului One World Romania a fost prezentă în peste **2.500 de transmisiuni radio și TV, articole în media scrisă și social media**. Și în acest an, partenerii de monitorizare ai festivalului au fost cei de la mediaTRUST, cu ajutorul cărora am alcătuit dosarul de presă și raportul analitic al datelor colectate pe platformă în lunile februarie și martie 2018, pe care le găsiți anexate raportului general.

raport media

Pe perioada întregii campanii de promovare, am acordat peste **40 de interviuri** cu echipa de selecție, organizatori și invitați ai festivalului, în direct sau înregistrate pentru TV (Digi 24, TVR, Antena 1, Nasul TV), radio (Radio Guerrilla, Radio România Cultural, Radio France Internationale, Radio România Internațional, TANĂNANA) și pentru diverse publicații print sau online (Dilema Veche, Revista 22, Revista Arte și Meserii, Decât O Revistă, Scena9, Film Menu, Dissolved Magazine, All about Romanian Cinema, Sub25.ro, Cărturești.ro, Igloo.ro, Verbsdescribeus.ro).

În perioada 15 februarie – 04 aprilie, website-ul nostru a înregistrat **49.415 vizite** (cu aproape 19% mai multe față de ediția din 2017), **22.854 vizitatori unici** și **200.358 de vizualizări per pagină** (cu aproape 30% mai mult decât la ediția precedentă). Vizitatorii siteului au venit din Google (29,7%), Facebook (42,5%), mass media și alte surse (27,8%). Vizitatorii site-ului au consultat în medie 4 pagini/ sesiune și au petrecut aproximativ 04:20 minute per vizită. 60% dintre vizitatorii unici sunt utilizatori tineri, cu vârste cuprinse între 18-34 de ani. Utilizatorii site-ului mobil au însumat 12.908 de sesiuni.

Asociația One World Romania a primit în decembrie 2014 bursa Google AdWords pentru ONG-uri (bursa este acordată ONG-urilor cu o performanță dovedită în sfera dezvoltării sociale). Bursa permite Asociației să creeze campanii Google AdWords pe perioadă nedeterminată, pentru a direcționa traficul către website-ul propriu și pentru a-și promova mesajele. Și anul acesta, partenerul nostru digital Canopy a implementat pro-bono o campanie Google AdWords pentru festival, folosind această bursă. Reclamele pentru site au fost afișate de 2.715 de ori pe durata campaniei (21 februarie – 25 martie 2018). Aceste afișări au dus la un total de 886 de click-uri. Campaniile au inclus diferite mesaje, promovând toate evenimentele festivalului, secțiunile tematice, locațiile și o selecție de titluri de filme.

Sursa principală de trafic pentru site-ul festivalului au fost campaniile derulate pe Facebook în perioada ianuarie-martie 2018, care ne-au ajutat să ajungem la publicul nostru țintă într-o manieră mult mai specifică deoarece am putut segmenta postările în funcție de vârstă, interese, sau domeniu de activitate al utilizatorilor.

Pagina oficială de Facebook a festivalului a depășit pragul de 21.800 de followers și se află pe locul al patrulea în topul performanțelor pe Facebook din rândul festivalurilor de film din România. Numărul utilizatorilor de Facebook la care au ajuns mesajele One World Romania pe parcursul perioadei campaniei de comunicare este de 743.072. Postările video (trailere, transmisiuni live, recomandări de filme) au acumulat 416.673 afișări și 102.513 vizualizări unice. Postările de pe pagina oficială a festivalului au acumulat 13.730

de like-uri și 1.160 share-uri. Campaniile Facebook Ads au fost afișate de 594.466 ori, au avut un reach de 161.218 utilizatori și au însumat 39 832 acțiuni către pagină.

Anul acesta ne-am bucurat de un parteneriat media special, încheiat cu platforma **CINEPUB**. Au fost difuzate aici în direct 3 dintre evenimentele organizate în timpul „Warm-up-ului OWR11” – „Cross talk cu Radu Jude și Alexandru Solomon” după proiecțiile „Ouăle lui Tarzan” și „Țara moartă”, „O discuție cu Andrei Rus, Ivana Mladenovic și Adi Schiop” după proiecția „Soldații. Poveste din Ferentari” (6.800 vizualizări) și 2 evenimente

din timpul festivalului – Masterclass-ul susținut de Kazuo Hara și Sachiko Kobayashi și dezbaterea dedicată Memoriei arhivelor de film din fostul bloc comunist (3.100 vizualizări). Mai mult, în perioada 26 martie – 1 aprilie, pe platforma CINEPUB au fost disponibile gratuit 7 dintre documentarele prezentate în cadrul celei de-a 11-a ediții a One World Romania – care au însumat **■7.832 vizualizări**.

Au fost trimise newslettere periodice către cele **■4.000 de contacte** din lista noastră de e-mail (spectatori și profesioniști din industria filmului) precum și către alte liste totalizând în jur de 30.000 de contacte (newslettere ale câtorva dintre partenerii noștri media, cum ar fi Cinepub, Linternet, The Institute, Decât o Revistă, Banchiza urbană).

Panouri publicitare ce promovau festivalul au fost instalate în **■11 stații de metrou și locații stradale din centrul Bucureștiului**, pentru o perioadă de trei săptămâni. De asemenea, mesh-uri outdoor de promovare au fost instalate pe clădirile partenerilor noștri de la ARCUB, Institutul Francez, Muzeul Țăranului Român, Cinema Union și Rezidența BRD Scena9. Pentru ediția din acest an, am imprimat și distribuit **■5.000 de pliante** generale de promovare, **■8.000 de flyere** cu programul festivalului, **■1.000 de cataloage**, **■500 de postere** și deja tradiționalele stickere (5.000), insigne (1.500) și sacoșe.



Imaginea festivalului

2018 este anul multor aniversări istorice – aniversăm 100 de ani de la Marea Unire a României și 170 de ani de la Revoluția din 1848.

Prin imaginea celei de-a 11-a ediții am încercat să transpunem trecutul - reprezentat idilic - în realitatea urbană a României secolului 21.

■ Afișul recrează tabloul realizat de C. D. Rosenthal în 1849 – „România rupându-și cătușele pe Câmpia Libertății”. Acum mai bine de 150 de ani, pictorul își imagina o Românie pură, luminoasă și liberă. La 28 de ani de la Revoluția din 1989, noi ne-am gândit la o Românie pe care mulți o neagă sau o ignoră. O țară a extremelor, a cartierelor luxoase așezate lângă terenuri virane inundate de gunoaie, a lipsurilor elementare la nici 10 km de centrul orașelor, a oamenilor fără acces la educație și servicii de sănătate. Așa e realitatea, chiar dacă ea poate fi ușor cosmetizată, ca totul să pară un pic mai luminos. Imaginea ediției One World Romania 11 o are în centru pe Alina Șerban, actriță, regizoare și activistă pentru drepturile romilor.





DREPTURILE OMULUI

Reacții publice invitați, presă

Reacțiile pozitive ne motivează să continuăm eforturile noastre de a îmbunătăți nivelul dezbaterilor sociale și de a insufla publicului nostru fidel și noilor spectatori valori precum responsabilitatea socială și solidaritatea.

■ **Igloo:** „unul dintre cele mai substanțiale festivaluri de film din București”

■ **Oana Brătilă:** „mai mare și mai frumos de la an la an”

■ **CeRe:** „Cât de mult ne merge la suflet acest ‘Get real’, mesajul festivalului One World Romania din acest an <3. Abia așteptăm să ne luăm dozele de realități și povești despre drepturile omului și lumea în care trăim.”

■ **Mona Nicoară:** „Documentarul ne ajută să ne uităm mai atent la realitatea noastră”

■ **Noizz:** „One World Romania 11 - de ne-ra-tat!”

■ **Noizz:** „Probabil cel mai important motiv pentru care trebuie să dai o șansă festivalului ăsta e, de fapt, pentru a te educa în mai multe privințe, pentru a-ți potența spiritul civic și pentru a-ți alimenta setea pentru dreptate. Pentru a putea privi viața prin ochii celuilalt și a începe să lupți și tu pentru drepturile omului, omul în toată complexitatea sa – fie el alb, român și ortodox ca tine sau nu. E, pe scurt, un festival ce ține să combată ideile preconcepute despre „celălalt”, acea figură înfricoșătoare despre care știm prea puține dar despre care avem păreri prea multe. Un festival ce își dorește să stârnească discuții și să provoace societatea civilă la dialog, dacă vrei să-i spui așa.”

■ **Eugen Buruian:** „11 recomandări, pe alese. De fapt, să vă spun un secret: sunt toate de văzut. Pentru că OWR 11, un eveniment pe măsură!”

■ **Eugen Istodor:** „Sunt filme care te lovesc în ce ai tu mai drag: prejudecata.”

■ **Eugen Istodor:** „One World Romania face acest exercițiu. Îl face de 11 ani. Aduce filme din toate lumile și ni le dă spre hrănit extremismul, intoleranța, hăul și răul din noi. Vino cu anxietatea la film.”


■ **Scena9:** „Fiindcă la Scena9 suntem groupies One World Romania, din programul ediției cu numărul 11, am adoptat trei filme pe care vă așteptăm să le vedem și discutăm împreună.”

■ **Festivalier:** „Toți iubitorii de film documentar vor fi în sărbătoare până pe 25 martie!”

■ **Ca-n filme:** „O perspectivă liberă asupra lumii în care trăim”

■ **Mona Brătescu:** „Aștept puține evenimente cu sufletul la gură. ăsta însă e unul dintre cele de foarte bună calitate. Bravo și mulțumiri! Sunteți o fereastră și o oază”

Invitații festivalului



One World Romania reprezintă o punte de legătură între public, artiști și experți. Invitând la festival profesioniști remarcabili pentru a-și prezenta proiectele și a discuta cu publicul, evenimentul nostru servește drept forum pentru dezbateri sociale și culturale. De-a lungul anilor, One World Romania a devenit un eveniment cheie pe scena culturală a Bucureștiului, totodată funcționând ca loc de întâlnire pentru cei mai implicați membri ai societății civile.

Cu peste 550 de filme documentare proiectate și peste 270 de invitați din lumea filmului internațional până în prezent, **numele festivalului a devenit din ce în ce mai vizibil în cercurile profesioniștilor din industrie.** Treptat, din ce în ce mai mulți realizatori de film au devenit interesați de prezentarea documentarelor lor în selecția One World Romania, dorind să participe activ la festival și revenind cu noi proiecte.

Cu ajutorul Programului Statul de Drept Europa de Sud-Est al Fundației Konrad Adenauer am încurajat mai multe organizații non-guvernamentale, asociații, instituții publice sau private și publicații media să adopte în mod simbolic un documentar dintre cele selectate, un film care să trateze o temă mai apropiată de misiunea lor. Aceasta a fost a 6-a ediție a **“Adoptă un doc”**, program organizat în parteneriat cu **Fundația Konrad Adenauer**. Anul acesta **43 de filme** au fost „adoptate” de un număr record de **31 de organizații**, printre care se numără: *ACCEPT, ActiveWatch, Alianța Organizațiilor Studențești din România, Centrul de Investigații Media, Centrul de Resurse pentru Participare Publică, Centrul FILIA, Consiliul Național pentru Refugiați, Decât o Revistă, Expert Forum, Festivalul de Filme făcute de Adolescenți SUPER, Frontline, Fundația Comunitară*

Sibiu, Fundația Leaders, Funky Citizens, Ghepart, Let's Do It Romania, LiderJust, Miliția Spirituală, MozaiQ, Observator Cultural, Recorder, Rise Project, Scena9, Sens Pozitiv, Sub25, Teach for Romania, The Institute, Tineri pentru Tineri, Transform, Tranzit, UNHCR – Agenția ONU pentru Refugiați.

Organizațiile adoptoare au promovat activ filmele noastre către publicul propriu și punându-ne la dispoziție specialiști de top pentru dezbaterile ce au urmat proiecțiilor. Acest program ne-a ajutat să atingem un public mai divers și să organizăm dezbateri după aproape fiecare proiecție, ajungând astfel mai aproape de scopul nostru de a diversifica publicul și de a dezvolta o societate civilă puternică.

I-ați văzut în locațiile festivalului, moderând evenimente și dezbateri și coordonând sau participând la manifestări artistice. Aceștia sunt cei **■ 171 de invitați** ai ediției cu numărul 11 care au făcut posibile aceste evenimente.

- **Ada Solomon** – producătoare “Distanța dintre mine și mine”
- **Ada Milea** – muzician
- **Adelina Maria** – Fundația Leaders
- **Adina Brădeanu** - cercetătoare, consultant pentru DocWest-Universitatea Westminster și Universitatea Oxford, curatoarea programului de recuperare a patrimoniului de film documentar românesc Sahia Vintage și selecționer One World Romania
- **Adriana Speteanu-Vasilu** – istoric, profesor universitar UNIBUC
- **Adrian Șchiop** – scenarist & protagonist “Soldații. Poveste din Ferentari”
- **Alexandra Weselowski** – regizoare “Impreza – The Celebration”
- **Alexandru Marinov** – DJ
- **Alina Manolache** – regizoare, panelist “Memoria Arhivelor”
- **Alina Pavelescu** – istoric, scriitoare
- **Alina Tudor** - Sustainability Projects Manager ENEL România
- **Ana Branea** – editor “Dil Leyla”
- **Ana Dumitrescu** – regizoare “Licu, o poveste românească”
- **Ana Szel** – arhivistă
- **Andra Popescu** - regizoare, panelist “Memoria Arhivelor”
- **Andreea Braga**- director executiv Centrul FILIA și moderatoarea dezbaterii “Cicatrice”
- **Andreea Burlacu** – panelist “Rică nu știa să zică Râu, Rățuscă, Reforma Educației”
- **Andreea Lupașcu** – expert refugiați CNRR
- **Andrei Crăciun** – jurnalist Recorder.ro
- **Andrei Luca** – Cineclub Queer
- **Andrei Panțu** – editor Revista Română de Științe Politice
- **Angelika Spangel** – regizoare “Sand and Blood”
- **Arina Corsei-Vultureanu** - procuratoare
- **Asli Ozarslan** – regizoare “Dil Leyla”
- **Benjamin Vornehm** - editor “Impreza – The Celebration”
- **Bernard Guetta** – jurnalist, panelist “1968: Între Vest și Est”
- **Bill Morrison** – regizor “Dawson City: Frozen Time”
- **Bitchcraft** -DJ
- **Bogdan Buciu** - Head of Social Banking Unit BCR
- **Bogdan Suditu** - MKBT: MakeBetter
- **Boris Mitic** – regizor “In Praise of Nothing”
- **Camil Pârvu** – conferențiar universitar Facultatea de Științe Politice UNIBUC
- **Cezara Grama** – asociația EFOR
- **Chlorys** – DJ
- **Chris Kelly** – regizor “A Cambodian Spring”
- **Claude Ferland Milewski** – compozitor “Dream Boat”

- **Claude Karnoouh** – antropolog
- **Claudiu Crăciun** – lector universitar SNSPA
- **Claudiu Mitcu**- regizor “Procesul”
- **Claudiu Tufiş**- conferențiar universitar, Facultatea de Științe Politice – UNIBUC
- **Constantin Alexandru-Manda** - panelist “Rică nu știa să zică Râu, Rățuscă, Reforma Educației”
- **Corina Puiu** – director Teach for Romania
- **Cornel Porumboiu** – regizor “Fotbal Infinit”
- **Cosmin Bumbuț** - regizor “Rezidentele”, fotograf expoziție “Cicatrice”
- **Cosmina Moroșan** – poetă, panelist “Artă activistă”
- **Cosmin Pojoranu** – asociația Funky Citizens
- **Cristian Iohan Ștefănescu** – expert Balcanii de Vest, producător Digi FM
- **Cristina Haneș** - regizoare “António and Catarina”
- **Daisy Asquith** – regizoare “Queerama”
- **Dana Andrei** – revista Corner
- **Dana Bunescu** – editor “Distanța dintre mine și mine”, panelist “Memoria Arhivelor”
- **Daniel Abma** – regizor “Transit Havana”
- **Daphi Leef** – regizoare “Before my Feet Touched the Ground”
- **Diana Dragoș** - coordonator comunicare OIM
- **Dieter Schumann** – regizor “Off the Tracks”
- **Dragoș Hanciu** – regizor “Ionaș visează că plouă”
- **Dragoș Turea** – regizor “Alpha Beta Gamma”
- **Elena Stancu** - regizoare “Rezidentele”, texte expoziție foto “Cicatrice”
- **Elena Vlădăreanu** - poetă, panelist “Artă activistă”
- **Elitza Gueorguieva** – regizoare “Every Wall is a Door”
- **Eugen Bogdan Preda** – expert CNRR
- **Florent Vassault** – regizor “Lindy Lou, Juror Number 2”
- **Florin Buhuceanu** – asociația ACCEPT
- **Gabriela Dima** – profesor Teach for Romania, panelist “Rică nu știa să zică Râu, Rățuscă, Reforma Educației”
- **Gabriela Leu** – director de comunicare UNHCR
- **Georgiana Madin** – Cineclub Queer
- **Hari Bucur-Marcu** – expert securitate internațională
- **Hartmut Rank** - director Programul Statul de Drept Europa de Sud-Est al Fundației Konrad Adenauer
- **Henry Rammelt** – regizor “Megaphone”
- **Ileana Bîrsan**- regizoare “Procesul”
- **Ioan Matei Agapi** – protagonist “Timebox”
- **Irina Novac** – elevă, panelist “Rică nu știa să zică Râu, Rățuscă, Reforma Educației”
- **Iulia Georgescu** – asociația GhepArt
- **Iulia Popovici** – autoare volum “Metaforă. Protest. Concept. Performance art din România și Moldova”
- **Iustina Ionescu** – avocată de drepturile omului
- **Ivana Mladenovic** – regizoare “Soldații. Poveste din Ferentari”
- **Jessica Gorter** – regizoare “The Red Soul”
- **Jonathan Boissay** - sound design “Licu, o poveste românească”
- **Kalliopi Dimou** - arhitect
- **Karel Kovanda** – protagonist “Czech Student Uprising”
- **Katia Pascariu** – membru Teatru Replika, panelist “Rică nu știa să zică Râu, Rățuscă, Reforma Educației”
- **Kazuo Hara** – regizor
- **Klára Tasovská** – regizoare “Nothing like Before”
- **Larisa Crunțeanu** – artist interdisciplinar
- **Laura Andrei** – judecătoare Curtea de Apel București
- **Laurențiu Ghinghină** – protagonist “Fotbal Infinit”



- **Lavinia Betea** – istoric, profesor universitar, jurnalistă
- **Liana Buzea** – trainer sexualitate
- **Liviu “Licu” Canțer** – protagonist “Licu, o poveste românească”
- **Lotte Mik Meyer** – regizoare “Return of a President – After the Coop in Madagascar”
- **Lucio Basadonne** – regizor “Be Free of Be Dead”



- **Lukas Kokes** – regizor “Nothing like Before”
- **Luon Sovath** – călugăr budhist, protagonist “A Cambodian Spring”
- **Maciej Nowicki** – director festival Watch Docs, tutore Civil Society Pitch
- **Marco de Stefanis** – regizor “Waiting for Giraffes”
- **Marcel Schreiter** – regizor “Megaphone”
- **Maria Balabaș** - coloană sonoră instalația multimedia “Poliécranul muncii emoționale”
- **Maria Katharina Hustad** – protagonistă “Childhood”
- **Marian Voicu** – jurnalist
- **Marius Cosmeanu** – jurnalist, cercetător, autor Savantgarde.ro
- **Marius Deaconu** – președinte ANOSR
- **Marius Păcuraru** - Grupul de Inițiativă Valea Corbului
- **Mary Jirmanus Saba** – regizoare “A Feeling Greater than Love”
- **Matthias Krepp** – regizor “Sand and Blood”
- **Maxim Pozdorovkin** – regizor “Our New President”
- **Mădălina Vlase** – vice-președinte Judecătoria Sectorului 5
- **Mila Turajlic** – regizoare “The Other Side of Everything”
- **Michael Loebenstein** – director Austrian Film Museum, secretar-general FIAF
- **Mihaela Michailov** – fondatoare Teatru Replika, panelist “Rică nu știa să zică Râu, Rățuscă, Reforma Educației”
- **Mihai Fulger** – director Arhiva Națională de Film
- **Mircea Toma**- președinte ActiveWatch
- **Mirela Dima** - Director Reglementare CEZ România
- **Mona Nicoară**- selecționer One World Romania, regizoare “Distanța dintre mine și mine”
- **Monica Lăzurean-Gorgan** – producătoare “Acasă”
- **Monica Pajerova** – protagonistă “Czech Student Uprising”
- **Monika Grassl** – regizoare “Girls don’t Fly”
- **Mugur Grosu** - scriitor
- **Nicoleta Chiriță** - Advocacy Manager Habitat for Humanity România
- **Nic Dobrei** – lector universitar Facultatea de Științe Politice UNIBUC
- **Nora Agapi** – regizoare “Timebox”
- **Nora Lam** – regizoare “Lost in the Fumes”
- **Oana Băluță** – conferențiar universitar Facultatea de Jurnalism și Științele Comunicării UNIBUC
- **Orban Wallace** – regizor “Another News Story”
- **Oksana Sarkisova** – expert Open Society Archives, director festival Verzio
- **Paco de Onís** – producător “500 Years”
- **Pamela Yates** – regizoare “500 Years”
- **Patrick Brăila** – activist LGBTQ, regizor
- **Paul Duncă / Paula Dunker** – DJ
- **Paula Mihai** – profesoară, panelist “Rică nu știa să zică Râu, Rățuscă, Reforma Educației”
- **Pavel Sterec** – co-autor instalație multimedia “Poliécranul muncii emoționale”
- **Péter Forgács** – regizor “Picturesque Epochs”
- **Peter Yam** – producător “Lost in the Fumes”
- **Rada Sesic** – regizoare, tutore Civil Society Pitch
- **Radu Ciorniciuc** – regizor “Acasă”
- **Radu Jude**- regizor “Țara moartă”
- **Raluca Feher**- Frontline Club Bucharest
- **Raluca Voinea** – autoare volum “Metaforă. Protest. Concept. Performance art din România și Moldova”
- **Rodica Păun** - mediator acces la electricitate Policy Center for Roma and Minorities
- **Romanița Iordache** – expertă anti-discriminare, membră ACCEPT
- **Ronen Zaretsky** – regizor “Child Mother”
- **Ruxandra Gubernat** – regizoare “Megaphone”

- **Ruxandra Ivan** – conferențiar universitar UNIBUC
- **Sachiko Kobayashi** – producătoare
- **Sasa Uhlova** - jurnalistă Republica Cehă, protagonistă “The Limits of Work”
- **Shevaun Mizrahi** – regizoare “Distant Constellation”
- **Sibi-Bogdan Teodorescu** – panelist “Rică nu știa să zică Râu, Rățuscă, Reforma Educației”
- **Simona Calapodescu** – asociația LiderJust
- **Sorina Diaconu** – jurnalistă Decât o Revistă
- **Stefanie Eckert** – cercetător media DEFA, panelist “Memoria Arhivelor”
- **Svetlana Cârstean** – poetă, panelist “Artă activistă”
- **Svetla Kamenova** - protagonistă “Every Wall is a Door”
- **Teodora Ion-Rotaru** – asociația ACCEPT
- **Tereza Nvotova** – regizoare “The Lust for Power”
- **Theo Ioniță** – polițist, expert ONU Congo
- **Thierry Michael** – regizor “Children of Chance”
- **Till Schauder** – regizor “When God Sleeps”
- **Tristan Milewski** – regizor “Dream Boat”
- Trupa de teatru, muzică și dans **Play Hood** formată din adolescenți de la “Clubul de educație alternativă” din Ferentari
- **Tudor Chirilă** – muzician & actor
- **Trupa VAMA**
- **Trupa PC Harem**
- **Valeriu Nicolae** – panelist “Rică nu știa să zică Râu, Rățuscă, Reforma Educației”
- **Vanina Vignal** – regizoare
- **Vava Ștefănescu** – director Centrul Național al Dansului
- **Veronica Sîrbu** – judecătoare, Judecătoria Sector 4
- **Victoria Stoiciu** – coordonator program fundația Friedrich Ebert
- **Vitaly Mansky** – regizor “Rodnye (Close Relations)”
- **Wissam al-Zoabi** – regizor “May Peace be Upon You”
- **Yael Zaretsky** – regizoare “Child Mother”
- **Yoni Leyser** – regizor “Queercore: How to Punk a Revolution”
- **Yves-Marie Mahé** – regizor “Colette Magny’s Political Song”





Prezentarea festivalului

secțiunile ediției

■ TRECUTUL PREZENT

Într-o epocă ce pare că își caută tot mai mult noi baze de funcționare, devine din ce în ce mai important ca noile generații să aibă șansa de a cunoaște mai bine evenimentele din trecut care au avut o influență majoră asupra societăților și politicilor prezente. În anul sărbătoririi a o sută de ani de la Marea Unire din 1918, când presupunem că vor fi organizate numeroase evenimente festive de marcare a marelui episod, credem că e important să folosim momentul mai degrabă pentru o întoarcere la realitățile istorice, cu toată complexitatea și nuanțele lor. Astfel, deși fiecare dintre filmele secțiunii analizează fenomene particulare, toate sunt relevante pentru parcursul României ultimului secol și vor da naștere unor reflecții, sperăm constructive, cu privire la istoria acestora și la relevanța ei pentru prezent.

■1968: DUPĂ 50 DE ANI

În 2018 se împlinesc 50 de ani de la celebrul an 1968, care a marcat atât Vestul, cât și Estul, prin mișcări de protest importante, generatoare de schimbări majore în plan social și, mai ales, în cel al conștiinței colective. Dacă blocul comunist era zguduit de protestele emoționante din Cehoslovacia, Nicolae Ceaușescu fiind unicul lor susținător din zona aflată sub influența Uniunii Sovietice - fapt care i-a adus o popularitate imensă în Occident -, Vestul se confrunta cu reacții ale tinerei generații pe care conducătorii politici le înțelegeau cu dificultate. Dacă în cazul Cehoslovaciei miza protestelor era clară, iar populația care dorea mai multă libertate și o ieșire de sub influența Uniunii Sovietice o făcea în acord cu decidenții politici ai țării, în Franța, Italia sau Brazilia mișcările de stradă s-au caracterizat printr-un eclecticism greu de gestionat politic și de transformat în măsuri imediate multumitoare pentru toată lumea. Deși diferite la nivelul detaliilor, toate aceste mișcări au construit un adevărat mit în jurul anului 1968, văzut ca un moment care ar fi putut marca o adevărată revoluție pe plan mondial. Ce a însemnat el, de fapt, în istoria lumii e încă subiect de discuții aprinse și pătimeșe.

■CULTURA PROTESTULUI

În ultimul deceniu am asistat la creșterea numărului de proteste și, mai ales, la apariția lor în țări cu regimuri autocratice sau lipsite de tradiție în acest sens. Rețelele de socializare, tehnologia modernă și mass-media au contribuit la propagarea atitudinii protestatate, dar sunt, în același timp, suspectate că ar pactiza cu „inamicul”, perpetuând status quo-ul. Trăim o perioadă similară celei din jurul anului 1968: simțim aerul schimbării, dar nu ne e clar în ce direcție ne va conduce. Peste tot în lume proteste spontane, uneori inițiate de o mână de oameni, au creat mișcări gigantice, reunind sute de mii sau milioane de cetățeni și provocând căderi de guverne sau de președinți, fără a aduce și o înlocuire a sistemului vechi cu unul nou. De multe ori, mișcările acestea au generat apariția unor partide care au ajuns puternice pe scena politică a țărilor respective. Alteori s-au stins, lăsând în urmă întrebări pentru viitor și promițând o revenire în forță atunci când contextul o va cere. Cert este că toate aceste mișcări au reușit să construiască, în timp, o cultură proprie, protestatari din toate colțurile lumii inspirându-se din modelele altora sau învățând din eșecurile lor.

■PE O PANTĂ PERICULOASĂ

Dacă privim în jur, dar și la noi, pare că lumea întregă a pornit pe o pantă periculoasă, împinsă de tot felul de vechi „isme” sau de alte variante proaspăt inventate. Fundamentalism, rasism, populism, naționalism, autoritarism, supremațism alb, iliberalism sunt cuvinte dintr-un vocabular pe care suntem nevoiți să-l folosim din ce în ce mai des în detrimentul altuia, mai luminos: libertate, toleranță, egalitate, dreptate socială. Din Madagascar până în Polonia și din Rusia până în Statele Unite, democrația, atașamentul la valorile unei societăți libere și juste sunt contestate cu argumente dintre cele mai diverse. Pantă este la început lină și, inițial, oamenilor li se cer gesturi aparent mărunte: să întoarcă ochii de la un mic abuz, să renunțe la dreptul de a se exprima în schimbul unui kilogram de zahăr, să tacă pentru că oricum au alte priorități de viață. Spinarea puțin curbată se arcuieste apoi tot mai mult, presiunea devine tot mai insistentă. Prin filmele propuse, secțiunea surprinde o imagine caleidoscopică a acestor derive, în contextul în care și la București politicienii par din ce în ce mai tentați să aplice, vorba lui Caragiale, „o tiranie ca-n Rusia”.

■ÎN FAȚA LEGII

Relația festivalului nostru cu tema justiției nu este una ocazională, dictată de asaltul recent asupra sistemului judiciar din România. Am dedicat anual câte o secțiune acestei preocupări. Evenimentele din ultimele luni confirmă doar ceea ce bănuiam: că statul de drept nu este niciodată o realitate garantată, ci o construcție

fragilă, mereu expusă ingerințelor politice, rețelelor de interese corupte și inegalității tratamentului judiciar. În secțiunea de anul acesta am strâns filme foarte bune care – împreună – creează un peisaj complex. Ele descriu răspunderea uriașă a celor care judecă, dedesubturile sistemului judiciar pe mai multe continente și avatarurile unor indivizi sau ale unor întregi populații prinse fără scăpare în angrenajul justiției. În aceste filme, practica legii nu e niciodată plicticoasă, aridă, nefotogenică. Documentarul se hrănește cu viață, iar viața bate filmul, ca de obicei.

■POLITICILE SEXULUI (LGBTQ)

Pentru o comunitate precum cea a persoanelor LGBTQ din România, până nu demult hăituită inclusiv de legislația națională, ultimul an trebuie să fi fost de coșmar. O dată cu apariția Coaliției pentru Familie și cu depunerea la Parlamentul României a celebrei lor scrisori - conținând, dacă ar fi să le dăm crezare, câteva milioane de semnături - regresia pe o pantă a intoleranței și chiar a discriminării legiferate e destul de aproape. Organizarea unui referendum pentru modificarea Constituției României în sensul redefinirii non-incluzive a termenului de „familie” este o sabie politică perversă și cinică scoasă, din când în când, din teaca partidelor aflate la guvernare, cu scopul de a-și fericii votanții și de a le distrage atenția de la alte acțiuni care i-ar putea nemulțumi. De aceea, credem că a venit momentul să combatem împreună acest asalt lipsit de scrupule asupra unui grup de cetățeni ai României care au fost suficient de mult timp lipsiți de drepturi, pedepsiți pentru identitatea lor, jigniți și lezați în demnitatea lor umană. Sperăm ca proiecțiile acestei secțiuni, dezbaterile din jurul lor și evenimentele speciale dedicate subiectului să contribuie la susținerea cauzei persoanelor LGBTQ din România, încă o dată aflate în poziția de a lupta pentru drepturi umane fundamentale.

■ÎNVĂȚ ȘI DEZVĂȚ

E din ce în ce mai clar pentru toată lumea că sistemul de învățământ tradițional, bazat pe memorare și examinare constantă a elevilor, nu mai funcționează. În era transmiterii rapide a informației, a accesului fără precedent la resurse de cercetare multiple, școala e nevoită să își reconsidere menirea și să își reformuleze structurile. Există, în multe locuri, alternative la sistemul public clasic de învățământ, însă mai rare sunt guvernele care chiar iau măsuri pentru încurajarea reformelor și adaptării educației la nevoile tinerilor secolului al XXI-lea. În multe state, inclusiv în România, problema aceasta s-a acutizat în timp, din cauza întârzierii măsurilor de înnoire, situația ajungând aproape disperată. În astfel de locuri, mai dese sunt știrile despre absentismul copiilor, cauzat de sărăcia lucie a familiilor, despre lipsa de școli pe raze de zeci de kilometri și despre condițiile insalubre în care se desfășoară cursurile. Într-un asemenea context, cele două mari teme de discuție - înnoirea structurii de predare și asigurarea condițiilor materiale pentru desfășurarea procesului de învățământ - e necesar să fie abordate concomitent, ceea ce face procesul mult mai complicat.

■CAUT ȚARĂ

După multe tratative și reacții politice nervoase, conform datelor din vara trecută, în România au fost primiți 710 refugiați despre care nu se aude mai nimic în spațiul public. Cam atât am putut, în condițiile în care mai multe milioane de cetățeni români au migrat în Occident, în căutarea unei vieți mai bune. Dar ce s-a întâmplat cu celelalte milioane de oameni, care au fugit din Orient - din calea terorii și războiului - și au ajuns în Europa ultimilor ani? Filmele acestei secțiuni creează un tablou al situației din mai multe perspective: dinspre țările de unde au plecat acești oameni, prin veștile pe care le primesc de la cei rămași în urmă, prin ochii celor care i-au primit în alte țări sau prin prisma, de multe ori deformată, a mass-mediei. O omenire în mișcare pentru care nimeni nu pare să aibă o soluție, dar pe care merită să o privim și să încercăm să o înțelegem.

■LUPTE SOLITARE

Nu e un secret: umanitatea are nevoie de modele, de personaje care îi întrupează aspirațiile, de indivizi în jurul cărora să se adune și care sunt dispuși să lase deoparte interesele personale pentru o cauză. O cauză care este uneori reprezentată – da! - de achiziția unei girafe pentru grădina zoologică din Qalqilia, de căștile albe ale celor care încearcă să-și salveze semenii îngropați în ruinele din Alep sau de rubrica de educație sexuală a unui bătrân din Mumbai. În Congo sau în Palestina, în Kurdistan sau în India, acești oameni duc zi de zi, cu încăpățănare și curaj, povara schimbării pentru comunitățile lor. Acolo unde statele sunt neputincioase

sau nedrepte, ei le oferă celorlalți ceva de care să se agațe – empatie, speranță și soluții. Luptătorii solitari acceptă nu doar greutatea misiunii colective, ci și pe cea a singurătății lor, acea singurătate cotidiană despre care Natalia Ginzburg spunea că este „singurul mijloc pe care îl avem de a participa la viața oamenilor de lângă noi, pierduți și strânși într-o singurătate identică”.

■ ARTA CARE MIȘCĂ LUMEA

Ce legătură este între o poetă saudită, un performer rus și un rocker iranian? Să fie ceea ce spunea Ai Weiwei, anume că totul este artă și totul este politică? Iată un răspuns chinezesc, înțelept și ambiguu, la o dezbatere veche de când lumea – cea despre rolul artei și artiștilor. Unii încă își doresc o artă care să machieze frumos realitatea, prin care oamenii să uite de griji, o artă care, eventual, să cânte frumusețile naturii. Cam așa înțeleg și politicienii noștri arta. Ar fi, de altfel, mult mai confortabil pentru ei. Doar că peste tot în lume există artiști care refuză acest rol, care au lucruri de zis despre lumea în care trăiesc și sunt gata să-și asume riscul de a le spune. Chiar dacă nu vor schimba lumea, încearcă să o miște. Despre ei e vorba în această secțiune. Documentarele acestea sunt rezultatul unei complicități aparte între artiștii - deveniți personaje – și artiștii care îi filmează; solidaritatea și admirația regizorilor transpare, evidentă, la tot pasul. Și pe bună dreptate: documentarul însuși poate fi artă, dar și o formă de conștiință socială și politică.

■ DELICATESSEN

Există filme care nedumeresc spectatorii obișnuiți cu anumite formate și formule standardizate de documentar. Și există filme care îi pot intriga până și pe cei mai pasionați cinefili. Fără a se adresa „tuturor gusturilor”, aceste documentare se află în avangarda cinematografului mondial contemporan. De foarte multe ori premiate în festivaluri prestigioase, filmele la care ne referim sunt neglijate constant de evenimentele dedicate drepturilor omului, de parcă publicul lor nu ar fi capabil să le asimileze conținutul. La One World Romania încurajăm inovarea, prin urmare menținem această secțiune dedicată exclusiv filmelor care experimentează cu limbajul cinematografic, pentru a exprima - cel mai adesea, liric - raportări la anumite contexte social-politice. Întreaga rațiune a existenței secțiunii se găsește în dorința noastră de a semnala că raportarea la lume și la problemele celor care o populează poate fi manifestată în moduri multiple în cinema. Iar conceptul de „film documentar despre drepturile omului” nu este nici pe departe atât de rigid cum ar putea părea la prima privire, ci se află în permanentă reconfigurare și redefinire.

■ KAZUO HARA ȘI SACHIKO KOBAYASHI - O RETROSPECTIVĂ

Kazuo Hara este cel mai apreciat regizor de documentare al Japoniei. Cu o carieră întinsă pe mai multe decenii, în care a realizat cinci lungmetraje, cineastul a colaborat întreaga viață cu Sachiko Kobayashi, care a produs toate filmele acestuia, patru dintre ele făcând parte din programul retrospectivei organizate în cadrul One World Romania, ediția din 2018. Filmele cuplului Kazuo Hara - Sachiko Kobayashi se remarcă prin preocuparea de a oferi o voce luptătorilor ieșiți din comun, uneori excentrici, capabili să împingă peste limitele acceptabilului social dorința lor de a face dreptate. De asemenea, sunt recunoscute pentru voluptatea cu care sfidează tabuuri culturale, provocând nu de puține ori discuții aprinse despre (i)moralitate și despre raportarea „corectă” la personaje. Și mai au un punct comun: preocuparea pentru revelarea intimității, în moduri de multe ori brutale și, deci, șocante. Nu întâmplător unul dintre titlurile filmelor lor celebre utilizează formularea „privat extrem” - e cea mai bună descriere a preocupării principale a cineștilor, de a-și forța spectatorii să perceapă senzorial că „celălalt” e o ființă cu adevărat diferită și demnă de respect, în ciuda obișnuinței creierului uman de a găsi întotdeauna căi de identificare.

■ MEMORIA ARHIVELOR

Cu siguranță vor apărea întrebări cu privire la includerea unei secțiuni dedicate arhivelor de film într-un festival despre drepturile omului. Tocmai pentru că nu e evidentă legătura, vă propunem să facem un exercițiu de imaginație și să presupunem că nimic din trecut nu ar fi conservat (nici imagini, nici texte, nici obiecte de artă). E greu de gândit o astfel de ipostază, însă e evident că acesta ar fi terenul cel mai fertil pentru ca ideologii extremiste și politici discriminatorii să prindă rapid contur și să acapareze o și mai mare parte a populațiilor lumii. O comunitate lipsită de dovezi ale unei existențe trecute definite poate fi mai ușor

manipulată. De aceea, în continuarea preocupării pentru aducerea la lumină a unor fenomene istorice, cu scopul de a revela nuanțele prezentului, am considerat că o secțiune alocată arhivelor de film e necesară. Nu ascundem că includerea ei, într-o formă atât de consistentă, își are una dintre origini în preocuparea noastră constantă pentru recuperarea patrimoniului documentar al fostului studio de producție „Alexandru Sahia”. Cealaltă motivație importantă a extinderii interesului pentru arhivele de film o constituie lipsa de implicare a statului în încurajarea dezvoltării acestora și în crearea de structuri care să asigure prezervarea altor tipuri de materiale audio-vizuale, aflate în prezent în pericol de extincție. Această secțiune este, așadar, o formă de manifest.

■ JURNALELE LUI JONAS MEKAS

Unul dintre cineștii care au schimbat percepții cu privire la posibilitățile cinematografului de a surprinde complexitatea vieții de zi cu zi, Jonas Mekas va rămâne în istorie datorită numeroaselor sale filme-jurnal. Având durate variate - de la câteva minute până la cinci ore - aceste documentare avangardiste funcționează, împreună, ca o mărturie a trecerii pe Pământ a unui om. Departe de a revela cine știe ce calități excepționale ale protagonistului-cineast, menite să-l transforme într-o figură excepțională, sau măcar notabilă, de interes public, jurnalele filmate ale lui Mekas sunt preocupate exclusiv să elogieze viața, cu momentele ei de bucurie, dar și cu cele de tristețe, acordând la fel de multă atenție geniilor și anonimilor care se întâmplă să îi iasă în cale. În așteptarea organizării integrale a operei acestui cineast pe care îl prețuim enorm, vă propunem un focus cuprinzând două dintre filmele sale cele mai surprinzătoare - și mai lungi. Deși își puteau găsi locul la fel de bine și în alte tipuri de festivaluri, ne bucurăm că asocierea lor cu drepturile omului vor scoate probabil în evidență elemente prea puțin discutate, cum ar fi vâna lor profund politică, care nu le neagă, ci doar le potențează incontestabilul farmec umanist.

■ SAHIA VINTAGE: PICK AND MIX

Un sculptor și o regizoare la o cafea într-o livadă. Un ceferist în amurgul vieții. O operațiune de salvare pe mare. O comunitate rurală amenințată de un urs. Un festival de film itinerant în România rurală la începutul anilor '60. Ce ar putea avea în comun aceste filme cu tematici atât de diferite, în afara faptului că au fost realizate la studioul Alexandru Sahia? Poate tocmai faptul că nu se conformează așteptărilor convenționale cu privire la producția unui studio perceput ca portavoce a regimului comunist? Programul SAHIA VINTAGE 2018 adună filme în care comanda ideologică e mai puțin transparentă iar demersul documentar se organizează în jurul unor probleme sau practici care țin de relația documentaristului cu viața cotidiană: observație, relație, performare, eveniment, gestionare a imprevizibilului. Ca de obicei, includem nu numai filme care aparțin mainstream-ului documentar, ci și genuri minore sau producții inclasabile descoperite recent în arhiva Sahia: cazul filmului prezentat în deschiderea programului, un home movie instituțional realizat neoficial la aniversarea a cinci ani de existență a studioului și care oferă o perspectivă surprinzătoare asupra vieții private a unui studio „de propagandă” în plin deceniu stalinist.

■ ROMÂNIA: WORK-IN-PROGRESS

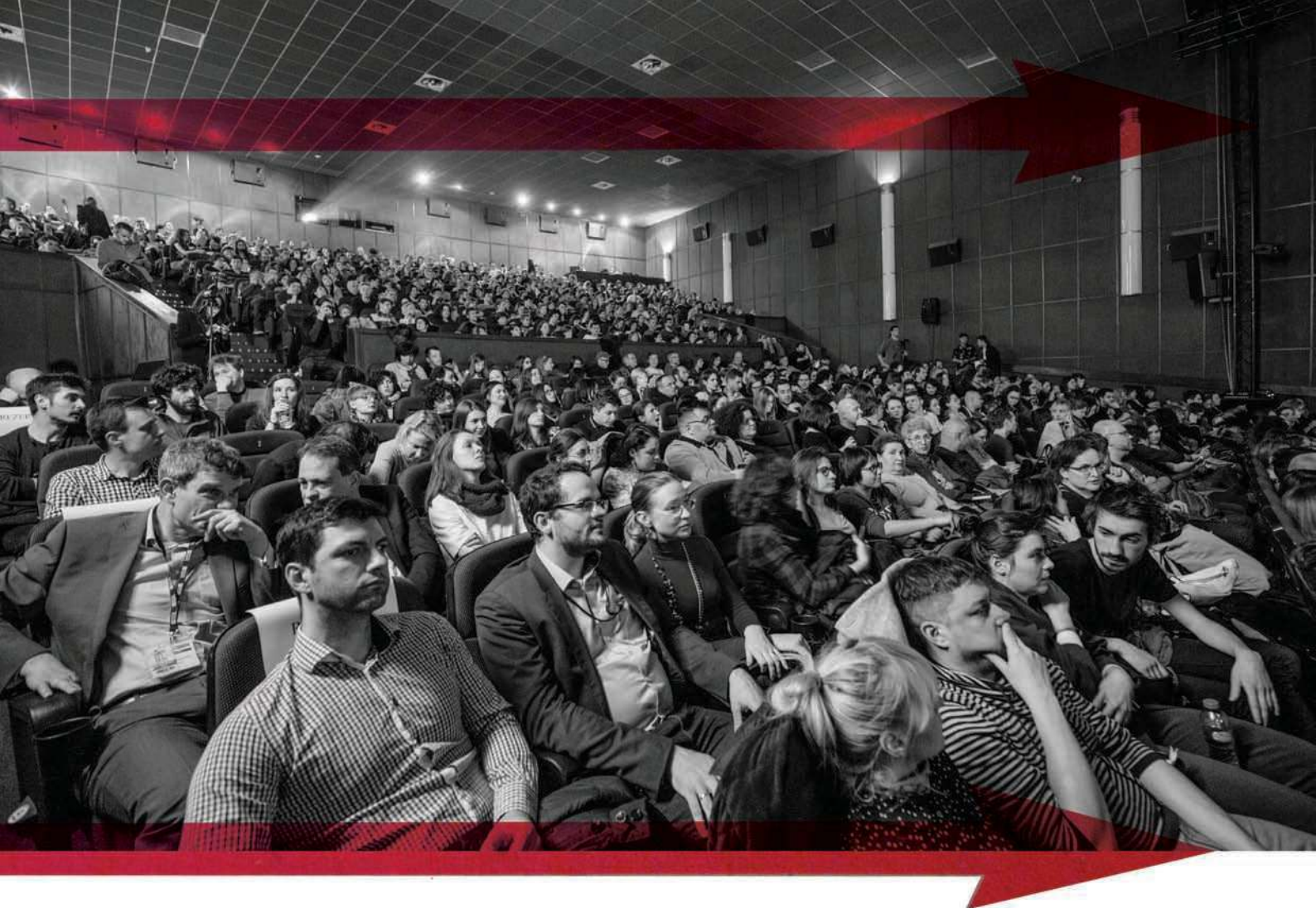
Din 2011, am început să prezentăm în cadrul festivalului proiecte de film documentar aflate în lucru. Realizatorii proiectează câteva zeci de minute de material montat, după care discută cu spectatorii și cu un număr de experți invitați. Este un laborator deschis atât publicului cât și micii noastre industrii de documentar, o platformă pentru a discuta teme propuse de cinești și felul în care au ales să le reprezinte. Operația are loc – ca să spunem așa - pe cord deschis, fără anestezie, țesuturile filmului (dar și procesul intim, creativ al autorului) pulsează la vedere. Pentru documentariști această expunere timpurie este un act de curaj pe care l-am susținut constant, pentru că beneficiile lui ni se par mai mari decât riscurile. E bine ca publicul să afle din vreme care sunt filmele care i se pregătesc și documentariștii să iasă în lume cu ceea ce îi frământă, e bine ca acest dialog să fie constant și transparent. Pentru că, în fond, documentarul este o formă de dialog social. Și dacă nici documentariștii n-au curaj, atunci cine?

juriul liceenilor 2018 premiul ONE WORLD ROMANIA



Am organizat pentru al șaselea an consecutiv, **Juriul Liceenilor** compus din cinci adolescenți care au acordat singurul premiu al festivalului. Aceștia au fost selectați pe baza unui concurs național de eseuri cu tema „Ești ceea ce înveți?”. Motivația acordării unui premiu din partea adolescenților a apărut din dorința de a include vocile tinerei generații în dezbateră despre drepturile omului. Ei știu ce arde și ce vor să stingă sau să schimbe, iar datoria noastră este de a le da frâu liber alegerilor.

În timpul festivalului, tinerii noștri jurați s-au uitat la cele zece filme aflate în competiție, s-au întâlnit cu regizorii și producătorii acestora și au învățat despre lume prin intermediul documentarelor. Misiunea de a acorda singurul premiu al festivalului a fost un proces de maturizare pentru ei, și au cântărit atât valoarea artistică, cât și subiectul și mesajul filmelor propuse de către echipa One World Romania. **Premiul a fost câștigat de documentarul “The Other Side of Everything” al regizoarei de origine sârbă Mila Turajlić.** La Gala de Premiere, cei cinci membri ai juriului au fost invitați pe scenă și au prezentat în fața publicului motivația alegerii filmului câștigător:



„Subiectul documentarului ne-a dus cu gândul la istoria recentă a țării noastre și ni s-a părut relevant pentru modul în care se învață la școală. A fost ca o lecție de istorie de care probabil nu vom avea parte în viitorul apropiat la școală. De asemenea, personajul principal ne-a inspirat, iar modul în care lupta pentru lucrurile în care credea ne-a impulsionat să avem și noi încredere în propriile opinii și să luptăm pentru ele. Filmul prezintă mai multe planuri care conviețuiesc: societatea dezbinată, istoria zburciunată și casa cu povestea ei.” (Juriul Liceenilor 2018)

evenimente conexe

■ATELIER “CIVIL SOCIETY PITCH” – ediția 3

La One World Romania 11 am continuat cea de-a treia ediție a programului Civil Society Pitch, o inițiativă inovatoare ce își propune să cupleze cinești din domeniul filmului documentar cu activiști și organizații care luptă pentru apărarea drepturilor omului, cu scopul de a încuraja apariția de noi filme documentare de calitate în regiune. Anul acesta atelierul s-a dezvoltat și mai mult și a inclus un total de **13 ONG-uri și 17 regizori și producători din România, Republica Moldova, Bulgaria și Ungaria**. Tutorii atelierului din acest an au fost **Rada Šešić** (regizor documentarist și programator pentru cele mai mari festivaluri de film documentar din Olanda – IDFA Amsterdam și IFFR Rotterdam – și coordonatorul competiției de film documentar al festivalului din Sarajevo) și **Maciej Nowicki** (vicepreședinte în Consiliul Director al Fundației Helsinki pentru Drepturile

Omului din Polonia și director al Festivalului Internațional de Film WATCH DOCS din Varșovia). În toamna anului 2018 vom organiza un atelier de follow-up cu cele mai bune echipe și proiecte și vom acorda pentru al treilea an consecutiv un **premiu de dezvoltare de film documentar în valoare de 4000 euro**.

■ **KINEDOK – ediția 4**

În 2015, One World Romania a lansat KineDok, un program de distribuție alternativă a filmelor documentare creative din Europa Centrală și de Est. O parte importantă a misiunii KineDok este aceea de a călători în orașe mici și mijlocii, pentru a ajunge mai aproape de oameni, iar pentru asta am folosit spiritul de comunitate format în jurul spațiilor alternative, precum cafenelele, pub-urile, muzeele, bibliotecile, grădinile sau centrele culturale din aceste orașe. Între 2015 și 2017, alături de partenerii noștri locali, am reușit să organizăm **695 de proiecții în 50 de spații alternative** din peste **30 de orașe** din România, cu un public total de **18.650 de persoane**. Până în prezent am distribuit aproximativ **50 de filme europene**. În cadrul festivalului am lansat Kinedok 2018 cu filmul cehesc “Nothing like Before”, în prezența regizorilor Lukáš Kokeš și Klára Tasovská.

■ **MATINEE PENTRU LICEENI**

Este convingerea noastră fermă că doar prin sprijinirea unei comunități tinere și puternice putem contribui la dezvoltarea societății românești. Din acest motiv organizăm în cadrul festivalului proiecții speciale pentru elevi și Juriul Liceenilor. La ediția de anul acesta, am realizat **6 proiecții-matineu**, urmate de sesiuni de Q&A, la care au participat peste **400 de elevi și profesori** din diferite școli din București. Evenimentele au fost organizate și promovate cu ajutorul echipei noastre de voluntari, din care au făcut parte și foști membri ai Juriului Liceenilor de la edițiile trecute, care au observat creșterea spectaculoasă a programului de la doar câteva persoane la săli pline cu sute de elevi în prezent.

■ **“RICĂ NU ȘTIA SĂ ZICĂ RÂU, RĂTUȘCĂ, REFORMA EDUCAȚIEI” – EVENIMENT PECHA KUCHA**

Pentru că educația a fost anul acesta una din temele centrale ale festivalului, dar și pentru că în ultimii ani ne-am concentrat pe introducerea filmului documentar și a discuțiilor despre drepturile omului în licee prin programul One World Romania la Școală, ne-am propus să aducem în față proiecte și inițiative care au creat - dacă nu reforme - măcar mici seisme în sistemul de învățământ preuniversitar. Am invitat 11 oameni și inițiative care au refuzat să stea în banca lor și au avut un impact în peisajul educațional. Fiecare a realizat o prezentare-fulger, folosind 20 de slide-uri de câte 20 de secunde fiecare. Formatul este numit Pecha-Kucha și facilitează includerea mai multor perspective pe un subiect ales.

■ **“ARTA CARE MIȘCĂ LUMEA” – DEZBATERI, POEZIE ȘI MUZICĂ**

Pornind de la filmele din secțiunea omonimă, am organizat o zi întreagă dedicată artei ca acțiune socială și politică, precum și protagonistelor feminine ale acestui câmp de luptă. Fiecare proiecție a fost urmată de o discuție cu o interlocutoare reprezentativă pentru poezie, teatru, arte vizuale sau performance și muzică, în încercarea de a reflecta împreună asupra experiențelor protagoniștilor de pe ecran. Înainte de proiecții le-am ascultat pe scriitoarele **Svetlana Cârstean, Elena Vlădăreanu și Cosmina Moroșan** ale căror voci s-au impus pentru că tratează subiecte contemporane în forme dintre cele mai surprinzătoare și directe. Seara s-a încheiat cu un concert special **Ada Milea**.

■ **“METAFORĂ. PROTEST. CONCEPT” - LANSARE DE CARTE**

Un volum bilingv de interviuri cu diverși artiști despre performance art în România și Republica Moldova, scris de Iulia Popovici și Raluca Voinea.

■ **MEMORIA ARHIVELOR: DEZBATERI**

În cadrul festivalului am lansat campania **Asociației Profesioniștilor din Cinematografie CineActiv** privind importanța arhivelor de film; am vorbit despre jocul cu arhivele cu regizorii **Bill Morrison, Péter Forgács** și monteoză **Dana Bunescu**; și am dezbătut situația actuală și viitorul arhivelor de film ale fostului bloc comunist cu experți de la **Open Society Archives, DEFA, FIAF, Austrian Film Museum și Arhiva Națională de Film din România**. Includerea acestor teme în festival, într-o formă atât de consistentă, își are una dintre origini în preocuparea noastră constantă pentru recuperarea patrimoniului documentar al Studioului „Alexandru Sahia”.

■ DVD SAHIA VINTAGE IV: “DOCUMENTAR ȘI COMANDĂ POLITICĂ” - LANSARE

One World Romania s-a implicat consistent în ultimii ani în recuperarea și promovarea patrimoniului de film documentar românesc. Studioul socialist de film documentar „Alexandru Sahia” a lăsat în urmă o producție-mamut, inegală, contradictorie, pe care am început să o defrișăm prin seria de DVD-uri SAHIA VINTAGE la împlinirea a 25 de ani de la colapsul regimului Ceaușescu. Cel de-al patrulea DVD al seriei noastre descrie spectrul de poziționări diferite ale documentarului Sahia față de mandatul său politic, de la filmul rutinier de propagandă, la documentarul de autor și la producția efemeră a studioului. DVD-ul a fost realizat cu sprijinul ArCuB, AFCN și UCIN și poate fi găsit în librăriile Cărturești, Humanitas și pe site-ul Eventbook.

■ “STUDENȚI ÎN MIȘCARE” - DEZBATERI

Mișcările studențești au fost inițiatorile multor schimbări în momentele cele mai tensionate ale istoriei. În cadrul evenimentului am discutat despre implicarea studenților în două momente-cheie ale ultimei jumătăți de secol (1968 și 1989) și despre rolul lor, potențial sau deja manifest, în prezent. La dezbateri au luat parte **Karel Kovanda și Monika MacDonagh-Pajerová**, liderii mișcărilor studențești din Cehoslovacia din 1968 și respectiv 1989, precum și istoricul **Lavinia Betea** și președintele Alianței Naționale a Organizațiilor Studențești din România - **Marius Deaconu**.

■ “1968: ÎNTRE VEST ȘI EST” - O DISCUȚIE CU BERNARD GUETTA

Bernard Guetta, ale cărui analize geopolitice sunt ascultate în fiecare dimineață de aproape 2 milioane de francezi, a fost unul din protagoniștii revoltelor pariziene din 1968, înainte de a acoperi pentru Le Monde nașterea mișcării Solidaritatea în Polonia sau prăbușirea Uniunii Sovietice. Guetta a povestit experiențele sale personale din 1968 și cum au influențat toate aceste evenimente lumea în care trăim.

■ MASTERCLASS - BORIS MITIC

Regizorul de origine croată a susținut un masterclass despre forme neconvenționale de film documentar după proiecția filmului său “In Praise of Nothing” (“Laudă Nimicului”)

■ MASTERCLASS – KAZUO HARA & SACHIKO KOBAYASHI

Cei doi cineaști japonezi ne-au onorat cu prezența pe toată durata festivalului. În cadrul retrospectivei pe care am organizat-o în cinstea operelor cinematografice ale acestora, cei doi au susținut un masterclass inedit pentru publicul din România.

■ BIBLIOTECA VIE LGBTQ

Biblioteca vie funcționează ca o bibliotecă obișnuită, însă, în acest caz, cărțile sunt ființe umane și intră într-un dialog personal cu cititorul. „Cărțile” din biblioteca vie, organizată în parteneriat cu **Asociația ACCEPT**, sunt oameni din comunitatea LGBTQ care se confruntă cu prejudecăți sau stereotipuri și au povești care vor oferi cititorului o experiență unică de învățare.

■ “FRIDAY” – SPECTACOL DE TEATRU

Spectacolul completează trilogia trupei de teatru de adolescenți din Ferentari, Playhood, susținută de Policy Center for Roma and Minorities și coordonată de actorul Ionuț Oprea. Friday aduce în prim plan doi protagoniști majori, care muncesc într-un centru de reciclat plastic. Protagonii fac parte dintr-o categorie socială care trăiește în condiții de viață dificile, dar încearcă să facă parte din viața cetății și aspiră la o viață decentă. **Toate încasările obținute din vânzarea билетelor la spectacol au fost donate trupei Playhood.*

■ “POLIECRANUL MUNCII EMOȚIONALE” - INSTALAȚIE MULTIMEDIA

Un video-eseu dimensional realizat de Pavel Sterec, Petra Dobruska, cu o coloană sonoră realizată live de Maria Balabaș. Instalația, formată din 25 de monitoare surprinde diferite moduri de muncă și relații socio-economice din prezent și trecut, încercând să stimuleze reimaginarea politică a posibilelor valențe ale muncii. Formatul expoziției face referire la experimentul audiovizual al artiștilor cehoslovaci Emil Radok și Josef Svoboda, de la cumpăna anilor ‘50 și ‘60 ai secolului 20 - poliecranul.



■“CICATRICE” – EXPOZIȚIE FOTO

Expoziția este rezultatul unei schimbări radicale de viață: acum patru ani, fotograful **Cosmin Bumbuț** și jurnalista **Elena Stancu** s-au mutat într-o autorulotă pentru a lucra la un proiect despre cultura violenței în România. La vernisajul expoziției am organizat o dezbatere pe această temă, în parteneriat cu Centrul FILIA.

■“NO MAN’S LAND” – EXPOZIȚIE FOTO

Expoziția, organizată în colaborare cu Fundația Pact și MKBT, documentează un fenomen masiv, dar mai degrabă necunoscut: în România sunt peste 64.000 de familii ce nu dețin forme legale asupra locuinței în care trăiesc și/sau trăiesc în locuințe insalubre, neconectate la utilități, în zone cu risc pentru sănătatea și siguranța locuitorilor. La vernisajul expoziției am organizat o dezbatere pe tema locuirii informale în România.

■COFFEE BREAK cu INVITAȚII FESTIVALULUI

La ediția de anul acesta am testat un nou format interactiv de socializare cu invitații festivalului. În fiecare dimineață, de luni până vineri echipa extinsă a festivalului și publicul doritor au putut discuta într-un cadru informal, la cafea cu cineștii invitați să își prezinte filmele la One World Romania.



Festival, înainte și după

WARM-UP #OWR11

Festivalul nu s-a limitat la perioada 16 – 25 martie. Pentru încălzirea publicului am organizat și un program bogat de warm-up care a inclus **11 evenimente** în perioada 22 februarie – 15 martie:

- Vernisaj instalație multimedia “Policranul muncii emoționale”, în prezența artiștilor Pavel Sterec, Petra Dobruska și Maria Balabaș
- Vernisaj expoziție foto “Cicatrice”, urmată de o dezbatere cu autorii Cosmin Bumbuț - fotograf și Elena Stancu – jurnalist, moderată de Andreea Braga de la Centrul FILIA
- Proiecție de film “The Limits of Work”, urmată de o discuție cu protagonista – jurnalista de origine cehă Saša Uhlová
- Proiecție de scurtmetraje Sahia Vintage pe tema “muncii”, urmată de o discuție cu istoricul Adriana Speteanu-Vasiliu
- Proiecție de film “Ouăle lui Tarzan”, urmată de un cross-talk între regizorii Alexandru Solomon și Radu Jude
- Proiecție de film “Țara Moartă”, urmată de un cross-talk între regizorii Alexandru Solomon și Radu Jude
- Proiecție de film “Soldații. Poveste din Ferentari”, urmată de o discuție cu regizoarea Ivana Mladenovic și protagonistul Adrian Schiop, moderată de Andrei Rus.

- Proiecție de film “Doar o răsuflare”, urmată de o discuție cu regizoare Monica Lăzurean-Gorgan – retrospectivă Kinedok
- Proiecție de film “White Rage” – retrospectivă One World Romania 10
- Proiecție de film “A Young Patriot” – retrospectivă One World Romania 10
- Proiecție de film “A German Life” – retrospectivă One World Romania 10

PROIECȚII POST-FESTIVAL

În fiecare an primim multe solicitări din partea diverselor festivaluri și asociații de cultură din țară pentru proiecții independente ale filmelor din selecția noastră oficială. Parte din filmele din festival vor putea fi văzute în timpul anului într-o serie de orașe și spații alternative.



■ CONCERT VAMA



■ CONCERT ADA MILEA

■ CONTACT

Asociația One World Romania
str. Austrului, nr. 30, sector 2, București
0722 488 128
laura@oneworld.ro

■ CONCERT PC HAREM



GET REAL

ORGANIZATOR



PARTENER PRINCIPAL



CU SPRIJINUL



SPONSORI



PARTENERI



BILETE PRIN



PARTENER LOGISTIC



PARTENER DIGITAL



PARTENER DE MONITORIZARE



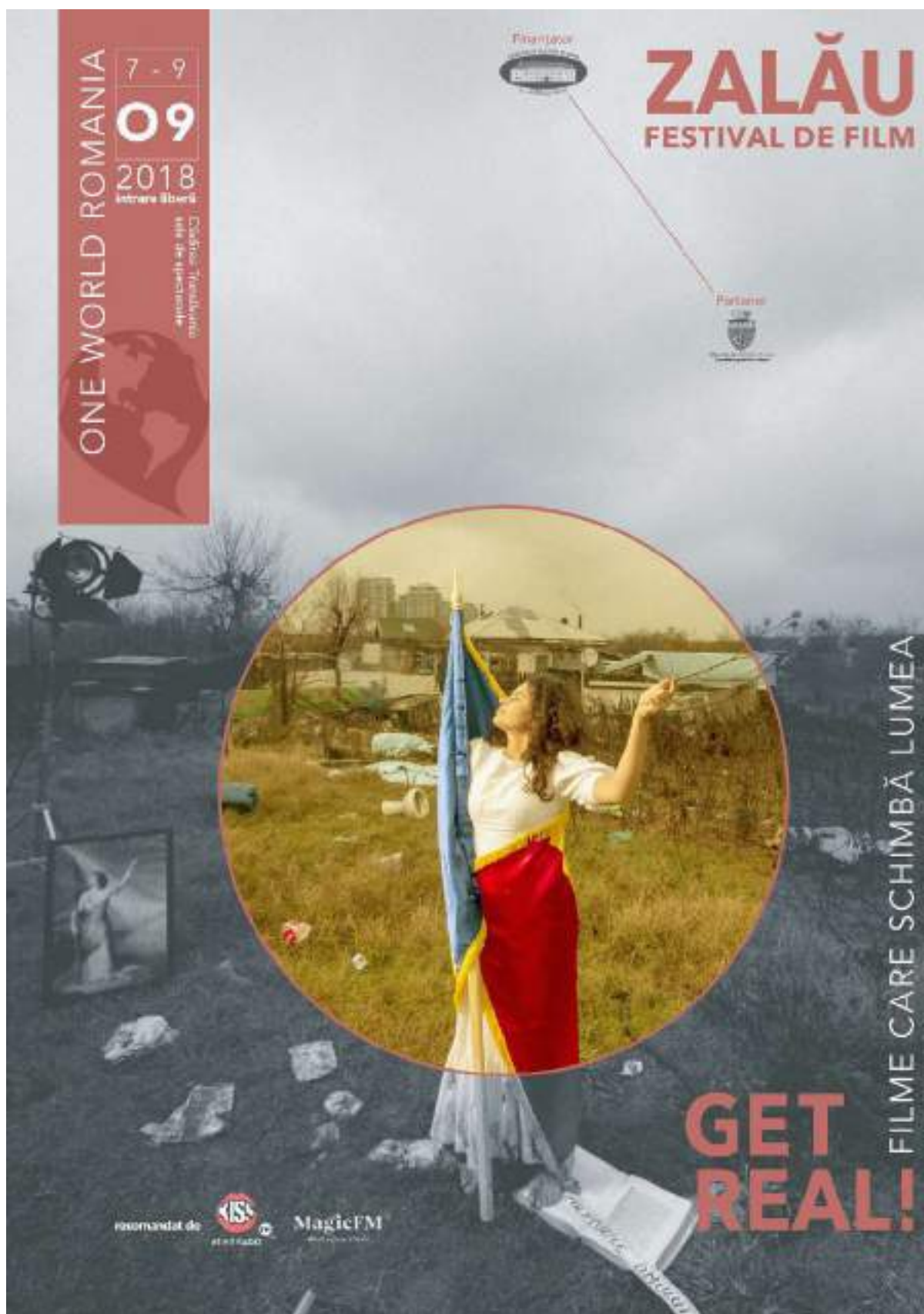
VĂZUT DE



PARTENERI MEDIA



RAPORT
FESTIVALUL DE FILM "ONE WORLD ROMANIA LA ZALĂU"
7-9 septembrie 2018



REZULTATE

În perioada 7-9 septembrie 2018, Asociația One World Romania, cu sprijinul Centrului de Cultură și Artă al Județului Sălaj și în parteneriat cu Primăria Municipiului Zalău, a organizat prima ediție a Festivalului de Film One World Romania la Zalău.

Am adus la Zalău **7 filme românești și internaționale** (documentare și de ficțiune), actuale (6 dintre ele realizate în 2016-2017), proiectate în premieră în județul Sălaj.

Am organizat pe parcursul a **3 zile de festival, 7 proiecții de filme cu intrare liberă**, la sala de spectacole din Clădirea Transilvania, care au atras un **public total de peste 500 de persoane**.

4 invitați speciali au fost prezenți la Zalău pe durata festivalului și au discutat cu publicul după proiecțiile filmelor: producătoarea **Ada Solomon** și regizorii **Alexandru Solomon, Daniel Sandu, Ivana Mladenovic**

1 SPOT RADIO a rulat la partenerii media **Kiss FM** și **Magic FM**, în perioada 24 august – 09 septembrie 2018, în media de 5 ori pe zi la fiecare post, însumând aproximativ **170 de redări** în timpul campaniei locale de promovare a festivalului

2 comunicate de presă la nivel național trimise către baza de date a Festivalului One World Romania, care cuprinde **peste 4000 de contacte** din presă, cineaști, instituții de cultură și public larg. Acestea au fost preluate de peste 50 de ori în presa locală și în articole online.

Realizarea unei pagini de Facebook dedicate Festivalului de Film One World Romania la Zalău și a unui eveniment pe Facebook pentru weekendul festivalului. Campania online special concentrată pe Zalău și localitățile din apropiere, a ajuns la aproximativ **32.000 de persoane**, dintre care publicul principal al festivalului a fost format din femei cu vârstă cuprinsă între 24-44 de ani. Postările și anunțurile despre festival de pe Facebook au fost apreciate, distribuite și comentate de **peste 5.000 de ori**.

<https://www.facebook.com/One-World-Romania-la-Zalău-303568520403242/>

<https://www.facebook.com/events/309522542955587/>

290 de afișe și 3.000 de pliante cu programul festivalului au fost distribuite și afișate în zona centrală a orașului Zalău (pe stradă direct trecătorilor, în baruri, restaurante, pub-uri, licee, clădirea Transilvania, Primăria Municipiului Zalău, Centrul de Cultură și Artă a Județului Sălaj etc.)

1 video transmisiune live pe Facebook cu discuția informală dintre invitații speciali ai festivalului (regizorii Alexandru Solomon, Daniel Sandu, Ivana Mladenovic, producătoarea Ada Solomon) și public, moderată de Andrei Rus, expert în istoria filmului. Discuția a atins subiecte precum producția de film, educația cinematografică și importanța evenimentelor culturale în localitățile din afara Bucureștiului. În total înregistrarea video a fost vizualizată de **peste 350 de persoane**.

<https://www.facebook.com/one.world.romania/videos/2688875621336893/>

Reacțiile extrem de pozitive ale publicului, bucuros să redescopere minunata sală de spectacole a Clădirii Transilvania, ne încurajează să continuăm festivalul și în 2019, să atragem ca parteneri mai multe instituții publice și private din județul Sălaj și să dezvoltăm evenimentul cu mai multe filme, mai mulți invitați și pe o perioadă mai lungă. Spectatorii prezenți la proiecții și-au exprimat nevoia și dorința pentru o ofertă culturală diversificată în oraș, mai ales pe parte de film, ținând cont că nu mai există niciun cinematograful activ în județ.

CONCEPTUL FESTIVALULUI

GET REAL, ZALĂU!

În jurul nostru, în lumea reală, trăim un moment de regresie autoritaristă, de întoarcere la tot felul de fundamentalisme, de reviriment al rasismului și intoleranței. În țările vecine și „prietene”, dar și pe terenul marilor puteri, justiția și societatea civilă sunt atacate, drepturile cetățenilor sunt restrânse, iar istoria redevine un teren de luptă al propagandei de stat.

Mesajul festivalului „One World Romania la Zalău” s-a profilat mai clar în acest context. E nevoie mai mult ca oricând să deschidem ochii. „Get Real!”: în anul festivului centenar, noi ne-am întors la o imagine pașoptistă, aceea a României care își rupe cătușele pe Câmpia Libertății. Transpunem această imagine ideală într-un peisaj real, al acelei Românie care există dincolo de bula noastră și pe care refuzăm să o vedem. E o Românie încă încătușată de lipsuri elementare, în care coexistă mai multe lumi contradictorii. E nevoie mai mult ca oricând ca aceste lumi să comunice, să se cunoască, să intre în dialog. Pentru aceasta existăm, ca festival. Ar fi extraordinar dacă am putea, cu toții, să privim dincolo de bula noastră. Ar fi un nou început.

DESCRIEREA FESTIVALULUI

GET REAL, Zalău!

Prima ediție a festivalului de film „One World Romania la Zalău”

Festivalul de film „One World Romania la Zalău” a avut loc în perioada 7-9 septembrie 2018, în sala de spectacole a Clădirii Transilvania din Zalău, fiind inițiat de organizatorii Festivalului de Film Documentar și Drepturile Omului „One World Romania”, ajuns la București la cea de-a 12-a ediție și la un număr de 14.000 de spectatori/ediție.

„One World Romania la Zalău” a urmat misiunea festivalului de la București, prezentând publicului documentare cu problematici sociale și civice, dar în același timp incluzând și filme de ficțiune care tratează subiecte relevante pentru societatea românească actuală.

Toate proiecțiile au fost urmate de dezbateri cu invitați speciali. În cazul majorității filmelor propuse, publicul a avut ocazia de a discuta ulterior cu unii dintre cei mai importanți cinești români ai momentului.

Patru invitați au venit la Zalău pentru a discuta cu publicul: producătoarea Ada Solomon, regizoarea Ivana Mladenovic, regizorul Alexandru Solomon și regizorul Daniel Sandu.

„One World Romania la Zalău” a fost primul dintr-o serie de evenimente derivate din festivalul de la București, pe care organizatorii intenționează să le dezvolte în orașe de mărime medie și mică din țară. Intenția principală a acestui proiect este de a oferi unui public din cât mai multe locuri acces la filme și la dezbateri care chestionează lumea în care trăim, în încercarea de a contribui la schimbarea ei în bine.

Programul „One World Romania la Zalău”

7 - 9 septembrie 2018

sala de spectacole a Clădirii Transilvania din Zalău / intrare liberă

Vineri, 7 septembrie

ora 19.00

Seara de Gală „One World Romania la Zalău”

„CEALALTĂ PARTE A TUTUROR LUCRURILOR”



Serbia, Franța, Qatar 2017

regie Mila Turajlic

film documentar

subtitrat în limba română

durată: 104 min

Câștigător al Trofeului One World Romania 2018

Sinopsis:

După „Cinema Komunisto”, Mila Turajlić își adâncește obsesia pentru istoria recentă a Iugoslaviei, însă de data aceasta chiar de la ea de acasă. Cu 70 de ani în urmă, comunismul a intrat în țară. Odată cu el, o familie de necunoscuți a fost mutată forțat în apartamentul familiei Turajlić, în spatele unei uși care de atunci a rămas închisă. Cu fața la istoria care s-a desfășurat sub fereastra apartamentului din centrul Belgradului, mama regizoarei s-a găsit propulsată în inima protestelor pentru democrație, în timp ce îndărătul ușii a domnit o liniște apăsătoare. Din arhive publice și personale și filmări emoționant de familiare și intime, Turajlić recrează o întreagă epocă și interoghează soarta impulsurilor politice care i-au traversat familia timp de generații și care acum așteaptă, fără multă răbdare, la picioarele celei noi.

Sâmbătă, 8 septembrie

ora 15.30

„SEXPERTUL VĂ RĂSPUNDE”



SUA 2017

regie Vaishali Sinha

film documentar

subtitrat în limba română

durată: 83 min

Seleționat la IDFA 2017

Sinopsis:

Doctorul Mahinder Watsa scrie o rubrică despre sex într-un popular cotidian din Mumbai. Erou radical pentru unii, pericol național pentru alții, nonagenarul ginecolog indian le-a văzut pe toate din anii '70 încoace, într-o țară extrem de conservatoare dar aflată în schimbare rapidă—și și-a păstrat umorul, optimismul și modestia. Pentru cei care încă mai cred că India este țara Kama Sutrei sau că educația sexuală este imorală, acest documentar plin de umor, inteligență emoțională și înțelegere a vechii și noii Indii din interior este de neratat — și riscă să răsfrângă puțină lumină asupra dezbaterilor despre educația sexuală în școli din țara noastră.

ora 18.00

„MARELE JAF COMUNIST”



România 2004

regie Alexandru Solomon

film documentar

durată: 89 min

Invitat: regizorul Alexandru Solomon

Câștigător al Marelui Premiu al Festivalului MediaWave 2005

Sinopsis:

August 1959, București. Șase foști membri ai nomenclurii comuniste și colaboratori ai Securității fură o mașină a Băncii Naționale în care se aflau 1,6 milioane de lei. După arestarea lor, li se cere să reconstituie furtul și ancheta în fața aparatului de filmat. Apoi sunt condamnați la moarte și împușcați. La mai puțin de un an, pe ecrane este prezentat filmul "Reconstituirea", perceput ca o amenințare la adresa regimului. Filmul stârnește

senzație și multe întrebări. După 40 de ani, Alexandru Solomon revine asupra acestui ciudat eveniment.

ora 21.00

„UN PAS ÎN URMA SERAFIMILOR”



România 2017

regie Daniel Sandu

produs de Ada Solomon

film de ficțiune

durata: 150 min

Invitați: producătoarea Ada Solomon și regizorul Daniel Sandu

Câștigător a 9 premii „Gopo” 2018

Sinopsis:

Filmul spune povestea lui Gabriel, un adolescent care își dorește să devină preot și intră într-un seminar teologic ortodox. Inițial încearcă să se adapteze mediului, dar în cele din urmă își dă seama că sistemul este complet corupt și abuziv; nu după multă vreme, el și alți trei colegi sunt etichetați de consiliul școlii drept elevi-problemă. Prinși în lupta pentru putere între un preot incoruptibil, dar abuziv, și un profesor laic viclean și corupt, elevii învață că minciuna, furtul, manipularea și trădarea sunt aptitudini pe care trebuie să și le însușească pentru a rezista în seminar.

Duminică, 9 septembrie

ora 15.00

„ȚARA MOARTĂ”

România 2017

regie Radu Jude

produs de Ada Solomon

film documentar

durată: 88 min

Invitată: producătoarea Ada Solomon

Selecționat la Locarno 2017

Sinopsis:

Un documentar-eseu despre uimitoarea colecție de fotografii realizate de Costică Axinte într-un mic oraș din România anilor '30 și '40. *Soundtrack*-ul, compus în principal din fragmente din jurnalul unui medic evreu din aceeași perioadă, dezvăluie ceea ce fotografiile nu pot înfățișa: răspândirea antisemitismului și, apoi, o descriere bântuitoare a Holocaustului din România, un subiect rareori discutat astăzi în societatea românească.



ora 17.30

„SOLDAȚII. POVESTE DIN FERENTARI”

România 2017

regie Ivana Mladenovic

produs de Ada Solomon

film de ficțiune

durată: 119 min

Invitate: producătoarea Ada Solomon și regizoarea Ivana Mladenovic

Selecționat în Competiția Oficială a Festivalului de la San Sebastian 2017

Sinopsis:

„Soldații. Poveste din Ferentari” spune povestea lui Adi, un antropolog de 40 de ani, părăsit de curând de iubita lui, care se mută în Ferentari pentru a documenta un doctorat despre manele. Acolo, îl întâlnește pe Alberto, un rom sărac, fost pușcăriaș, care promite să-l ajute să cunoască cântăreți. Destul de repede, cei doi încep o relație, în care Adi îl hrănește pe Alberto cu planuri improbabile de ieșire din sărăcie, iar Alberto pe Adi, cu vorbe dulci bine

ticluite. Când banii se termină, amândoi se trezesc captivi într-un apartament în care se iubesc sincer și se folosesc unul de altul.



ora 20.30

„INIMI CICATRIZATE”

România 2016

regie Radu Jude

produs de Ada Solomon

film de ficțiune

durată: 141 min

Invitate: producătoarea Ada Solomon și actrița Ivana Mladenovic

Câștigător al Premiului Special al Juriului Locarno 2016



Sinopsis:

1937. Emanuel, un tînăr de douăzeci de ani, bolnav de tuberculoză osoasă, se internează într-un sanatoriu de pe malul mării. Adaptare liberă după opera literară a lui M. Blecher.

INVITAȚII „One World Romania la Zalău”

ADA SOLOMON



Producătoarea Ada Solomon s-a născut pe 3 iunie 1968, în București. A produs câștigătorul „Ursului de Aur”, „Poziția copilului” (2013, r. Călin Peter Netzer), câștigătorul Ursului de Argint, „Aferim!” (2015, r. Radu Jude), filmul nominalizat la Oscar, „Toni Erdmann” (2016, r. Maren Ade) și „Soldații. Poveste din Ferentari” (2017, r. Ivana Mladenovic), selectat la San Sebastián. Cele mai recente documentare produse de ea sunt „Țara Moartă” (r. Radu Jude), selectat la Locarno, și „Ouăle lui Tarzan” (r. Alexandru Solomon), selectat la Karlovy Vary, ambele în 2017. În ultimii 20 de ani, compania sa HiFilm a produs filme selectate și premiate la Cannes, Sundance, Berlin, Locarno, Toronto, Busan etc., realizate în co-producție cu Franța, Germania, Italia, Spania, Belgia, Olanda, Croația, Ungaria sau Luxemburg. În martie 2018, filmul produs de Ada Solomon, „Un pas în urma serafimilor”, debutul în lungmetraj al regizorului Daniel Sandu, a fost marele câștigător al Galei Premiilor Gopo, producția adjudecându-și, în total, nouă trofee. În iulie 2018, noul film regizat de Radu Jude și produs de Ada Solomon, „Îmi este indiferent dacă în istorie vom intra ca barbari” a câștigat Globul de Cristal în cadrul Festivalului de Film de la Karlovy Vary.

IVANA MLADENOVIC



Ivana Mladenovic s-a născut în 1984 în Serbia. După ce a studiat Dreptul în Belgrad, s-a mutat în România unde a absolvit secția de Regie a Universității de Artă Teatrală și Cinematografică „Ion Luca Caragiale” (2010), precum și Masterul în regie de film (2011). Debutul său în lungmetraj-documentar, „Turn Off The Lights”, a avut premiera la Festivalul Internațional de Film de la Tribeca în aprilie 2012 și a câștigat trofeul „Heart of Sarajevo” pentru cel mai bun documentar, precum și Premiul Gopo. Debutul său în lungmetraj-ficțiune, „Soldații, Poveste din Ferentari” a avut premiera în vara anului 2017 în Competiția Oficială a unuia dintre festivalurile de film cele mai importante ale lumii, Festivalul de Film de la San Sebastian. În 2016, Ivana Mladenovic a debutat ca actriță în lungmetrajul lui Radu Jude – „Inimi cicatrizate”.

ALEXANDRU SOLOMON



Născut în 1966, la București, regizorul și directorul de imagine Alexandru Solomon este recunoscut pentru lungmetraje documentare ca „Marele jaf comunist” (2004), despre jaful Băncii Naționale a României din 1959, pentru care a câștigat marele premiu la festivalul Mediawave (Ungaria), „Război pe calea undelor”/ „Cold Waves” (2007), un film despre Radio Europa Liberă pe tema propagandei din timpul Războiului Rece, „Kapitalism – rețeta noastră secretă” (2010), o revenire fictivă a dictatorului Nicolae Ceaușescu într-o nouă societate guvernată de marii oameni de afaceri, și „România: Patru patrii” (2015), cu scriitorii Mircea Cărtărescu, Gabriela Adameșteanu, Florin Lăzărescu și Norman Manea. Din 2010 până în 2017, Alexandru Solomon a fost directorul Festivalului de Documentar și Drepturile Omului One World România. Cel mai recent documentar al lui Alexandru Solomon – „Ouăle lui Tarzan” – a avut premiera mondială în anul 2017, în cadrul Festivalului Internațional de Film de la Karlovy Vary.

DANIEL SANDU



Daniel Sandu e regizor, producător și scenarist. S-a născut în anul 1977 la Piatra-Neamț. A absolvit Seminarului Teologic „Sf. Gheorghe” din Roman și Facultatea de Regie de la Universitatea Media (promoția 2002, clasa Andrei Blaier). A lucrat ca scenarist de televiziune, la serialele „La Bloc” (ProTV) și „Nimeni nu-i perfect” (Prima TV). Ca regizor a debutat în 2011, cu scurtmetrajul „Numărătoarea manuală”, pe care îl scrie, îl regizează și îl produce singur. Scurtmetrajul „Cai putere”, pe care l-a realizat în anul 2014, a avut premiera în cadrul prestigiosului festival de film de la Locarno, iar patru ani mai târziu, debutul său în lungmetraj de ficțiune, „Un pas în urma serafimilor”, era marele câștigător al Galei Premiilor „Gopo”, cu nouă trofee.

SELECȚIE FOTO























ONE WORLD ROMANIA

7-9
09 2018



Asociația Română
de Judo

ZALĂU

ADA
SOLOMON

GET
REAL!

INVITAT
SPECIAL



ONE WORLD ROMANIA

7-9
09 2018

Discuții despre
multiculturalitate



ZALĂU

IVANA
MLADENOVIC

GET
REAL!

INVITAT
SPECIAL



ONE WORLD ROMANIA

7-9
09 2018

Organizat de Asociația
Română de Marketing



ZALĂU

DANIEL
SANDU

GET
REAL!

INVITAT
SPECIAL

ONE WORLD ROMANIA

7-9
09 2018

Organizat de
Asociația de Promovare
a Turismului Ecologic



ALEXANDRU
SOLOMON

ZALĂU

GET
REAL!

INVITAT
SPECIAL

**ONE
WORLD
ROMANIA**



la școală



RAPORT One World Romania
at School

YEAR 2017-2018

One World Romania at School

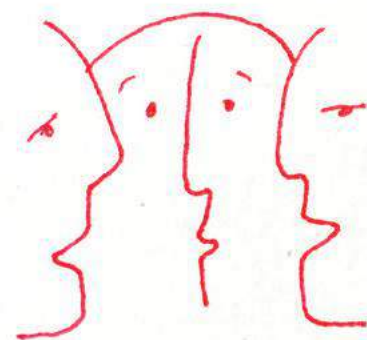
is the educational program which brings **new topics** into Romanian high school education, from human rights to environmental issues, by organizing **screenings of documentary films, followed by discussions.**

The program has been actively engaging **students and teachers from different regions** of the county for the past 3 years and will continue to do so, aiming to introduce **documentary film dedicated to human rights** as an **educational tool** on a large scale.

The program runs throughout the year, with events dedicated to **teenagers, teachers** and youth workers, as well as for the **general public.** The following pages present the program's activity in the past school year, including the events organized in the summer holiday. _____



+



SCHOOL YEAR 2017-2018

SCHOOL DAYS 167

EVENTS 150

CITIES 30

STUDENTS AND TEACHERS THAT PARTICIPATED 12.000

TRAINEES AND CO_ORGANIZATORS

STUDENTS 50

TEACHERS 350

2017–2018 School year

From September to June, **in the 167 days of school**, One World Romania **organized over 150 events** dedicated to students and teachers from **over 30 different cities** around the country. **About 12.000 students and teachers** took part in at least one of the documentary film screenings, followed by discussions and awareness activities. One World Romania at School is a program made not just for high school students and teachers, but also together with them. In the past year, more than 50 students and 350 teachers participated in trainings and co-organized activities in their schools and communities.





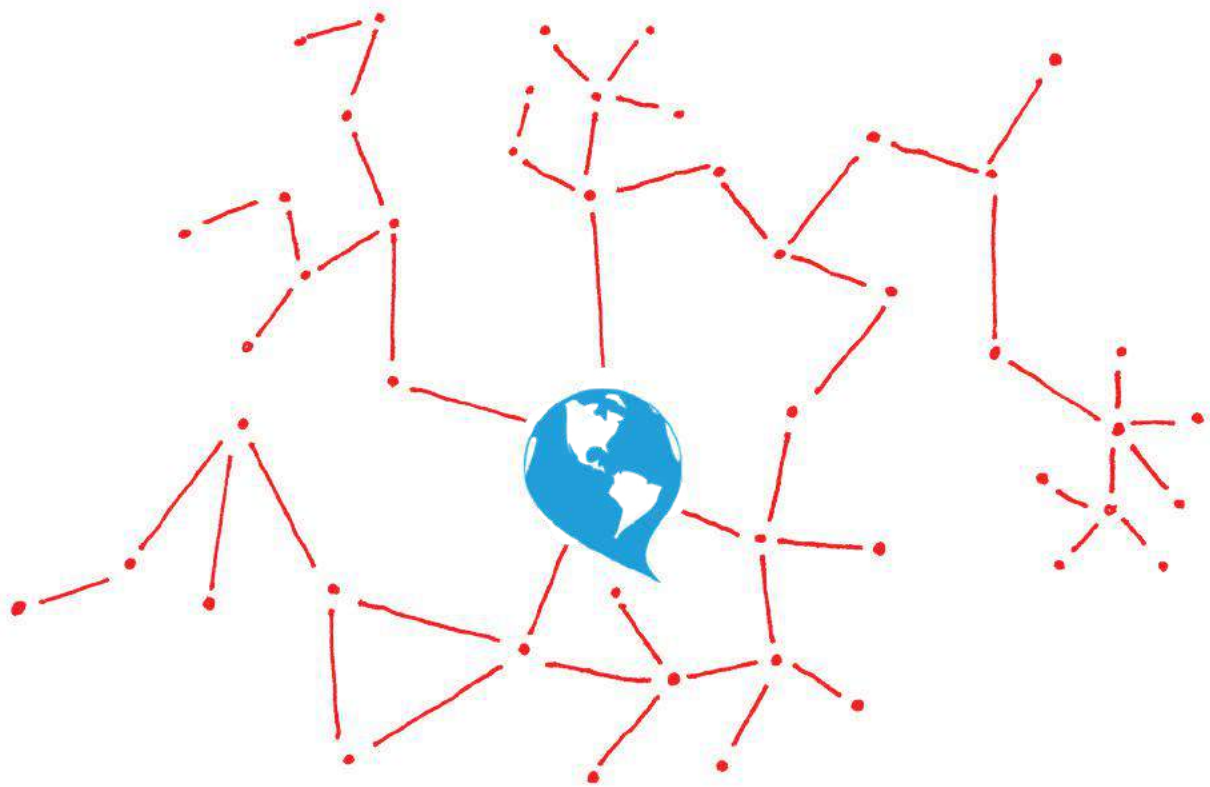
"I believe that education can be achieved through film. Cinema helped overcome certain personal barriers, and has also expanded my knowledge of culture."

Ștefania, 16 ani, București

Documentary film clubs

Documentary film clubs are **informal groups initiated and run by high school students**, which gather regularly for screenings and discussions. So far, film clubs have been set up and function in **twenty-five schools** from Adjud, Bucharest, Blaj, Caracal, Constanta, Craiova, Curtea de Arges, Drobeta Turnu Severin, Focsani, Galati, Piatra Neamt, Slatina, Targu Mures, Tecuci and Turnu Magurele.

Students have at their disposal **a video library of over thirty documentaries chosen especially for their age** group and interests, with topics ranging from race and discrimination to global economics, sustainability and social movements, films which are at the same time real life stories of people, **enhancing curiosity, empathy and solidarity**. An important aspect of the film clubs is that they gave rise to a community of like-minded teenagers across the country. The program team organizes regular **meetings and trainings** in which the students can **discuss freely on social issues** proposed in documentary films, while at the same time learning skills needed in coordinating the film clubs: **public speaking, promotion, negotiation with the schools**, and so on. In short, running a film club is an experience of cultural management and activism, accessible to teenagers in their local community.



"We have to know our limits in order to be able to overcome them. Age is not always a limit, although most people perceive it as such. Maybe if people could see more such examples of active grandmas and grandpas, we wouldn't see them as powerless anymore."

Ovidiu, 17 years old, Calarasi

luna.doc#4

luna.doc is the one month every year when documentaries travel through the country, **opening up new discussions on topics rarely approached in schools.**

Approximately **2500 teachers and high school students** from **26 cities** participated in one of the **32 screenings** organized between the **15th of November and 15th of December 2017.**

For the fourth edition, the **subject was old age** and the many ways in which it is misperceived in everyday society. Through four humorous, powerful and very personal documentary films which show elderly people doing sports, being active citizens and **changing the general perception and challenging the generation gap.**





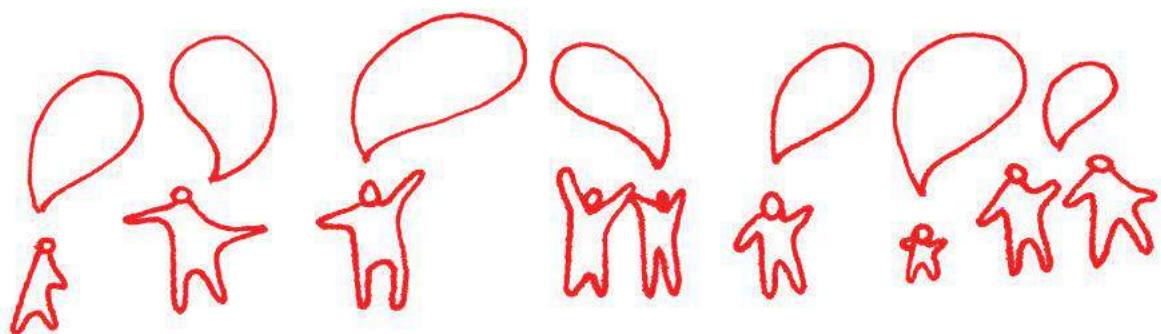
"With sustained fight, students can defend their rights. Grassroots student associations and their results prove it: the right to vote in the Administrative Council, free school books, public transport and local scholarships, etc."

Constantin-Alexandru Manda,
president of Constanta Students' Association

PechaKucha on educational reform

Along the years of activity, the educational program had the **chance to collaborate with hundreds of people involved in education**, from students to ministry representatives, from more traditional teachers to those who bring innovation to their work, from engaged NGO representatives to downright sceptics to the idea that a **meaningful change can be made** to the way in which Romanian education looks today.

From this varied pallet of people, the program team chose **ten representatives to talk about their work**, with victories and failures, frustrations and motivations, in an unconventional format: each speaker had exactly **6 minutes and 40 seconds and 20 slides** to make their point. The event was a first step to bridge between people interested in and engaged in educational institutions, stately and independent. The presentations were both **energizing and inspiring**, showing signs that, even if many things can still be improved, much is being done to reform the education. This type of **meeting platform is something that the program is planning to continue to facilitate**.





"What is most important is this year`s theme and the fact that it demands a minimum effort for empathy: #amiwrong? is equally about victims and perpetrators, about me and you, about all of us in the end. It is a vicious circle, it is more than what we thought we knew and it happens sometimes against our will and sometimes because of us. What we need to know though is that there is both a cause and a solution to every problem."

Marian, 17 ani, Focșani

the first documentary film festival in high schools

Organized for the first time in 2017, AdDOC is a **festival which is growing alongside with the community of film club coordinators**. All the aspects of the festival, from selecting the films to organizing screenings, finding guests and even making the promotional materials are done by students, with guidance and support from the program team.

This year's edition came in response to a request coming from teachers and students alike> to create a context in which people can **talk about bullying and violence**, phenomena which, although are **present in all schools, is still considered taboo**. In collaboration with students, four documentary films were chosen and the festival's theme and identity was created in **a three-day intensive workshop**, attended by **22 students** who were also the ones who organized **45 screenings in 27 high schools** from **20 cities**, attended by a total of **2200 students and teachers** – all this in only two weeks.

AdDOC is the most important **collaborative project of film club coordinators** and already a tradition which brings together the students from different cities and gives them the experience of designing and organizing a festival, whose theme changes every year according to the topics they feel need to be discussed.





"Officially, I am one of the 'cool teachers'. I spent over two hours viewing and discussing the film with my students and it seemed like they still had things to say! The documentary made them more aware of the topic. And it also helped me bring to school a subject which is important for me, and which can be related to the curriculum: the history of feminist movements from beginning to our days."

Delia Cerna

history teacher, Petroșani

Training and supporting teachers to use documentary films

Since the beginning of the program in 2015, One World Romania has been developing **educational guidelines for teachers, based on documentary films** and **organizing trainings** in which the methodology is presented to high school teachers of different subjects. This far, **over 500 teachers have been trained** and **17 educational guidelines were printed**, covering a wide range of topics which can add value to History, Sociology, Literature, Psychology, Geography and foreign language classes, illustrating regular lessons with stories that stimulate empathy and curiosity.

In early 2018, the **first intensive training for teachers was organized**. Twenty teachers from all over the country participated and became **One World Romania at School ambassadors**, contributing with their experience, knowledge and background to developing the program. Working with teachers and providing them with new materials and opportunities is an on-going mission of the educational program, aiming in the long term to **make documentary films a widely used educational instrument**.



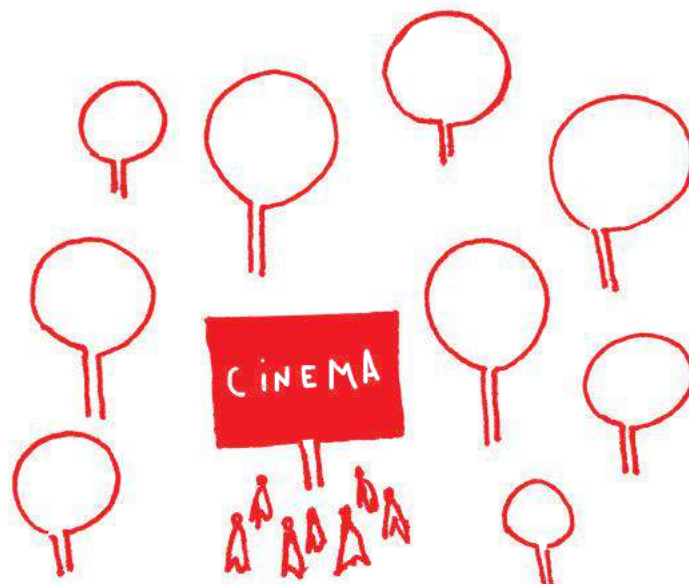


Documentaries in the backyard

Documentary screenings in backyards were first organized in 2016, out of the need to maintain the program active during summer vacation. The project is at the same time an educational initiative and a measure taken to compensate for the **lack of cultural infrastructure and cultural events**, particularly in small and medium size cities.

From **July until autumn, One World Romania at School traveled throughout the country**, organizing documentary film screenings in summer camps, unconventional spaces, abandoned cinemas, open-air fortresses and private gardens, which became open to the public. **Over 2 000 people attended one of the 40 screenings** which took place in villages and cities, proving once more that culture is both a right and a need of all communities.

The films were especially selected for the summer program to describe the dynamic times which we are going through and the various changes which are constantly happening around us and which deserve to be talked about: changes in the way buildings look and cities function, changes of social structures and ideas that drive them, changes that we are influenced by and which we, individuals and communities can influence back.





"We were all directors, cameramen, screenwriters, yes... we composed, shot, learnt, wrote, fotorgaphed, erased, re-photographed, researched, selected, cried, shot again, laughed. We talked about Anina more than we talked about the first day of school and about ourselves; it affected me. And I think it is important to say these stories, so that other people can be touched by the stories in a small city that maybe they didn't even know existed."

Dalesia, 16 years old, Bucharest

Creative documentation workshop in Anina

For the first time, in August 2018, One World Romania at School involved teenagers in a hands-on, **intensive documentary workshop**. Seventeen high school students from all over the country gathered for ten days in **Anina, a former miner town rich in history**, material heritage and stories, to learn practically the ins and out, the do-s and don't-s of creating a work of art which represents reality.

Guided by the program team and two film professionals, the teenagers explored the town, met its people, searched its archives, listened to and recorded stories which they later turned into film, photographs of Anina's buildings and people, subjective maps of the city, poetry and drawing. The **results will be shown in a collective exhibition in February next year**, and the workshop will most likely become a yearly project of the association.



ORGANIZAT DE: ONE WORLD ROMANIA
LA ȘCOALĂ

ÎN PARTENERIAT CU: MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE
ROMANIAN AMERICAN FOUNDATION

CU SPRIJINUL: CEZ GROUP

PARTENER DE MOBILITATE: AUTONOM



Alba Iulia/ Arad/ Bârlad/ Brașov/ București/ Cluj Napoca/ Curtea de Argeș/ Galați/ Iași/ Miercurea
Ciuc/ Odorheiu Secuiesc/ Ploiești/ Reșița / Satu Mare/ Târgu Mureș/ Timișoara / Turda

Raport Narativ KineDok 2018

(martie – decembrie 2018)

Asociația One World Romania

21 decembrie 2018

KineDok 2018 / ediția a 4-a / martie – decembrie 2018

Alba Iulia/ Arad/ Bârlad/ Brașov/ București/ Cluj Napoca/ Curtea de Argeș/ Galați/ Iași/ Miercurea Ciuc/ Odorheiu Secuiesc/ Ploiești/ Reșița / Satu Mare/ Târgu Mureș/ Timișoara / Turda

KineDok powered by One World Romania a încheiat cu succes cea de a patra ediție a programului. Din martie până în decembrie 16 filme documentare au fost proiectate în 24 spații neconvenționale din 18 orașe din țară. Cu un bilanț de 180 de proiecții și 99 de invitați, KineDok a reușit să aducă filme documentare de renume din România precum și din cele 6 țări europene partenere participante la proiect în orașele românești unde oferta de filme documentare este aproape inexistentă și să faciliteze totodată dezbaterile aprofundate dintre publicul prezent la proiecții și invitații noștri: regizori de film, protagoniști, specialiști din diferite domenii. KineDok ediția a 4-a a consolidat și extins bazele unei rețele de distribuție de filme documentare creative în România, sprijinind în mod semnificativ creșterea interesului publicului pentru astfel de producții, atât prin selecția inedită realizată la standarde internaționale a filmelor prezentate, cât și prin dezbaterile asociate fiecărei proiecții în parte.

Organizator: Asociația One World Romania

Parteneri: Institutul de Film Documentar (Republica Cehă), Filmtopia (Slovacia), Budoku (Ungaria), ReStart (Croatia), Bergen International Film Festival (Norvegia), Activist 38 (Bulgaria)

Cu sprijinul: Centrul Național al Cinematografiei

Parteneri locali: Asociația CitiZenit - Arad; Asociația Forum Apulum – Alba Iulia; Muzeul Vasile Pârvan – Bârlad, Asociația Artburg și Centrul Multicultural al Universității Transilvania din Brașov - Brașov; Festivalul de film documentar antropologic Culese din Balkani, Galeria Artera, Hidden The Social Space, Green Floreasca și Spațiul Public European - București; Biblioteca Județeană "Octavian Goga" Cluj și Fabrica de Pensule - Cluj Napoca; Asociația pentru dezvoltare GHEPart - Centrul de Cultură și Arte „George Topârceanu” - Curtea de Argeș; Muzeul de Artă Vizuală - Galați; Meru - Iași; Centrul Cultural Județean Harghita - Miercurea Ciuc; Biblioteca Municipală din Odorheiu Secuiesc; Craft & Light - Ploiești; Muzeul Cineastului Amator – Reșița; Asociația SamStudia și Zeppelin Pub - Satu Mare; J'ai Bistrot - Târgu Mureș; Biblioteca Centrală Universitară "Eugen Tudoran"și Aethernativ - Timișoara; Salina Turda - Turda.

În anul 2015, Asociația One World Romania a lansat proiectul KineDok – o platformă de distribuție alternativă de filme documentare, care își propune să suplinească distribuția

KineDoK 2018 / ediția a 4-a / martie – decembrie 2018

Alba Iulia/ Arad/ Bârlad/ Brașov/ București/ Cluj Napoca/ Curtea de Argeș/ Galați/ Iași/ Miercurea Ciuc/ Odorheiu Secuiesc/ Ploiești/ Reșița / Satu Mare/ Târgu Mureș/ Timișoara / Turda

cinematografică clasică și să aducă în atenția publicului documentare provocatoare, proiectate în contexte atipice. Programul a fost inițiat de Institutul de Film Documentar din Republica Cehă, împreună cu parteneri din alte patru țări centrale și est-europene (Slovacia, Ungaria, Croația și România). În următorii ani, alte țări s-au alăturat programului (Norvegia și Bulgaria). În perioada ianuarie-decembrie 2018, 15 documentare creative din Europa Centrală și de Est au fost proiectate în peste 100 de locații de pe teritoriul celor 7 țări participante la proiect în 2018 (România, Republica Cehă, Slovacia, Ungaria, Croația, Bulgaria și Norvegia). One World Romania a suplimentat selecția generală a proiectului cu un film producție româno-germană, *Campionul din Balcani* (regia Reka Kincses, 2006, Germania, România, 86 min.), ce a fost proiectat doar în locațiile partenere din România.

O parte importantă din misiunea KineDok este de a merge în orașele mici, de a ajunge mai aproape de oameni și de a folosi spiritul local al puburilor, galeriilor și al altor locuri populare. Aceste locații oferă o alternativă pentru întâlnirea dintre filmul documentar și public și creează o atmosferă intimă în care vizionarea și dezbaterăa unor probleme curente, alături de regizori și experți, devine o experiență bogată.

În perioada ianuarie – martie 2018, echipa KineDok a desfășurat activități specifice în vederea realizării catalogului de filme ediția 2018 și a materialelor de promovare: încheierea licențelor de obținere a drepturilor de difuzare pentru filme; traducerea în limba română a subtitrărilor filmelor străine selectate; obținerea copiilor pentru filmele selectate și producția video aferentă (încastrarea subtitrărilor în limba română, producerea și multiplicarea DVD-urilor și a celorlalte suporturi folosite în vederea proiectării). În perioada martie - decembrie 2018 s-au desfășurat cu succes proiecțiile de film în 18 orașe din țară, unde au generat dezbateri aprinse pe tema fiecărui film în parte.

EVENIMENTUL DE DESCHIDERE

Evenimentul de lansare a programului KineDok ediția 2018 a avut loc pe 22 martie, la Arcub – Hanul Gabroveni în cadrul Festivalului de documentar și drepturile omului One World Romania ediția a 11-a. În cadrul evenimentului, Alexandru Solomon, coordonatorul proiectului, împreună

KineDok 2018 / ediția a 4-a / martie – decembrie 2018

Alba Iulia/ Arad/ Bârlad/ Brașov/ București/ Cluj Napoca/ Curtea de Argeș/ Galați/ Iași/ Miercurea Ciuc/ Odorheiu Secuiesc/ Ploiești/ Reșița / Satu Mare/ Târgu Mureș/ Timișoara / Turda

cu Andreea Bratosin, directorul executiv al programului, au prezentat reușitele edițiilor anterioare și obiectivele ediției 2018. Discursul a fost urmat de proiecția filmului cehesc „Nicăieri unde să te ascunzi” ce s-a desfășurat în prezența regizorilor Lukas Kokes și Klara Tasovska. La dezbaterile post-proiecție au participat regizorii filmului, coordonatorul proiectului Alexandru Solomon și publicul prezent la eveniment, în număr de peste 80 de persoane. După proiecția de la București, regizorii au participat la proiecția găzduită la Muzeul de Artă Vizuală din Galați, unde au prezentat filmul și au stat de vorbă cu publicul gălățean, marcând astfel deschiderea programului KineDok 2018 în țară.

ÎNTÂLNIREA DE LUCRU CU PARTENERII LOCALI

Pe 22 martie 2018, tot în cadrul festivalului de film documentar și drepturile omului One World Romania, Andreea Bratosin, directorul executiv al proiectului, s-a întâlnit la București cu 9 dintre actualii partenerii ai programului din: Alba Iulia, Timișoara, Reșița, Arad, Cluj Napoca, Galați, Satu Mare și București. La întâlnirea de lucru s-au discutat obiectivele ediției 2018, metodologia de organizare a proiecțiilor de film și a dezbaterilor post-proiecție cu invitați locali. La această discuție au participat Alexandru Solomon (coordonatorul programului KineDok) care le-a vorbit celor prezenți despre filmele ediției 2018, Doru Toma (coordonatorul programului ”Adoptă un documentar” din cadrul Festivalului One World Romania) care a făcut sugestii privind moderatorii și invitații potriviți pentru fiecare film în parte, și Monica Lăzurean Gorgan (regizoarea filmului ”Doar o răsuflare” – seria KineDok 2017) care le-a vorbit participanților despre importanța organizării discuțiilor post-proiecție și a împărtășit câteva impresii de la dezbaterile KineDok la care a participat în 2017.

ÎNTÂLNIRI DE LUCRU CU PARTENERII INTERNAȚIONALI

Între 18-21 august 2018, în cadrul festivalului de film documentar Liburnia ediția a 16-a, Andreea Bratosin, directorul executiv al proiectului, s-a întâlnit în Opatija, Croația cu cei 6 parteneri internaționali ai programului din Bulgaria, Croația, Norvegia, Republica Cehă, Slovacia, Ungaria. La întâlnirea de lucru s-au discutat rezultatele ediției 2018, precum și strategia și obiectivele organizării celei de-a 5-a ediții a programului KineDok. Cea de a doua întâlnire de lucru cu

KineDoK 2018 / ediția a 4-a / martie – decembrie 2018

Alba Iulia/ Arad/ Bârlad/ Brașov/ București/ Cluj Napoca/ Curtea de Argeș/ Galați/ Iași/ Miercurea Ciuc/ Odorheiu Secuiesc/ Ploiești/ Reșița / Satu Mare/ Târgu Mureș/ Timișoara / Turda

partenerii internaționali a avut loc între 24-28 octombrie în cadrul festivalului internațional de film documentar Jihlava, în Republica Cehă. Aici s-a discutat planul concret de activități al ediției 2019, ce va presupune o extindere a programului și pe o platformă Video-on-Demand. Tot aici s-a discutat și selecția de filme pentru catalogul 2019.

PARTENERI LOCALI

KineDok powered by One World Romania ediția a 4-a s-a concentrat pe dezvoltarea programului în orașele deja existente, continuând colaborarea cu o mare parte din locațiile edițiilor anterioare ale programului. Datorită succesului proiectului în edițiile precedente, organizatorii locali și-au exprimat dorința de a continua programul, de a-și întări infrastructura pentru proiecții de film și de a aduce și mai multe documentare creative din Europa Centrală și de Est comunității din orașele lor. Totodată KineDok s-a extins și în alte orașe unde oferta culturală este insuficientă, mai ales în spații atipice populare care au putut atrage comunitatea locală pentru vizionare de filme documentare.

KineDok a fost prezent din martie până în decembrie în 24 spații neconvenționale - 22 spații în care s-au desfășurat frecvent proiecții și 2 spații care au organizat doar câte o proiecție-eveniment. Cei 22 colaboratori locali permanenți au organizat proiecții regulate împreună cu dezbateri cu invitați locali avizați pe subiectele filmelor. Partenerii locali implicați au ținut legătura în permanență cu coordonatorul proiectului din România și au adaptat programul proiecțiilor de film în funcție de dinamica socială și evenimentele importante din orașul lor.

O proiecție a fost organizată în cadrul festivalului de artă, arhitectură și muzică Particles de la Arad (*Dum Spiro Spero - 12 mai 2018*), o proiecție în cadrul Zilelor Județului Harghita, ediția a XIV-a (*Nimic nu va mai fi ca înainte – 14 mai*), 4 proiecții în cadrul Zilelor Municipiului Turda și a Festivalului Internațional de Arte Vizuale Photolssa (*Funne: Visând la mare - 17 august, Varză, cartofi și alți demoni - 18 august, Dum Spiro Spero - 19 august, Mulțumesc pentru ploaie - 25 august*); 4 proiecții în cadrul Festivalului de film documentar antropologic "Culese din Balkani" la Cinema Muzeul Țăranului (*Campionul din Balcani - 1 noiembrie, Dum Spiro Spero - 3 noiembrie,*

KineDoK 2018 / ediția a 4-a / martie – decembrie 2018

Alba Iulia/ Arad/ Bârlad/ Brașov/ București/ Cluj Napoca/ Curtea de Argeș/ Galați/ Iași/ Miercurea Ciuc/ Odorheiu Secuiesc/ Ploiești/ Reșița / Satu Mare/ Târgu Mureș/ Timișoara / Turda

Varză, cartofi și alți demoni - 3 noiembrie, Bestia e încă vie - 4 noiembrie). De asemenea, a fost organizată și o proiecție specială în Bughea de Jos (*Varză, cartofi și alți demoni - 21 iulie*).

Spații de proiecție în perioada martie - decembrie :

- **Alba Iulia:** Proiecțiile de film Kinedok sunt organizate de Organizația Non-Guvernamentală Forum Apulum – organizație ce dezvoltă proiecte care contribuie la creșterea nivelului de educație civică a cetățenilor și dezvoltarea societății civile și a instituțiilor acesteia. Forum Apulum a organizat nouă proiecții de film în perioada mai – decembrie care au avut loc la Casa Forum, un spațiu multifuncțional destinat activităților culturale și educaționale.
- **Arad:** Partenerul local al programului KineDok este Asociația *CitiZenit*. Asociația a organizat lunar opt proiecții de film din mai până în decembrie. Proiecțiile au avut loc în cadrul festivalului Particles și la Cafeneaua Literară Joys, o cafenea cu specific literar unde sunt organizate piese de teatru, lansări de carte și proiecții de film.
- **Brașov:** Artburg este o asociație culturală care organizează evenimente în domeniile film, teatru, arte vizuale. Anul acesta asociația a organizat cinci proiecții de film într-un spațiu frecventat de brașoveni – Centrul Multicultural al Universității Transilvania Brașov.
- **Bârlad:** Muzeul "Vasile Pârvan" este un important edificiu cultural al orașului Bârlad ce deține bunuri clasate în patrimoniul cultural național (cca. 1600 în 2012). În cadrul Muzeului funcționează un cinematograf 3D cu o capacitate de 40 de locuri. Muzeul "Vasile Pârvan" a organizat nouă proiecții de film, săptămânal, în perioada septembrie - noiembrie.
- **București**
 - a) Hidden The Social Space - este un pub/bar creat pe ideea de spațiu divers, în care se desfășoară activități preponderent culturale cum ar fi concerte acustice, piese de teatru, show-uri de improvizație, întâlniri cu scriitori, proiecții de film, expoziții de grafică și fotografie. Cu ajutorul Green Floreasca - un grup de inițiativă civică care se ocupă cu promovarea energiei ecologice și a

KineDoK 2018 / ediția a 4-a / martie – decembrie 2018

Alba Iulia/ Arad/ Bârlad/ Brașov/ București/ Cluj Napoca/ Curtea de Argeș/ Galați/ Iași/ Miercurea Ciuc/ Odorheiu Secuiesc/ Ploiești/ Reșița / Satu Mare/ Târgu Mureș/ Timișoara / Turda

consumului energetic responsabil, la Hidden au fost organizate șase proiecții - atât în grădina spațiului, cât și în interior.

b) Spațiul Public European - gestionat de Reprezentanța Comisiei Europene și de Biroul de Informare al Parlamentului European, SPE oferă cele mai noi publicații ale Uniunii Europene și găzduiește diferite evenimente și activități dedicate copiilor. SPE a inclus patru filme KineDok în programul "Joia de film".

b) Galeria Artera - este un spațiu multidisciplinar creat pentru a explora conexiunile dintre artă și medicină, prin expoziții, conferințe, proiecții de film. Evenimentele desfășurate aici reunesc medici și artiști. În 2016, Artera a găzduit prima expoziție de fotografie medicală de secol XIX din România. La Artera au fost organizate patru proiecții KineDok.

c) Culese din Balkani - este un festival de film dedicat antropologiei vizuale, care adună la un loc filme documentare, filme de ficțiune, concerte, laboratoare antropologice, gastronomie, degustări, povești, toate din zona Balcanilor, dar nu numai. Festivalul are loc în fiecare toamnă la Muzeul Țăranului Român din București, un spațiu de întâlnire și dezbateră pentru iubitorii de antropologie și etnografie. În cadrul ediției 2018 a fost inclus un focus KineDok cu patru proiecții de film.

- Cluj Napoca:

a) Fabrica de Pensule este un spațiu de creație și difuzare a artei contemporane sub forma unui centru cultural independent. Centrul este situat în fosta fabrică de pensule și concentrează, pe o suprafață de 2000 mp, 29 de spații de artă contemporană. La Fabrica de Pensule s-au desfășurat opt proiecții de film ce au avut loc atât în incinta Fabricii, cât și în Parcul Feroviarilor.

b) Biblioteca Județeană "Octavian Goga" Cluj - este o instituție publică de cultură care deservește comunitatea clujeană și are drept misiune să contribuie la bunăstarea spirituală și materială a

KineDoK 2018 / ediția a 4-a / martie – decembrie 2018

Alba Iulia/ Arad/ Bârlad/ Brașov/ București/ Cluj Napoca/ Curtea de Argeș/ Galați/ Iași/ Miercurea Ciuc/ Odorheiu Secuiesc/ Ploiești/ Reșița / Satu Mare/ Târgu Mureș/ Timișoara / Turda

membrilor comunității locale. În acest scop, biblioteca creează și promovează accesul la o vastă arie de informații și idei prin suportul de specialitate oferit, stimulând interesul pentru lectură pe tot parcursul vieții. Biblioteca s-a alăturat proiectului KineDok anul acesta punând la dispoziție sala media, care are o capacitate de 80 de locuri. Aici au fost organizate șase proiecții de film documentar.

- **Curtea de Argeș** : Asociația pentru dezvoltare GHEPart a organizat lunar opt proiecții de film la Centrul de Cultură și Arte „George Topârceanu” în perioada mai - decembrie și o proiecție la Centrul de recreere pentru pensionari. Asociația dezvoltă programe pentru locuitorii din Curtea de Argeș și organizează proiecții de film și seri literare pentru comunitatea din oraș.
- **Galați**: Muzeul de Artă Vizuală Galați este primul muzeu de artă contemporană românească din țară. Muzeul are o structură dinamică prin organizarea de expoziții, micro-expoziții, diverse manifestări cu publicul de la concerte, dezbateri, expuneri pe teme de artă, până la lecții de istoria artei și proiecții de film. Muzeul de Artă Vizuală Galați a organizat 16 proiecții de film, care s-au desfășurat săptămânal, grupate în două sezoane : 7 proiecții în perioada mai - iunie și 9 proiecții în septembrie – noiembrie.
- **Iași**: Meru este o cafenea și o galerie de artă, localizată într-o clădire veche din Iași ce interconectează arta și artiștii cu publicul, cu scopul de a participa la susținerea activității artistice și de a stârni interesul comunității în sensul conștientizării, implicării și susținerii artelor. La Meru Iași s-au desfășurat opt proiecții KineDok în perioada mai-decembrie.
- **Miercurea Ciuc**: Centrul Cultural Județean Harghita s-a alăturat rețelei KineDok de anul acesta, având un program de 16 filme proiectate în perioada mai - decembrie. Centrul găzduiește evenimente culturale precum: expoziții, lansări de carte, concerte și proiecții de film.
- **Odorheiu Secuiesc**: Fundația Culturală Bibliofil reprezentată prin Szabo Karoly a organizat șase proiecții de film în Sala Audiovizuală a Bibliotecii Municipale Odorheiu Secuiesc în perioada mai-decembrie.

KineDok 2018 / ediția a 4-a / martie – decembrie 2018

Alba Iulia/ Arad/ Bârlad/ Brașov/ București/ Cluj Napoca/ Curtea de Argeș/ Galați/ Iași/ Miercurea Ciuc/ Odorheiu Secuiesc/ Ploiești/ Reșița / Satu Mare/ Târgu Mureș/ Timișoara / Turda

- **Ploiești:** Craft & Light - este un studio foto-video amplasat într-o mansardă cochetă din centrul orașului, care organizează evenimente culturale pentru comunitatea locală. Craft & Light a demarat programul KineDok în toamnă anul acesta și a găzduit până în prezent două proiecții.
- **Reșița :** Muzeul Cineastului Amator este o inițiativă privată ce își propune cercetarea și readucerea în atenția publicului a mișcării de cineamatorism din România. Muzeul colecționează aparatură utilizată de cineamatori (camere pe peliculă, aparate de proiecție, prese de tăiat și lipit filme, filme pe peliculă), cât și piese ce au legătură cu industria și cultura cinematografică (postere de film, poze din filme, poze cu actori, programe de film). La Muzeul Cineastului Amator s-au desfășurat opt proiecții de film din seria KineDok în mai – decembrie.
- **Satu Mare:** Gazda proiecțiilor de film KineDok este Zeppelin Pub – un pub unic în Satu Mare prin evenimentele organizate aici. Nouă proiecții de film au fost organizate din iunie până în decembrie de către Asociația SamStudia – Organizația tinerilor și studenților sătmăreni, ce are ca scop dezvoltarea societății sătmărene prin capacitatea tinerilor.
- **Târgu Mureș:** J'ai Bistrot este un bistro creativ care găzduiește concerte de muzică, teatru pentru copii și adulți și proiecții independente. La J'ai Bistro au fost organizate opt proiecții de film care au avut loc atât în grădina, cât și în interiorul localului.
- **Timișoara:**
 - a) Aethernativ este un mic pub creativ ce găzduiește concerte de muzică live, jam session-uri și proiecții de film. Aethernativ a găzduit 13 proiecții de film KineDok în două sezone până în luna decembrie.
 - b) Biblioteca Centrală Universitară "Eugen Tudoran"- este una din cele 4 biblioteci centrale universitare din țară și deservește mediul academic din Timișoara: cercetători, cadre didactice, studenți, masteranzi, doctoranzi, dar și public larg din oraș interesat de cultură. Aula BCUT este o sală de evenimente cu o capacitate de 150 de persoane și este dotată cu proiector, sistem de amplificare audio și un pian performant. BCUT a demarat programul KineDok anul acesta cu 10 proiecții de film documentar.

KineDok 2018 / ediția a 4-a / martie – decembrie 2018

Alba Iulia/ Arad/ Bârlad/ Brașov/ București/ Cluj Napoca/ Curtea de Argeș/ Galați/ Iași/ Miercurea Ciuc/ Odorheiu Secuiesc/ Ploiești/ Reșița / Satu Mare/ Târgu Mureș/ Timișoara / Turda

- **Turda:** Salina Turda constituie astăzi un adevărat muzeu de istorie a mineritului în sare. Salina reprezintă un important și extrem de frecventat obiectiv turistic și deține un amfiteatru cu 180 de locuri, unde au fost proiectate zece filme KineDok.

KINEDOK 2018 ÎN CIFRE

În perioada martie – decembrie 2018, au avut loc 180 de proiecții în 24 locații partenere din 18 orașe din țară. 4500 de persoane au participat la proiecții. Prezența medie a fost de 25 de persoane per proiecție. Fiecare locație a stabilit un program de 4 până la 16 proiecții, programate în perioada martie – decembrie cu o frecvență de 1 până la 5 proiecții pe lună. Conform tabelului de mai jos, cele mai difuzate filme au fost : filmul croat *Funne: Visând la mare*, filmul norvegian *Mulțumesc pentru ploaie* și filmele românești *Varză cartofi și alți demoni*, *Țara Moartă* și *Campionul din Balcani*. Toate filmele românești au fost printre cele mai selectate filme în programele partenerilor locali și de asemenea s-au bucurat de cea mai mare apreciere a publicului, conform rapoartelor organizatorilor.

Filme KineDok 2018	Nr. de proiecții	
	martie	decembrie
Nimic nu va mai fi ca înainte (Republica Cehă)	11	
Lumea albă a lui Daliborek (Republica Cehă)	13	
Hotel Răsărit (Slovacia)	4	
Luna din tine (Slovacia)	6	
Tren spre maturitate (Ungaria)	12	
ULTRA (Ungaria)	12	
Prima Împărtășanie (Polonia)	8	
Mulțumesc pentru ploaie (Norvegia)	14	
Nicăieri unde să te ascunzi (Norvegia)	9	

KineDoK 2018 / ediția a 4-a / martie – decembrie 2018

Alba Iulia/ Arad/ Bârlad/ Brașov/ București/ Cluj Napoca/ Curtea de Argeș/ Galați/ Iași/ Miercurea Ciuc/ Odorheiu Secuiesc/ Ploiești/ Reșița / Satu Mare/ Târgu Mureș/ Timișoara / Turda

DUM SPIRO SPERO (Croația)	10
Funne: Visând la mare (Croația)	18
Bestia e încă vie (Bulgaria)	9
Poștașul Cumsecade (Bulgaria)	11
Țara Moartă (România)	13
Varză cartofi și alți demoni (România)	18
Campionul din Balcani (România)	12
Număr total de proiecții	180

Din martie până în decembrie, KineDok fost prezent în **1295 de transmisiuni radio și TV, articole în print și postări online**. Au fost difuzate anunțuri în diverse publicații de print, online și TV, atât în București cât și în orașele partenere cum ar fi: All About Romanian Cinema, Filme-Cărți, Feeder, Adevărul, satumarenews, gazetanord-vest, Banat TV, Radio România Reșița, Ziar Harghita, Radio Unirea, Revista Alba, Timișoreni, Monitorul de Galați etc. Acestea au fost vizionate de peste 350 000 de persoane din întreaga țară.

Au fost trimise lunar newslettere cu programul tuturor partenerilor către cele 4.500 de contacte din lista noastră de e-mail (public, industrie și parteneri media din țară). Pe website-urile www.oneworld.ro (site-ul Asociație) și www.kinedok.net (site-ul programului) au fost publicate lunar comunicate de presă și articole despre program. Pe pagina de facebook One World Romania, (cu peste 21800 de like-uri) și KineDok (cu peste 3130 de like-uri) au fost postate anunțuri cu programul proiecțiilor și invitații lunii, precum și articole despre proiecții și interviuri cu invitați.

În perioada martie - iunie, au fost distribuite locațiilor partenere: cataloage, stickere, afișe pentru fiecare film, afișe cu programul general al proiecțiilor în format digital.

Am creat un trailer special pentru publicul din România, trailer care este proiectat încontinuu în locațiile partenere și de către partenerii media.

KineDoK 2018 / ediția a 4-a / martie – decembrie 2018

Alba Iulia/ Arad/ Bârlad/ Brașov/ București/ Cluj Napoca/ Curtea de Argeș/ Galați/ Iași/ Miercurea Ciuc/ Odorheiu Secuiesc/ Ploiești/ Reșița / Satu Mare/ Târgu Mureș/ Timișoara / Turda

<https://www.youtube.com/watch?v=QXKwEPd1FT4>

În timpul festivalului One World Romania am realizat un **material video de animație**, cu o durată de 60 de secunde. Acesta a rulat de **170 de ori** în locațiile festivalului înainte de fiecare proiecție, ajungând la întregul public al festivalului, care a adunat anul acesta peste **13.100 de spectatori**. A fost distribuit online pe Facebook (pagina festivalului) și a strâns aproximativ **4.000 de vizualizări**.

<https://www.youtube.com/watch?v=Ej-WX9KO73k>

INVITAȚI

Dezbaterile organizate în cadrul KineDok reprezintă o componentă importantă a programului, pe care dorim să o dezvoltăm în special în orașele partenere. Impactul discuțiilor, cu precădere a celor din orașele partenere, ne-a convins să continuăm organizarea lor și să continuăm să implicăm și pe viitor diverși specialiști și profesioniști în proiectul nostru. Dezbaterile KineDok încurajează publicul la reflecție și ne dorim ca spectatorii să poată lua cu ei această dorință și necesitate a analizei și să o poată aplica în viața lor de zi cu zi. Filmul documentar poate construi modele de participare și poate sprijini dezvoltarea unei societăți civile puternice.

4 regizori, 1 protagonist și 94 de profesioniști din lumea filmului și specialiști în diverse domenii au participat la dezbaterile ce au urmat proiecțiile propriu-zise. 85 de proiecții din cele 180 organizate în perioada martie - decembrie au fost urmate de dezbateri. Discuțiile au fost organizate și moderate de experți și organizatori locali.

Invitați:

- Lukas Kokes - regizor film „Nimic nu va mai fi ca înainte” ;
- Klara Tasovska – regizor film „Nimic nu va mai fi ca înainte” ;
- Șerban Georgescu - regizor film ”Varză, cartofi și alti demoni”
- Klara Trencsenyi - regizor film "Tren spre maturitate"
- Előd Kincses - protagonist film "Campionul din Balcani"

KineDoK 2018 / ediția a 4-a / martie – decembrie 2018

Alba Iulia/ Arad/ Bârlad/ Brașov/ București/ Cluj Napoca/ Curtea de Argeș/ Galați/ Iași/ Miercurea Ciuc/ Odorheiu Secuiesc/ Ploiești/ Reșița / Satu Mare/ Târgu Mureș/ Timișoara / Turda

- Valentina Cornea - lector universitar doctor la Facultatea de Științe Juridice, Sociale și Politice, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați ;
- Mirela Paula Costache - lector universitar doctor la Facultatea de Științe Juridice, Sociale și Politice, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați ;
- Sorin Langu - profesor de istorie la Colegiul Național „Vasile Alecsandri” Galați ;
- Petruța Moisi – președinte Centrul de Consultanță Ecologică Galați;
- Ștefania Cojocar - președinte O.N.G „Tinerii și Viitorul”, Galați;
- Cristina Pană – sociolog, Compartimentul de Analiză și Prevenire a Criminalității, I.P.J. Galați ;
- Valerica Celmare – lector universitar doctor la Facultatea de Istorie, Filozofie și Teologie, specializarea Sociologie și Asistență Socială, Universitatea „Dunărea de Jos” Galați ;
- Anca Staicu – psiholog și consilier de probațiune în cadrul Serviciului de Probațiune Galați ;
- Mihai Croitoru – jurist, consilier de probațiune în cadrul Serviciului de Probațiune Galați ;
- Cristian Onofrei - plutonier major în cadrul Jandarmeriei Române, Galați ;
- Laurențiu Cobzaru - caporal în cadrul Poliției Militare, Galați ;
- Cornelia Mateița - președinte Asociația "Magister XXI" a cadrelor didactice pensionare, Galați ;
- Angela Ribingiu - șefă departamentul de presă de la Universitatea Dunărea de jos în Galați ;
- Anca Nicolau - profesor doctor inginer la Facultatea de Tehnologie și Chimia Produselor Alimentare și Tehnică Piscicolă, Galați ;
- Sorin Blumer – președintele Comunității Evreilor din Galați;
- Sorin Langu - profesor de istorie ;
- Arthur Tuluș - profesor doctor habilitat, director al Departamentului de Istorie, Filozofie și Sociologie din cadrul Facultății de Istorie, Filozofie și Teologie, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați;
- Carmen Cristina Neacșu - psiholog psihoterapeut;
- Bogdan George Sillion – scriitor, eseist, publicist, doctor în filozofie, profesor de filozofie și științe socio-umane la Liceul Teoretic „Emil Racoviță” Galați;
- Tereza Antal - psiholog în cadrul Direcției Generale de Asistență Socială și Protecția Copilului Galați;

KineDoK 2018 / ediția a 4-a / martie – decembrie 2018

Alba Iulia/ Arad/ Bârlad/ Brașov/ București/ Cluj Napoca/ Curtea de Argeș/ Galați/ Iași/ Miercurea Ciuc/ Odorheiu Secuiesc/ Ploiești/ Reșița / Satu Mare/ Târgu Mureș/ Timișoara / Turda

- Daniela Popescu - asistent social, în cadrul Direcției Generale de Asistență Socială și Protecția Copilului Galați;
- Cornelia Bocăneală - psiholog, consilier psihologic, psihoterapeut;
- Emanuela Turcu – jurnalist la Radio Galați, corespondent radio Europa FM;
- Dan Cătălin Predescu – jurnalist, editor-coordonator la cotidianul „Viața Liberă”;
- Ana Secrieru – profesor de psihopedagogie specială, coordonator județean Strategie Națională de Acțiune Comunitară;
- Ana Maria Gherman – psiholog, Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului;
- Dr. Marcela Dragomir, medic primar medicină de urgență la Spitalul Militar de Urgență „Dr. Aristide Serfioti” Galați, atestat în acupunctură și ozonoterapie;
- Marilena Zaharia, antrenor de Pilates, gimnastică prenatală și fitness, ONE GYM Galati;
- Ana-Maria Guriță, consilier juridic la JRS Romania (Asociația Serviciul Iezuiților pentru Refugiați din România) și la Asociația „Salvați copiii” România și Mohamed Gasmala, student irakian cu statut de refugiat;
- Doru Căstăian, profesor de științe socio-umane la Liceul de Artă „Dimitrie Cuclin”(desemnat profesor Merito 2018), scriitor, traducător;
- Vlad Sover de la Asociația Forum Apulum și inginer agronom, Alba Iulia ;
- Florian Hada - fondator *Plante Aromatice Florian Hada*, Alba Iulia ;
- Margareta Suflețel - maratonist senior, Alba Iulia;
- Emil Suflețel - maratonist senior, Alba Iulia;
- Komáromi Róza – membră a comunității maghiare din Alba Iulia, fost cadru didactic în învățământul liceal, Alba Iulia;
- Mihai Goțiu - senator USR, membru în Comisia de Mediu a Senatului;
- Popa Iuliana Raluca - educator specializat în lucru cu copiii cu deficiențe în cadrul proiectului Geppetto la Asociația pentru Consiliere și Asistență Specializată (ACAS);
- Popovici Gheorghe – profesor universitar Universitatea „Eftimie Murgu”, Reșița ;
- Georgian Popovici – promotor cicloturistic al Banatului Montan și a rutei feroviare Anina-Oravița. Reșița;

KineDoK 2018 / ediția a 4-a / martie – decembrie 2018

Alba Iulia/ Arad/ Bârlad/ Brașov/ București/ Cluj Napoca/ Curtea de Argeș/ Galați/ Iași/ Miercurea Ciuc/ Odorheiu Secuiesc/ Ploiești/ Reșița / Satu Mare/ Târgu Mureș/ Timișoara / Turda

- Andrei Szabo - președintele Asociației Eurolannd Banat;
- Daniel Botgros - purtător de cuvânt Direcția de Sănătate Publică a județului Caraș-Severin, Reșița ;
- Cătălin Gavrilă - membru fondator și președinte al asociație BikeATTACK, și reprezentant al Organizației de mediu WWF România;
- Răzvan Farkaș - maratonist profesionist, Timișoara;
- Florin Iepan - regizor și producător, a lucrat la Sahia Film, Pro Tv și TVR, Timișoara;
- Silvia Pop - maratonistă, Cluj Napoca;
- Cătălin Sânpetresan - maratonist, Cluj Napoca;
- Andra Camelia Cordoș - fondatoarea asociației "GO FREE- Asociația pentru Sprijinirea Societății Civile", și membru al Comitetului Național Coordonator al Campaniei No Hate Speech în România, Cluj Napoca;
- Kai Frithjof Brand-Jacobsen - co-fondator al Peace Act, Cluj Napoca;
- Raluca Drob - coordonator Integritate la Liga Apărării Drepturilor Omului - filiala Cluj;
- Petru Sandu, co-inițiator al programului Adagio - Relaxare în pași de dans, președinte al Asociației HEPA România și medic specialist în sănătate publică;
- Camelia Gui, project manager la Food Waste Combat;
- Paula Nuțaș - educator în sănătate mintală, formator și psihoterapeut la organizația Minte Forte;
- Brîndușa Antonia Grigoraș - doctor în sociologie, autoarea cărții "Bunăstarea subiectivă a copiilor", asistent social în cadrul Primăriei Municipiului Cluj-Napoca, Direcția de Asistență Socială și Medicală;
- Marian Alexandra - doctorandă în cadrul școlii doctorale Psihologie Cognitivă Aplicată, din cadrul Universității Babeș-Bolyai, Facultatea de Psihologie și Științe ale Educației;
- Claudia Găgeanu - psihoterapeut și trainer;
- Roxi Pop - fotograf/videograph freelancer;
- Drd. Alexandru-Sabin Nicula de la Școala Doctorală de Geografie, Universitatea „Babeș-Bolyai”;
- lector dr. Daniel Iftene, de la Facultatea de Teatru și Televiziune din Cluj-Napoca;
- Szabo Karoly - regizor de documentar;
- Császár Előd - maratonist, Miercurea Ciuc;

KineDoK 2018 / ediția a 4-a / martie – decembrie 2018

Alba Iulia/ Arad/ Bârlad/ Brașov/ București/ Cluj Napoca/ Curtea de Argeș/ Galați/ Iași/ Miercurea Ciuc/ Odorheiu Secuiesc/ Ploiești/ Reșița / Satu Mare/ Târgu Mureș/ Timișoara / Turda

- Laczkó Edit - maratonist, Miercurea Ciuc;
- Szász Hargita - maratonist, Miercurea Ciuc;
- Lázár Andrea - psiholog, membru fondator al Clubului Familiilor Monoparentale din Miercurea Ciuc;
- Loredana Ioniță - psihopedagog, Curtea de Argeș;
- Andreea Tudorache - maratonist amator, București;
- Sebastian Orza - maratonist profesionist, Curtea de Argeș;
- Mariana Moise, directoare Direcția de Asistență Socială și Protecție a Copilului Curtea de Argeș;
- Anca Popescu, director la școala Basarab I, Curtea de Argeș, profesor de geografie și entuziastă pro-mediul curat;
- Ovidiu Andrei - inginer horticultor;
- Mara Alexandra Niță - psiholog care conduce o asociație pentru copii cu nevoi speciale;
- Cristian Mitrofan - managerul Centrului de Cultură și Arte „George Topîrceanu”;
- Alexandru Țirdea - cercetător doctor în istorie și traducător, Iași;
- Paul Hac - fost director al Parcului Natural Lunca Mureșului din Arad, membru al Asociației Excelsior pentru protecția mediului și actual consultant pentru Fauna & Flora International, Arad;
- Bogdan Ivașcu - doctor în istorie, colaborator al ICCMER (Institutul de Investigare a Crimelor Comunismului și Memoria Exilului Românesc) și al altor instituții și universități, muzeograf în cadrul Complexului Muzeal Arad, secțiunea contemporană;
- Lonetta Vida - cercetătoare în Arta Vieții, a cărei experiență în studiul Sacrului Feminin;
- Cornel Ionuț Brădean - maratonist;
- Vraja Alin - profesor și inginer la “Vraja legumelor de la Botiz”;
- Livia Haidu - profesoară, președinta Asociației Pensionarilor din Județul Satu Mare
- Paul Negru - membru activ al Asociației Freres - Europa (Emmaus Satu Mare), ce are ca scop integrarea social-profesională a tinerilor care provin din medii defavorizate;
- Mark Adrian Torok - membru fondator al Asociației SamStudia;
- Darian Ienasioiu - membru fondator al Asociației SamStudia;
- Govor Maria Zsuzsanna - profesoară de istorie, fost coordonator de proiecte de voluntariat;

KineDoK 2018 / ediția a 4-a / martie – decembrie 2018

Alba Iulia/ Arad/ Bârlad/ Brașov/ București/ Cluj Napoca/ Curtea de Argeș/ Galați/ Iași/ Miercurea Ciuc/ Odorheiu Secuiesc/ Ploiești/ Reșița / Satu Mare/ Târgu Mureș/ Timișoara / Turda

- Dr. Leah Cătălin Codruț - medic specialist obstetrica-ginecologie, competență în ecografie obstetricală – director la Clinica Gynoprax din Satu Mare;
- Beatrice Cuda - directorul executiv al Asociației "Niciodată singur – prietenii vârstnicilor";
- Gabriel Solomon - ultramaratonist;
- Elena Gheorghiu - producător TV și absolventă de psihologie;
- Dan Șuiaga - neurochirurg;
- Lucian Mircu - citric de film;
- Laurențiu Georgescu - maratonist;
- Florin Lobonț - conferențiar universitar doctor;
- Lucian Ionica - profesor universitar doctor;
- Mihai Murariu - asistent la Facultatea de Științe Politice;
- Ioana Dorobanțu-Gordon - regizoare de documentare;
- Ada Maria Achim - critic de film.

Impresii din partea invitaților și a organizatorilor locali

"Mulțumesc pentru invitație, am avut o discuție tare interesantă cu publicul gălățean"

(Șerban Georgescu, regizor *Varză, cartofi și alți demoni*, 10 mai 2018, Galați)

"Sincer nu știu că există astfel de inițiative în Arad și consider că e mai mult decât binevenită, sper să am ocazia să particip și la alte proiecții. Filmul (n.r. Mulțumesc pentru ploaie) a fost unul emoționant, puțin trist, dar în sensul bun al cuvântului, pentru că îți dă o energie și te ajută să vrei să faci ceva și să iei inițiativă în direcția protecției mediului. Discuțiile au fost duse spre final spre zona locală, Arad și Lunca Mureșului, și cred că am reușit să atingem câteva puncte importante de ce ar putea să facă fiecare mai departe. Mesajul principal a fost acela că e important să ne implicăm atât cât putem și educația ecologică a copiilor este o direcție spre care să ne îndreptăm."

Alba Iulia/ Arad/ Bârlad/ Brașov/ București/ Cluj Napoca/ Curtea de Argeș/ Galați/ Iași/ Miercurea Ciuc/ Odorheiu Secuiesc/ Ploiești/ Reșița / Satu Mare/ Târgu Mureș/ Timișoara / Turda

(Paul Hac, fost director al Parcului Natural Lunca Mureșului din Arad, membru al Asociației Excelsior pentru protecția mediului și actual consultant pentru Fauna & Flora International, Arad; *Mulțumesc pentru ploaie*, 13 iunie 2018, Arad)

"E un film interesant care a reflectat o realitate tristă a agriculturii românești, care se face ca acum 50 de ani, fără să aibă o strategie corelată cu realitățile zilelor noastre."

(Vlad Sover, membru Forum Apulum și inginer agronom, *Varză cartofi și alți demoni*, 4 mai 2018, Alba Iulia)

"Mulțumesc pentru invitație, apreciez programul pe care îl organizați și comunitatea pe care ați reușit să o strângeți. E un documentar ce ar trebui văzut de cât mai mulți oameni"

(Vraja Alin, profesor și inginer la "Vraja legumelor de la Botiz", *Varză cartofi și alți demoni*, 20 iunie 2018, Satu Mare)

"Cred că una dintre cele mai mari probleme pentru filmul documentar este că are o viață scurtă. Circuitul festivalier durează doar un an. Ai muncit atâția ani și apoi filmul tău deja iese din lanțul de distribuție. Așa că de la început m-am gândit la posibilități prin care să îi pot prelungi viața. M-am bucurat mult când am auzit de KineDok, pentru că sunt de părere că acesta este modul în care filmele trebuie văzute. Proiecțiile organizate în aceste comunități mici, care altfel nu ar avea acces la ele, sunt ceva cu adevărat valoros. De asemenea, crearea unui spațiu de discuție cu regizorul după proiecție prelungeste viața filmului chiar și pentru spectator. Acest lucru este extrem de important și s-a întâmplat la toate proiecțiile KineDok la care am fost."

(Klara Trencsenyi, regizor *Tren spre maturitate*, 19 octombrie 2018 - Alba Iulia, 20 octombrie 2018 - Timișoara).

"Atât discuția, cât și proiecția au constituit un prilej de reflecție asupra precipitării fenomenului de hate speech și a discriminării. Dialogul cu invitații a abordat radicalizarea atât la nivel local, cât și la nivel global. Invitatul nostru Kai Frithjof Brand-Jacobsen a adus în discuție tensiuni internaționale și modurile neinspirate de răspuns ale liderilor mondiali, în timp ce Andra Camelia Cordoș a detaliat situația organizației Noua Dreaptă ce promovează în spațiul public un mesaj

KineDok 2018 / ediția a 4-a / martie – decembrie 2018

Alba Iulia/ Arad/ Bârlad/ Brașov/ București/ Cluj Napoca/ Curtea de Argeș/ Galați/ Iași/ Miercurea Ciuc/ Odorheiu Secuiesc/ Ploiești/ Reșița / Satu Mare/ Târgu Mureș/ Timișoara / Turda

intolerant. Spectatorii s-au implicat în discuție activ, cerând sfatul invitaților privind modalități de combatere a urii."

(Organizator local - Fabrica de Pensule, Daliborek și lumea lui albă, 16 mai 2018, Cluj Napoca)

"Sper ca în timp să ia amploare acest program, deoarece îmi place să ofer oamenilor lucruri de calitate, iar KineDok îmi dă această posibilitate."

(Organizator local - Biblioteca Județeană "Octavian Goga" Cluj)

Public

KineDok 2018 își continuă demersul de a fideliza un public format din fani ai filmului documentar și persoane interesate de problemele lumii în care trăiesc și pregătite să discute pe marginea subiectelor prezentate de filme. Feedback-ul primit de la colaboratorii locali, care se ocupă de organizare și cel primit de la moderatorii dezbaterilor este unul foarte bun. Spectatorii apreciază calitatea documentarelor KineDok și și-au exprimat dorința de a viziona alte documentare creative.

Impresii din partea publicului

"Filmul arată una dintre multele drame pe care le vedem live în jurul nostru: părinții plecați în străinătate, copii crescuți de rude, lipsuri materiale de tot felul, un sistem pus la punct pentru a stoarce omul și a-l scoate mereu vinovat. Dincolo de asta însă, vedem aspecte ale sistemului educațional maghiar care cred că ar fi binevenite și în România. De mici, elevii sunt implicați în activități din câmpul muncii."

(Impresii din partea publicului – **Tren spre maturitate – 16 iunie 2018 Reșița**)

"O idee excelentă să organizați proiecții de film la Curtea de Argeș, ținând cont că e deja un oraș care nu are prea multe chestii."

(Impresii din partea publicului - **Nimic nu va mai fi ca înainte, 14 mai 2018, Curtea de Argeș**)

" A fost o atmosferă plăcută și mie personal mi-a plăcut sinceritatea filmului, cum a prezentat situațiile în mod pur și simplu."

KineDoK 2018 / ediția a 4-a / martie – decembrie 2018

Alba Iulia/ Arad/ Bârlad/ Brașov/ București/ Cluj Napoca/ Curtea de Argeș/ Galați/ Iași/ Miercurea Ciuc/ Odorheiu Secuiesc/ Ploiești/ Reșița / Satu Mare/ Târgu Mureș/ Timișoara / Turda

(Impresii din partea publicului - **ULTRA, 7 mai 2018, Miercurea Ciuc**)

"Am fost plăcut impresionată de program. În general nu găsești proiecții de film documentar decât la festivalurile de profil, de aceea am fost surprinsă să văd că aveți un program regulat cu atât de multe filme. "

(Impresii din partea publicului - **Nicăieri unde să te ascunzi, 29 noiembrie 2018, București**)

CE URMEAZĂ

KineDok ediția a 5-a va continua programul de filme documentare în țară și în anul 2019, mulțumită sprijinului acordat de Centrul Național al Cinematografiei. În lunile ce urmează echipa One World se va concentra pe încheierea licențelor de obținere a drepturilor de difuzare pentru filme, traducerea în limba română a subtitrărilor filmelor străine selectate, obținerea copiilor pentru filmele selectate și producția video aferentă, organizarea proiecțiilor de film și a dezbaterilor post-proiecții cu diverși experți și profesioniști pe subiectul filmelor și din domeniul filmului. De asemenea, ne propunem să invităm cât mai mulți regizori ai filmelor internaționale din seria KineDok 2019. Echipa One World Romania va ține legătura cu partenerii locali în vederea organizării proiecțiilor de film în condiții optime, va monitoriza desfășurarea acestora în fiecare locație, va intermedia comunicarea între partenerii locali și potențiali invitați, va oferi consultanță pentru strategia de promovare, detalii logistice și organizarea dezbaterilor. Pe lângă proiecțiile-eveniment organizate, KineDok 2019 se va extinde și în mediul online, prin alcătuirea unui catalog disponibil pe platforma VOD internațională DAfilms.com. De asemenea, în timpul festivalului internațional de documentar și drepturile omului One World Romania ce va avea loc în martie 2019, KineDok va organiza o conferință pe tema distribuției de film documentar cu invitați internaționali reprezentativi pentru diferite laturi ale lanțului de distribuție.

Asociația One World România dorește să continue organizarea KineDok și în anii următori, sperând că vom identifica sursele de finanțare necesare susținerii programului și ca vom avea parte de sprijinul Centrului Național al Cinematografiei. Fiecare nouă ediție ne apropie și mai mult de împlinirea obiectivului nostru de a aduce în atenția publicului teme importante, prezentate în filme de înaltă calitate, care să fie văzute de cât mai mulți oameni cu puțință.

Raport final de activitate ***SAHIA VINTAGE V***

1. Descrierea pe scurt a activităților culturale desfășurate în cadrul programului/proiectului/acțiunii cultural/culturale:

Proiectul Sahia Vintage V a continuat inițiativele Asociației One World Romania de recuperare și promovare a patrimoniului de film documentar românesc și a producției studioului Alexandru Sahia. Ediția din 2018 a programului a fost cea mai amplă și cea mai complexă de până acum, adunând un număr mare de participanți la evenimentele publice și în care am testat noi formate și categorii de public.

Pe lângă tradiționalul DVD din fiecare an, de această dată am completat programul cu o **serie de 12 proiecții publice** în licee, facultăți și cartiere bucureștene pe tema “Vederi din RSR: Vieți, veri, vacanțe” la care au participat un total de **820 de persoane** (dintre care foarte mult public tânăr: 60 de studenți, 500 de elevi de liceu). Proiecțiile s-au desfășurat în perioada 05-09 noiembrie în cartierele Cotroceni (locație: Jazz Book), Floreasca (locație: Hidden Café), Tineretului (locație: Teatrul Replika), Bucureștii Noi (locație: Biblioteca Dimitrie Bolintineanu), Drumul Taberei (locație: Colegiul Național Grigore Moisil), precum și la Facultatea de Sociologie și Asistență Socială – UNIBUC, Liceul Teoretic "Dante Aligheri", Colegiul Național "Sfântul Sava", Liceul de Arte Plastice "Nicolae Tonitza", Colegiul Național "Ion Creangă", Colegiul Economic "Virgil Madgearu", Colegiul Național "Matei Basarab" din București.

Pentru proiecțiile din cartiere am realizat parteneriate cu diverse grupuri din Rețeaua Civică București: Grupul de Inițiativă Floreasca, Grupul InCotroceni, Inițiativa Favorit, Grupul de Inițiativă din Bucureștii Noi FOCAS, precum și cu locațiile care au găzduit proiecțiile. Partenerii locali au preluat componenta de promovare și atragere a publicului din cartiere la evenimente. One World Romania le-a pus la dispoziție 550 de flyere sub formă de cărți poștale, 120 afișe, evenimente Facebook și alte materiale online. Pentru proiecțiile din licee am beneficiat de sprijinul programului educațional One World Romania la Școală care are deja o infrastructură bine pusă la punct de cluburi de film documentar în școli din București. În cadrul Facultății de Sociologie și Asistență Socială proiecția a fost organizată de Alina Popescu – asistent de proiect și cercetare Sahia, care este și doctorandă în cadrul facultății. Această proiecție a beneficiat și de un invitat special, Adelina Ștefan - cercetător postdoctoral în cadrul Departamentului de Istorie și Civilizație a Institutului European Universitar (European University Institute) din Florența, Italia.

Selecția filmelor pentru proiecțiile publice a fost făcută astfel încât să ofere o varietate de abordări estetice și contexte istorice despre muncă, viață cotidiană și vacanțe în comunism, despre cum au rămas acestea înregistrate pe pelicula documentară, și despre modul în care astăzi - la aproape trei decenii de la căderea regimului comunist - amintirile noastre întâlnesc, confirmă, sau contrazic aceste filme. În noiembrie 2018 am vizionat un nou program de filme produse de Studioul Sahia în perioada ‘60-‘80 – unele dintre ele,

pentru publicul din România, altele pentru publicuri din afara ei. Programul VEDERI DIN RSR : VIETI, VERI, VACANȚE a fost deschis tututor celor care au amintiri – bune sau rele, intense ori difuze, alb-negru sau color – dar și celor mai tineri, fără amintiri personale din RSR, însa curioși să le testeze pe ale altora – părinți, bunici, mătuși, profesori, moderatori TV. Toate proiecțiile au fost urmate de discuții și dezbateri moderate de curatoarea programului, cercetătoarea Adina Brădeanu.

În cadrul proiectului am produs și cel de-al cincilea DVD din colecție: *Sahia Vintage V "Efemere"*, ce include 11 titluri (produse de studio în perioada 1963-1984) cu o durată totală de 136 min. După patru DVD-uri organizate în jurul unor teme semnificative pentru înțelegerea vieții cotidiene în România socialistă (și a reprezentării acesteia în filmul documentar), continuăm cu un al cincilea DVD, care survolează segmentul cel mai puțin cunoscut al producției Sahia, anume filmele comandate studioului de diverse instituții ale statului: de la Oficiul Național de Turism, la Miliția Capitalei și la varii ministere, fabrici, uzine. Studiile de cinema grupează aceste filme în categoria producțiilor așa-zis „efemere” – un termen care sugerează perisabilitatea și durata scurtă în care sunt înscrise, cu consecințe negative asupra valorii lor percepute la nivelul comunităților de film și al societății în general. Filmele efemere sunt cele menite să nu dureze - sau să fie neglijabile în durata lungă a istoriei. Considerate strict funcționale și ignorate sistematic de filmografii, efemerele sunt de obicei invizibile la nivelul istoriilor de cinema. Printr-un DVD dedicat în întregime acestei categorii semnalăm calitatea acestor filme de vehicule privilegiate ce permit accesul, în prezent, la zone mai puțin vizibile ale societății românești din epocă – și, implicit, relevanța acestor filme pentru o plajă largă de domenii profesionale și interese personale.

DVD-ul a fost produs într-un tiraj de **1000 de exemplare**, dintre care **200 vor fi distribuite gratuit** (sub formă de donații) în perioada ianuarie-februarie 2019 unei selecții de biblioteci, universități, institute de cercetare, colegii naționale și instituții de cultură naționale și internaționale. Pentru restul tirajului am obținut acorduri de distribuție în lanțurile de librării Humanitas, Cărturești, Librarium și La Două Bufnițe (Timișoara), care distribuie întreaga colecție Sahia Vintage. Noile DVD-uri au ajuns în librăriile din întreaga țară la mijlocul lunii decembrie 2018, chiar înainte de sărbătorile de iarnă. Ca în fiecare an DVD-ul este însoțit de o broșură consistentă de prezentare, bilingvă (română-engleză), de aprox. 40 pag.

Evenimentul de lansare al DVD-ului a fost organizat pe 13 decembrie, în noul spațiu MODUL Cărturești de la Facultatea de Arhitectură din București. Lansarea a fost moderată de regizorul documentarist Alexandru Solomon și cercetătoarea/ curatoarea colecției Adina Brădeanu și a strâns un public de aproximativ **55 de persoane**. În cadrul evenimentului am proiectat unul dintre filmele recent descoperite la Arhiva Națională de Filme: "Cum circulăm?" (Slavomir Popovici, 1963, 16'), un exercițiu ludic de virtuozitate regizorală dezvoltat pe baza unei comenzi a Direcției Generale a Miliției Capitalei – un film care vorbește simultan despre Bucureștiul anilor '60 și despre afinitatea regizorului pentru avangarda cinematografică. Împreună cu publicul prezent am sărbătorit împlinirea a cinci ani de la publicarea primului DVD al seriei – un cincinal de SAHIA VINTAGE.

Anul acesta am testat un format nou și în același timp inedit pentru România. Am organizat **o colecție publică de imagine privată** în weekendul 10-11 noiembrie. Am invitat publicul larg să doneze (strict pentru scanare la fața locului) fotografiile și ilustrate din timpul vacanțelor din perioada României socialiste și a unor povești autobiografice succinte care să însoțească imaginile scanate (prin intermediul unor interviuri de 10-15 minute cu voluntarii OWR). Am colectat aceste imagini și interviurile donatorilor ca pandant al imaginilor oficiale înregistrate pe peliculă în filmele documentare Sahia, cu scopul de a le folosi ca parte a unei expoziții online pe care plănuim să o organizăm în anii următori (2019-2020). Evenimentul a fost găzduit de prietenii de la Funky Citizens și a beneficiat de voluntari - studenți de la Masterul de Antropologie – SNSPA coordonați de Bogdan Iancu. Pe parcursul celor două zile de colecție ne-au trecut pragul aproximativ **80 de persoane**, care au donat un total de **100 de materiale**. Procesul de colecție a fost următorul: la intrarea în spațiul colecției, numele donatorilor a fost adăugat pe o listă de Donatori și li s-au dat toate informațiile cu privire la procesul și scopul colecției la Info Point; ulterior aceștia au fost preluați de voluntarii care s-au ocupat de scanare și interviuare; în perioada de așteptare donatorii au putut sta în spațiul de proiecție special amenajat, unde au rulat filme promoționale – turistice din perioada 1960-1970. Fotografiile/ ilustratele scanate, precum și interviurile audio cu donatorii se află în arhiva One World Romania. Toți donatorii au semnat acorduri de consimțământ în care sunt de acord cu termenii de utilizare a informațiilor și materialelor donate, așa cum au fost ei stabiliți de către OWR. Colecția rămâne deschisă în continuare, pe o perioadă mai lungă de timp, încurajând oamenii să trimită digital imaginile și poveștile lor. Pentru promovarea colecției am distribuit afișe și aprox. 360 de flyere / cărți poștale, am dat comunicate de presă și newslettere către publicul larg și am creat un eveniment special pe Facebook.

Echipa proiectului a fost formată din Laura Orlescu (coordonator proiect), Adina Brădeanu (curator/ selector/ moderator/ editor texte), Andrei Rus (consultant / expert istoria filmului documentar), Ana Szel (expert arhive), Alina Popescu (asistent proiect și de cercetare, evaluator intern), Alexandra Ivan – Sc. Alex Imaf Srl. (coordonator comunicare), Eugen Constantin Tita – Prisma Production Pro (corecții post-productie filme, programare subtitrări, coordonare tehnică proiecției, colecție și lansare DVD), Ana Blidaru (grafică DVD), Maria Drăghici (grafică materiale proiecții publice și colecție), Alistair Ian Blyth – Sc. Zapis Srl. (traducător nativ).

**Concluziile obținute prin metoda observațională de către asistentul de proiect, cercetătoarea Alina Popescu, cu privire la proiecțiile publice și colecția pot fi găsite în raportul consistent de evaluare anexat dosarului.*

**Pentru mai multe detalii vă rugăm să consultați documentele din anexe: raportul media, raportul de evaluare a proiecțiilor publice și colecției, fotografiile, materialele video, materialele de informare (flyere și afișe, derivate pentru Facebook), raportul de distribuție a materialelor de informare, centralizatorul preliminar al instituțiilor care vor primi ca donație DVD-ul, acordurile de distribuție semnate de librării, digipack-ul Sahia*

Vintage V (DVD + broșură), precum și întreaga suită de documente utilizate în cadrul colecției publice.

2. Realizarea activităților propuse:

DA – au putut fi realizate toate activitățile propuse în timpul proiectului. În plus am adăugat o proiecție extra cu liceeni, iar feedback-ul primit din partea publicului a fost extraordinar, ceea ce ne dă curaj să multiplicăm astfel de evenimente.

3. Rezultate obținute și rezultate așteptate:

Rezultate obținute:

- vizionarea a 87 de titluri Sahia la Arhiva Națională de Filme
- restaurarea (digitalizarea) a 21 de titluri noi din arhiva studioului Alexandru Sahia
- 1 nou digipack de colecție: Sahia Vintage V “Efemere” (DVD + broșură bilingve RO/ENG) – 1000 buc. dintre care 200 vor fi distribuite gratuit în biblioteci, universități, colegii naționale, institute de cercetare și instituții de cultură din România și Europa
- 1 eveniment de lansare a noului DVD, găzduit de noul spațiu Modul Cărturești, la care au participat aprox. 55 de persoane
- 1 trailer pentru promovarea noului DVD distribuit pe social media și la proiecțiile publice
- 6 proiecții în licee din București cu un număr total de participanți de 508 de elevi și profesori
- 5 proiecții publice în cartiere bucureștene (Bucureștii Noi, Floreasca, Cotroceni, Tineretului, Drumul Taberei) cu un număr total de 252 de participanți
- 1 proiecție la Facultatea de Sociologie și Asistență Socială – UNIBUC cu un număr total de participanți de 60 de studenți și profesori
- 1 colecție publică realizată cu un total de 80 de participanți și peste 100 de materiale donate (fotografii și ilustrate private de vacanță din perioada României socialiste)
- 860 de flyere/ tip cărți poștale (6 modele) și 120 de afișe (6 modele) au fost distribuite în cartierele Bucureștii Noi, Floreasca, Cotroceni, Tineretului, Drumul Taberei pentru proiecțiile publice și de către partenerii de la Funky Citizens pentru colecta publică
- acorduri de distribuție semnate cu 4 lanțuri importante de librării (Humanitas, Cărturești, Librarium, La Două Bufnițe) pentru distribuirea DVD-ului
- 2 newslettere și 2 comunicate de presă către o bază de date de 3000 de contacte
- comunicatele de presă și evenimentele proiectului au fost preluate și promovate de către 25 de publicații mass-media locale și de 7 dintre cele mai vizitate agregatoare de presă
- 4 interviuri la Radio România Cultural, RFI și Radio Guerrilla
- 25 de postări dedicate proiectului pe pagina de Facebook a Asociației plus 8 evenimente de Facebook pentru proiecții, colecție și lansare DVD, ce au avut un reach de 86.000 de utilizatori, au acumulat 130 de share-uri și au avut un post-engagement de 1.600 de utilizatori.

Rezultate așteptate:

- epuizarea stocului DVD-ului Sahia Vintage V “Efemere” până la finalul anului 2019.
- minim 5 dintre profesorii participanți la proiecțiile-eveniment vor solicita sprijinul Asociației în vederea prezentării documentarelor Sahia diferitelor generații de elevi, în cadrul orelor de curs
- generațiile viitoare de elevi de liceu vor intra în contact cu documentarele Sahia în urma prezentării acestora de către profesori la orele de curs
- continuarea în online a colectei publice va aduce cel puțin - echipa preconizează ca 5-10 specialiști în studii de cinema, studii regionale, istorie, sociologie sau antropologiei vor confirma utilitatea analizei DVD-ului Sahia Vintage V și a broșurii în demersurile proprii de cercetare, până la finele anului 2019
- Cel puțin încă 5 grupuri de inițiativa civică din cartierele bucurestene unde programul nostru cultural nu a ajuns vor solicita sprijinul Asociației în vederea prezentării documentarelor Sahia în spații comunitare

4. Propuneri pentru continuarea sau dezvoltarea programului/proiectului/acțiunii culturale/culturale:

Echipa dorește să extindă proiectul prin lansarea de noi DVD-uri și organizarea de noi proiecte-eveniment. Totodată, își dorește să ajungă să facă posibilă accesarea online a unor segmente din producția studioului care să poată fi incluse în portaluri de tip Europeană, portal ce permite vizualizarea în formă digitală a patrimoniului cultural european printr-un unic punct de acces. Astfel, în anii următori ne propunem să continuăm acțiunea de valorificare și cercetare a patrimoniului documentar Sahia prin inițierea a două tipuri de proiecte: (1) accesibilizarea online a unui segment din producția studioului; (2) cercetarea sistematică a patrimoniului de film și a arhivei de documente a studioului prin intermediul unui proiect academic internațional multi-instituțional.

Platforma online SAHIA VINTAGE pe care o vom dezvolta în anul 2019 (cu finanțare AFCN și cu sprijinul obținut al CNC și ANF) va găzdui și expoziția rezultată în urma colectei de fotografie privată demarată în 2018.

De asemenea, un calup de scurt-metraje Sahia vor intra în catalogul programului Kinedok 2019 și vor fi distribuite gratuit în peste 20 de orașe mici și mijlocii din România. Continuăm, ca și în ultimii 5 ani, să includem o secțiune specială Sahia Vintage în cadrul celei de-a 12-a ediții a Festivalului Internațional de Documentar și Drepturile Omului – One World Romania, ce va avea loc la București în perioada 15-24 martie.

5. Alte comentarii (după caz)

Proiectul Sahia Vintage V a beneficiat de co-finanțare și din partea AFCN – Administrația Fondului Cultural Național, CNC – Centrul Național al Cinematografiei și de o sponsorizare din partea Băncii Transilvania. Proiectul a beneficiat de sprijinul Arhivei Naționale de Filme și s-a desfășurat sub patronajul 2018 – Anul European al Patrimoniului Cultural.

RAPORT MEDIA

**Proiect cultural de recuperare și promovare a
patrimoniului de film documentar românesc**

SAHIA VINTAGE V

**„VEDERI DIN RSR: VIEȚI / VERI / VACANȚE”
PROIEȚII DE FILME ÎN LICEE ȘI CARTIERE BUCUREȘTENE
COLECTĂ PUBLICĂ DE IMAGINE PRIVATĂ**

**„EFEMERE”
LANSAREA CELUI DE-AL CINCILEA DVD DIN COLECȚIA
SAHIA VINTAGE**

ONE WORLD ROMANIA

NOIEMBRIE-DECEMBRIE 2018

Evenimentele organizate în București între 5 și 11 noiembrie de către Asociația One World Romania, în cadrul programului „Sahia Vintage V. Vederi din RSR: Vieți / Veri / Vacanțe” s-au bucurat de atenția venită din partea mass-media din sfera culturală, dar și din partea susținătorilor drepturilor omului și ai festivalului One World Romania. În această săptămână am organizat **5 proiecții cu filme Sahia în diferite cartiere și spații comunitare bucureștene** pentru publicul larg (Cotroceni, Floreasca, Tineretului, Bucureștii Noi și Drumul Taberei), **o proiecție cu studenți și profesori** la Facultatea de Sociologie și Asistență Socială – UNIBUC, **6 proiecții cu liceeni și profesori** și o **colectă publică** de fotografii și ilustrate de vacanță din perioada comunistă.

Lansarea **DVD-ului SAHIA VINTAGE V “EFEMERE”** a avut loc pe 13 decembrie, la librăria Modul Cărturești din București. DVD-ul (ce conține subtitrări în ENG ale celor 11 scurt-metraje documentare) împreună cu o broșură explicativă consistentă (bilingvă RO/ENG) a fost produs într-un tiraj de **1000 buc.** În luna decembrie 2018 a fost distribuit în librăriile partenere din toată țara (din rețelele Cărturești, Humanitas, Librarium și La Două Bufnițe). Urmând ca în lunile ianuarie-februarie 2019 să fie distribuit gratuit către toate bibliotecile, centrele universitare și de cercetare importante din România și Europa, așa cum am făcut cu întreaga colecție de DVD-uri (I-IV) în anii anteriori.

Pentru promovarea fizică în cartiere și pentru colecta publică au fost distribuite **120 de afișe** și **860 de flyere tip carte poștală**.

Toate evenimentele organizate în perioada proiectului au strâns fizic un public de aproximativ **950 de persoane** (dintre care foarte mult public tânăr: **60 de studenți** și **500 de elevi de liceu**)

Au fost trimise în lunile noiembrie și decembrie **2 newslettere** către publicul larg și **2 comunicate de presă** către listele noastre de contacte – media, industria cinematografică și ONG-uri specializate pe probleme de drepturile omului. Comunicatele a fost trimise către aproximativ **3000 de contacte** din baza noastră de date.

Am vorbit despre proiectul „Sahia V” la **Radio România Cultural, RFI și Radio Guerrilla în 4 emisiuni radio**. Comunicatele de presă destinate seriei de evenimente Sahia Vintage au fost preluate de aproximativ **25** de publicații mass-media locale. De asemenea, comunicatele de presă au fost afișate în noiembrie/decembrie 2018 și în **7** dintre cele mai vizitate agregatoare de presă din spațiul virtual românesc.

Pe pagina de Facebook a Asociației One World Romania au fost postate aproximativ **25 de anunțuri** despre proiecțiile din fiecare cartier, colecta publică de imagine privată și lansarea dvd-ului EFEMERE și au fost create evenimente speciale pentru fiecare în parte. Mesajele și evenimentele au acumulat **130 de share-uri**, au avut un **reach** de **86,000 utilizatori** și un **post engagement** de **1,600 utilizatori**.

Discuția post-proiecție cu cercetătoarea Adina Brădeanu, de la Teatrul Replika, din cartierul Tineretului, a fost transmisă live pe Facebook și a adunat un total de **200 de vizualizări**:

<https://www.facebook.com/one.world.romania/videos/1107694649385171/>

Comunicate de presă:

<https://oneworld.ro/ro/blog/sahia-vintage-vederi-din-rsr-vieti-veri-vacante>
<https://oneworld.ro/ro/blog/lansare-dvd-sahia-vintage-v-efemere>

Evenimente Facebook:

<https://www.facebook.com/events/323530198438027/>
<https://www.facebook.com/events/1944974809138292/>
<https://www.facebook.com/events/284994728808583/>
<https://www.facebook.com/events/186322432292327/>
<https://www.facebook.com/events/246383816232428/>
<https://www.facebook.com/events/295485611294654/>
<https://www.facebook.com/events/269175887070866/>
<https://www.facebook.com/events/284166922239519/>

SELECȚIE DE LINK-URI CĂTRE ARTICOLE ȘI PRELUĂRI ALE COMUNICATELOR

1. <http://www.bucurestifm.ro/2018/11/07/cinema-evenimente-din-bucuresti-de-astazi-7-noiembrie/>
2. <http://www.cotzoblog.ro/recomandari-de-weekend-in-bucuresti-9%F0%9F%8D%8211-noiembrie-2018/>
3. <https://filme-carti.ro/stiri/cateva-stiri-din-lumea-filmului-romanesc-29-octombrie-4-noiembrie-2018-74846/>
4. <https://www.protv.ro/evenimente/cum-era-viata-in-comunism-aceste-filme-documentare-iti-vor-arata-adevarata-fata-a-epocii-de-aur.html>
5. <https://mediaexpres.ro/articole.aspx?id=16953>
6. <https://www.scena9.ro/article/agenda-culturala-scena9-05-11-noiembrie>
7. <https://agenda.liternet.ro/articol/23156/Comunicat-de-presa/Vederi-din-RSR-Proiectii-de-film-si-colecta-publica-de-imagine-privata.html>
8. <https://ultima-ora.ro/vederi-din-rsr-si-balkani-in-noiembrie-la-owr/>
9. <http://www.romaniapozitiva.ro/bucuresti/vederi-din-rsr-vieti-veri-vacante-5-noiembrie/>
10. <http://aarc.ro/en/articol/vederi-din-rsr-la-one-world-romania>
11. <http://merg.in/bucuresti/de-facut/avancronici/seria-vederi-din-rsr-6459.html>
12. <https://centrulreplika.com/event/sahia-vintage-one-world-romania/>
13. <https://www.feeder.ro/event/vederi-din-rsr-colecta-publica-de-imagine-privata/>

14. <http://radioromaniacultural.ro/vederi-din-rsr-vieti-veri-vacante-proiectii-de-filme-marca-sahia-in-cartierele-bucurestene/>
15. <https://www.isopatrusute.ro/evenimente-noiembrie-2018/>
16. <http://merg.in/de-facut/avancronici/sahia-vintage-v-efemere-lansare-dvd-6544.html>
17. <http://aarc.ro/articol/evenimentele-one-world-romania-in-decembrie-2018>
18. <https://www.scena9.ro/article/scena9-recomanda-saptamana-10-16-decembrie>
19. <http://www.bucurestifm.ro/2018/12/13/cinema-si-muzica-evenimente-din-bucuresti-de-astazi-13-decembrie/>
20. <https://filme-carti.ro/stiri/cateva-stiri-din-lumea-filmului-romanesc-3-9-decembrie-2018-75718/>
21. <http://www.rador.ro/2018/12/13/calendarul-evenimentelor-13-decembrie-selectiuni-5/>

SELECȚIE DE IMPRESII PRE- ȘI POST-EVENIMENT PE FACEBOOK



Incotroceni shared your event.

31 October at 13:58 · 🌐

Cotrocenari, iubitori de filme vechi și de seri de toamnă, ne adunăm luni la JazzBook unde, prietenii de la One World Romania, vor avea o proiecție de filme documentare din arhivă.

Anul trecut știm că v-a plăcut, deci vă așteptăm pe 5 noiembrie, de la ora 19.00! 😊

SAHIA SAHIA VINTAGE

VEDERI DIN RSR

PROIECȚIE DE FILME DOCUMENTARE
PRODUSE DE STUDIOUL "ALEXANDRU SAHIA" (1950-1989)

**CARTIERUL COTROCENI
LUNI, 5 NOIEMBRIE**

ora 19:00 la **Jazz Book**
Strada Doctor Carol Davila, nr. 1, București

INTRAREA LIBERĂ

www.oneworld.ro #oneworldromania

organizator **OWR**

IN PROIECT CULTURAL CO-FINANȚAT DE

partenerii

CU SPRIJINUL **2018** SUB PATRONAJUL

MON, 5 NOV

Vederi din RSR: Vieți / Veri / Vacanțe | Cartierul Cotroceni

JazzBook · Bucharest



Loreta Budin shared your post.

5 November at 15:26 · 🌐

Lumeee, lume, vin iar filme de arhivă în Drumul Taberei!

Proiecțiile au loc vineri, 9 noiembrie, la Liceul Teoretic "Grigore Moisil", București, sector 6, la ora 19.00. Iată ce filme vor fi prezentate:

1. Stuf (Titus Mesaros, 1966, 9')
2. Pasațe (Eugen Popiță, 1973, 13')
3. Letopiseșul lui Hrib (Slavomir Popovici, 1974, 14')... [See more](#)



VIETI / VERI / VACANȚE

SAHIA VINTAGE
VEDERI DIN RSR
 PROIECȚIE DE FILME DOCUMENTARE
 PRODUSE DE STUDIUL "ALEXANDRU SAMIA" (1950-1989)
CARTIERUL DRUMUL TABEREI
VINERI, 9 NOIEMBRIE
 ora 19:00 la Căminul Național "Grigore Moisil"
 Bulevardul Timișoara, nr. 33
INTRAREA LIBERĂ
 www.oneworld.ro
 organizator



One World Romania ▸ **Vederi din RSR: Vieti/ Veri/ Vacanțe | Cartierul Drumul Taberei**

1 November at 11:43 · 🌐

Iată care sunt scurtmetrajele pe care le vedem vineri seară la Liceul Teoretic "Grigore Moisil", București, sector 6:

1. Stuf (Titus Mesaros, 1966, 9')
 2. Pasațe...
- [See more](#)



Mihai Dragusin shared your event.

6 November at 17:36 · 🌐

Datorita One World Romania si Green Floreasca in seara aceasta puteti vedea la Hidden cateva scurtmetraje din arhiva Sahia care va vor intoarce in timpuri mai mult sau mai putin placute!



SAHIA VINTAGE
VEDERI DIN RSR
 PROIECȚIE DE FILME DOCUMENTARE
 PRODUSE DE STUDIUL "ALEXANDRU SAMIA" (1950-1989)
CARTIERUL FLOREASCA
MĂRȚI, 6 NOIEMBRIE
 ora 19:00 la *Hidden - The Social Space*
 Strada Cornescu, nr. 4, București
INTRAREA LIBERĂ
 www.oneworld.ro
 organizator

TUES, 6 NOV

Vederi din RSR: Vieti / Veri / Vacanțe | Cartierul Floreasca

Hidden · Bucharest



Ivana Mladenovic shared your photo.

10 November at 15:09 · 🌐

Want this ❤️



One World Romania is at Colivia
10 November at 13:25 · Bucharest · 🌐



Alexandru Solomon shared a video.

December 12 at 10:42 AM · 🌐

"Efemere" - cel mai voios si spumos dvd din colectia Sahia Vintage>

One World Romania's Post

Joi avem Lansare DVD Sahia Vintage V: efemere! De-abia...

👍 Tudorița Șoldănescu, Andra Tarara and 22 others



1 Comment 3 Shares

Andreea Yuna liked this post



Marele Ecran shared a video.

December 14 at 7:24 AM · 🌐

Idee de cadou pentru un colecționar. Al 5-lea DVD Sahia Vintage: efemeride. Cel mai spumos dintre ele

One World Romania's Post

Joi avem Lansare DVD Sahia Vintage V: efemere! De-abia...

👍 Andreea Yuna and Viktória Cimerovici



Ada Solomon and 3 others liked this post



Aarc - All About Romanian Cinema

December 13 at 7:56 PM · 🌐

De la Lansare DVD Sahia Vintage V: efemere:
<https://bit.ly/2BY7ttE>



Oana Ghera, Ada Solomon and 8 others



Ceau Cinema - Festival de buzunar shared a video. ⋮

December 13 at 10:19 PM · 🌐

Azi a ieșit al cincilea DVD din colecția Sahia Vintage, coordonată de la prietenii noștri de la [One World Romania](#).
Carevasăzică tot cincinal.

Abia îl așteptăm în magazinele de pe tot cuprinsul patriei.



1,126 Views

One World Romania

December 11 at 3:52 PM · 🌐

Joi avem Lansare DVD Sahia Vintage V: efemere! De-abia așteptăm să auzim impresiile voastre despre noul DVD, dar până reușiți să puneți mâna pe el, vă oferim azi trailer-ul, realizat de [Cosmin Tița!](#)



Andreea Medinschi, Ioana Dorobantu-Gordon and 5 others

1 Share



ONE WORLD ROMANIA

RAPORT NARATIV 2018

CIVIL SOCIETY PITCH – MOTIVAȚIA ȘI OPORTUNITATEA REALIZĂRII PROIECTULUI

Regizorii și producătorii sunt în căutare de noi subiecte locale pentru proiectele lor. ONG-urile, fundațiile și activiștii au nevoie de metode noi și creative prin care să facă cunoscute poveștile lor. Cu alte cuvinte, cele două domenii se caută și au nevoie unul de celălalt. Aceste domenii au realizat colaborări fructuoase în străinătate, iar One World Romania a decis să le aducă împreună și să le asocieze și în România. Motivația pentru realizarea proiectului este izvorâtă pe de-o parte, din dorința de a putea spori vizibilitatea unor chestiuni legate de drepturile omului în rândul publicului larg și, pe de altă parte, de a facilita dezvoltarea unei industrii de film documentar românesc de calitate.

SCOPUL ȘI OBIECTIVELE CIVIL SOCIETY PITCH

Scopul proiectului Civil Society Pitch 2018 este de instruire a tinerilor regizori/ producători de film documentar români, dar și a reprezentanților ONG-urilor dornici să promoveze temele și subiectele pe care lucrează, în vederea dezvoltării de colaborări între cele două domenii, pentru ilustrarea unor realități locale stringente legate de drepturile omului în filme documentare creative.

Pentru îndeplinirea acestui scop au fost setate și îndeplinite următoarele **obiective**:

Ob1: Coagularea unor echipe mixte de lucru formate din cinești și activiști pentru drepturile omului.

ASOCIAȚIA ONE WORLD ROMANIA

Ob2: Instruirea echipelor mixte în vederea parcurgerii tuturor pașilor necesari dezvoltării proiectelor de film documentar.

Ob3: Oferirea unui sprijin financiar parțial pentru dezvoltarea celui mai bun proiect de film documentar prin acordarea premiului Civil Society Pitch în valoare de 18000 lei (brut).

PITCHING, DATING & ACCELERATING – ediția 2018

CIVIL SOCIETY PITCH 2018 înseamnă **3 zile de atelier în martie, în cadrul Festivalului One World Romania, 6 luni de dezvoltare, mentorat și colaborare**, un atelier de follow-up și un **premiu de 4.000 de euro** – oferit celei mai bune echipe și celui mai convingător proiect!

Civil Society Pitch este un program unic de dezvoltare dedicat industriei de film documentar din România și din țările vecine: Ungaria, Bulgaria și Republica Moldova.

Trăim în aceeași regiune, ne confruntăm cu aceleași dileme, scriem și vorbim despre aceleași provocări, dar uneori uităm să comunicăm direct. Civil Society Pitch așază față în față cinești (regizori sau producători de film documentar) și activiști / organizații care luptă pentru apărarea drepturilor omului. Unii o numesc facilitare, alții îi spun pețit. Indiferent de numele dat, ne interesează un singur lucru: încurajăm apariția de noi filme documentare de calitate în regiune. Civil Society Pitch oferă cadrul perfect pentru lucru: tutori străini cu vastă experiență în domeniu, un program dens pe parcursul a trei zile, mentorat pentru dezvoltarea ideilor de film preț de șase luni, un atelier de feedback și aprofundare și un premiu de 4.000 de euro celui mai bun proiect documentar.

Cea de a 3-a ediție a Civil Society Pitch s-a derulat pe parcursul anului 2018 după cum urmează:

Faza 1: Seminar internațional | 16-18 martie 2018

Un număr de 19 cinești și câte doi reprezentanți a 13 ONG-uri selectate din peste 40 de aplicații din Bulgaria, Republica Moldova, România și Ungaria au lucrat timp de 3 zile cu tutorii internaționali Rada Šešić și Maciej Nowicki pentru identificarea celor mai bune proiecte de filme documentare care se pot dezvolta.

ASOCIAȚIA ONE WORLD ROMANIA



Ziua 1, Civil Society Pitch 3, cu peste 40 de participanți din 4 țări.



Sesiune de speed dating, ziua 3



Eliza Zdru și Teach for Romania, câștigătorii Civil Society Pitch 2017 își prezintă proiectul



Trainers discussing the structure of the following day: Rada Sestic (left), Maciej Nowicki (right)

Faza 2: Documentare & Dezvoltare | aprilie – octombrie 2018

Țimp de 6 luni, cineștii și ONG-urile care au ajuns la un numitor comun în Faza I și au decis să dezvolte împreună o idee de documentar, au lucrat aplicat pentru aprofundarea subiectului. Fie că au filmat direct personaje și au luat interviuri pe teren, fie că au analizat cum a fost abordat subiectul în alte contexte – dacă a fost –, a fost o perioadă de coacere a ideii plămădite la seminarul din martie.

OWR a asigurat mentorat și consiliere pentru dezvoltare pe toată durata proiectului.

În mod specific, la ediția Civil Society Pitch 2018, mai mulți regizori au vrut să lucreze cu ONGul Greenpeace România, care din motive care au ținut de echipa organizației din România nu au răspuns prompt propunerii de colaborare lansate. Acest lucru a dus la tergiversarea formării de

ASOCIAȚIA ONE WORLD ROMANIA

echipe și la întârzierea fazei de documentare propriu-zise, motiv pentru care am decis prelungirea perioadei dedicate dezvoltării proiectului documentar.

Faza 3: Seminar de follow-up | noiembrie 2018

Seminarul dedicat sesiunii de follow-up a durat anul acesta o zi și a fost coordonat de regizorul și producătorul de documentar Alexandru Solomon. Scopul seminarului a fost de a oferi feedback punctual proiectelor conturate (doar 2 proiecte cu conținut video și structură conceptuală) și de a încuraja și sprijini pe ceilalți regizori în vederea aprofundării propriilor proiecte regizorale.



Atelier coordonat de Alexandru Solomon



Eliza Zdru, și proiectul în dezvoltare

Sesiunea de pitch pentru regizori și acordarea premiului de dezvoltare de 4.000 euro a fost amânată pentru martie 2019, astfel încât juriul să aleagă din mai mult de două proiecte mature.

Echipa câștigătoare va participa la ediția următoare a Civil Society Pitch, în cadrul Festivalului Internațional de Documentar și Drepturile Omului One World Romania, va prezenta un teaser al filmului și materialul work-in-progress, devenind un case study pentru noua generație de participanți.

GRUPURILE ȚINTĂ ȘI RELEVANȚA PROIECTULUI PENTRU ACESTEA

Grupurile țintă ale proiectului sunt **tinerii regizori/ producători români de film documentar și membrii societății civile (ONG-uri și activiști pentru drepturile omului)** care constituie echipele mixte formate în urma Civil Society Pitch – Pitching & Speed Dating în martie 2018.

Organizațiile non-guvernamentale și activiștii își doresc să atragă atenția asupra situațiilor de încălcare a drepturilor omului și să facă cât mai vizibilă munca lor; din păcate cauzele promovate de aceștia primesc rareori acoperirea meritată în mass media. Materialele

ASOCIAȚIA ONE WORLD ROMANIA

audiovizuale s-au dovedit a fi printre cele mai puternice instrumente de advocacy. Prin Civil Society Pitch, am urmărit să facilităm realizarea de filme documentare de calitate, cu impact social puternic, care să aducă în fața publicului larg tocmai acele teme și subiecte care, în ciuda nivelului de importanță ridicat, nu primesc atenția cuvenită. Proiectul nu a propus membrilor societății civile să devină realizatori de filme; proiectul sprijină libertatea artistică a cineaștilor. Prin Civil Society Pitch s-a încurajat dezvoltarea de proiecte care pot fi prezentate unor producători de film, care să atragă ulterior surse de finanțare din mediul non-profit (prin accesarea acestora în parteneriat cu ONG-urile) cât și surse de finanțare dedicate cinematografului (prin accesarea acestora de către casa de producție).

De cele mai multe ori, documentariștii la început de drum caută și cercetează subiectele pe cont propriu, pregătind în același timp prezentări și pitch-uri menite să atragă atenția finanțatorilor, partenerilor sau co-producătorilor în diferite stadii ale dezvoltării filmelor. Civil Society Pitch a venit în întâmpinarea documentariștilor tineri, ajutându-i să păstreze o legătură puternică cu activiștii care cunosc îndeaproape contextul social-politic din spatele chestiunilor de care aceștia sunt atrași. Facilitând coagularea unui parteneriat, documentariștii vor împărtăși cu ONG-iștii, în perioada de dezvoltare, sarcinile legate de cercetarea subiectului filmului și de identificarea de surse de finanțare. Astfel, resursele de bani și timp din perioada incipientă a proiectelor vor fi mai atent distribuite.

Pe parcursul proiectului, fiecare membru al echipei a fost instruit în vederea unei mai bune înțelegeri a celuilalt domeniu și a priorităților și dorințelor celuilalt membru. De asemenea, echipele au fost instruite să vegheze la construirea și respectarea direcției artistice și creativității procesului de dezvoltare a unui film documentar. Membrii echipelor (regizorul/producătorul și activiștii) au descoperit împreună toți pașii necesari dezvoltării proiectului, au intrat în dialog cu o serie de tutori cu experiență bogată în ambele domenii.

REZULTATELE PROIECTULUI

La Atelierul internațional de pitching, dating & accelerating au participat în 2018 un număr de 19 regizori din cele 4 țări implicate și câte 2 reprezentanți din partea celor 13 ONG-uri selectate, fiind vorba în total de 45 de persoane prezente la lucrări în cele 3 zile (16-18 martie).

Datorită subiectelor prezentate de ONG-uri, mai mulți regizori au optat să colaboreze cu Greenpeace Romania.

Pe partea bulgară nu s-au format deloc echipe, iar pe partea ungară s-au format două echipe interdisciplinare Ungaria-România, din care a rămas doar una până în noiembrie 2018.

ASOCIAȚIA ONE WORLD ROMANIA

La seminarul de follow-up din noiembrie 2018, redus la o zi de feedback articulat pentru motivarea regizorilor rămași în proiect de a aprofunda proiectele inițiate, au fost prezente 7 echipe cu următoarele subiecte:

Mirona Radu (RO) și Asociația Clubul Femeilor „Inspirație” (Republica Moldova): proiectul *Our Husbands* – concept coerent dezvoltat și material video filmat (https://onedrive.live.com/?cid=00633bbaeab16be3&id=633BBAEAB16BE3%21108331&sff=1&authkey=!AtVbM08z_4ltgs8).

Andrada Popan-Dorca și Greenpeace Romania: proiectul *How it used to be* – fără partener real din partea ONGului, în căutarea unui ONG cu care să dezvolte subiectul, fără concept, fără material video.

Ruxandra Gubernat, Ioana Țurcan și Centrul pentru Jurnalism Independent (RO) & Verzio (HU) – echipă formată din martie, cu un concept modificat radical în octombrie, începe filmările în decembrie.

Laurențiu Garofeanu și Centrul de Resurse Juridice au două proiecte în dezvoltare, ambele cu material filmat și documentate parțial:

Lost and Found (<https://vimeo.com/292453288/7f1e6c923f>) și

Copiii invizibili (<https://vimeo.com/300813066/a69861feaf>).

Ioana Trifu & Adela Munteanu și Greenpeace Romania: proiectul *Bancnote augmentate* – fără partener real din partea ONGului, în căutarea unui ONG cu care să dezvolte subiectul, fără concept, fără material video.

Ioana Trifu (RO) & Ion Gnatiuc (Republica Moldova) și Asociația Keystone (Republica Moldova): proiectul *Our Home* – colaborare cu ONGul aprofundată abia în octombrie, urmează să înceapă filmările din ianuarie 2019, un subiect dificil de documentat vizual din cauza legilor în vigoare în Republica Moldova și a temei (persoane cu dizabilități mentale instituționalizate pe viață).

Dragoș Lumpan și Active Watch: pornind de la subiectul prezentat de ONG despre whistlebloweri, regizorul încearcă să documenteze tema axat specific pe domeniul medical – fără concept, fără material video.

ALTE REZULTATE ALE PROIECTULUI

Datorită implementării proiectului Civil Society Pitch 2018 au fost atinse și următoarele rezultate complementare:

ASOCIAȚIA ONE WORLD ROMANIA

- Comunicare facilitată între documentariști și activiști – acest rezultat se traduce în dezvoltarea sinergiilor între sectorul cultural și sectorul social.
- Asigurarea unui cadru de schimb de bune practici între echipele formate și tutori cu experiență care accesează fonduri internaționale pentru proiectele proprii sau lucrează în calitate de consultanți financiari în domeniu – acest demers susține creația artistică contemporană, dezvoltarea economiei culturale locale precum și cooperarea culturală transfrontalieră.
- Dobândirea de către tinerii regizori și producători de abilități și cunoștințe în vederea dezvoltării de proiecte de film documentar – astfel proiectul valorifică potențialul creativ al tinerei generații și sprijină contribuția creativă și inovatoare a acesteia la patrimoniul cultural național.
- Promovarea valorilor culturale contemporane din România prin expunerea acestora unor traineri și unor programe internaționale.

ECHIPA PROIECTULUI

Tudorița Șoldănescu a coordonat toate activitățile proiectului și s-a asigurat de buna sa implementare. Tudorița Șoldănescu este licențiată în Jurnalism și Științele comunicării și și-a dedicat ultimii 12 ani de activitate profesională dezvoltării și gestionării de proiecte culturale cu impact pe termen lung. Colaborează și cu diferite edituri din România (Editura Polirom, Editura Trei, Editura Rao, Editura Publica, Editura Storia etc.) în calitate de redactor și corector. A lucrat 7 ani la Institutul Cultural Român (2006-2012) ca manager cultural, coordonând proiecte din diverse domenii: prezența României la London Book Fair în 2008 și 2010, Drumul Modei: Dialog peste Granițe (proiect EUNIC cu finanțare europeană, 2010-2012), Salonul Internațional de Bandă Desenată (2010-2012) etc. Timp de 5 ani a lucrat în calitate de consultant pe zona industriilor culturale și creative la compania GEA Strategy & Consulting. Din 2017 colaborează cu Asociația One World Romania și coordonează proiectul Civil Society Pitch.

Alexandru Solomon – mentor și consultant artistic proiecte/ echipe. Este unul dintre cei mai activi și premiați documentariști români, cunoscut pentru „Marele jaf comunist” (2004), „Război pe calea undelor” (2007), „Kapitalism-Rețeta noastră secretă” (2010) și „Ouăle lui Tarzan” (2017). De asemenea, este președintele Asociației One World Romania și directorul Festivalului Internațional de Documentar și Drepturile Omului One World Romania. A coordonat atelierul de follow-up și a oferit feedback personalizat fiecărui proiect dezvoltat sau semi-dezvoltat în vederea creșterii sale.

ASOCIAȚIA ONE WORLD ROMANIA

Rada Šešić este regizor documentarist și programator pentru cele mai mari festivaluri de film documentar din Olanda – IDFA Amsterdam și IFFR Rotterdam – și coordonatorul competiției de film documentar al festivalului din Sarajevo – a fost trainer la seminarul din martie 2018.

Maciej Nowicki este vicepreședinte în Consiliul Director al Fundației Helsinki pentru Drepturile Omului din Polonia și director al Festivalului Internațional de Film WATCH DOCS din Varșovia – a fost trainer la seminarul din martie 2018.

Alexandra Ivan a coordonat activitățile de PR & comunicare și s-a ocupat de campania de promovare a proiectului. Alexandra Ivan are studii universitare de licență în Jurnalism. Din 2008 până în prezent a coordonat campanii de PR & Press pentru lansări de filme, a lucrat în producție, distribuție și PR pentru Hi Film Production, Tandem Film, Domino Productions, Parada Film, a colaborat cu festivaluri precum Stufstock, Next Film, Festivalul Național de Teatru. Din 2011, Alexandra Ivan este coordonatorul PR & Press al Festivalului Internațional de Documentar și Drepturile Omului 'One World Romania', organizat de Asociația One World Romania.

SUSTENABILITATEA PROIECTULUI

Civil Society Pitch contribuie la sustenabilitatea Asociației pe termen lung, consacrand-o drept forum pentru schimbul de bune practici între artiști români și străini. Proiectul sporește prestigiul Asociației în cercurile profesionale locale și internaționale și implică perspective de îmbunătățire a conținutului și impactului proiectelor OWR prin lărgirea accesului la cineaști și experți valoroși, precum și la filmele și metodologiile acestora.

Promovarea profesionalizării industriei de film documentar autohton înlesnește producția de produse de înaltă calitate care în timp vor înlesni, la rândul lor, procesul de creare a unui comunități de consumatori de documentar românesc. Acești consumatori vor veni către OWR, cunoscut drept unul dintre promotorii cheie ai filmului documentar în România, pentru a putea accesa noi produse culturale creative de gen.

OWR își propune să crească acest proiect prin organizarea de noi sesiuni de pitching & speed dating în cadrul edițiilor viitoare ale festivalului, urmate de noi sesiuni de follow-up dedicate dezvoltării acestora. Pentru a putea maximiza șansele finanțărilor ulterioare, echipa nou formată în jurul proiectului va aborda posibili parteneri prezentând cu precădere beneficiile de imagine ale asocierii cu evenimentul de pitching & speed dating, fiind conștientă de faptul că vizibilitatea proiectului și implicit cea dorită de majoritatea partenerilor este și mai însemnată în jurul evenimentului de pitching & speed dating din timpul festivalului decât în perioada de follow-up.

ASOCIAȚIA ONE WORLD ROMANIA

Rezultatele și feedback-ul pozitiv obținut în urma edițiilor din 2016, 2017 și 2018 au fost extrem de valoroase. Datorită acestora vom continua proiectul Civil Society Pitch și în 2019 cu participanți selectați din Bulgaria, Ungaria și Republica Moldova și îl vom extinde incluzând o sesiune aprofundată pentru cinești în cadrul atelierului din martie 2019. Echipa One World Romania se află în acest moment în plin proces de definitivare a parteneriatelor și structurii celei de-a treia ediții a proiectului Civil Society Pitch, care va debuta la București, între 15 și 17 martie 2018.

Sesiunea de evaluare a proiectelor definitive în cadrul Civil Society Pitch 2018 va avea loc tot în martie 2019, imediat înainte de începerea Festivalului de documentar și drepturile omului One World Romania, urmând ca premiul să fie acordat public în timpul celei de a 12-a ediții a festivalului.

ANEXE

PARTICIPANȚI CIVIL SOCIETY PITCH 3

Cinești

Valentin Anghel: Locuiește în București, România, și este pasionat de filmul documentar. A absolvit un master în Programe Documentare la UNATC din București. Participant la Școala de Vară Documentară din cadrul Alianței Cinemaimpact în 2017. Participant la Laboratorul Transilvania Talent la T.I.F.F în 2017. A urmat cursurile de documentar antropologic la Cinemaimpact în 2014, București. A participat la mai multe ateliere de masterat și de film, precum: Annaud, Gillian, Webber, Greenaway, Azzazi, Solomon, Schrader, Curean, Piturescu, Ciulei, Heymann. Premiul pentru public la *60 de secunde*, Copenhaga 2017. Locul doi la Sarajevo cu *Uwe*.

Victor Gălușcă: A absolvit Academia de Arte din Chișinău, în anul 2016, specializarea Regia filmelor. Filmul *Cine iubește și lasă* a fost distins cu Premiul I la IFFD Cronograf Chișinău la concursul de producție locală și Premiul I la Docuart Fest la București în competiția pentru filme studentești. Îi place să petreacă timp în țară și să facă filme despre oameni simpli.

Anna Damaskova: Cineast născut în Bulgaria, profund pasionată de pictura artistică, de literatură, de poezie, mai târziu de fotografie și, în sfârșit, de film. Călătoria spre film a început cu 7 ani în urmă, când s-a mutat în Marea Britanie pentru a studia regia de film și scenariul. A învățat despre noțiunile de bază ale filmului, și-am extins cunoștințele despre lumea cinematografului și ajuns să facă primii pași în regie și ca scenarist. De la absolvire a lucrat la filme de lungmetraj și filme comerciale în NuBoyana Film Studios. A produs și regizat

ASOCIAȚIA ONE WORLD ROMANIA

videoclipuri muzicale și a dezvoltat primul film de lungmetraj. Împreună cu colegii de la universitate a pus bazele companiei Man on Mars – o rețea creativă de producție și distribuție a filmelor de scurtmetraj.

Ioana Țurcan, regizor și artist vizual, a urmat un master în Producție de Film și Artă Vizuală, Universitatea din Syracuse, New York ca beneficiară a bursei Fulbright și ulterior a fost studentă la Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj Napoca, Facultatea de Teatru și TV la masterul de Film Documentar, respectiv studii de licență în Imagine de Film și TV. În prezent locuiește în București și lucrează cu casa de producție Adenium Film. *Koraci*, documentar, regia Anastazja Wiktoria Dąbrowska, Polonia/Serbia, 2017 – director de imagine; *stări: permutări*, documentar experimental, România/SUA, 2017 – autor; *All You Lonely People, All You Lovely Beings*, ficțiune, regia Arjuna Jayawardena, SUA, 2017 – director de imagine; *An American Family*, ficțiune, regia Kieu-Anh Truong, Viet Nam/SUA 2017 – producător; *Collins 70s*, documentar experimental, România/SUA, 2016 – autor; *Falling Grace*, ficțiune, regia Munjal Yagnik, India/SUA, 2015 – director de imagine; *Cealaltă viață a lui Caron*, documentar, România/SUA, 2015 – regie, imagine.

Andrada Popan-Dorca: Cineast român, a absolvit un masterat în producția de televiziune documentară de la Universitatea din Salford, Marea Britanie. A călătorit și a făcut filme în șase țări diferite din Europa, Asia și America de Nord, concentrându-se în special pe documentare. Unele dintre filmele sale au fost premiate în cadrul festivalurilor de film și al competițiilor studentești. Documentarul de 3 minute *Cimitirul vesel* a făcut parte din selecția oficială a concursului Discovery Documentary Short Films (Mediaschool 2008, Polonia). Proiectul *UnderSkin* (lucrare de absolvire) a fost inclus în secțiunea "Out of Competition" a Festivalului de Film Mobil Cinematograf Perpetuum, Belarus, 2013. Una dintre realizările sale notabile este proiectul filmului documentar stabilit în Vietnam (Venerate.com) care a fost premiat cu o bursă One World Media Student în 2012.

Ioana Trifu: Născută și crescută la Cluj Napoca, România, Ioana Trifu a devenit prima dată interesată de artele vizuale în adolescența timpurie. De-a lungul anilor, fotografia și filmările au trecut de la hobby-uri la pasiune și, ulterior, la activități academice. Deține o diplomă de licență în Fotografie și Cinematografie și o diplomă de master în filme documentare de la Universitatea Babeș-Bolyai. Este pasionată atât de demersul tradițional, cât și de cele mai noi formate interactive și transmedia, și crede în colaborarea interdisciplinară. *Refractara*, documentarul ei de absolvire despre un grup de muncitori într-o fabrică de cărămidă semi-abandonată a fost selectată la DocuArt Film Festival 2017 și la Shorts 2018. Filmul scurt VR pe care l-a co-regizat, A.I. Tovarș a făcut parte din selecția oficială în programul VR de la Astra Film Festival 2017. În prezent lucrează ca editor foto și video și se află în faza de cercetare a următorului său documentar.

Călin Laur: Este un regizor pasionat, care locuiește în Chișinău, Republica Moldova. În 2017 a absolvit Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Departamentul Multimedia, secția Film. A început în anul 2017 cursurile de master în regia documentară la Academia de Muzică, Teatru

ASOCIAȚIA ONE WORLD ROMANIA

și Arte Plastice, Chișinău, Moldova. A lucrat la mai multe proiecte internaționale. Câștigător al Pitchlab (Atelier de inspirație) la Festivalul de Film Moldox (Cahul, Moldova).

Mirona Radu s-a născut la București în 1986. Are o diplomă de master în producția de film (2014-2016), o diplomă de licență în Regie (2005-2009) și o diplomă de licență în arta fotografiei (2008-2010). A participat la programe de film, cum ar fi Go Short Nijmegen 2017, Cinelmpact Campus Documentar 2016, China 2015, Academia IDFA 2012, Workshop Maia 2012 și Aristoteles Workshop 2011. Este interesat de dezvoltarea de sine și cea profesională, de cunoașterea culturală și interacțiunea interculturală, în artă și cinema.

Expoziția personală de fotografie „24 de ani în 24 de expresii ale singurătății” a fost expusă în Odessa (Ucraina), Chișinău (Moldova), Moscova și Kolomna (Rusia), Torino (Italia), Istanbul (Turcia), Cluj și București (2012-2014).

Ruxandra Gubernat: Jurnalist, cercetător și regizor independent documentarist, Ruxandra Gubernat s-a născut în România în 1982. După ce a lucrat timp de șapte ani ca jurnalist la București, Ruxandra s-a mutat la Lyon, unde a făcut un master în Sociologie Media. În același timp, a studiat sociologia și filozofia filmului, la Institutul de Studii Politice din Lyon. Recent, ea a obținut titlul de doctor în științe politice la Universitatea din Paris Nanterre. După ce a locuit în Franța timp de șase ani, s-a întors la București, unde lucrează acum pe documentare care examinează realitățile sociale ale României. Primul documentar – *Portavoce* – povestește despre dezvoltarea unei scene culturale favorabile implicării politice în România. Cel de-al doilea documentar al lui Ruxandra, *Nația Ciorbei* – în prezent în faza de pre-producție – este dovada abordării ei antropologice asupra cinematografului.

Adela Muntean (1988) este un regizor transmedia, cercetător (doctorand) și curator axat pe potențialul mass-mediei imersive pentru a servi ca un instrument alternativ pentru educație, angajarea publică față de problemele contemporane și potențialul său de schimbare socială. Unele dintre lucrările sale sunt: *Memory Reel*, *Anti-Grafitti*, *Paradis otrăvit*, *Clădiri abandonate ale cinematografului*.

Anna Rubi: A absolvit studiile de licență la Universitatea de Artă și Design Moholy-Nagy din Budapesta. După ce a obținut diploma, ea a fost premiată cu Bursa de Excelență a Guvernului Elvețian. În 2015 a absolvit Universitatea de Arte din Zürich în domeniul artei transdisciplinare (MA). A participat la Campusul Internațional de Talente al Festivalului de Film Scurt Internațional GoShort în 2014. Ea este membră a Asociației Studenților de Artisti Plastici (FKSE) și lucrează în domeniul filmului de artă. În prezent lucrează cu Uniunea Ungară a Libertăților Civile ca documentarist.

Laurențiu Garofeanu este producător video, regizor și fotograf renumit. Laurențiu conduce în prezent producția de film și video pentru Mekanism Media din București. De-a lungul carierei sale, Laurențiu a trecut prin toate nivelurile de producție creativă de la filme documentare până la scurtmetraje și fotografiu editorială. Laurențiu a filmat și fotografiat știri de interes uman pentru corporații internaționale de știri și a realizat documentare pentru rețelele de televiziune

ASOCIAȚIA ONE WORLD ROMANIA

importante. Activitatea sa cuprinde peste 50 de țări și include colaborări cu radiodifuzori precum TLC, Discovery, National Geographic și CBS în SUA și ITV, CH 5 și RTL în Europa. A lucrat cu agenții de presă renumite și case de producție, cum ar fi Barcroft Media, Zigzag și TwoFour. Fotografiile sale au fost publicate în The Guardian, Huffington Post, Times Magazine și The Independent UK.

Cele mai recente realizări ale lui Laurentiu includ noua serie Animal Planet *Preposterous Pets*, care a avut premiera în 2014 și serialul documentar *Body Bizarre* seria 1, 2 și 3 pentru Discovery International, difuzat pe toate continentele în 2014 și 2015.

Nikolay Urumov: S-a implicat în industria divertismentului în diverse feluri în ultimii 20 de ani în Bulgaria. A încercat în permanență să-și dezvolte și să-și extindă setul de competențe și nivelul de responsabilitate și control pe care și-l asuma în cadrul diferitelor proiecte. Nikolai fost inginer de sunet pentru numeroase proiecte de film de televiziune și reclame. A produs sitcom-ul *House Arrest* (2011-2014); seria săptămânală *Kantora Mitrani* (2012) și filmul de lungmetraj *Labyrinths of Love* (2016). În prezent, este student la Regia de Film și Televiziune la Academia Bulgară de Artă Teatrală și Film.

Hanna Eichner: A absolvit Universitatea ELTE din Budapesta cu diploma de licență în istoria și teoria filmului și cu diplomă de master în Psihologie Interculturală și Pedagogie. „Mi se pare foarte importantă utilizarea documentarelor pentru integrarea socială, în special a grupurilor dezavantajate și marginalizate. La Fundația Palant Film am fost responsabil de organizarea de cluburi de film și de ateliere de filme pentru refugiați într-un centru de primire. De asemenea, am realizat un proiect de filmare pentru copiii romi dezavantajați în mediul rural. În 2014, am făcut primul meu documentar scurt *Equalady* despre cinci femei din diferite medii social-culturale, care a fost prezentate în diverse festivaluri maghiare, cum ar fi Festivalul Verzio Film. În prezent, lucrez la un proiect de film Minyanim, care se concentrează pe patru tineri evrei din diferite țări din Europa de Est care își găsesc identitatea.”

Ioan Cristian: Povestea mea de viață începe în Ploiești unde mi-am petrecut copilăria. După ce am terminat liceul, am decis să părăsesc orașul și să încep o nouă aventură. Viața mea profesională din industria filmului a început în 2010 când m-am mutat la Cluj-Napoca pentru a studia Antropologia. În vara anului 2013, m-am dus la Moscova pentru a-mi scrie teza de licență, iar curiozitatea mea despre cum se dezvoltă culturile a început să ia amploare. În 2014, am părăsit din nou România timp de patru luni pentru a face parte din Programul European Voluntar din Austria și imediat după ce m-am întors, am început să colaborez cu o companie de producție de filme din Cluj. Timp de doi ani am creat și mi-am ajustat portofoliul în industria cinematografică. Cea mai mare parte a muncii mele poate fi văzută pe site-ul meu, www.cristianoan.ro.

Gabriela Forfotă s-a născut în România în 1983 și locuiește în Olanda din 2006. A studiat filmul la Institutul SAE din Amsterdam, unde a intrat în contact cu genul documentar. Primul său scurt documentar *Ce Traian nu putea să vadă* (România-SUA) a avut premiera la Festivalul de Film de la Cannes în 2009. Al doilea scurt documentar, *The Bolshoi Maestro* (Letonia) realizat ca și co-

ASOCIAȚIA ONE WORLD ROMANIA

regizor la Școala de Vară din Riga în 2015 a făcut turul mai multor festivaluri internaționale. A participat la câteva ateliere internaționale de film: Academia IDFA, Summer Media Studio, DocStories Blacksea, Interdoc, Longocampo Dox, Școala de vară din Riga, NISI MASA BIEFF, EICTV Cuba. Este masterandă la Film documentar la UBB Cluj-Napoca, România. Ea explorează teme precum identitatea culturală și visele, și caută să descopere cu umor absurditatea și contrastele lucrurilor.

Clara Helena Farkas: După studierea relațiilor internaționale și teoria și istoria filmului la ELTE, Budapesta, a început să lucrez în industria cinematografică din 2012. A avut șansa de a câștiga experiență în documentare lângă mari regizori, cum ar fi Andras Jeles sau Macarena Aguilo și s-a simțit mereu aproape de documentar ca și de subiectele sociale, culturale pe care le cuprinde. Acest interes se datorează și familiei mele, deoarece mama mea a părăsit Columbia în timpul războiului civil și s-a stabilit împreună cu tatăl meu, un muzician rom din Ungaria. Am fost unul dintre fondatorii clubului de film antropologic Roma Visual Lab, unul dintre modelele expoziției Roma Body Policy și filmul *Focus!*, o bază de date cu filme de și despre romi.

Dragoș Lumpan: Sunt cineast, director de imagine și fotograf. Am absolvit Academia de Teatru și Film, București, Departamentul de Film, în cinematografie în 2001 și Universitatea de Teologie Ortodoxă Creștină din 1999. În prezent, sunt implicat în mai multe proiecte; una dintre ele este filmul documentar de ultimă oră *Transhumance*, aflat acum în post-producție.

Anna Toth: Absolventă a masterului de Film în Budapesta, lucrează în industria cinematografică începând din 2013. A lucrat la producții maghiare și la mai multe producții internaționale. A participat la proiectele documentare HBO și Spektrum (AMC), iar acum lucrează la două documentare: *Waiting for a Family* and *Story of My Accents*.

ONG-uri

Platzforma.md este o platformă on-line pentru critica socială, jurnalism cultural și activism pe teme precum feminismul, comunitățile urbane, ecologie, spațiul public, democrația și participarea cetățenilor la procesul de luare a deciziilor, antidiscriminarea și discursul anti-ură, dreptate socială. Subiectul propus de ei se referă la viața muncitoarelor din industria textilă din Republica Moldova. În ultimii ani, Moldova a devenit un spațiu important de fabricare a produselor pentru marile branduri din Europa de Vest și SUA. Zara, Benetton, Prada, Nike și alții au început să lucreze cu fabrici din Moldova. 90-95% dintre muncitori sunt femei. În majoritatea cazurilor, aceste femei sunt plătite cu salariul minim și trebuie să facă alte lucruri – agricultura, de exemplu – pentru a supraviețui.

LINK: www.platzforma.md

ASOCIAȚIA ONE WORLD ROMANIA

Balkan Kids Foundation: ONG activ din 2004 în Varna în susținerea și dezvoltarea unei rețele de oportunități pentru copiii defavorizați. Lucrează cu educația non-formală în casele pentru copiii care provin din familii u dificultăți, în centrele zilnice ale copiilor cu dizabilități, într-un centru pentru persoanele oarbe în vârstă și în două centre pentru persoanele cu dizabilități multiple. Scopul lor este de a face viața acestor oameni mai luminoasă. Subiectul propus se referă la acele modele de tineri care au crescut în instituții, dar au reușit să aibă forța și curajul și să se iasă din sistemul de îngrijire socială arhaică a orfelinatelor care nu au grijă de individ după încheierea timpului petrecut acolo. Vin cu numeroase exemple despre povești reușite și doresc găsirea acelu limbaj universal care să le explice metaforic atât pentru societate, cât și pentru cei care încă se luptă cu stima de sine și se pierd în acel sistem educațional.

LINK: <https://www.facebook.com/BalkanKidsFoundation/>

Hyde Park a fost înființat în mai 2003 în Republica Moldova, ONG promovând libertatea de exprimare, reprezentând drepturilor omului în Consiliul Național al ONG-urilor pentru un mandat de 2 ani. De asemenea, au fost membri ai Coaliției de Nediscriminare și alte inițiative în domeniul drepturilor omului. În 2008, membrii grupului Hyde Park au dizolvat ONG-ul din cauza presiunilor făcute de autorități. De 10 ani acționează ca un grup informal de activiști. Au câștigat mai multe cazuri la Curtea de la Strasbourg împotriva guvernului, în baza art. 6, 10 și 11 ale Convenției. Hyde Park are un proiect, Școala Curajului, unde oricine poate învăța să filmeze, să editeze și să publice sau chiar să transmită online. Am organizat 5 ediții ale festivalului de film Amatorul, încurajând utilizatorii neprofesioniști să folosească o cameră simplă pentru a înregistra cazurile de încălcare a drepturilor omului. Subiectul propus este despre satul Pepeni, raionul Sîngerei, fostă județ din Bălți, unde a avut loc un masacru local în timpul celui de-al Doilea Război Mondial. Sute de oameni au fost uciși în centrul localității doar pentru că erau evrei. Majoritatea au fost pedepsiți de regimul sovietic în următorii ani, dar oamenii încă se tem să vorbească despre această poveste. Doar în urmă cu 10 ani a fost acceptată ridicarea unui monument în centrul orașului Pepeni, unde a avut loc masacrul, dar mormintele săpate pe vremuri sunt încă ascunse într-o râpă.

LINK: <http://acihp.wordpress.com>

Fundația OZON este o organizație non-guvernamentală de voluntari, înființată în 1999 în Bulgaria. Scopurile fundației sunt: mobilizarea și susținerea integrării sociale a persoanelor dezavantajate; traininguri pentru cei care lucrează cu copii care trăiesc în situații de risc; dezvoltarea societății civile; activități și programe ecologice; dezvoltarea educației etc. Tema propusă se referă la o problemă veche și dificilă din Bulgaria (și nu numai în Bulgaria): căsătoriile timpurii, din tradițiile romilor, exprimate în căsătoria normală și / sau forțată a copiilor și a minorilor, vânzarea acestora de către părinți sau așa-numitul "furt". Aceste practici încalcă grav drepturile copiilor, continuând să se răspândească, în ciuda presiunii sociale. Timp de peste 20 de ani, statul și UE au investit o mulțime de resurse (financiare și umane) pentru

ASOCIAȚIA ONE WORLD ROMANIA

integrarea populației de etnie romă. Aceste practici sunt atât de vechi și de frecvente încât nici măcar legile statului nu mai pomenesc despre acest subiect.

LINK: [////](#)

SONIK START este cel mai mare furnizor de servicii sociale din Bulgaria, un model pentru munca socială de calitate. Începând cu 2009, SONIK START dezvoltă în mod activ parteneriate public-privat pentru realizarea serviciilor sociale. Creată pentru a fi neobișnuită, organizația caută specializarea prin fiecare detaliu și se prezintă ca o organizație non-standard de afaceri axată pe protejarea interesului superior al copiilor și a familiilor din comunitate, contribuind la realizarea schimbărilor pozitive. Nu fiecare copil are posibilitatea de a primi îngrijirea și siguranța necesare unei dezvoltări sănătoase. Unul dintre proiectele lor, Tabăra de Voluntari, adună copii expuși riscului și le oferă posibilitatea de a se întâlni cu oportunități neașteptate care îi motivează și îi stimulează să-și dezvolte abilitățile. Documentarea taberei de voluntari și impactul concret al acesteia prin intermediul interviurilor cu voluntarii și cu unii dintre copiii implicați va fi un exemplu inspirat despre ce este necesar pentru a oferi sprijinul necesar copiilor expuși riscului, pentru a se implica în comunitate și pentru a depăși stigmatizarea care le împiedică dezvoltarea.

LINK: <https://www.sonikstart.eu/>

Greenpeace este o organizație internațională independentă ce folosește confruntarea creativă, non-violentă pentru a expune probleme de mediu globale și pentru a facilita adoptarea unor soluții esențiale pentru un viitor verde și pașnic. Scopul greenpeace este de a asigura capacitatea planetei pământ de a perpetua viața în toată diversitatea ei.

Subiectul propus se referă la copiii abandonați ai Gorjului. Gorjul este un județ monoindustrial, axat pe minerit-energie: minerii extrag lignitul în cariere uriașe de suprafață, iar energeticienii îl folosesc drept combustibil în termocentrale ce produc energie electrică. De la Revoluție încoace însă, acest sector este într-un continuu declin, accelerat în ultimii ani de condițiile pieței libere și de obligațiile europene de mediu, tot mai stricte. Locurile de muncă aferente au fost astfel reduse, de la câteva zeci de mii în 1990, la cca. 13.500 în prezent, cu perspective tot mai sumbre pentru anii ce vin, conform planurilor de restructurare anunțate în 2017 de companie. În absența altor perspective reale de angajare la nivel local, minerii și energeticienii disponibilizați au fost nevoiți să caute soluții în altă parte. Una dintre soluții este plecatul în Spania, la cules de căpșune, cazuri în care copiii muncitorilor rămân în grija bunicilor sau a altor rude. Dincolo de durerea separării, acești copii ajung să trăiască fără ocrotirea părinților, iar asta are influențe negative asupra dezvoltării lor personale și asupra evoluției lor în societate. Dat fiind caracterul monoindustrial al gorjului, asemenea drame de familie nu sunt o excepție, ci formează un real curent.

LINK: <http://www.greenpeace.org/romania/ro/>

ASOCIAȚIA ONE WORLD ROMANIA

Centrul Pentru Jurnalism Independent acționează pentru a proteja standardele mass-media și a promova un mediu media cinstit și responsabil. Acționăm pentru a proteja libertatea de exprimare ca pe un drept fundamental al omului și o condiție prealabilă a democrației.

Ne vom concentra asupra vulnerabilității societății civile independente și asupra mecanismelor care împiedică rolul său de pază și contribuția sa la apărarea principiilor democratice incluzive, prin limitarea accesului la finanțare în România, vom arăta și vom prezenta în perspectivă impactul modificării Codului Fiscal care limitează capacitatea ONG-urilor de a obține finanțare, precum și rezoluția PSD împotriva statului ilegal și paralel, ocupând discursul public prin intermediul mass-mediei părtinitoare.

LINK: <http://www.cji.ro/>

Keystone Moldova are ca scop incluziunea socială a persoanelor care trăiesc în situații sociale dificile, inclusiv persoanele cu dizabilități. Keystone Moldova încearcă îmbunătățirea cadrului legislativ și de reglementare al sistemului de protecție socială pentru persoanele cu dizabilități. Keystone Moldova se implică activ în elaborarea și promovarea unei serii de acte legislative și normative. În 2017, Keystone Moldova, în parteneriat cu alte organizații, a dezvoltat un serviciu de linii de asistență pentru persoanele cu dizabilități, pentru persoanele care locuiesc în instituții sau beneficiază de serviciile comunitare și raportează încălcări ale drepturilor lor. Pentru activitatea sa, organizația a primit o serie de premii importante. Pentru un documentar, ei propun subiectul dreptului de a trăi în comunitate. Prin povestea lor, am dori să susținem dreptul persoanelor cu dizabilități de a trăi în comunitate. În Moldova există încă o mulțime de oameni care nu acceptă ideea de a avea ca vecin o persoană cu dizabilități. Deci, acest film ar fi o declarație prin care toate persoanele au dreptul să trăiască într-o comunitate și să devină membri valoroși ai comunității.

LINK: www.keystonemoldova.md

ActiveWatch este o organizație pentru drepturile omului care pledează pentru libertatea de exprimare în interesul public. În peste 24 de ani de activitate, ActiveWatch a fost una dintre cele mai cunoscute și mai respectate organizații românești care luptă pentru libertatea de exprimare. De-a lungul anilor am servit drept platformă de dezbateri pe teme sensibile și am documentat abuzuri cu privire la drepturile omului. Tema propusă se referă la modul în care, în 2004, Parlamentul României a adoptat legea 571 privind "protecția martorilor" din instituțiile publice. Noua lege a fost concepută să funcționeze ca un scut de protecție pentru acei cetățeni care îndrăznesc să divulge public informațiile despre fapte pe care le-au considerat ilegale identificate în mediul lor profesional. A fost dezamăgitor să constatăm că noua lege nu inspirase suficientă încredere în primii zece ani de la promulgare, foarte puțini dorind să se prevaleze de acest drept. Cu toate acestea, ultimii ani au văzut un număr tot mai mare de cetățeni care au denunțat ceea ce bănuiau că erau inacceptabili din punct de vedere moral și legal în instituțiile publice în care lucrau. Aceste cazuri au fost incluse în mecanismele de monitorizare a stării de

ASOCIAȚIA ONE WORLD ROMANIA

libertate a exprimării în România, cel mai cunoscut și mai cuprinzător fiind Raportul FreeEx, publicat anual de ActiveWatch.

LINK: www.activewatch.ro

Clubul Femeilor "Inspirație" este o organizație non-profit din Republica Moldova, a cărei misiune este identificarea și rezolvarea problemelor cu care se confruntă femeile din mediul rural. Reușesc asta prin colaborarea cu administrația locală și prin promovarea problemelor cu care se confruntă femeile. Prin activitatea Clubului Femeilor "Inspirație" a fost semnat un acord de colaborare cu autoritățile locale care au sprijinit promovarea problemelor femeilor la scară mai largă și au promovat ideea de colaborare cu guvernul. Vrem să propunem pentru un film documentar problema violenței domestice și a fenomenului de degradare morală a femeilor în societate. Aici vorbim de creșterea consumului de alcool, de consumul de droguri în rândul femeilor, de iresponsabilitatea lor de a educa copiii, de creșterea numărului de cazuri de privare a dreptului de a fi mame și de dramele copiilor care suferă de astfel de cazuri.

LINK: <https://asociatii.blogspot.md/?zx=e0fae6c749fef260>

MUS-E Ungaria face parte dintr-un program european inițiat de Yehudi Menuhin, cu scopul de a oferi educație prin artă copiilor dezavantajați din punct de vedere social, copii cu dificultăți de învățare și comportament, precum și cu diverse tulburări. Obiectivul nostru este de a oferi un spațiu sigur pentru acești copii, care pot fi orfani, care trăiesc fără părinți, migranți-refugiați, autiști, romi, care sunt privați de drepturile lor fundamentale de a avea o casă, o alimentație și o educație adecvată, sunt tratate pe baza pedepselor și recompenselor. Acești copii suferă de agresiune verbală și fizică la domiciliu, excluziune socială, dar ne confruntăm cu faptul că și pedagogii îi tratează foarte aspru și nu există șansa ca ei să se dezvolte sănătos. Scopul nostru este să arătăm publicului că dezavantajele sociale poate fi la fel de dăunătoare ca și cele fizice, provocând efecte negative pe termen lung asupra vieții copiilor. Pot fi surprinse diversele dezavantaje sociale din povestirile copiilor care beneficiază de terapie prin artă. Documentând poveștile lor personale, descoperind eventual mai multe generații și, de asemenea, arătând că există soluții alternative non-formale inovatoare pentru a spori dezvoltarea personală și comunitară, că putem schimba și sistemul nostru educațional de modă veche, care este de multe ori discriminatoriu.

LINK: www.mus-e.hu

Centrul de Resurse Juridice (CRJ) este o organizație tip "câine de pază". Am fost activi timp de 20 de ani și, în ultimii 15 ani, am fost ONG-ul care a inițiat un mecanism independent de monitorizare pentru a preveni tratamentul inuman aplicat persoanelor instituționalizate. Modelul nostru se bazează pe vizitele neanunțate și pe independența membrilor. Considerăm că există trei elemente esențiale pentru asigurarea protecției depline a copiilor și adulților cu dizabilități mentale instituționalizați: capacitatea juridică, mecanismul de reclamație și un

ASOCIAȚIA ONE WORLD ROMANIA

mecanism eficient de monitorizare preventivă a tratamentului inuman. Există aproape 24.000 de copii și adulți cu dizabilități intelectuale și probleme de sănătate mintală care încă locuiesc în interiorul orfelinatelor, case de tip familial de mici dimensiuni, spitale de psihiatrie sau centre de reabilitare. Cel puțin 1.000 dintre aceștia mor în fiecare an. Cauza principală nu este niciodată cunoscută deoarece autoritățile nu sunt transparente în acest sens. Am colectat date și am organizat o "hartă a morții" online și, în conformitate cu aceasta, "una dintre cauze este încă pneumoniam, atât la tineri cât și la vârstnici". De-a lungul anilor de monitorizare, am ajuns la concluzia că, tragic, principala cale prin care o persoană cu dizabilități părăsește instituția și, prin urmare, devine liberă, este prin moarte. Există studii științifice care arată că lipsa de interacțiune și comunicarea cu comunitatea și contribuie la moartea unei persoane, mai ales atunci când persoana a trăit pentru întreaga viață între patru pereți, la dispoziția autorității statului.

LINK: <http://www.crj.ro>

Blue Point Foundation Ungaria se numără printre țările cu cea mai strictă politică împotriva drogurilor din UE. Politica împotriva drogurilor din Ungaria se concentrează puternic pe soluții bazate pe legiferare și poliție, dar nu au soluții sociale bine fundamentate. Un exemplu al acestei gândiri este că cele mai mari două programe de schimb de ace au trebuit să se închidă din cauza deciziei politice, făcând imposibilă continuarea lor. Programul nostru a fost cel mai mare din Ungaria, cu aproape 120 de beneficiari zilnic. Programele noastre oferă ace gratuite și sterile pentru persoanele care își injectează droguri. Aceasta este cea mai bună practică cunoscută până în prezent pentru a evita infecțiile cu HIV și hepatita C. Cea mai mare campanie din Ungaria care se concentrează pe consumul de alcool responsabil a ajuns anul trecut la 53.000 de persoane pe Facebook și a numărat 1.500 de participanți. În Ungaria există aproximativ 1.000.000 de persoane care au o problemă cu alcoolul, însă există acum un program național care să se ocupe de acest fapt. Credem că această comunitate este un exemplu foarte bun pentru a arăta că dependența nu este o boală care trebuie tratată în spitale și demonstrează că persoanele care au probleme cu controlul propriilor surse de bucurie ar trebui să aibă posibilitatea de a se integra în societate la fel de mult ca orice altă persoană.

LINK: <http://kekpont.hu>

ASOCIAȚIA ONE WORLD ROMANIA

Program Atelier martie 2018

PITCHING, DATING & ACCELERATING

16-18 MARCH 2018

ARCUB – Hanul GABROVENI

AGENDA

Day 1, Friday, 16th of March

9.30 Introduction & Presentation

- 9.30 – 9.45: Laura Orlescu about Civil Society Pitch and One World Romania
- 9.45 – 10.00: Tutors introduction: Rada Sestic & Maciej Nowicki
- 10.00 – 10.30: Short presentation of Filmmakers & NGO's
- 10.30 – 11.20: Eliza Zdru & Teach for Romania presenting the winning project of CiSoP 2017

11.20 – 11.30: Coffee break

11.30 – 12.30 Setting the Pitch frame: set-up, structure and objectives (joint session Rada & Maciej)

12.30 – 13.30 How to Pitch seminar – Rada Sestic working with NGO's

In parallel

12.30 – 13.30 What to follow on NGO's pitch – Maciej Nowicki working with Filmmakers

13.30 – 14.30 Lunch

14.30 – 17.00 Working with the NGO's subjects for the presentations, based on filmmakers' feedback, phase 1 – joint session Rada Sestic & Maciej Nowicki

Evening's OWR Documentary: 19.00 Opening Gala, CinemaPro

(<http://oneworld.ro/2018/en/program/16/>)

Day 2: Saturday, 17th of March

9.30 – 12.00 Working with the NGO's subjects for the presentations, based on filmmakers' feedback, phase 2 – joint session Rada Sestic & Maciej Nowicki

ASOCIAȚIA ONE WORLD ROMANIA

12.00 – 13.00 NGOs drafting the pitching – Rada’s sharing feedback

In parallel

12.00 – 13.00 Insight info for Filmmakers: how to better follow the pitch – Maciej Nowicki

13.00 – 13.45 Lunch

13.45 – 17.15 Open session: NGO’s pitching for Filmmakers

17.30 – 18.10 Closing session – any potential film ideas? Filmmakers input on NGOs pitch (what film subject they would choose and in direction they would formally go)

Evening’s OWR Documentary & Party: please check the program

<http://oneworld.ro/2018/l/en/program/17/>

Day 3: Sunday, 18th of March

9.30 – 12.30: Speed Dating – plenary session

12.30 – 13.30: Rada’s feedback on the developing projects

13.30 – 14.30 Lunch

14.30 – 16.00 Maciej’s feedback on the developing projects

16.00 - 16.15 Coffee break

16.30 – 17.00 Wrap-up & Conclusions

Evening’s OWR Documentary & Party: please check the program

<http://oneworld.ro/2018/l/en/program/18/>

ASOCIAȚIA ONE WORLD ROMANIA

Program Seminar noiembrie 2018

FOLLOW-UP SEMINAR

15 NOIEMBRIE 2018

KAS headquarters (Str. Franzelarilor nr. 5)

AGENDA

9.30 Bun venit – Introducere cu Alexandru Solomon

10.00-12.00 prezentarea subiectelor de documentar pe echipe (3 echipe, 30-45 min/echipă)

12.00-12.15 pauză de cafea

12.15-13.00 Eliza Zdru și Teach for Romania (echipa câștigătoare Civil Society Pitch 2)

13.00-14.00 prânz

14.00-16.00 prezentarea subiectelor de documentar pe echipe (3-4 echipe)

16.00-16.30 concluzii