

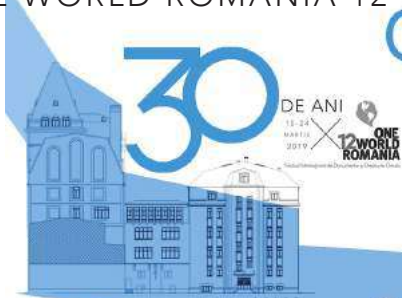
ASOCIAȚIA ONE WORLD ROMANIA

RAPORT DE ACTIVITATE

2019

Cuprins:

1. Festivalul Internațional de Film Documentar și Drepturile Omului One World Romania la București, ediția 12
2. Festivalul One World Romania la Zalău, ediția 2
3. Festivalul One World Romania la Brașov, ediția 1
4. Practicile documentarului
5. Memoria Arhivelor
6. Platforma online SAHIA VINTAGE
7. Kinedok, ediția 5
8. One World Romania la Școală

OPENING
DAY

@CLĂDIREA UNIVERSUL

VINERI | 15 MARTIE | [20h00]
PALATUL UNIVERSUL | MEZANIN
ÎN CADRUL DESCHIDERII ONE WORLD ROMANIA 12

„DE LA CETĂTEAN LA OM POLITIC:
MIȘCĂRI CIVICE ȘI PARTIDE POLITICE ÎN ANII '90”

CU: ANA BLANDIANA, RADU FILIPESCU, MONA MUSCĂ,
SMARANDA ENACHE, RADU VANCU.



RAPORT NARATIV

ORGANIZER: Asociația One World Romania

PARTENER PRINCIPAL:

Programul Statul de Drept Europa de Sud Est al Konrad-Adenauer-Stiftung

SPONSOR PRINCIPAL: Kaufland

CU SPRIJINUL: Administrația Fondului Național Cultural, Centrul Național al Cinematografiei, Primăria Capitalei prin ARCUB - Centrul Cultural al Municipiului București, UNHCR – Agenția ONU pentru Refugiați, Comisia Europeană- Reprezentanța în România, Uniunea Cineaștilor din România, DACIN-SARA, Organizația Internațională pentru Migrație, Institutul Cultural Român, Institutul de Investigare a Crimelor Comunismului și Memoria Exilului Românesc, Consiliul Național pentru Combaterea Discriminării, RoAID- Agenția de Cooperare Internațională Pentru Dezvoltare

SPONSORI: Bosch, Aqua Carpatica, Domeniile Sâmburești

PARTENERI: Ambasada Franței în România, Institutul Francez din București, Goethe-Institut București, Ambasada SUA, Ambasada Statelor Unite ale Americii, Ambasada Regatului Țărilor de Jos în România, Forumul Cultural Austriac, Swiss Sponsor's Fund, Ambasada Elveției în România, British Council, Ambasada Statului Palestina, Centrul Cultural Palestinian, Festivalul Filmului Palestinian, Delegația Valonia-Bruxelles la București, Ambasada Ucrainei în România, Institutul Maghiar Balassi, Ambasada Suediei la București, Ambasada Spaniei în România, Institutul Italian de Cultură, Ambasada Libanului, Ambasada Regală a Danemarcei, ACID, Editura Humanitas, Périphérie, La Cinémathèque du documentaire, microFILM, Friends for Friends, Centrul Rațiu pentru Democrație, CEREFREA Villa Noël, Apollo111, Mezanin, Salonul de Proiecte, Linotip, Colegiul Noua Europă-Institut de Studii Avansate, POINT, Astra Film Festival, Londohome, O Club, ARCEN, Studio ABIS, Ateliere fără Frontiere

BILETE PRIN: Eventbook

PARTENER LOGISTIC: DHL

PARTENER DIGITAL: Canopy

PARTENER DE MONITORIZARE: mediaTRUST

PARTENERI MEDIA: Radio România Actualități, Radio România Cultural, DOR, Scena9, Observator Cultural, HISTORIA, Hotnews.ro, Radio Europa Liberă, Film Menu, SUB25, Igloo, Banchiza Urbană, LiterNet, All About Romanian Cinema, Films in Frame, Istoria cu Virgil, Graphic Front, Verbs Describe Us, Dissolved Magazine, CINEPUB

FESTIVALUL A FOST FONDAT ÎN 2008 DE: Centrul Ceh București

ONE WORLD ROMÂNIA 12 a înregistrat un public total de **14.000 DE PERSOANE (ONLINE ȘI OFFLINE)**. Festivalul s-a desfășurat pe o perioadă de 10 zile, între 15 - 24 MARTIE la care s-a adăugat o perioadă extinsă de 'warm-up' între 20 IANUARIE – 3 MARTIE. Am prezentat publicului nostru un număr record de **95 DE DOCUMENTARE** din **37 DE ȚĂRI**. Pe durata festivalului au fost organizate în total **151 DE PROIECȚII**. O serie de **30 DE EVENIMENTE SPECIALE** a completat programul festivalului, printre care dezbatere, ateliere, pitching forum, masterclass-uri, prelegeri, o întâlnire publică între Președintele României și publicul larg, expoziții foto, lecturi de poezie, spectacol de teatru/ performance, tururi urbane de documentare în București, concerte și petreceri. **PESTE 170 DE INVITAȚII STRĂINI ȘI ROMÂNI** - regizori de film, producători, protagoniști, artiști, experți și activiști pentru drepturile omului. Numărul invitațiilor a crescut cu peste 50% fata de 2017. Cea de-a 12-a ediție a festivalului s-a desfășurat în **17 LOCAȚII DIN BUCUREȘTI**. Proiecțiile de filme și evenimentele conexe au avut loc la POINT, Cinemateca Eforie, Cinema Elvire Popesco, Cinemateca Union, ARCUB Gabroveni, Pavilion 32/ Institutul Goethe, Librăriile Humanitas, Universitate de Artă Teatrală și Cinematografică, Universitatea de Artă, Clădirea Universul - Apollo 111, Mezanin, Linotip, Salonul de Proiecte). Petrecerile și concertele festivalului au fost găzduite de Apollo 111, Londohome, Q Club și OTA. Fiind foarte apreciat de tineri și având un impact important asupra formării lor ca personalități active în societate, programul educațional **ONE WORLD ROMÂNIA LA ȘCOALĂ** a continuat și anul acesta. Am organizat **5 PROIECȚII MATINEU** la care au participat peste **400 DE ELEVI ȘI PROFESORI DE LICEU**.

RAPORT MEDIA

Cea de-a 12-a ediție a Festivalului One World Romania a fost prezentă în peste **2.000 DE TRANSMISIUNI RADIO ȘI TV, ARTICOLE ÎN MEDIA SCRISĂ ȘI SOCIAL MEDIA**. Și în acest an, partenerii de monitorizare ai festivalului au fost cei de la mediaTRUST, cu ajutorul cărora am alcătuit dosarul de presă și raportul analitic al datelor colectate pe platformă în lunile februarie și martie 2019, pe care le găsiți anexate raportului general. Pe perioada întregii campanii de promovare, am acordat peste **40 DE INTERVIURI ÎN DIRECT ȘI ÎNREGISTRATE** cu echipa de selecție, organizatori și invitați ai festivalului, în direct sau înregistrate pentru TV (TVR, Nasul TV), radio (Radio Guerrilla, Radio România Cultural, Radio România Actualități, Radio France Internationale, Radio România Internațional, Radio Europa Liberă) și pentru diverse publicații print sau online (Scena9, Observator Cultural, Ziarul Metropolis, Libertatea, Film Menu, Dissolved Magazine, Acoperișul de sticlă, All about Romanian Cinema, Elle, Cărturești.ro, Igloo.ro, Verbsdescribeus.ro). Evenimentul special organizat cu Președintele României Klaus Iohannis a fost transmis în direct și preluat de mai multe televiziuni – Digi 24, România TV, Realitatea TV, B1TV.

În perioada 15 februarie – 07 aprilie, website-ul nostru a înregistrat **18.331 VIZITE, 8.792 VIZITATORI UNICI ȘI 94.607 DE VIZUALIZĂRI** per pagină. Vizitorii siteului au venit din Google (33,2%), social media (24,2%), mass media și alte surse (42,6%). Asociația One World Romania a primit în decembrie 2014 bursa Google AdWords pentru ONG-uri (bursa este acordată ONG-urilor cu o performanță dovedită în sfera dezvoltării sociale). Bursa permite Asociației să creeze campanii Google AdWords pe perioadă nedeterminată, pentru a direcționa traficul către websiteul propriu și pentru a-și promova mesajele. Și anul acesta, partenerul nostru digital Canopy a implementat pro-bono o campanie Google AdWords pentru festival, folosind această bursă. Reclamele pentru site au fost afișate de 1.642 de ori pe durata campaniei (februarie – martie 2019). Aceste afișări au dus la un total de 588 de click-uri. Campaniile au inclus diferite mesaje, promovând toate evenimentele festivalului, secțiunile tematice, locațiile și o selecție de titluri de filme.

PAGINA OFICIALĂ DE FACEBOOK A FESTIVALULUI A DEPĂȘIT PRAGUL DE 23.800 DE FOLLOWERS ȘI SE AFLĂ PE LOCUL AL PATRULEA ÎN TOPUL PERFORMANTELOR PE FACEBOOK DIN RÂNDUL FESTIVALURILOR DE FILM DIN ROMÂNIA. Numărul utilizatorilor de Facebook la care au ajuns mesajele One World Romania pe parcursul perioadei campaniei de comunicare este de **629.606**. Postările video de pe pagina oficială de Facebook au acumulat peste **72.900 DE VIZUALIZĂRI**. Evenimentele găzduite sau găzduite de pagina de Facebook One World Romania au ajuns la peste **154.600 UTILIZATORI**. Campaniile promovate pe Facebook au avut un reach total de **106.175 UTILIZATORI** și au fost afișate de peste 420.000 ori. Dintre aceștia, 43.914 utilizatori au interacționat cu postările promovate. Au fost trimise newslettere periodice către cele **4.000 DE CONTACTE** din lista noastră de e-mail (spectatori și profesioniști din industria filmului) precum și către alte liste totalizând în jur de 20.000 de contacte (newslettere ale câtorva dintre partenerii noștri media, cum ar fi Liternet, Decât o Revistă, Banchiza urbană). Panouri publicitare ce promovau festivalul au fost instalate în **6 STAȚII DE METROU ȘI LOCAȚII STRADALE DIN CENTRUL BUCUREȘTIULUI**, pentru o perioadă de trei săptămâni. De asemenea, mesh-uri outdoor de promovare au fost instalate pe clădirile partenerilor noștri de la ARCUB, Institutul Francez, Pavilion 32 (Goethe-Institut) și Cinema Union. Pentru ediția din acest an, am imprimat și distribuit **7.000 DE BROȘURI** cu programul festivalului, **1.000 DE CATALOAGE**, **500 DE POSTERE** și deja tradiționalele stickere (3.000) și **SACOȘI REMESH (300)** pentru care am reciclat toate bannerele și meshurile edițiilor trecute.

REUȘI- TELE FESTI- VALULUI

2019 marchează 30 de ani de la Revoluția care a determinat căderea dictaturii lui Nicolae Ceaușescu dar și Căderea Zidului Berlinului și primele alegeri libere din Cehoslovacia și Polonia. De aceea, prin aceasta a -12-a ediție a Festivalului Internațional de Documentar și Drepturile Omului One World România am dorit să marcăm 30 de ani de democrație în România și în Europa de Est. Prin tot ceea ce a fost propus publicului pe parcursul celor 10 zile am încercat să ofere mediul potrivit și să invite spectatorii la a reflecta asupra schimbărilor sociale trăite în ultimii 30 de ani, în același timp, asupra momentului prezent: ce avem de făcut în continuare pentru a întări adevărata democrație, totul cu ajutorul experților extraordinari și al cineaștilor din întreaga lume.

IMAGINEA FESTIVALULUI ȘI PRINCI PALALE TEME ALE EDIȚIEI 12

Identitatea vizuală a festivalului (afiș) a fost creată de artistă Maria Draghici, pornind de la două fotografii - una realizată în decembrie 1989 la Tmisoara, de Constantin Duma pentru Agerpres și a doua realizată în București, în timpul protestelor din februarie 2017, de Dan Mihai Bălănescu. Colajul celor două reprezintă un simbol pentru 'noi' încercând să înțelegem nuanțele experienței directe trăite individual și în grup în 30 de ani de democrație.

Spotul de promovare a fost realizat anul acesta de talentatul regizor Radu Jude. Cât de mult și ce anume s-a schimbat în ultimii 30 de ani? Cât de mult a evoluat România pe axa democrație și a statului de drept? Am depășit tranziția? Spre ce ne îndreptăm? Regizorul ne provoacă să meditam asupra temei centrale a acestei ediții: trecerea a 30 de ani de la încheierea dictaturii comuniste și începutul democrației: https://www.youtube.com/watch?v=gstsBXMe_sg



Trailerele suprapun fragmente audio înregistrate în timpul Revoluției din decembrie 1989 peste imagini ale prezentului filmate la parada militară organizată la 1 decembrie 2018, sugerând ambiguitate între cele două momente, între trecut și prezent.

De-a lungul anilor, **ONE WORLD ROMANIA** a devenit un eveniment cheie pe scena culturală a Bucureștiului, totodată funcționând ca loc de întâlnire pentru cei mai implicați membri ai societății civile.

Cu peste **640 DE FILME DOCUMENTARE PROIECTATE** și peste **335 DE INVITAȚI DIN LUMEA FILMULUI INTERNAȚIONAL** până în prezent, **NUMELE FESTIVALULUI A DEVENIT DIN CE ÎN CE MAI VIZIBIL ÎN CERURILE PROFESIONIȘTILOR DIN INDUSTRIE**. Treptat, din ce în ce mai mulți realizatori de film au devenit interesați de prezentarea documentarelor lor în selecția One World Romania, dorind să participe activ la festival și revenind cu noi proiecte.

Cu ajutorul **Programului Statul de drept Europa de Sud-Est al Fundației Konrad Adenauer** am încurajat mai multe organizații non-guvernamentale, asociații, instituții publice sau private și publicații media să adopte în mod simbolic un documentar dintre cele selectate, un film care să trateze o temă mai apropiată de misiunea lor. Aceasta a fost **A 7-A EDIȚIE A PROGRAMULUI "ADOPTĂ UN DOC"**, organizat în **PARTENERIAT CU FUNDAȚIA KONRAD ADENAUER**. Anul acesta 38 de filme au fost „adoptate” de un număr record de 25 de organizații, printre care se numără: **Asociația ACCEPT, ActiveWatch, Alianța Organizațiilor Studențești din România, Asociația AITA, Casa Jurnalistului, Centrul de Fotografie Documentară, Centrul FILIA, Consiliul Național Roman pentru Refugiați, DECLIC, Decât o Revistă, Expert Forum, Facultatea de Științe Politice – UNIBUC, Frontline Club Bucharest, Funky Citizens, Hai cu Bicla, LiderJust, MozaiQ, Ordinul Arhitecților din România, Organizația Internațională pentru Migrație, Rise Project, Scena9, Sens Pozitiv, Teleleu, UNHCR – Agenția ONU pentru Refugiați, World Wide Fund for Nature – WWF.**

Organizațiile adoptoare au promovat activ filmele noastre către publicul propriu și punându-ne la dispoziție specialiști de top pentru dezbaterile ce au urmat proiecțiilor. Acest program ne-a ajutat să atingem un public mai divers și să organizăm dezbateri după aproape fiecare proiecție, ajungând astfel mai aproape de scopul nostru de a diversifica publicul și de a dezvolta o societate civilă puternică.

I-ați văzut în locațiile festivalului, moderând evenimente și dezbateri și coordonând sau participând la manifestări artistice. În 2019 ne-au vizitat peste **150 DE INVITAȚI** care au făcut posibile aceste evenimente (cineaști români și străini, experți în film documentar, istorici, academicieni, activiști pentru drepturile omului și alți reprezentanți ai societății civile).

La această ediție am avut onoarea de a-l avea invitat special pe **PREȘEDINTELE ROMÂNIEI, DOMNUL KLAUS IOHANNIS** care a susținut timp de o oră un dialog public, fiind prezenți peste 200 reprezentanți ai societății civile.

De asemenea, cineaști faimoși ne-au onorat cu prezența pe durata retrospectivelor organizate la București: **AVI MOGRABI** (Israel), **MICHEL KHLEIFI** (Palestina), **RUTH BECKERMAN** (Austria) și istoricul **IAN BURUMA**.

INVITATII FESTIVALULUI

PROIEȚIE

30
DE ANI

15.03 | 12:00 | APOLLO 111
DESCHIDERE OFICIALĂ OWR12

12
ONE
WORLD
ROMANIA

Festival Internațional de Documentar și Drepturile Omului

SUFLETE MOARTE | DEAD SOULS
(FRANȚA, ELVEȚIA, 2018, 507MIN., V.O.: MANDARINĂ)

REGIE, SCENARIU: WANG BING
PRODUCTIE: SERGE LALOU, CAMILLE LAEMLE, LOUISE PRINCE, WANG BING
IMAGINE: WANG BING, XIACHUI SHAN, YANG SONG
MONTAJ: CATHERINE RASCON
SUNET: RAPHAEL GHARODY, ADRIEN KESSLER

FILM EVENIMENT



One World Romania reprezintă o punte de legătură între public, artiști și experți. Invitând la festival profesioniști remarcabili pentru a-și prezenta proiectele și a discuta cu publicul, evenimentul nostru servește drept forum pentru dezbateri sociale și culturale.

PREZEN- TAREA FESTI- VALULUI

SECTIU- NILE TEMA- TICE

DUPĂ REVOLUȚII

Ce se întâmplă cu cetățenii și cu statele după revoluții? Care sunt procesele, uneori dureroase și nedrepte, prin care trec pentru a lăsa în urmă un sistem și a-l înlocui cu un altul pe care și l-ar dori nou și mai bun? În ce măsură diferă perioadele de tranziție și în ce măsură sunt ele similare, indiferent de cultura în care se produce revoluția? Poate reuși vreodată schimbarea totală a funcționării unei societăți și în ce condiții?

Toate contextele prezentate de filmele secțiunii sunt relevante pentru situația României post-1989 și luminează aspecte importante ale procesului lung de tranziție spre democrație pe care îl cunoaștem deja foarte bine. Prin compararea situației noastre cu a altor societăți și culturi după revoluții, sperăm să ajungem la o înțelegere mai nuanțată a unui fenomen politic atât de complex. Și sperăm că optimismul și o nouă încredere în vântul schimbării vor înlocui pesimismul multora dintre noi care plănăzesc asupra certitudinii că revoluția din urmă cu 30 de ani a fost o reușită.

TRECUTUL E PREZENT

„Cine controlează trecutul, controlează viitorul.”, spunea George Orwell.

Mulți dintre noi am fost obișnuiți de școală și de societate că trecutul e un concept benign, un fel de entitate lăsată mult în urmă, la care ne putem raporta în bloc și definitiv, rotindu-ne în jurul său și contemplând-o din toate unghiurile, precum am face-o cu o sculptură sau cu orice alt obiect expus într-un muzeu. Aroganța și/sau ignoranța ne-au făcut să nu acordăm atenție faptului că, în părți ale lumii nementionate în buletinele de știri, tot felul de atrocități au continuat să se petreacă.

Filmele acestei secțiuni se raportează la evenimente din trecut asumând faptul evident că între ele și contextul prezent din diverse colțuri ale lumii - precum China, Argentina, Marea Britanie, Liban, Statele Unite ale Americii sau Italia - există legături complexe.

FORME DE JUSTIȚIE

Despre justiție se poate vorbi în multe feluri și din multe perspective, după cum o arată și filmele acestei secțiuni. O temă importantă pentru noi, revenind constant în programul festivalului, justiția a stat pe buzele tuturor în ultimul an, fiind supusă în România - și nu doar aici - unor presiuni enorme din partea politicienilor aflați la putere. Filmele propuse în actuala ediție a One World Romania au în comun preocuparea pentru detaliile fără de care actul de justiție nu ar fi posibil. Însă mai împărtășesc o componentă importantă pentru noi, și anume faptul că abordează tema din unghiuri în același timp surprinzătoare și relevante, potrivite pentru a relansa dezbaterile pe subiect din societatea noastră.

DE LA O ȚARĂ LA ALTA

Suntem martorii celor mai ridicate cote de strămutări: din 68 de milioane de persoane strămutate din toată lumea, aproape 25 de milioane sunt refugiați, mai bine de jumătate având sub 18 ani. Abordăm această problemă din postura de bărbați și femei îngrijorați de această tragedie umană, îndeosebi în România, unde mai bine de 3,4 milioane de oameni s-au decis să plece acolo unde pot să-și câștige un trai și să-și croiască o viață mai bună. Suntem conștienți de ce se întâmplă în prea multe zone de graniță. De ani de zile citim mărturiile despre persoane care mor în așa zisele „ținuturi ale nimănui”, mărturii despre persoane care sunt înlăturate de la granițele unor fortărețe pe cale de a se prăbuși. Fie ele linii de fier sau nu, invizibile și totuși impenetrabile. Participăm cu toții indirect la această închidere a granițelor, fiind reprezentați de guverne ale căror decizii dezumanizează o anumită porțiune a populației lumii.

A FI LGBTQI+

Pentru al doilea an consecutiv, dedicăm una dintre secțiunile festivalului unor filme ce abordează probleme trăite de persoane gay, lesbiene, bisexuale sau transgender. Am hotărât că această secțiune LGBTQI+ va face parte în fiecare an din programul festivalului, întrucât suntem profund îngrijorați de ascensiunea homofobiei și a transfobiei pretutindeni în lume și de amplitudinea problemei în România, unde în continuare acest subiect este extrem de controversat în rândul populației. Opțiunea noastră reprezintă un statement politic și umanist inechivoc.

FAMILII CONTEMPORANE

În ziua de azi, unii oameni încă percep familia ca pe un concept foarte tradițional - tată, mamă și copii lor - când, de fapt, posibilele configurații familiale sunt la fel de numeroase și felurite ca diferitele tipuri de oameni, trăindu-și viața în moduri cât mai diverse. Dat fiind, deci, că ideea de „familie” este una subiectivă, am hotărât să facem cunoștință publicului, prin intermediul filmelor incluse în această secțiune, cu niște familii care, oricât ar fi de aparte, rămân, totuși, familii.

SUPERFEMEI

Anul acesta, ne-au fost propuse atât de multe filme având în centrul lor femei nemaipomenit de puternice (superfemei!), încât ne-am decis să dedicăm o întreagă secțiune a festivalului pentru a le celebra. Abia apoi ne-am dat seama că toate aceste filme au fost realizate tot de femei. Desigur, și ele tot superfemei. E important să subliniem acest lucru, întrucât, din păcate, încă trăim într-o lume în care bărbații și femeile nu sunt tratați la fel - nici pe piața muncii, nici din punct de vedere financiar și tot așa.

NOI POSIBILITĂȚI

Există oameni care acceptă ca existența să le fie direcționată de alții și, în forme de manifestare diferite, se complac într-o stare de fapt, învață regulile jocului și încearcă să le aplice cât mai abil pentru a supraviețui sau a trăi bine. Aceste mase de oameni sunt cele pe care se bazează orice regim politic, fie el democratic sau autoritar. Există, însă, și oameni sau grupuri de oameni care, din rațiuni diverse - fie pentru că aparțin unor categorii sociale nedreptățite sau marginalizate și se confruntă zilnic cu problemele unui anumit sistem, fie în virtutea crezului lor în anumite idealuri abstracte pe care și le-ar dori concretizate — contestă ordinea existentă la un moment dat și încearcă să o modifice în conformitate cu propria viziune. În această secțiune a festivalului am celebrat cea de-a doua categorie de persoane, pe acei cetățeni și pe acele cetățene din colțuri diverse ale lumii care nu se dau bătute, cred că pot schimba ceva în societățile în care trăiesc și încă mai au idealuri.

INTR-O ALTĂ REALITATE

Ne e foarte greu să asociem o dizabilitate unei bucurii sau unei binecuvântări. Raportarea corectă standard la o astfel de condiție a altcuiva e de compasiune și de acceptare a neajunsurilor cu care natura sau Dumnezeu (în funcție de credință sau de lipsa ei) a înzestrat respectiva ființă. Filmele care abordează asemenea problematici și au în prim-plan oameni cu dizabilități au tendința, poate firească și laudabilă, de a milita pentru ceva în legătură cu ei și cu statutul lor în societățile contemporane. Adevărul este că prea multe contexte - inclusiv cel din România - sunt neprietenoase și neadaptate nevoilor primare ale acestora, iar necesitatea de a stârni

reacții la nivel politic e necesară și uneori urgentă. În ediția actuală a festivalului am prezentat perspective mai puțin implicate civic și mai curând interesate în moduri umaniste de protagoniștii lor.

MUNCA

Trăim într-o societate în care încă se pune accent pe valoarea muncii: dacă nu ai un loc de muncă, nu reprezinți nimic. Dar dat fiind că au trecut deja mai bine de trei decenii de când nu mai există suficiente locuri de muncă pentru toată lumea, lucrurile au început - mult prea încet - să evolueze și, mână în mână cu aceste probleme legate de muncă, apar o serie de alte întrebări. În filmele incluse în această secțiune, vom întâlni oameni foarte diferiți aflați în situații la fel de diferite, dar care, în cele din urmă, își vor pune cu toții aceleași întrebări: Ce vrem, de fapt, de la viața asta? Cum putem fi liberi, trăind în interiorul sistemului?

MADE IN ROMANIA

Dacă analizăm cu luciditate situația actuală vom observa că, în afara câtorva festivaluri dedicate documentarelor și a unui program sau două de distribuție alternativă și de promovare a acestor filme, nu există cine știe ce efervescență cinefilă și/sau intelectuală în jurul genului în România. În cadrul acestei secțiuni am prezentat filme ale unor realizatori români sau care activează în România ce demonstrează că situația descrisă mai sus se schimbă încet, dar sigur. Formulele audio-vizuale și tematicile abordate în filmele lor sunt tot mai diverse, polemizând și interacționând cu idei și practici actuale și relevante.

MARCAJELE LUI IAN BURUMA

Suntem onorați că printre invitații speciali ai actualei ediții se numără unul dintre cei mai importanți istorici ai lumii, Ian Buruma, care inaugurează o secțiune nouă și, sperăm, de lungă durată a festivalului. Recunoscând importanța și relevanța trecutului asupra configurațiilor politice și sociale ale prezentului, vom invita de fiecare dată, începând cu acest an, un istoric de anvergură mondială să propună o selecție de documentare pe care să le introducă apoi publicului din București.

RUTH BECKERMANN – RETROSPECTIVĂ

Unul din lucrurile fantastice la documentarele lui Ruth Beckermann e că revin obsesiv la aceleași problematici, adăugându-le de fiecare dată perspective și nuanțe noi și surprinzătoare. Film după film, în selecția pe care v-o propunem în cadrul festivalului, cineasta recuperează istorii particulare ale evreilor, anterioare și ulterioare Holocaustului, din timpul celui de-al Doilea Război Mondial și surprinde urme ale anti-semitismului rămase moștenire până în zilele noastre. Trecutul iriază prezentul lumilor captate de Beckermann, e vizibil și perceptibil pretutindeni și permanent, ca o moștenire imposibil de ignorat pe care avem datoria să o conștientizăm și să o acceptăm.

FOCUS: ISRAEL ȘI PALESTINA

AVI MOGRABI & MICHEL KHEIFI – RETROSPECTIVĂ

De la „Acordurile de la Oslo” încheiate în prima parte a anilor 1990 și speranțele de pace pe care le-a stârnit la vremea aceea atât în rândul israelienilor, cât și al palestinienilor, situația politică din cele două teritorii s-a deteriorat din nou. În 2002, Israelul a pornit construcțiile la „Zidul de siguranță” în Cisiordania, începând să lase cicatrici în peisaj. Viața locuitorilor nu a mai fost atât de grea încă din

1948, iar Comitetul O.N.U. a stabilit că Israelul se face vinovat de practici de apartheid, de colonizare și de violarea a nenumărate legi internaționale. În Israel și Palestina, violențele sunt în continuă creștere, iar orice soluție pentru pace devine tot mai improbabilă.

La fel ca în cazul celor doi cinești - palestinianul Michel Kheifi și israelianul Avi Mograbi – prezenți la București pentru retrospective, acest context politic se află în centrul preocupărilor multor alți creatori de filme, atât din Israel, cât și din Palestina, toți dorindu-și soluționarea pașnică a acestui conflict. Am decis să le proiectăm filmele în cadrul aceleiași secțiuni speciale, pentru a semna pe această cale că pe tărâmul cinematografic poate fi posibil ca războiul să înceteze pentru o vreme și pentru a reflecta, împreună, la această realitate comună care îi influențează pe toți și care are consecințe asupra vieților lor personale, indiferent din ce țară provin.

Prin filmele lor înțelegem cum toți, fiecare la nivelul său, încearcă să facă față acestei situații imposibile, să găsească o cale de a trăi în interiorul ei și un spațiu în care să gândească liber, în care să-și imagineze altceva decât narativele naționale.

SAHIA VINTAGE

SAHIA VINTAGE este segmentul de cinema de arhivă al festivalului One World Romania, parte a unui proiect mai larg de digitizare și deschidere către public a patrimoniului cinematografic asociat studioului de film documentar al României socialiste, „Alexandru Sahia.” Începând din 2013, prezentăm programe Sahia la fiecare ediție a festivalului.

În 2019, la treizeci de ani de la căderea regimului Ceaușescu, impulsul memorial, de revizitare și revizuire a relației noastre cu trecutul devine mai acut. Privim așadar înapoi, prin intermediul a două programe tematice care plasează producția Sahia într-o perspectivă temporală mai largă ce include momentul 1989 și anii imediat următori.

JURIUL LICEENILOR

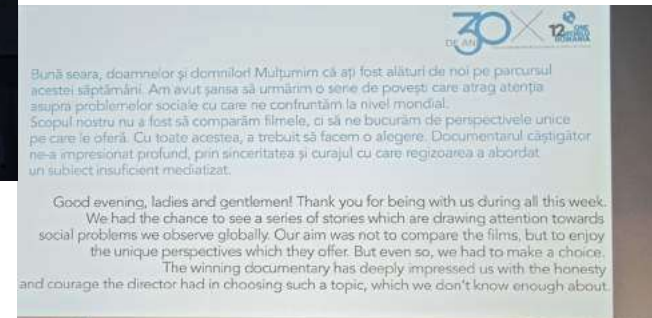
Am organizat pentru al șaptelea an consecutiv, **JURIUL LICEENILOR** compus din cinci elevi de liceu care au acordat **SINGURUL PREMIU AL FESTIVALULUI**. Aceștia au fost selectați pe baza unui concurs național de eseuri pe o temă relevantă din punct de vedere social. Provocarea pe care am lansat-o anul acesta a fost ca elevii să își imagineze și să descrie o comunitate pe care o consideră ideală.

Motivația acordării unui premiu din partea adolescenților a apărut din dorința de a include vocile tinerei generații în dezbaterile despre drepturile omului. Ei știu ce arde și ce vor să stingă sau să schimbe, iar datoria noastră este de a le da frâu liber alegerilor.

În timpul festivalului, tinerii noștri jurați au văzut cele **ZECE FILME AFLATE ÎN COMPETIȚIE**, s-au întâlnit cu regizorii și producătorii acestora și au învățat despre lume prin intermediul documentarelor. Misiunea de a acorda singurul premiu al festivalului a fost un proces de maturizare pentru ei, și au cântărit atât valoarea artistică, cât și subiectul și mesajul filmelor propuse de către echipa One World Romania.

PREMIUL A FOST CĂȘTIGAT DE DOCUMENTARUL "A WOMAN CAPTURED" / "O FEMEIE CAPTIVĂ" REALIZAT DE REGIZOAREA DE ORIGINE MAGHIARĂ BERNADETT TUZA-RITTER.

La ediția din 2019 am acordat pentru prima dată **UN PREMIU ÎN BANI, ÎN VALOARE DE 5.500 LEI**, oferit cu sprijinul Institutului Cultural Român.

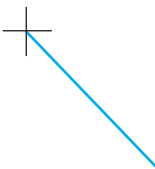


PREZEN- TAREA FESTI- VALULUI

+
EVENI-
MENTE
CONEXE

- **PERFORMANCE "AN TAN TINA"** Spectacolul a fost realizat și susținut de artistă Nicoleta Lefter, pornind de la cartea Anei Blandiana, „Fals tratat de manipulare”.
- **ISTORIA RECENTĂ ȘI ISTORIA RETICENTĂ – EVENIMENT PECHA KUCHA** / cu: Răzvan Zamfira, Irina Novac, Iris Șerban, Crina Mureșanu, Cristina Andone, Andrei Mihail, Razvan Voinea, Raj-Alexandru Udrea, Doru Mitrană
- **DEZBATERE. DE LA CETĂȚEAN LA OM POLITIC: MIȘCĂRI CIVICE ȘI PARTIDE POLITICE ÎN ANII '90** / Cu: Alexandru Solomon, Ana Blandiana, Radu Filipescu, Mona Muscă, Smaranda Enache, Radu Vancu
- **EXPOZIȚIE FOTO: „PORTRETELE MIGRAȚIEI”, O PERSPECTIVĂ DIFERITĂ ASUPRA POVEȘTELOR MIGRANȚILOR**
- **ÎNTÂLNIRE CU ACID: CINEAȘTII REGIZORI-PRODUCĂTORI-DISTRIBUITORI / UN ALT FEL DE DISTRIBUȚIE PENTRU FILMELE INDEPENDENTE:** Cu cinești ai ACID - Christian Sonderegger, Diego Governatori, Caroline Capelle, Omblin Ley și Vanina Vignal
- **DEZBATERE DESCHISĂ TOUCH ME NOT - POLITICILE CORPULUI** / Cu: protagoniștii Christian Bayerlein, Grit Uhlemann, Hanna Hofmann, Laura Benson, producătoarea Bianca Oana și cineasta Adina Pintilie
- **ATELIERE ORGANIZATE DE PROTAGONIȘTII FILMULUI „TOUCH ME NOT”** - Primește-ți cu brațele deschise dorințele sexuale / Moderat de Laura Benson & Hanna Hofmann, protagoniste TOUCH ME NOT
- **ÎNTÂLNIRE A ISTORICULUI IAN BURUMA CU CITITORII** @ Librăria Humanitas de la Cișmigiu
- **DEZBATERE IAN BURUMA, RADU JUDE ȘI ADRIAN CIOFLÂNCĂ**
- **KINEDOK FORUM - "DISTRIBUȚIA DE FILM DOCUMENTAR: DE LA SUPERMARKET LA BUTIC"** / Cu: Diana Tabakov (Republica Cehă - Doc Alliance Films), Tor Fosse (Norvegia - Tour de Force I Bergen International Film Festival), Maja Lindquist (Suedia - Doc Lounge), Oliver Sertić (Croatia)
- **ATELIER "CIVIL SOCIETY PITCH"**
- **DIALOG PUBLIC: PREȘEDINTE SAU CETĂȚEAN / OM POLITIC ȘI SOCIETATE CIVILĂ** / Cu Președintele României, Klaus Iohannis și Ovidiu Șimonca
- **DEZBATERE: PRIMUL AN DE DEMOCRAȚIE, ÎNTÂIUL AN DE CONFUZIE** / Cu Nicolae Rațiu, Laurențiu Calciu, Sorin Șerb
- **ABROGAREA ARTICOLULUI 200 – SCOATEREA HOMOSEXUALITĂȚII DIN CODUL PENAL. POVEȘTI DIN ANII '90** / Cu Florin Buhuceanu, Péter Eckstein-Kovács, Mona Nicoară

- **SEARĂ DE POEZIE DEDICATĂ NINEI CASSIAN** / Cu poetele Svetlana Cârstean, Angela Marinescu și Teona Galgoțiu
- **DEZBATERE. CONSTITUȚIA DE DUPĂ REVOLUȚIE** / Cu Simina Tănăsescu, Tiberius Tănase, Péter Eckstein-Kovács, Codru Vrabie
- **ATELIER DE MONTAJ CU GUILLAUME MASSART ȘI ALEXANDRA MÉLOT DESPRE REALIZAREA FILMULUI „LIBERTATE”**
- **MASTERCLASS AVI MOGRABI**
- **TUR URBAN - TRASEU PRIN BUCUREȘTII DEMOLAȚI I ARCEN**
- **TUR URBAN: GAY ÎN BUCUREȘTIUL ARTICOLULUI 200 | ASOCIAȚIA ACCEPT**
- **DEZBATERE. MIGRANȚII: EXPERIENȚE, TEORII, REPREZENTĂRI** / Cu: Ioana Bunescu, Olga Cojocaru, Damiana Oțoiu, Constantin Ardeleanu
- **DEZBATERE. URMELE ARHITECTURII ÎN PREZENT** / Cu: prof. dr. arh. Ana Maria Zahariade, arh. Rudolf Gräf, Vlad Nancă (artist)
- **DISCUȚIE: ROLUL OAMENILOR ÎN JURNALISMUL DE INTERES PUBLIC** / Cu Diana Oncioiu (dela0.ro) Paula Căbescu (The Investigative Media Center), Victor Ilie (Inclusiv), Andrei Leonte (Info Sud Est) and Andreea Pocotilă (Vice Romania)
- **DISCUȚIE: DESPRE INTIMITATE ȘI SEXUALITATE ÎN PREZENT ȘI ÎN EPOCA CEAUȘESCU** / Cu: Adina Pintilie, Cosmin Năsui
- **DEZBATERE. ROMÂNIA ÎN UNIUNEA EUROPEANĂ – FILMUL ADERĂRII** / Cu: Angela Cristea, Cristian Diaconescu, Sorin Șerb
- **DEZBATERE. DESPRE DEMOCRAȚIA ÎN RUSIA** / Cu: Oleg Kozlovsky, Armand Goșu and Anton Breiner
- **DEZBATERE. DIN PRE-ISTORIA PUBLICITĂȚII – ANII '90** / cu Șerban Alexandrescu, Alina Gavrilă, Raluca Feher, Lucian Georgescu
- **ATELIER DE FILM** / lucrul cu materialul de arhivă - pentru studenți – susținut de Peter Forgacs la Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică și la Universitatea de Artă



MIERCURI 20.3 [21H00]

POINT

AUGUST:

UN MOMENT ÎNAINTEA ERUPȚIEI (2002)

VINERI 22.3 [20H30]

ARCUB

ÎNTRU FRONTIERE (2016)

SÂMBĂȚĂ 23.3 [17H00]

CINEMA ELVIRE POPESCO

Z32 (2008)

DUMINICĂ 24.3 [13H00]

ARCUB

RĂZBUNĂ-MI

UNUL DINTRE OCHI (2005)

+*Masterclass Avi Mograbi*

RETROSPECTIVĂ

Avi Mograbi



SÂMBĂȚĂ 16.3 [19H30]
CINEMA ELVIRA POPESCU
VALSUL WALDHEIM (2018)

DUMINICĂ 17.3 [16H00]
CINEMATECA EFORIE
VALSUL WALDHEIM (2018)
ARCUB 17.3 [20H30]
LA EST DE RĂZBOI (1996)

Ruth Beckermann

LUNI 18.3 [20H30]
POINT
HOMEMADE(S) (2001)

MARȚI 19.3 [20H30]
POINT
PODUL DE HÂRTIE (1987)

RETROSPECTIVĂ



RETROSPECTIVĂ



MIERCURI 20.3 [18H00]

POINT

MEMORIE FERTILĂ (1980)

JOI 21.3 [20H30]

CINEMATECA UNION

PSALMUL PIETRELOR (1990)

Michel Khleifi

SÂMBĂTĂ 23.3 [18H00]

CINEMATECA UNION

**RUTA 181: FRAGMENTE ALE UNEI
CĂLĂTORII ÎN ISRAEL ȘI PALESTINA (2003)**

DUMINICĂ 17.3 [15H30]

CINEMA ELVIRE POPESCO

DUREREA ȘI MILA (1969)

regia Marcel Ophüls

+ [17H00]

HUMANITAS - CIȘMIGIU

Întâlnire a lui Ian Buruma cu
citorii și sesiune de autografe

+ [20H30]

ĂTRIUM - INSTITUTUL FRANCEZ

Dezbatere Ian Buruma, Radu Jude
și Adrian Cioflâncă

MARTI 19.3 [20H30]

CINEMA ELVIRE POPESCO

VÂRTEJUL: O CRONICĂ DE FAMILIE (1997)

regia Péter Forgács

urmat de o discuție între Ian Buruma și Péter Forgács

MIERCURI 20.3 [17H00]

PAVILION 32 - GOETHE-INSTITUT

ULTIMUL DINTRE NEDREPTI (2013)

regia Claude Lanzmann

urmat de o discuție între Ian Buruma
și Iulia Popovici

Ian Buruma

JOI 21.3 [20H30]

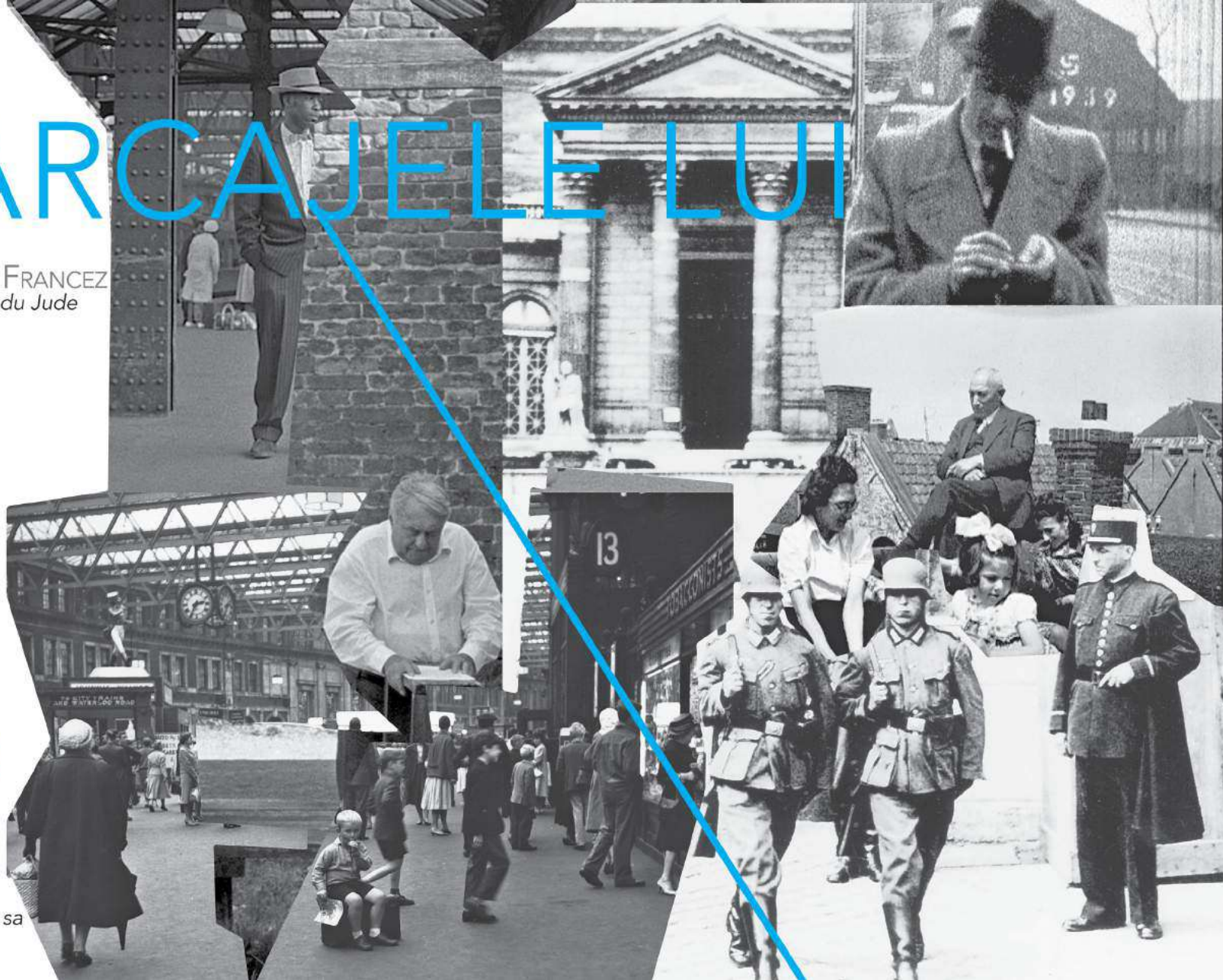
POINT

TERMINUS (1961)

regia John Schlesinger

urmat de o discuție cu Ian Buruma despre cariera și viața sa

MARCAJELE LUI



CINEMATECA EFORIE



20.03 | H 20:30



17.03 | H 18:30



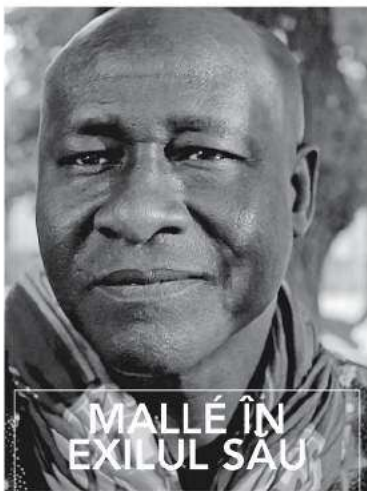
18.03 | H 18:30



17.03 | H 21:00



16.03 | H 19:00



22.03 | H 20:30



18.03 | H 21:00



19.03 | H 21:00



20.03 | H 18:30



16.03 | H 21:00

COMPETIȚIE

SAHIA



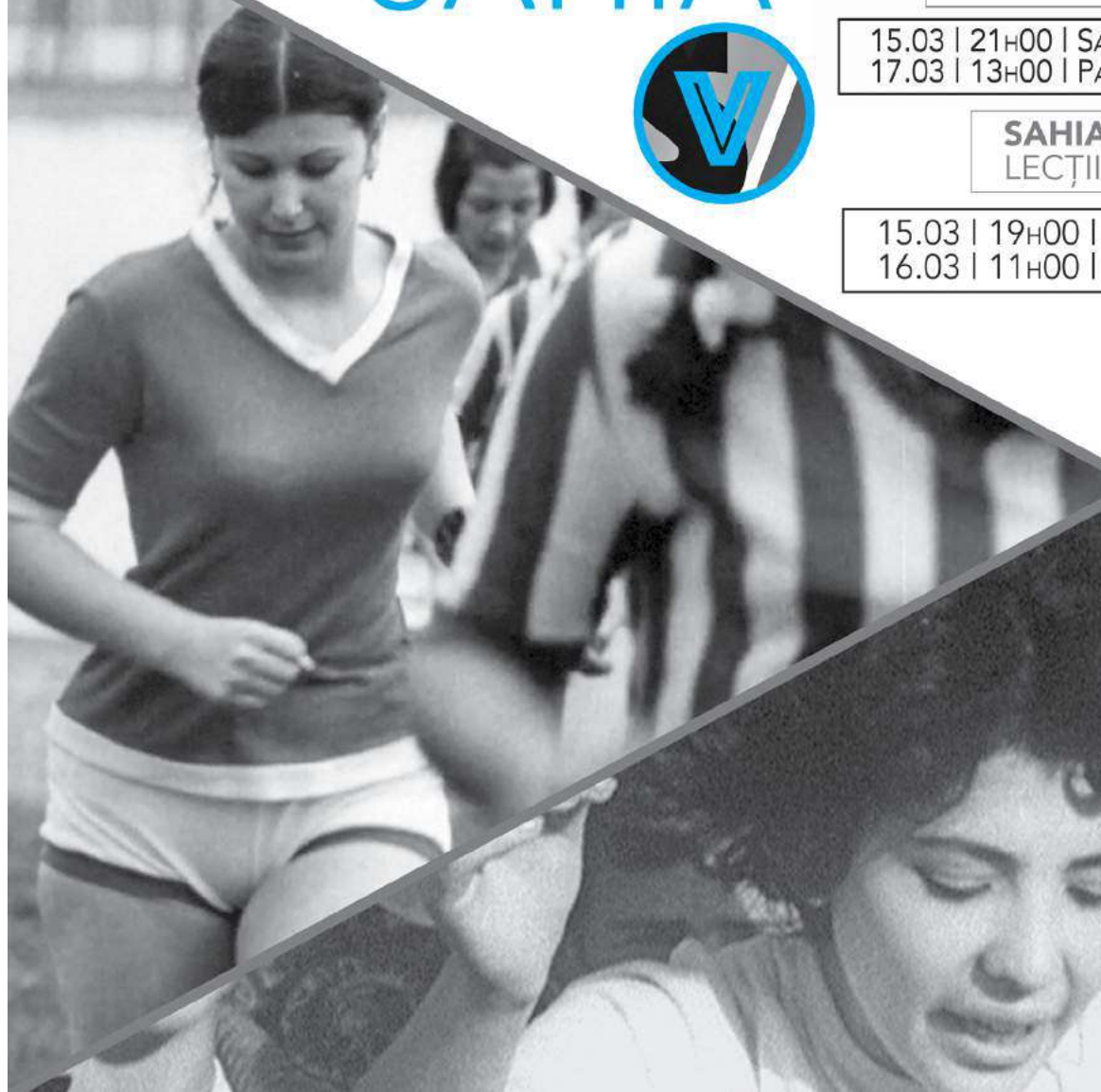
SAHIA VINTAGE
DESPRE TIMP ȘI VREMURI.

VINTAGE

15.03 | 21H00 | SALONUL DE PROIECTE
17.03 | 13H00 | PAVILION 32 - GOETHE-INSTUT

SAHIA VINTAGE
LECTII DE VIAȚĂ.

15.03 | 19H00 | SALONUL DE PROIECTE
16.03 | 11H00 | CINEMA ELVIRE POPESCO



...STE
...IE - RATE
...INA 25% GRAS
...UNT 74% GRAS
...URDA
...5 4253
...21
...22
...23
...24
...25
...26
...27
...28
...29
...30
...31
...32
...33
...34
...35
...36
...37
...38
...39
...40
...41
...42
...43
...44
...45
...46
...47
...48
...49
...50
...51
...52
...53
...54
...55
...56
...57
...58
...59
...60
...61
...62
...63
...64
...65
...66
...67
...68
...69
...70
...71
...72
...73
...74
...75
...76
...77
...78
...79
...80
...81
...82
...83
...84
...85
...86
...87
...88
...89
...90
...91
...92
...93
...94
...95
...96
...97
...98
...99
...100

ÎNAIN- TE ȘI DU- PĂ FES- TIVAL

WARM-UP #OWR12

Festivalul nu s-a limitat la perioada 15 – 24 martie, ci am păstrat și în acest an conceptul 'warm-up', de data aceasta sub forma proiectului CINECLUB @ Point (principala locație a festivalului) dedicat dezvoltării apetenței pentru documentar în România, care a inclus proiecții cu unele dintre cele mai importante documentare desfășurate în perioada 20 ianuarie – 3 martie, de două ori pe lună:

- PROIECȚIA "ADIO, IARNĂ" / urmată de o discuție cu realizatoarea Helke Misselwitz
- EVENIMENT DEDICAT CINEAȘTILOR PÉTER FORGÁCS ȘI ANDREI UJICĂ - proiecții de film urmate de un cross-talk între cei doi regizori prezenți la eveniment
 - „OUT OF THE PRESENT” și „VIDEOGramele unei revoluții” de Andrei Ujică
 - „THE DANUBE EXODUS” și „FAMILIA BARTOS” de Péter Forgács
 - „CÂINELE NEGRU: POVEȘTI DIN RĂZBOIUL CIVIL SPANIOL” de Peter Forgács
- PROIECȚIA "LITHUANIA AND THE COLLAPSE OF THE USSR" de Jonas Mekas

PROIECȚII POST-FESTIVAL

În perioada 1 – 14 aprilie, în cadrul parteneriatului cu platforma DAfilms.com, am oferit publicului posibilitatea de a accesa online 5 documentare prezentate la One World România ediția a 12-a. DAfilms.com găzduiește o videotecă complexă care cuprinde atât documentare recente cât și unele produse în perioadele anterioare. Speram că în viitor, prin acest portal, să putem să oferim cât mai multe dintre filmele One World România.

În fiecare an primim multe solicitări din partea diverselor festivaluri și asociații de cultură din țară pentru proiecții independente ale filmelor din selecția noastră oficială. Parte din filmele din festival vor putea fi văzute în timpul anului într-o serie de orașe și spații alternative. Suplimentar, pregătim lansarea a 3 micro-festivaluri care se vor desfășura în toamna 2019 la Zalău, Brașov și Oradea.

CONTACT

Asociația One World România
Str. Austrului nr. 30, sector 2, București
secretariat@oneworld.ro
www.oneworld.ro

CINE CLUB



Adio, iarnă!
[Winter adé]

Germania de Est 1989
regie Helke Misselwitz
[în prezența realizatoarei]



DU
MI
NI
CĂ
20 IANUARIE
2019
ora 18:00

point str. General Eremia Grigorescu nr. 10



DU
MI
NI
CĂ
20 IANUARIE
2019
ora 18:00

CINE CLUB



[în prezența regizoarei]
Helke Misselwitz



point str. General Eremia Grigorescu nr. 10



**ONE
WORLD
ROMANIA**

DU
MI
CĂ
03 FEBRUARIE
2019
ora 20:30



CINE CLUB

[în prezența regizorilor]
Péter Forgács
Andrei Ujică

ADMINISTRAȚIA
FONDULUI
CULTURAL
NATIONAL



le point

str. General Eremia Grigorescu nr. 10*


**ONE
WORLD
ROMANIA**

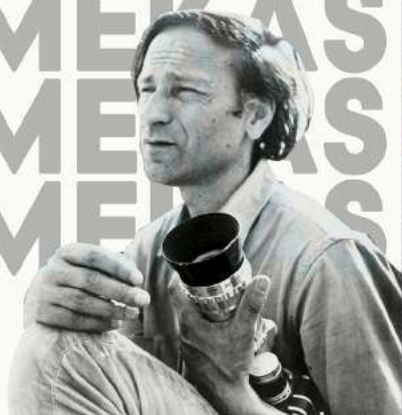




CINE CLUB



JONAS MEKAS
JONAS MEKAS
JONAS MEKAS

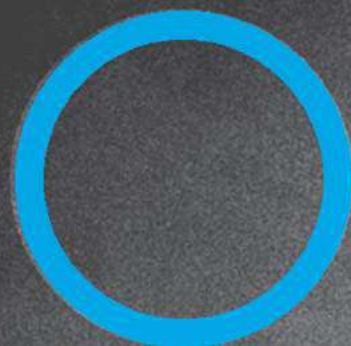


CLUB

Lituania și colapsul URSS
[Lithuania and the Collapse
of the USSR]

Lituania 2008

regie **Jonas Mekas**



**CINE
CLUB**

**RETROSPECTIVĂ
HARUN FAROCKI**

**ONE
WORLD
ROMANIA**



**GOETHE
INSTITUT**

DU
MI
N
I
CĂ

12 MAI

2019

[Invitată specială]
Claire Simon

CINE CLUB



[ÎN CADRUL FESTIVALULUI FILMULUI FRANCEZ]

CINE CLUB

**CLAIRE
SIMON**
[ÎN CADRUL
FESTIVALULUI
FILMULUI
FRANCEZ]

ONE
WORLD
ROMANIA

DU
MI
N
I
CĂ
12 MAI
2019

„ÎN PAUZĂ”
Récréations
(FRANȚA 1992)
ora 19:00

str. General Eremia Gîrghorescu nr. 10

le point



Masterclass
CLAIRE SIMON
ora 20:00

INSTITUT
FRANÇAIS
Roumânia

2. FESTIVALUL ONE WORLD ROMANIA LA ZALĂU, ediția 2

RAPORT
FESTIVALUL DE FILM "ONE WORLD ROMANIA LA ZALĂU"
19 – 22 septembrie 2019



REZULTATE

În perioada 19 - 22 septembrie 2019, Asociația One World Romania, cu sprijinul Centrului de Cultură și Artă al Județului Sălaj, în parteneriat cu Kaufland, susținută de Primăria Municipiului Zalău și de Muzeul Județean de Istorie și Artă Zalău, având ca parteneri generali Konrad-Adenauer Stiftung, Institutul Francez din București, UNHCR, Goethe-Institut din București, a organizat a doua ediție a Festivalului de Film One World Romania la Zalău.

Am adus la Zalău **11 filme documentare românești și internaționale**, actuale (4 dintre ele realizate în 2017-2019), proiectate în premieră în județul Sălaj. Această nouă ediție s-a desfășurat pe parcursul a **4 zile**, fiind programate **11 proiecții de filme cu intrare liberă** în Sala de spectacol a Casei de Cultură a Municipiului Zalău, la muzeul Muzeul de Artă 'Ioan Sima', precum și la Amfiteatrul din Parcul Central care au atras un **public total de peste 500 de persoane**.

Expoziția „Cicatrice” realizată de Elena Stancu și de fotograful Cosmin Bumbuț a fost expusă la Centrul de Cultură și Artă a Județului Sălaj, vernisajul oferind posibilitatea participanților de a avea o discuție via skype cu cei doi autori.

6 invitați speciali au fost prezenți la Zalău pe durata festivalului și au discutat cu publicul după proiecțiile filmelor: **monteuza și regizoarea Dana Bunescu, regizoarea Vanina Vignal, Mona Muscă și Peter Eckstein Kovacs, personalități ale vieții sociale și politice, filozoful Gáspár Miklós Tamás și Gabriela Leu**, Responsabil Comunicare și informare publică în cadrul Înaltului Comisariat ONU pentru Refugiați.

1 SPOT RADIO a rulat la partenerii media **Kiss FM și Magic FM**, în perioada 4 – 22 septembrie 2019, în media de 5 ori pe zi la fiecare post, însumând aproximativ **170 de redări** în timpul campaniei locale de promovare a festivalului

3 comunicate de presă la nivel național trimise către baza de date a Festivalului One World Romania, care cuprinde **peste 4000 de contacte** din presă, cineaști, instituții de cultură și public larg.

Realizarea unei pagini de Facebook dedicate Festivalului de Film One World Romania la Zalău și a unui eveniment pe Facebook pentru weekendul festivalului. Campania online special concentrată pe Zalău și localitățile din apropiere, a ajuns la aproximativ **32.000 de persoane**, dintre care publicul principal al festivalului a fost format din femei cu vârsta cuprinsă între 24-44 de ani. Postările și anunțurile despre festival de pe Facebook au fost apreciate, distribuite și comentate de **peste 5.000 de ori**.

<https://www.facebook.com/One-World-Romania-la-Zalău-303568520403242/>

230 de afișe și 3.000 de pliante cu programul festivalului au fost distribuite și afișate în zona centrală a orașului Zalău (pe stradă direct trecătorilor, în baruri, restaurante, pub-uri, licee, clădirea Transilvania, Primăria Municipiului Zalău, Centrul de Cultură și Artă a Județului Sălaj etc.)

Reacțiile pozitive ale publicului, bucuroși să descopere filmul documentar în săli de spectacole din propriul oraș, ne încurajează să continuăm festivalul și în 2020, să atragem ca parteneri mai multe instituții publice și private din județul Sălaj și să dezvoltăm evenimentul cu mai multe filme, mai mulți invitați și pe o perioadă mai lungă. Spectatorii prezenți la proiecții și-au exprimat nevoia și dorința pentru o ofertă culturală diversificată în oraș, mai ales pe parte de film, ținând cont că nu mai există niciun cinematograful activ în județ.

CONCEPTUL FESTIVALULUI

Conceput ca replică ale Festivalului de Film documentar și drepturile omului „One World Romania” - în martie 2019 a avut loc la București cea de-a 12-a ediție – având peste 15.000 de spectatori/ediție, festivalul la Zalău a respecta orientarea festivalului spre documentare cu problematici sociale și civice, care tratează subiecte relevante pentru societatea românească actuală. În același timp, evenimentele conexe proiecțiilor au rolul de a puncta și nuanța anumite teme sensibile și prea puțin discutate în spațiul public românesc, precum violența domestică asupra femeilor (expoziția de fotografie „Cicatrice”, realizată de Cosmin Bumbuț și de Elena Stancu), migrația masivă a populației și condițiile de muncă precare ale majorității salariaților contemporani.

DESCRIEREA FESTIVALULUI

În cadrul festivalului, **cel mai important loc l-a ocupat rememorarea celor 30 de ani trecuți de la momentul Revoluției din decembrie 1989**. Un focus special conținând filme documentare și invitați care au sintetizat parcursul democratic al României ultimelor decenii au acompaniat selecția de filme. Programul a fost conceput în jurul documentarelor relevante pentru această temă, cum ar fi „**Videogramele unei revoluții**” (1992, regie Andrei Ujică și Harun Farocki), cel mai important film care descrie evenimentele Revoluției Române, „**După revoluție**” (2010, regie Laurențiu Calciu), care surprinde evenimentele imediat ulterioare momentului decembrie 1989 sau „**Winter Ade**”, un documentar realizat de Helke Misselwitz în Germania de Est cu puține luni înaintea căderii regimului comunist și reunificării statului german.

Despre importanța reprezentării corecte, nemistificate a trecutului, vorbește filmul cel mai recent realizat de Radu Jude, „**Îmi este indiferent dacă în istorie vom intra ca barbari**” (2017, câștigător al „Globului de Cristal” în cadrul Festivalului de Film de la Karlovy Vary), care continuă preocuparea acestuia pentru reconsiderarea perioadei interbelice în România și pentru restituirea trecutului antisemit al statului român, din dorința de a evita repetarea unor erori majore ale istoriei. Un alt film românesc recent - „**Distanța dintre mine și mine**” (2018, regia Mona Nicoară, Dana Bunescu) – readuce în prim-plan o figură emblematică a culturii din România, poeta Nina Cassian, a cărei viață s-a intersectat cu două regimuri totalitare și cu o dură perioadă de tranziție.

Un alt film românesc inclus în selecție se află la granița dintre ficțiune și documentar, propunând incursiuni în zone tabu ale societății și culturii românești: „**Touch Me Not**”, al cineastei Adina Pintilie, câștigător al „Ursului de Aur” la Festivalul de Film de la Berlin, chestionează granițele sexualității, prin intermediul unor personaje care își confruntă direct și în moduri diverse prejudecățile și fricile intime.

Din restul lumii, selecția propune filme documentare pe teme importante care, de cele mai multe ori, au un puternic impact asupra formulării politicilor contemporane pe plan mondial.

Două dinte realizatoarele filmelor au fost prezente pentru a discuta cu publicul - monteaza și regizoarea Dana Bunescu, regizoarea Vanina Vignal - și au avut loc, de asemenea, dezbateri cu invitați speciali - Mona Muscă și Peter Eckstein Kovacs, personalități ale vieții sociale și politice, filozoful Gáspár Miklós Tamás și Gabriela Leu, Responsabil Comunicare și informare publică în cadrul Înaltului Comisariat ONU pentru Refugiați.

Pentru promovarea microfestivalului, s-a realizat o grafică modernă derivată din identitatea vizuală a festivalului.

„One World Romania la Zalău” a fost primul din seria evenimentelor derivate din festivalul de la București, pe care le vom derula în acest an și la Brașov, Oradea și Arad. Intenția principală a acestui proiect este de a oferi unui public din cât mai multe locuri acces la filme și la dezbateri care chestionează lumea în care trăim, în încercarea de a contribui la schimbarea ei în bine.

Focus filme „30 de ani după Revoluție. 30 de ani de tranziție.”

„**Videogramele unei revoluții**” (Germania - România 1992, regie Harun Farocki, Andrei Ujică)
Analiza tulburătoare a rolului televiziunii în timpul revoluției române din 1989. Mesajul e unul: pentru a câștiga puterea politică, trebuie să controlezi televiziunea.

„**După revoluție**” (România 2010, regie Laurențiu Calciu)
Filmul lui Laurențiu Calciu documentează situația din București în primele 6 luni după revoluția din 1989. Este o perioadă de proteste continue împotriva unui guvern care a preluat conducerea de la partidul comunist puțin cam ușor. Contextul este dat de lideri politici și jurnaliști și de alegerile grăbite (și puternic contestate). Alegerile din 1990 sunt prezentate printr-o secție de votare supra-aglomerată și prin conferința de presă a monitorilor internaționali, care se declară șocați de numărul mare de nereguli întâlnite.

„**Winter Ade**” (Germania de Est 1989, regie Heike Misselwitz)
Cu puțin timp înainte de căderea Zidului Berlinului, realizatoarea Helke Misselwitz traversează cu trenul Germania de Est, intervievând femei de vârste și condiții sociale diferite. În această capodoperă documentară, toate femeile portretizate își revelează propriile frustrări personale și profesionale, speranțele și aspirațiile. Astfel, Misselwitz trasează un portret frust al unei societăți aflate într-un proces de schimbare profundă.

Evenimente conexe:

A. Expoziție de fotografie

Expoziția **Cicatrice** este rezultatul unei schimbări radicale de viață: acum patru ani, fotograful **Cosmin Bumbuț** și jurnalista **Elena Stancu** s-au mutat într-o autorulotă pentru a lucra la un proiect despre cultura violenței în România.

Cosmin Bumbuț:

Acum patru ani, m-am mutat într-o autorulotă împreună cu prietena mea, jurnalista Elena Stancu, ca să lucrăm la un proiect despre cultura violenței în România. Am încercat să înțelegem de ce românii le fac rău celor pe care ar trebui să-i iubească cel mai mult: pe copiii și pe soțiile lor. Am filmat o femeie care era închisă pentru că, după ani de chinuri, l-a ucis pe cel care o bătea. Am cunoscut o adolescentă care a fost lovită de tatăl ei cu biciul, cu lanțul și cu parii din vie. Am fotografiat o mamă cu nouă copii care era torturată de soțul ei și care a fost ucisă în bătaie doi ani mai târziu. Am cunoscut o femeie într-un adăpost, soția unui polițist, pe care n-am fotografiat-o, pentru că mi-a fost teamă că bărbatul ei o s-o caute și o s-oucidă.

Am fotografiat preoți care le spuneau femeilor să rămână lângă bărbații lor și să rabde, am fotografiat părinți care mi-au spus că așa se face educația copiilor, cu bătaia, am fotografiat bărbați care și-au ucis iubitele.

Imaginile acestea nu spun doar poveștile victimelor. Imaginile acestea spun poveștile unor comunități care tolerează violența domestică și care „nu se bagă în familia altuia”.

B. Dezbateră corelată cu tema Festivalului OWR 2019: De la cetățean la om politic. Mișcări civice și partide politice în anii '90. Ca punct central al festivalului, a avut loc dezbateră despre mișcările civice și primele partide de opoziție apărute în anii '90. Ce putem învăța astăzi din experiența acelei perioade de la oamenii care au încercat să schimbe ceva, organizându-se în stradă, intrând (sau nu) în politică? Au fost invitate două personalități ale ultimelor decenii care după 1989 au activat în mișcări civice, una dintre ele - **Mona Muscă** - intrând în politică, cealaltă - **Radu Filipescu** - rămânând activist, în calitate de membru al Grupului pentru Dialog Social.

C. Atelier de 4 zile pentru liceeni. Pe întreaga durată a festivalului, s-a desfășurat **Atelierul de cinema** dedicat liceenilor din Zalău, într-o ediție pilot restrânsă la care au participat 6 elevi selectați în urma prezentării unui portofolio de lucrări. Ei au fost inițiați de trei profesioniști - **Sorin Botoșeneanu**, conf. univ. dr. la Facultatea de Film din UNATC București, **Cristina Haneș**, regizoare aflată la începutul carierei, câștigătoarea unui Leopard de Aur la Locarno în urmă cu doi ani și **Neil Coltofeanu**, cu o experiență remarcabilă în producția video și multimedia, activitatea sa fiind recompensată de-a lungul ultimilor 15 ani cu numeroase premii naționale și internaționale de profil.

La finalul atelierului, liceenii au prezentat fotografiile și filmele de scurt metraj realizate pe parcursul activității intense ghidate de cei trei lectori.

D. Dezbateri pe fenomenul migrației și despre refugiați (în parteneriat cu UNHCR) – la finalul proiecției **Gardul de la frontieră** și împreună cu o selecție de filme VR special alese pentru a înțelege mai bine impactul social al migrației și nevoile de integrare socială și educațională ale refugiaților, dar și dureroasă diferență dintre cele două fenomene sociale atât de marcate pentru Europa secolului XXI.

Programul „One World Romania la Zalău” - 19 – 22 septembrie 2019

Joi, 19 septembrie

Centrul de Cultură și Artă al Județului Sălaj

18.00: Vernisajul expoziției „Cicatrice” (de Cosmin Bumbuț și Elena Stancu)

Discuție via Skype cu cei doi autori ai expoziției



Amfiteatru / Parcul Central

20.00 Autobiografia lui Nicolae Ceaușescu (România, regie Andrei Ujică), 180 min

Proiecție introdusă de Dana Bunescu, monteuză

Sinopsis

Conștiința colectivă îl păstrează pe Nicolae Ceaușescu ca fiind una dintre personalitățile politice cele mai relevante ale istoriei naționale, mulți detestându-l, în vreme ce alții sunt nostalgici după epoca dictaturii sale. Realizat de Andrei Ujică, montat de Dana Bunescu, documentarul prezintă viața fostului președinte al României și aspecte ale vieții sale de familie, folosind documente de arhivă - unele cunoscute, iar altele inedite.

Vineri, 20 septembrie

Creative Minds Hub

15.30: **Gardul de la frontieră** (Germania, regie Nikolaus Geyrhalter), 112 min

Proiecție urmată de discuție despre refugiați cu Gabriela Leu, Director de Comunicare, Înalțul Comisariat ONU pentru Refugiați / UNHCR

Sinopsis

Nikolaus Geyrhalter investighează în cel mai recent film al său una din cele mai ardente problematice ale societății contemporane: ce ne facem cu valurile de refugiați? Inspectând zona de graniță dintre Austria și Italia (mai precis, la Brenner), regizorul se interesează de urmările unei politici europene anti-imigranți, anume decizia de a instala un gard pe teritoriul de frontieră, un obstacol absurd și mai degrabă simbolic împotriva străinilor fără acte. Filmul e un corpus de portrete-interviu foarte diverse (vameși, distribuitorul de lapte, muncitori senegalezi sau un bătrân cu o fermă organică de animale), de comentarii esențiale care variază de la xenofobie reținută la eschivă neputincioasă și chiar militantism pentru cauza celor exilați din țara natală. Documentaristul nu se dezice nici de la momente de peisagistică pură, realizate - aidoma interviurilor - în stilistica planului-secvență și îmbinate într-un discurs fascinant despre locuri și oameni.

Sala de spectacole a Casei de Cultură a Municipiului Zalău

18.30: **După Revoluție** (România 2010, regie Laurențiu Calciu), 83 minute

Proiecție urmată de Dezbateri: De la cetățean la om politic. Mișcări civice și partide politice în anii 90

Cu Mona Muscă și Peter Eckstein-Kovacs, moderator Valer Cosma

22.00: **Videogramele unei revoluții** (1992, regie Andrei Ujică, Harun Farocki), 106 minute

Sâmbătă, 21 septembrie

Sala de spectacole a Casei de Cultură a Municipiului Zalău

14.00: **Distanța dintre mine și mine** (regie Mona Nicoară, Dana Bunescu), 89 min

Proiecție urmată de discuție cu cineasta Dana Bunescu, moderator Radu Toderici

Sinopsis

Toți ne luptăm cu propriul trecut. Unii, mai mult ca alții. Poeta, compozitoarea și graficiană Nina Cassian, cu reputația ei de femeie fatală, băutoare și fumătoare prodigioasă, avea cu ce să se lupte: după ce în anii fascismului în România s-a refugiat în ilegalismul comunist, a devenit simultan complice și suspectă pentru nou-instalatul regim stalinist, ca apoi să intre în conflict direct cu regimul Ceaușescu, terminând într-un exil nedorit în 1985, în urma uciderii dizidentului Gheorghe Ursu. Un film despre credințe, artă și putere, *Distanța dintre mine și mine* explorează fricțiunea dintre memoria personală și arhiva oficială, dintre realitatea noastră actuală și ficțiunile pe care le construim despre trecut.

16.30: **După tăcere** (2012, regie Vanina Vignal), 95 min

Proiecție urmată de discuție cu realizatoare Vanina Vignal

Sinopsis

Oamenii pot găsi dificil să vorbească despre perioadele sau momentele traumatice din viețile lor, în special când vine vorba despre dezvăluirea lor propriilor copii. Dar o generație întregă care nu vorbește cu generația următoare, iar aceasta din urmă nu vorbește cu cea care îi urmează poate avea efecte traumatice pentru societate, mai ales atunci când discuția este despre viața în interiorul unui regim politic totalitar.

19.00: **Touch Me Not** (România-Germania-Republica Cehă-Bulgaria-Franța 2018, regie Adina Pintilie), 123 min

Sinopsis

La granița dintre ficțiune, documentar și artă vizuală, experimentând curajos atât la nivel de conținut cât și de limbaj cinematografic, *Nu mă atinge-mă* este o investigație personală a ideii de intimitate, a nevoii umane de contact autentic. O femeie și doi bărbați aflați în căutarea intimității. Pierdute în imensitatea rece a orașului, singurătățile lor se întâlnesc – întâmplător sau din voia destinului – într-o stranie încercare de contact.

22.00: **Piața Universității - România** (România 1991, regie Stere Gulea, Vivi Drăgan Vasile, Sorin Ilieșiu), 72 minute

Sinopsis

Evenimentele din Piața Universității din iunie 1991 au reprezentat un moment istoric ale cărui semnificații au fost prezentate greșit atât de către televiziune și media, cât și de politicienii de la acea vreme. Ceea ce începuse ca manifestații pașnice ale studenților bucureșteni s-a sfârșit într-o baltă de sânge și cu o serie de victime și agresori care nu și-au înțeles rolul decât după terminarea incidentelor.

„Piața Universității - România”, un documentar ce prezintă mitingul la care au avut loc demonstrații ale studenților împotriva guvernului care amenința să ocupe conducerea țării după înlăturarea de la putere a lui Nicolae Ceaușescu, miting încheiat cu represiunile brutale ale guvernului și ale minerilor din Valea Jiului la adresa protestatarilor. Regizorii filmului - Stere Gulea, Vivi Drăgan Vasile și Sorin Ilieșiu - au refăcut evenimentele folosind imagini rare, multe înregistrate de amatori, ce dezvăluie o latură a întâmplărilor total diferită de versiunea oficială a TVR.

Duminică 22 septembrie

Sala Muzeului de Artă ‘Ioan Sima’

13.00: **Adio, iarnă!** (Winter Ade, Germania 1988, regie Helke Misselwitz), 115 min



Captură din *Winter ade*, regia Heike Misselwitz, 1989

Sala de spectacole a Casei de Cultură Municipale Zalău

15.30: **Campionul din Balcani** (România 2006, regie Reka Kincses), 89 min

Proiecție urmată de dezbatere despre naționalism cu filozoful Gáspár Miklós Tamás și regizorul Radu Jude

Sinopsis

Protagonist este tatăl regizoarei, Reka Kincses, iar implicarea lui în evenimentele de după revoluție a provocat schimbări majore în viața familiei sale. Din poziția de membru marcant al comunității maghiare din România a luat atitudine publică împotriva Securității, poziție care echivala în acea perioadă cu o sinucidere politică, punând în pericol viața lui și a familiei. După 16 ani și 5 încercări nereușite de a ajunge în Parlament, acest campion al corectitudinii și al intransigenței nu avea șă își găsească locul în sistem.

21.00: **Îmi este indiferent dacă în istorie vom intra ca barbari** (România-Germania-Bulgaria-Franța-Republica Cehă 2018, regie Radu Jude), 140 min

Sinopsis

„Titlul este un citat, de aceea e pus între ghilimele. Fraza a fost rostită în Consiliul de Miniștri, în vara lui 1941, de către domnul profesor Mihai Antonescu. Deși nu este o invitație la dialog, fraza angajează în mod direct viitorul, așa că am hotărât să îi oferim domnului profesor un răspuns, unul cinematografic. Un «arc peste timp», cum ar veni”, declară Radu Jude. Filmul prezintă povestea realizării unei reconstituiri istorice pentru un spectacol de stradă.

DANA BUNESCU



Dana Bunescu este regizoare, editor de film și editor de sunet, născută la 11 septembrie 1969 în Craiova, România. Între 1988 – 1993 a făcut studiile la Facultatea de Fizică, specializarea Optotehnica și Tehnologii LASER, Universitatea București, iar între 1996 – 2000 a făcut studiile la Academia de Teatru și Film „Ion Luca Caragiale”, București, secția multimedia – montaj, sunet și grafică computerizată. Dana Bunescu este principalul monteur al Noului val din cinematografia românească, este cunoscută pentru aportul impunător în calitatea sa de monteur și designer de sunet. Printre editările filmelor care i-au adus renume se numără *4 luni, 3 săptămâni și 2 zile* (2007), de Cristian Mungiu și *Povestiri din epoca de aur* (2009), care au fost ecranizate la Festivalul de Film de la Cannes. Anul 2017 i-a adus Danei Bunescu, pentru realizarea tehnică, Ursul de Argint pentru filmul *Ana, mon amour*, de Călin Peter Netzen la Festivalul Internațional de Film de la Berlin. Însemnătatea filmelor precum: *Distanța dintre mine și mine*; *Moromeții 2*; *Un prinț și jumătate*; *Ana, mon amour*; *Autoportretul unei fete cuminiți* etc., arată cât de mult contează într-un film sunetul și montajul.

VANINA VIGNAL



După studii de teatru la Școala Internațională de Teatru și Mișcare Jacques Lecoq și apoi la Academia de Teatru și Film din România (clasa profesor SANDA MANU), Vanina Vignal și-a început cariera ca actriță. Apoi a fost asistent de montaj și asistent de regie, înainte de a realiza propriile proiecte de filme documentare de autor. Activitatea sa ca cineast nu se limitează doar la filmele ei. Cuprinde și cursuri de cinema pe care le susține în licee din Franța și România – împreună cu Ambasada Franței din România și cu Societatea Culturală NexT, este co-fondatoarea unui proiect de anvergură „Education à l'image” în licee. Vanina face parte în mod regulat din jurii ale festivalurilor internaționale de film și traduce filme sau scenarii din limba română în limba franceză. A făcut selecția de filme pentru ADDOC (Asociația Cineaștilor Documentariști), ACID (Asociația de Difuzare a Cinematografiei Independente) și ACID Cannes, iar începând cu 2018, pentru Festivalul Internațional de Film Documentar și Drepturile Omului One World Romania.

GÁSPÁR MIKLÓS TAMÁS



Gáspár Miklós Tamás (1948) este un filosof maghiar născut la Cluj. A studiat filosofia și filologia clasică la Cluj și București, iar începând cu 1972 a fost redactor la Cluj-Napoca. Fiind hărțuit de Securitate, emigrează în Ungaria, unde a predat, între 1979-1981, la Universitatea ELTE din Budapesta. Concediat din rațiuni politice, devine cunoscut ca unul dintre liderii disidenței intelectuale maghiare. Ales deputat liberal în Parlamentul Ungar în 1989, va părăsi viața politică în 1994. A fost directorul Institutului de Filosofie al Academiei Maghiare de Științe. A ținut cursuri și a făcut cercetări la mai multe universități din Statele Unite, Anglia și Europa de Vest, precum și la Universitatea Central Europeană din Budapesta. A publicat numeroase eseuri și studii în domeniile filosofiei politice și a teoriei sociale, iar scrierile lui au fost traduse în 14 limbi. Dintre cele mai importante volume: *A teória esélyei* [*Șansele teoriei*, București/Cluj, 1975], *A szem és a kéz* [*Ochiul și mâna* (samizdat), Budapesta, 1983, Geneva, 1985], *Idola tribus* [în maghiară: Paris, 1989, trad. fr. Paris, 1991], *Másvilág* [*Cealaltă lume*, Budapesta, 1994], *Törzsi fogalmak I.-II.* [*Concepte tribale*, Budapesta, 1999], *Postfascism și anticomunism* [Cluj, 2014], *Kommunismus nach 1989. Beiträge zu Klassentheorie, Realsozialismus und Osteuropa* [*Communism după 1989. Studii despre teoria claselor, socialismul real și Europa de Est*, Viena, 2015].

MONA MUSCĂ



Mona Muscă a absolvit în anul 1972 Facultatea de Filologie la Universitatea din Timișoara. Între 1972 și 1976 este profesor de limba și literatura română la școala generală Gurba din județul Arad. Din 1975 și până în 1982 a fost asistent universitar la Universitatea Timișoara, iar din 1982 până în 1996 a fost cercetător științific la Institutul de Lingvistică „Iorgu Iordan” al Academiei Române.

În anul 1990 devine membru al Alianței Civice (care se transformă în Partidul Alianța Civică), iar între 1991 și 1995 a fost membru în Consiliul Național al PAC și conduce Departamentul de Imagine și Relații Publice.

Din anul 1996 a fost membru și deputat al PNL. În anul 1996 a fost aleasă deputat de Caraș-Severin, pe listele Convenției Democrate din România, aleasă din nou în funcția de deputat de Caraș-Severin în anul 2000, pe listele PNL, iar în anul 2004 aleasă deputat de București, tot din partea PNL. Mona Muscă a avut o activitate parlamentară bogată s-a remarcat prin inițiativele sale de reglementare a transparenței publice. Datorită activității sale, a fost votată legea accesului la informațiile publice și legea informațiilor clasificate. De asemenea, a fost unul dintre inițiatorii legii lustrației, susținând de-a lungul vremii înlăturarea din viața publică a colaboratorilor fostei poliții politice. După alegerile parlamentare din anul 2004 a candidat pentru funcție de președinte al Camerei Deputaților. Între 2004 – 2005 a fost Ministru al Culturii și Cultelor.

PÉTER ECKSTEIN-KOVÁCS



Péter Eckstein-Kovács este un om politic, de profesie avocat, fost membru al Uniunii Democratice Maghiare din România și vicepreședintele platformei liberale din această formațiune. Între 2004-2008 a fost președintele Comisiei Juridice a Senatului României, funcție din care a demisionat pe 4 martie 2008 în semn de protest față de respingerea ordonanței privind funcționarea Agenției Naționale de Integritate în forma inițială. În data de 23 iunie 2018 a demisionat din UDMR, în semn de protest față de ajutorul pe care UDMR l-a dat PSD la modificarea codului de procedură penală.

Între 1990-1992 a fost deputat UDMR de Cluj iar în perioada 1992-1996 a fost consilier local în municipiul Cluj. În perioada 1996-2008 Péter Eckstein-Kovács a fost senator de Cluj din partea UDMR. În legislatura 2004-2008 Péter Eckstein-Kovács a inițiat 12 propuneri legislative din care 4 au fost promulgate legi. În perioada 1 februarie 1999 - noiembrie 2000 Péter Eckstein-Kovács a fost, de asemenea, membru al Guvernului României, cu portofoliul de ministru delegat pentru minorități naționale în Guvernul Radu Vasile și în Guvernul Mugur Isărescu.

A susținut acordarea unor drepturi civile cuplurilor formate din persoane de același sex, care să permită acestora moștenirea bunurilor comune și obținerea de credite bancare.

În 6 ianuarie 2009 Traian Băsescu, președintele României, a creat postul de consilier prezidențial pe tema minorităților naționale și l-a numit pe Péter Eckstein-Kovács în această funcție. În data de 1 septembrie 2011 Eckstein-Kovács și-a dat demisia din funcția de consilier prezidențial ca urmare a unui diferend de opinie ivit între el și președintele Băsescu pe tema proiectului minier de la Roșia Montană.

GABRIELA LEU



Gabriela Leu este Responsabil Comunicare și informare publică în cadrul Înaltului Comisariat ONU pentru Refugiați.

SELECȚIE FOTO

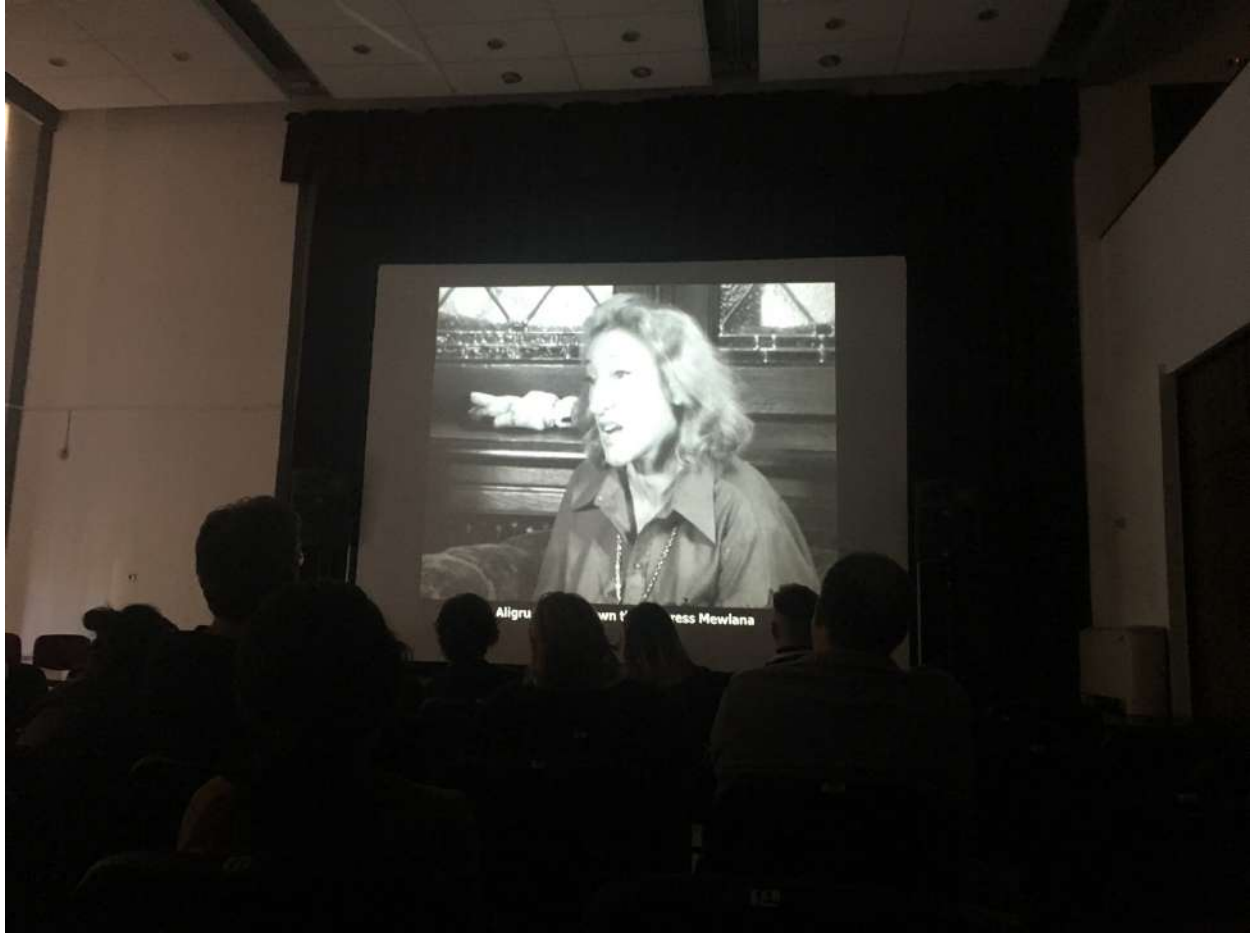


















3. Festivalul One World Romania la Braşov, ediția 1

Festivalul One World Romania la Braşov, ediția 1

1. Descrierea pe scurt a activităților desfășurate în cadrul proiectului:

Proiectul **Documentarele One World Romania la Braşov** a adus în atenția publicului din Braşov filme documentare creative, autohtone și internaționale, în marea lor majoritate inaccesibile publicului în afara proiectului. Necesitatea existenței acestui proiect este dată de faptul că oferta de film documentar în sălile de cinema, pe canalele TV și online din România este minimă și este, de obicei, destinată producțiilor de gen comerciale. De aceea este nevoie de dezvoltarea și consolidarea unei rețele alternative pentru distribuția și proiecția filmelor documentare creative, proiecții însoțite de dezbateri pentru creșterea interesului publicului și o mai aprofundată înțelegere a temelor abordate în zona drepturilor omului.

One World Romania este printre puținele organizații din țară care promovează filmul documentar în general și cel dedicat drepturilor omului în particular. În România, dezvoltarea unei societăți civile puternice și a unor generații de cetățeni conștienți și activi din punct de vedere civic continuă să fie o prioritate, iar misiunea proiectului este strâns legată de aceste obiective, cu accent în acest caz pe județul Braşov.

Proiectul și-a atins aceste obiective prin două direcții complementare de acțiune, și anume **promovarea artei în spații alternative** prin programul **KineDok** care a adus documentare în spații care nu sunt în mod special menite proiecțiilor de film și **dezvoltarea de noi audiențe** prin **temele** propuse de documentare, precum și prin **proiecții speciale dedicate liceenilor** în cadrul **Microfestivalului One World Romania** organizat în perioada **7 – 10 noiembrie 2019**, ambele desfășurându-se sub coordonarea Asociației One World Romania.

A doua componentă a însemnat organizarea primei ediții de Microfestival One World Romania la Braşov, în perioada 7-10 noiembrie, desfășurată atât în săli de spectacole cât și în alte spații pentru evenimentele conexe:

- 1) deschiderea oficială și proiecții au avut loc la **Centrul Cultural REDUTA**;
- 2) proiecții au avut loc la **Cinemateca Patria** ;
- 3) proiecție de film și atelier pentru liceeni a avut loc la **Colegiul Național „Johannes Honterus”**;
- 4) proiecție de film și atelier pentru liceeni despre Justiție a avut loc la **Colegiul National „Dr. Ion Meșotă”**;
- 5) expoziție de fotografie **CICATRICE** de Cosmin Bumbuș și Elena Stancu amenajată în incinta **Coresi Shopping Resort** pentru perioada 1 – 29 noiembrie ;
- 6) concert de muzică cu trupa brașoveană **BULZ BROTHERZ** în deschiderea festivalului a avut loc la **Club The Square** (Piața Sfatului).

Conferința de presă care a anunțat deschiderea festivalului One World Romania la Braşov a avut loc **joi, 7 noiembrie** și a fost găzduită de **Consiliul Județean Braşov**.

Prezentare succintă a conceptului și a programului derulat la Brașov

În cadrul ediției de Microfestival One World Romania la Brașov, selecția a cuprins filme documentare care prezintă fragmente de realități din multe colțuri ale lumii și chestionează problematici diverse și relevante pentru societatea contemporană. Dar punctul central în conceptul festivalului l-a ocupat **rememorarea celor 30 de ani trecuți de la momentul Revoluției din decembrie 1989**. Un focus special conținând filme documentare și o serie de invitați care au sintetizat parcursul democratic al României ultimelor decenii a acompaniat selecția de filme introdusă anterior. Programul integral și detaliat este anexat acestui raport și se regăsește și în materialele promoționale, mostre ale acestora fiind, de asemenea, anexate acestui raport.

Unul dintre filmele marcante prezentate publicului este „**Videogramele unei revoluții**” (1992, regie Andrei Ujică și Harun Farocki), cel mai important film care descrie evenimentele Revoluției Române, alături de filmul „**După revoluție**” (2010, regie Laurențiu Calciu), care surprinde evenimentele imediat ulterioare momentului decembrie 1989.

Deoarece în noaptea dintre **9 spre 10 noiembrie 2019 se împlinesc 30 de ani de la demolarea Zidului Berlinului** în program au fost incluse o serie de documentare germane importante care abordează tema dezintegrării sistemului comunist din Germania de Est, precum „**Winter Ade**” / „**Adio, iarnă!**”, Germania de Est, 1988), un documentar realizat de Helke Misselwitz cu puține luni înaintea căderii regimului comunist, sau „**Zidul**” (Germania de Est 1990), realizat de Jurgen Bottcher în săptămânile imediat următoare demolării Zidului Berlinului.

Despre dificultatea de a te vindeca după mai multe decenii de totalitarism vorbește și filmul cineastei de origine franceză Vanina Vignal, „**După tăcere**” („Apres le silence”, România-Franța 2012). Proiecția filmului s-a desfășurat în prezența realizatoarei și a fost urmată de o discuție însuflețită despre viața mai multor generații în timpul dictaturii și imediat după caderea acesteia, despre impactul ‚tăcerii’ asupra protagoniștilor.

În afara documentarelor prezentate în cadrul focusului special al ediției, festivalul a prezentat publicului tânăr brașovean filme care abordează alte teme contemporane pregnante, precum cea a **refugiaților**. În „Gardul de la frontieră” (Austria 2018), regizorul Nikolaus Geyrhalter investighează una din cele mai ardente problematici ale societății contemporane: ce ne facem cu valurile de refugiați? Acest film a fost inclus în **secțiunea specială dedicată liceenilor** de la **Colegiul Național „Johannes Honterus”** și a fost precedată de un atelier dinamic și cu impact foarte bun asupra participanților susținut de invitata festivalului, **Gabriela Leu**, reprezentantă UNHCR - Agenția ONU pentru Refugiați.

De asemenea, tot în **secțiunea dedicată liceenilor**, a fost inclus filmul **Oamenii dreptății** (România 2019) în care 13 juriști, membri ai comunității *Lideri pentru Justiție*, povestesc despre viața lor personală și profesională, despre cazuri marcante pe care le-au întâlnit în carieră, despre presiuni și influențe în justiție, despre rolul reperelor morale, subiectivismului și empatiei în meseria lor. Proiecția a avut loc la **Colegiul Național „Dr. Ion Meșotă”** și a fost urmată de un atelier susținut de Veronica Cocârlea și Vlad Vidican, doi tineri avocați.

Fiecare proiecție a fost urmată de o **discuție** pe tema principală revelată de filmul respectiv, la care au participat fie realizatorii acestora – Stere Gulea, Vivi Drăgan Vasile, Vanina Vignal - fie reprezentanți ai societății civile sau specialiști în problematica respectivă - Gabriela Leu/ UNHCR, Patrick Brăila - co-președinte al Asociației ACCEPT.

Cele mai importante dezbateri au avut loc ulterior proiecțiilor filmelor axate pe tematica principală a festivalului, **30 de ani trecuți de la momentul Revoluției din decembrie 1989**. Astfel, au fost invitate trei personalități marcante ale vieții civile care a urmat Revoluției din 1989: doi dintre realizatorii filmului **Piața Universității – România, Stere Gulea și Vivi Drăgan Vasile care alături de Mona Muscă**, cu o carieră politică plină de succes, au rememorat și dezbătut evenimentele anului 1989 și cele de la începutul anilor ‘90 într-o discuție amplă moderată de Alexandru Solomon.

Apoi, proiecția filmului „**După revoluție**” (regia Laurențiu Calciu), a fost urmată de un dialog cu **Indrei Rațiu**, fiul omului politic Ion Rațiu, unul dintre protagoniștii documentarului, personaj central al vieții politice din România anilor '90.

Pentru deschiderea festivalului, Directorul Artistic al Festivalului, Andrei Rus a ales să prezinte în **avanpremieră** „**Ivana cea Groaznică**”, cel mai recent film al regizoarei **Ivana Mladenovic**, **producție premiată la Festivalul Internațional de Film de la Locarno**. Proiecția a fost urmată de **discuție cu regizoarea și cu colaboratoarea sa apropiată, Ana Szel**.

Un loc extrem de important în programul Microfestivalului One World Romania la Brașov și cu impact major asupra publicului, așa cum am anticipat, l-au ocupat **evenimentele conexe** proiecțiilor, cu rolul de a puncta și nuanța anumite teme sensibile și prea puțin discutate în spațiul public românesc, precum **violența domestică asupra femeilor** – emoționant relevată în **expoziția de fotografie „Cicatrice”, realizată de Cosmin Bumbuț și de Elena Stancu**. Expoziția aleasă pentru prima ediție de la Brașov a fost amenajată în incinta **Coresi Shopping Resort**, care a pus la dispoziția organizatorilor **un spațiu adecvat**, pentru perioada **1 – 29 noiembrie**. Rezultatul anticipat a fost mult depășit, traficul estimat fiind de peste 8.000 persoane zilnic.

Concertul care a încheiat prima seară a festivalului a fost un eveniment inedit, dedicat în mod special publicului tânăr, și a fost susținut de formația brașoveană **BULZ BROTHERZ**, avându-l ca lider și vocalist pe muzicianul Mihnea Tencariu. Atmosfera dinamică, repertoriul eclectic și interpretarea originală au ținut publicul în priza timp de peste o oră.

Invitații proiectului „DOCUMENTARELE ONE WORLD ROMANIA LA BRAȘOV”

Festivalul One World Romania și-a obișnuit publicul nu doar cu documentare atent selecționate ci și cu invitații speciali care prelungesc experiența prin inițierea unui dialog și prin îndemnul la reflecție pornind de la filmele difuzate, așa cum este descris mai sus. Cu atât mai mult ne-am concentrat pe acest aspect pentru prima ediție a festivalului **One World Romania la Brașov** desfășurat în perioada 7-10 noiembrie 2019.

În deschiderea primei ediții a Festivalului One World la Brașov, publicul a avut ocazia să discute la Centrul Cultural Reduta cu regizoara **Ivana Mladenovic și cu colaboratoarea sa, Ana Szel**, după avanpremieră filmului, „Ivana cea Groaznică”. Ivana Mladenovic este originară din Serbia și s-a mutat în România pentru a studia cinematografia. Filmele ei primesc recunoaștere internațională încă din perioada facultății. Atât „Turn Off the Lights”, primul său documentar, cât și „Soldații. Poveste din Ferentari”, debutul în film de ficțiune, au primit multiple distincții și premii atât în țară, cât și în străinătate. Publicul românesc o mai cunoaște pe Ivana Mladenovic și prin intermediul rolului său în filmul „Inimi Cicatrizate”, realizat de Radu Jude.

În continuare, evenimentul a adus în prim-plan mărturiile unor personalități artistice și politice care au traversat perioada decembrie 1989 și începutul anilor '90 și ale căror amintiri sunt de acum documente istorice. **Stere Gulea** este unul dintre cei mai apreciați regizori români, iar activitatea sa cuprinde 12 filme realizate începând cu anii 1970, printre care se numără și capodopera „Moromeții”. În 1991, împreună cu **Vivi Drăgan Vasile** – unul dintre cei mai importanți directori de imagine ai ultimelor decenii – și cu Sorin Ilieșiu, a realizat documentarul „Piața Universității – București”, proiectat la Brașov. Atât **Stere Gulea**, cât și **Vivi Drăgan Vasile** au fost alături de public la Cinemateca Patria, pentru a dezvălui mai multe despre momente istorice trăite.

Tot despre dificila perioadă de tranziție a vorbit și **Mona Muscă**, în prezent retrasă din politică, după un lung parcurs profesional în care a fost ministru al Culturii, membru în multiple comisii ale Camerei Deputaților, vicepreședinte al Partidului Național Liberal și inițiatorea mai multor legi care au jucat un

rol fundamental în democratizarea societății românești, precum legea care prevede transparența și accesul la informațiile de interes public sau cea care oferă protecție victimelor violenței domestice. Având o experiență politică bogată și o implicare activă în anii 1990 și 2000, Mona Muscă a venit la Brașov pentru a intra în dialog cu publicul și a răspunde întrebărilor despre acea perioadă, tot ulterior proiecției filmului „Piața Universității – București”.

Descrierea acelor ani hotărâtori pentru starea actuală a societății românești a fost completată de **Indrei Rațiu**, fost jurnalist la BBC și London Evening Standard și co-fondator al Fundației române pentru patrimoniu Pro Patrimonio și al Centrului Rațiu pentru democrație. Apărarea valorilor democratice este o trăsătură de familie în cazul lui Indrei Rațiu: el a vorbit pe larg publicului brașovean despre tatăl lui, Ion Rațiu, candidatul din partea Partidului Țărănist la primele alegeri prezidențiale libere din istoria României. Spectatorii l-au putut întâlni pe Indrei Rațiu sâmbătă, 9 noiembrie, la Cinemateca Patria, în urma proiecției filmului lui Laurențiu Calciu, „După revoluție”, o radiografie a stării de spirit a populației făcută în toiul protestelor din 1990 împotriva Frontului Salvării Naționale.

Vanina Vignal, născută în Franța, absolventă a Școlii Internaționale de Teatru și Mișcare Jacques Lecoq, a ajuns la Iași pentru a juca într-o piesă de teatru. De atunci își împarte viața profesională între România și Franța. În filmul „**După tăcere**”, proiectat la Brașov își observă cea mai bună prietenă, o româncă pe nume Ioana, și se întreabă pe această cale „cum faci să trăiești după dictatură când dictatura asta, într-un fel, o ai în tine”.

Gabriela Leu, reprezentantă a UNHCR - Agenția ONU pentru Refugiați și apărătoare devotată a drepturilor celor care se află în minoritate în cadrul societății, a susținut atelierul pentru liceeni pe aceste teme.

Patrick Brăila, militant pentru drepturile persoanelor *transgender*, co-președinte al Asociației ACCEPT și invitat special al evenimentului de la Brașov a povestit despre propria experiență și despre modul cum aceasta l-a transformat în activist și i-a modelat identitatea artistică. Dezbaterea a pornit de la filmul „Coby” de Christian Sonderegger – o reflecție matură asupra diverselor implicații pe care o poate avea decizia efectuării unei operații de schimbare de gen.

Veronica Cocârlea este de profesie avocat și este recunoscută pentru reușitele sale profesionale, fiind specializată în drept comercial și în probleme juridice ale mai multor tipuri de companii și firme. **Vlad Vidican** a studiat dreptul la Cluj, apoi în Polonia și apoi în S.U.A., iar la finalizarea acestui parcurs s-a întors în Sfântu Gheorghe, orașul său natal, unde are un cabinet de avocatură. Ambii avocați au fost prezenți la Brașov pentru a coordona o **sesiune practică de educație juridică pentru liceeni**.

Alexandru Solomon, președintele Asociației One World Romania, a moderat principalele dezbateri din cadrul Festivalului One World Romania la Brașov. Alexandru Solomon este unul dintre cei mai activi și premiați documentariști români, regizând și producând documentare din anul 1993. Printre documentarele regizate se numără „Marele jaf comunist” (2004), „Război pe calea undelor” (2007), „Kapitalism – Rețeta noastră secretă” (2010) și „Ouăle lui Tarzan” (2017).

Andrei Rus, director artistic, este doctor în Cinematografie și Media al Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică „Ion Luca Caragiale” din București, specializarea FILM. Din 2008 până în prezent este Lector universitar al catedrei de Comunicare Audiovizuală în cadrul U.N.A.T.C. București, iar în perioada 2015-2017 a fost consilier pentru cinematografie al Ministrului Culturii. De-a lungul carierei sale, a fost selecționer, curator și trainer pentru nenumărate festivaluri de film, câștigând de asemenea o serie întreagă de burse și premii pentru activitatea sa excepțională.

Beneficiarii proiectului „DOCUMENTARELE ONE WORLD ROMANIA LA BRAȘOV”

Promovarea filmului documentar în rândul publicului general este vitală atât pentru dezvoltarea producției de filme documentare în România cât și pentru creșterea numărului de spectatori pentru acest gen. One World Romania sprijină popularizarea filmului documentar în rândul spectatorilor români, aducând în fața acestora unele dintre cele mai bune filme documentare realizate în anul precedent, filme premiate la festivaluri internaționale importante, care investighează chestiuni legate de drepturi fundamentale în întreaga lume.

One World Romania contribuie la promovarea filmului documentar în rândul elevilor de liceu și studenților. Într-o societate care se bazează în foarte mare măsură pe vizual, filmul documentar tinde să devină una dintre cele mai importante metode prin care publicul tânăr poate fi educat. Prin lărgirea accesului elevilor și studenților la filmele documentare și gândirea unor programe speciale dedicate lor, festivalul dezvoltă tineri consumatori pentru acest gen de film.

Prin promovarea vizionării de filme documentare și prin facilitarea de dezbateri pornind de la aceste filme, One World Romania susține dezvoltarea unei comunități de cetățeni mai implicați din punct de vedere cultural și social. Publicul general al One World Romania participă la o seamă întreagă de dezbateri postproiecții, precum și la paneluri de discuții conexe. Dezbaterile îi încurajează pe tineri să își exprime opiniile și să își antreneze spiritul civic.

De-a lungul activității sale, Asociația One World Romania și-a conturat un public și a atras mai multe grupuri de participanți, care constituie și publicul acestui proiect. Acesta este în general reprezentat de toate categoriile de vârstă, cu o componentă importantă a grupului tânăr și este format din:

- a) cinefili interesați de filme documentare, care vizionează acest gen în cinematografe sau în cadrul unor cluburi de film – ei sunt atrași de fiecare dată de existența dezbaterilor post-proiecție și de posibilitatea vizionării unor documentare pe care altfel nu le-ar putea accesa.
- b) public care vizionează filme documentare doar la TV – lor li s-a propus experiența vizionării de documentare în spațiile publice pe care le frecventează (terase, cafenele, muzee, etc.)
- c) liceeni și studenți preocupați de arta cinematografică și interesați de dimensiunea social- civică pusă în discuție de genul documentar
- d) profesori de liceu, profesori universitari, specialiști și public general interesat de istoria recentă a României și a țărilor din spațiul fost-sovietic, direct interesați de Focusul 1989 propus de Microfestivalul One World Romania la Brașov.

Pe lângă aceste categorii de participanți/ public, există și o comunitate de alți beneficiari ai proiectului care a fost constituită din:

- a) managerii și personalul spațiilor alternative în care au loc proiecțiile, care au contact direct cu filmul documentar, capata cunștințe despre rețele de distribuție, despre cum să gestioneze un astfel de proiect la nivel local și cum să îl dezvolte, să îl promoveze independent de prezența One World Romania după încheierea proiectului;
- b) regizorii, producătorii sau protagoniștii străini și locali care au avut astfel ocazia de a-și prezenta filmele în fața publicului din Brașov, de a schimba idei și de a cunoaște sau aprofunda realitățile românești;
- c) experții și activiștii din organizațiile neguvernamentale care au intrat în dialog cu publicul proiectului și cu realizatorii invitați, găsind aici o platformă pentru cauzele în care sunt implicați și având ocazia să le promoveze, inclusiv în fața reprezentanților autorităților care au fost invitați la panelurile de discuții;
- d) alți artiști din zona artelor vizuale sau ale artelor spectacolului care intră în contact cu filme documentare și cu realizatorii lor, găsind inspirație pentru lucrările lor.

Beneficiarii acestui proiect au fost:

- a) direcți
 - peste 50 de studenți prezenți la proiecții și dezbateri;
 - aproximativ 90 de liceeni prezenți la proiecțiile și atelierile dedicate lor și desfășurate în licee;
 - peste 1.200 de persoane (public general) prezente la proiecțiile, dezbaterile și evenimentele conexe realizate pe parcursul proiectului;
 - peste 30 de profesioniști din domeniul cinematografic, management cultural și societate civilă direct implicați în desfășurarea proiectului;
 - peste 8.000 de persoane au intrat zilnic în contact cu expoziția „Cicatrice” în perioada 1 – 29 noiembrie.

- b) indirecti :
 - peste 6.000 de persoane (public larg) care au văzut materialele de promovare ale proiectului: catalogul KineDok, programul Microfestivalului One World Romania la Brașov, afișele proiectului, materialele expuse în cele două locații principale situate central unde traficul zilnic este intens și în locațiile evenimentelor conexe, ca de exemplu Coresi Shopping Resort;
 - peste 5.000 de vizualizări în mediul online datorită promovării proiectului în social media (Facebook și Instagram).

Pentru atingerea obiectivelor și pentru a ajunge la un public cât mai numeros, un rol esențial l-a avut **strategia de comunicare și de promovare a proiectului, a proiecțiilor și a evenimentelor conexe**. Pentru ediția de Microfestival OWR la Brașov am dezvoltat o **identitate vizuală** care să atragă atenția publicului țintă vizat. **Declinări ale identității vizuale** asociate Microfestivalului au fost realizate atât pentru **mediul online, cât și offline**. Am beneficiat de posibilitatea afișării unui **mesh pe clădirea Centrului Cultural Reduta**, precum și de posibilitatea de a semnaliza locațiile desfășurării proiecțiilor și evenimentelor prin amplasarea a **2 roll-up-uri și a afișelor**. De asemenea, au fost produse **flyere și stickere** care au fost distribuite cu 10 zile înainte de începerea evenimentului. Au fost publicate **machete** în revistele dedicate evenimentelor culturale locale, au fost realizate **două spoturi radio** difuzate de stațiile radio partenere. Comunicate de presă au fost preluate de partenerii media ceea ce a intensificat comunicarea și informarea publicului.

Sigla UAT Brașov, în calitate de finanțator principal al proiectului este vizibilă pe toate materialele promoționale produse, în comunicarea oficială către beneficiari, invitați și parteneri, în comunicatele de presă, pe site în pagina de proiect, pe pagina facebook a evenimentului. În toate contractele a fost menționat faptul că proiectul este finanțat de UAT Brașov.

Relația organizației Asociația One World Romania cu partenerii

Asociația One World Romania, cu sediul în București și cu activitate în toată țara datorită parteneriatelor locale dezvoltate de-a lungul anilor pentru proiecția de documentare și organizarea de dezbateri, colaborează la Brașov cu Asociația culturală ARTBURG pentru derularea proiectelor conform necesităților locale identificate. Colaborarea este benefică pentru ambele entități: Asociația OWR are resursele de conținut, respectiv filme și programe internaționale, parteneriate naționale și invitați internaționali, Asociația ARTBURG are acces la posibili invitați locali, parteneri culturali locali și o rapiditate în identificarea celor mai potrivite spații pentru derularea proiectelor.

ARTBURG a luat ființă în 2016, la inițiativa regizoarei de film documentar Laura Căpățână Juller, a actorului Gabriel Spahiu și a scenografei Augustina Stanciu. Scopul ARTBURG a fost și este acela de a organiza evenimente culturale diverse în domeniile film, teatru, arte vizuale, precum și educație. De la

început, Asociația a derulat până în prezent mai multe programe, îndeosebi programe de proiecție de film. Asociația organizează proiecții de film documentar începând din 2016, în mod constant, în cadrul evenimentelor „KineDok” powered by One World Romania. În anul 2016, membrii fondatori ARTBURG au organizat Festivalul de film documentar dedicat drepturilor omului One World Romania.

Aceasta colaborare intensă alături de co-organizatorul local ARTBURG a continuat și pentru pregătirea și implementarea acestui proiect iar rezultatele obținute reconfirmă forța parteneriatului și impactul important pe care îl au proiectele culturale inițiate și dezvoltate împreună.

Pentru organizarea proiectului **Documentarele One World Romania la Brașov** am obținut susținerea mai multor **parteneri naționali și locali**:

Primăria Municipiului Brașov, Goethe-Institut, Institut Français, Centrul Rațiu pentru Democrație, Konrad Adenauer Stiftung, UNHCR – Agenția ONU pentru Refugiați, Centrul Cultural Reduta, Coresi Shopping Resort, Centrul Multicultural al Universității Transilvania Brașov, Depoul de Artă Urbană, Forumul Democrat al Germanilor din România, Forumul German de Tineret Brașov, Agenția Metropolitană Brașov, Colegiul Național „Johannes Honterus”, Colegiul Național Dr. I. Meșotă”

Partenerii media care au promovat proiectul sunt:

Zile și Nopti, Kiss FM, Brașov TV, La pas prin Brașov, Radio România Brașov FM, Karpatenrundschau, Allgemeine Deutsche Zeitung, Brașov Tourism APDT.

Rezultate și produse realizate în raport cu cele așteptate

Fiind un proiect cultural, pentru evaluarea impactului am avut în vedere atât rezultatele cantitative, imediate cât mai ales pe cele calitative care conduc către o schimbare de durată în cadrul comunității vizate, pentru beneficiarii direcți și indirecti ai acțiunii culturale.

Așadar, **rezultatele calitative atinse** prin acest proiect sunt:

- 1) public fidelizat care participă constant la proiecția de documentare, atât în cadrul programului KineDok cât și pe parcursul altor proiecte implementate de Asociația One World Romania;
- 2) publicul local expus unei selecții de filme care pun în valoare genul și participant activ la discuții cu cineaștii invitați;
- 3) spiritul tolerant și nevoia de diversitate în societate conștientizate și antrenate prin temele documentarelor și filmelor de ficțiune și prin dezbaterile care le urmează;
- 4) gustul pentru filme și dezbateri dezvoltat și cereri constante generate pentru acest timp de manifestare pe plan local.

Rezultatele imediate anticipate (impactul asupra grupurilor țintă, participanți la evenimente, apariții în presă etc.)

- 1) **16 invitați** au participat la proiecțiile și evenimentele organizate în cadrul proiectului

Documentarele One World Romania la Brașov

- 2) **19 filme** au fost proiectate la Brașov în perioada octombrie- noiembrie 2019
- 3) **20 de proiecții de filme și discuții** au avut loc în perioada octombrie - noiembrie 2019

- 4) **2 evenimente conexe** au avut loc în perioada 7 – 10 noiembrie
- 5) **event Facebook realizat** pentru prezentarea și promovarea primei ediții Microfestival OWR la Brașov
- 6) **event Facebook realizat** pentru prezentarea și promovarea sezonului V al programului KineDok powered by One World Romania la Brașov
- 7) **peste 1.200 de persoane** (publci general) prezente la proiecțiile, dezbaterile și evenimentele conexe ale proiectului
- 8) **peste 6.000 de persoane expuse** la identitatea vizuală asociată proiectului (în mediul online și offline)

Produsele proiectului cultural

Pe parcursul acestui proiect cultural au fost realizate următoarele produse:

- a) **identitatea vizuală** asociată proiectului
- b) **o expoziție de fotografii** prezentată publicului din Brașov într-un spațiu central
- c) **parteneriate încheiate** cu 14 instituții sau asociații culturale din Brașov pentru dezvoltarea proiectului
- d) **programul internațional KineDok** implementat în perioada octombrie – noiembrie 2019
- e) **un festival de documentar** cu invitați internaționali
- f) **un concert**
- g) **o campanie de promovare**
- h) 2 comunicate de presă
- i) **newsletter** către baza de date a OWR și a ARTBURG (peste 5.000 de persoane) despre componentele proiectului
- j) **newsletter** transmise de partenerii locali către bazele de date proprii privind conținutul proiectului

3. Gradul de realizare a proiectului 100%

În urma implementării activităților conform planului inițial de acțiune și respectând etapele gestionării eficiente a proiectului, considerăm ca proiectul „DOCUMENTARELE ONE WORLD ROMANIA LA BRAȘOV” a fost realizat pe deplin, toate obiectivele au fost atinse, rezultatele așteptate au fost obținute iar impactul general este cel scontat.

4. Alte comentarii (după caz):

Toate programele și inițiativele dezvoltate de Asociația One World Romania sunt interconectate și se sprijină reciproc, iar împreună promovează filmul documentar în rândul publicului din România și contribuie la crearea unei societății deschise, bazată pe dezvoltarea spiritului critic și pe respect față de drepturile omului.

La finalul anului 2019, după încheierea celei de-a cincea ediții a proiectului KineDok, vom avea deja o rețea stabilă și matură de organizații, spații și manageri culturali din întreaga Românie care vor continua distribuția de filme documentare creative și de calitate în comunitățile locale. Colaborarea cu Asociația Culturală ARTBURG continuă deja de 4 ani și intenționăm dezvoltarea activităților pe un timp cât mai îndelungat.

Microfestivalul OWR reprezintă, pentru o mare parte a publicului din Braşov, unica ocazie de a viziona o selecţie coerentă şi profesionistă de filme documentare, ce au fost proiectate în cadrul celor mai importante festivaluri internaţionale sau abia au apărut pe piaţa globală (cu excepţia proiecţiei din programul KineDok care au un public fidel deja). Astfel, prin calitatea filmelor şi prin tematica abordată, proiectul contribuie la educarea publicului în privinţa filmului documentar dedicat drepturilor omului, un tip de film care nu beneficiază de expunere în România. Includerea filmelor de ficţiune pe teme socială în selecţia microfestivalurilor, face mai atrăgător demersul, în ciuda temelor uneori spinoase. Aducând în faţa spectatorilor filme şi documentare pe tematici sociale, One World Romania promovează filmul documentar, ca gen. Prin proiecţii de calitate şi dezbateri cu profesionişti din industria filmului sau reprezentanţi ai unor ONG-uri / instituţii publice, festivalul oferă soluţii educative pentru dezvoltarea gustului faţă de documentar publicului larg.

Invitaţii microfestivalului explică noţiuni despre cinematografie în general şi film documentar în special şi le analizează împreună cu publicul, dar şi aprofundează subiectele care au stat la baza filmelor realizate de ei. Descoperirea şi analizarea acestor noţiuni reprezintă o componentă cheie a dezvoltării culturii cinematografice, iar Asociaţia se asigură an de an că rămâne şi o componentă cheie a One World Romania. Faptul că fiecare proiecţie este urmată de o discuţie cu invitaţii One World Romania este esenţială pentru trezirea interesului publicului faţă de: a) temele abordate de film; b) documentar ca gen; c) cinematografia ce mediu de exprimare.

În fiecare an, One World Romania găzduieşte directori şi selectori ai unor festivaluri din străinătate, pentru a discuta, dezvolta şi implementa idei şi strategii de îmbunătăţire a activităţii sale. One World Romania colaborează frecvent cu festivaluri precum Watch Docs din Varşovia, Verzio din Budapesta şi Cronograf din Chişinău, încurajând difuzarea filmelor din selecţia proprie în cadrul acestora şi maximizând calitatea selecţiei proprii prin proiectarea documentarelor prezentate la aceste festivaluri renumite. One World Romania aduce documentare româneşti de calitate în atenţia coprogramatorilor de festivaluri internaţionale. Proiectul DOCUMENTARELE ONE WORLD ROMANIA LA BRAŞOV are şi un scop educaţional şi informativ şi împreună cu organizatorul local, ARTBURG, ne dorim continuarea demersului în anii următori.

4. PRACTICILE DOCUMENTARULUI

PRACTICILE DOCUMENTARULUI

atelieri, dezbateri, programe educative

1. Raport final de activitate

1. Descrierea pe scurt a activităților culturale desfășurate

ORGANIZATOR: Asociația One World Romania

PARTENERI: Goethe – Institut Bucharest, Institutul Francez din București, Institutul Maghiar – Balassi, Asociația Accept, UNATC, UNARTE, POINT

Proiectul cultural s-a centrat pe filmul documentar ca vehicul pentru dezbateri socială, culturală și civică și a fost compus din activități menite să încurajeze consumul, dezbateri, creația și diseminarea filmelor de acest gen. Cu alte cuvinte, prin acest program ne-am propus să acționăm concertat atât înspre public, cât și spre producătorii de documentar, dar și în direcția disciplinelor culturale și sociale care pot folosi filmul documentar în aria lor.

Activitățile au început încă din luna ianuarie. Pe parcursul proiectului au fost desfășurate următoarele evenimente :

1. UN DIALOG ÎNTRE DOI CINEAȘTI CONTEMPORANI

Duminică, 3 februarie 2019, la Point a avut loc un eveniment maraton, în care am prezentat filmele “The Danube Exodus” (regia Peter Forgacs), “Familia Bartos” (regia Peter Forgacs) și “Out of the Present” (regia Andrei Ujica). Proiecțiile au fost urmate de o discuție între cineastii Andrei Ujica și Peter Forgacs despre importanța utilizării arhivelor private în recuperarea unor istorii particulare care rescriu și nuanțează istoria oficială. Filmele lor utilizează formule estetice inovatoare și apelează la arhive – personale sau oficiale – cu scopul de a nuanța posibile reprezentări dogmatice ale istoriei. Toate proiecțiile și discuția/ masterclassul cu cei doi artiști au fost sold-out, la fiecare eveniment participând 80 de spectatori. Discuția a fost moderată de Andrei Rus, Vanina Vignal și Alexandru Solomon și a fost transmisă live pe Facebook prin canalele One World Romania. Transmisiunea live a înregistrat 438 views și este disponibilă la acest link: [shorturl.at/aemsw](https://www.facebook.com/events/368829330584829/)

Mai multe informații despre eveniment:

<https://www.facebook.com/events/368829330584829/>

Cineastul Andrei Ujică s-a remarcat prin toate cele trei filme documentare de lungmetraj realizate până în prezent, fiind unul dintre cineastii români cei mai cunoscuți și mai respectați în întreaga lume. Filmul său cel mai popular, Autobiografia lui Nicolae Ceaușescu, apărut în anul 2010, reconstituie perioada de două decenii și jumătate în care fostul dictator Nicolae Ceaușescu s-a aflat la conducerea României, utilizând exclusiv materiale de arhivă, unele inedite, și neapelând la comentarii narative din afara câmpului audio-vizual. Și celelalte două filme ale cineastului – Videogramele unei revoluții (coregizat cu Harun Farocki și apărut în anul 1992) și Out of the Present (apărut în anul 1997) – apelează, în utilizarea arhivelor, la tehnici cinematografice care le apropie de structuri cinematografice experimentale, acesta fiind unul dintre punctele de întâlnire ale operei lui Ujică cu aceea a cineastului maghiar Peter Forgacs.

Peter Forgacs și-a dedicat întreaga carieră, întinsă deja pe durata a trei decenii, reconstituirii unor istorii personale ale căror traiectorii corespund modulațiilor epocii din istoria Ungariei pe care au traversat-o. Seria, intitulată sugestiv Ungaria privată, conține exclusiv filme bazate pe arhive personale ale unor locuitori ai Ungariei secolului XX, mixându-le cu imagini oficiale ale perioadei în care au trăit și cu alte tipuri de materiale audio-vizuale, în colaje ce restituie un trecut complex. Opera cinematografică a lui Peter Forgacs împărtășește cu cea a lui Andrei Ujică o apetență pentru redarea caracterului fragmentar al trecutului, în funcție de istoriile individuale ale celor care l-au populat și de unghiurile diverse din care este recuperat.

2. CINECLUB ONE WORLD ROMANIA – Serie de dezbateri si proiectii de filme documentare cu caracter special.

Una dintre realizările majore ale Asociației One World Romania pe anul 2019 a fost coagularea unei comunități fidele de cinefili în jurul Cineclubului organizat lunar la POINT. Prin acest demers am reușit să arătăm o serie de filme marcante pentru istoria filmului documentar și cultura cinematografică internațională. După fiecare proiectie am organizat dezbateri fie cu invitați speciali (regizori, istorici, jurnaliști, experți), fie cu cei doi curatori principali ai programului: Andrei Rus și Vanina Vignal. Pe parcursul proiectului am organizat 13 proiectii de filme documentare, am realizat 3 masterclassuri cu regizorii Andrei Ujica, Peter Forgacs, Claire Simon și Helke Misselwitz, două dintre aceste discuții fiind transmise live pe Facebook și adunând peste 1250 views. Cineclubul a strans un public total de peste 1000 de spectatori în sala de cinema.

- 20 ianuarie 2019: **“WINTER ADE”** / regia Helke Misselwitz / urmat de o dezbatere cu regizoarea. Au participat 75 de spectatori, iar evenimentul a fost transmis live pe Facebook, având 853 views :
shorturl.at/fhiAY
Mai multe info despre eveniment aici: <https://www.facebook.com/events/140346903516443/>
- 3 februarie 2019: **“The Danube Exodus”** (regia Peter Forgacs), **“Familia Bartos”** (regia Peter Forgacs) și **“Out of the Present”** (regia Andrei Ujica) / urmate de o discutie ampla cu cei doi regizori, alaturi de cineastul Alexandru Solomon. Au participat 80 de spectatori la fiecare dintre cele 3 proiectii de filme, iar evenimentul a fost transmis live pe Facebook, având 440 views: shorturl.at/aemsw
Mai multe informatii despre eveniment: <https://www.facebook.com/events/36882>
- 17 februarie 2019: **“Videogramele unei revoluii”** (regia Andrei Ujica) și **„El perro negro: Stories from the Spanish Civil War”** (regia Peter Forgacs) / urmate de o discutie cu Vanina Vignal și Andrei Rus. Au participat 70 de spectatori la fiecare proiectie. Mai multe informatii despre eveniment: <https://www.facebook.com/events/36882>
- 3 martie 2019: **“Lituania și colapsul URSS”** / regia Jonas Mekas/ / urmat de o discutie cu Vanina Vignal și Andrei Rus. Au participat 65 de spectatori. Mai multe informatii despre eveniment: <https://www.facebook.com/events/2135047889909421/>
- 21 aprilie 2019: **“Suspendare”** și **“Imagini din închisoare”** în regia lui Harun Farocki / urmate de o discutie cu Vanina Vignal și Andrei Rus. Au participat 75 de spectatori. Mai multe informatii despre eveniment: <https://www.facebook.com/events/311333192888117/>
- 12 mai 2019: **“Récréations”** în regia lui Claire Simon / proiectie urmata de un masterclass sustinut de regizoare. Au participat 80 de persoane. Mai multe informatii despre evenimente: <https://www.facebook.com/events/283936239150917/>
- 26 mai 2019: **„Cu orice preț”** regia Claire Simon / urmata de o discutie cu Vanina Vignal și Andrei Rus. Au participat 75 de spectatori. Mai multe informatii despre eveniment: <https://www.facebook.com/events/283936239150917/>
- 23 iunie 2019: **“Mimi”** (regia Claire Simon) și **“Out”** (regia Denis Parrot) / proiectii urmate de o dezbatere cu reprezentanti ai Asociației Accept/ Au participat 65 de persoane la fiecare proiectie. Mai multe informatii despre eveniment: <https://www.facebook.com/events/612115982599515/>

3. CONFERINȚA KINEDOK – Distribuția de film documentar de la supermarket la butic

Evenimentul a avut loc pe 18 martie 2019, la POINT și a strans un număr de 60 de profesioniști din industria de film din România. În cadrul acestui eveniment dedicat industriei cinematografice, ne-am propus să investigăm noi strategii de distribuție pentru filmul documentar, analizând felul în care distribuitorii internaționali planifică viața unui film, organizând călătoria sa prin diferite platforme și modalități de expunere către public. Invitați cu experiență vastă în metode tradiționale și alternative de distribuție, festivaluri de film și platforme VOD au explicat cum lucrează cu cineștii și cum se

promovează un film. Conferința a fost urmată de un cocktail, unde cineștii și distribuitorii vor avea ocazia să socializeze într-o atmosferă informală.

Invitați/ speakeri: Diana Tabakov (Republica Cehă - Doc Alliance Films), Tor Fosse (Norvegia - Tour de Force | Bergen International Film Festival), Maja Lindquist (Suedia - Doc Lounge), Oliver Sertić (casa de productie RESTART din Croatia)

Mai multe informatii despre eveniment:

<https://www.facebook.com/kinedokromania/videos/607507839677089/>

<https://www.facebook.com/kinedokromania/videos/634501250306267/>

<https://www.facebook.com/events/392693331287294/>

4. MASTERCLASS AVI MOGRABI

Avi Mograbi este un regizor israelian de documentar care abordează, în filmele sale, cu umor și la persoana întâi, conflictul dintre Israel și Palestina. Realizând în ultimele decenii o serie de filme greu de clasat, în care discursul politic și abordarea documentară se îmbină adesea cu formule stilistice neașteptate, ce nuanțează și, în același timp, surprind temele abordate din perspective surprinzătoare, Mograbi este cu certitudine un iconoclast. Aspectele societății israeliene care îl interesează pe cineast sunt în același timp particulare și universale. Maniera cinematografică a lui Mograbi e marcată de un umor sarcastic, de multe ori dureros de privit, din cauză că nu propune neapărat căi de ieșire din fundătura ideologică și politică în care pare scufundat Israelul din filmele sale.

În perioada 20-24 martie 2019 l-am avut invitat la București și am organizat o retrospectivă cu 4 dintre filmele sale: „August, a moment before the eruption” / „Avenge but one of my two eyes” / „Between fences” / „Z32”. Evenimentele au avut loc la Point, Arcub și Cinema Elvira Popesco. Regizorul a susținut dezbateri cu publicul după fiecare proiecție, iar duminică 24 martie a ținut un masterclass. Evenimentul a fost transmis live și a strans 624 views: shorturl.at/bBJ38

Mai multe informatii despre retrospectiva și masterclassul Avi Mograbi:

<https://www.facebook.com/events/419397432147258/>

<https://festival-oneworld.ro/ro/sectiuni/117/retrospectiv-avi-mograbi/>

Toate aceste evenimente au atras un număr de peste 520 de spectatori în salile de cinema

5. ATELIERE PENTRU STUDENȚI

Luni, 18 martie 2019, între orele 10:30 și 13:30 la UNARTE și marți, 19 martie 2019, între orele 11-15, la UNATC au avut loc două ateliere pentru studenții acestor universități, susținute de cineastul Peter Forgacs cu tema utilizării arhivelor personale în filmul documentar și experimental. Agenda atelierelor a cuprins următoarele teme de discuție:

- procesul de lucru al cinemastului cu arhive private
- cum le assemblează/completează cu imagini publice sau oficiale
- cum le combină cu alte elemente/ documente/ informații
- tranziția de la film/time-based la instalație/space-based

Péter Forgács, născut în 1950, este un artist media și cineast stabilit în Budapesta, ale cărui lucrări au fost expuse în întreaga lume. Din 1978 a realizat peste 30 de filme. În 1983 Forgács a înființat Fundația de Fotografie și Arhive de Film Private din Budapesta, ce găzduiește o colecție unică de materiale filmate de amatori. A primit numeroase premii de la festivaluri internaționale din Budapesta, Lisabona, Marsilia, San Francisco și Berlin, unde a câștigat Prix Europe pentru filmul *Free Fall*.

La fiecare atelier au participat 35 de studenți. Numărul a fost limitat, iar studenții au participat pe baza de înscriere prealabilă.

Atelierul de la UNATC a fost filmat integral și publicat pe canalul de Youtube al One World Romania și a atras aproape 200 de vizualizări:

<https://www.youtube.com/watch?v=heL9iRA-Tjs>

6. CIVIL SOCIETY PITCH – atelier si premiu de dezvoltare de film documentar

Scopul programului atelier Civil Society Pitch este de instruire a tinerilor regizori/ producători de film documentar, dar și a reprezentanților ONG-urilor dornici să promoveze temele și subiectele pe care lucrează, în vederea dezvoltării de colaborări între cele două domenii, pentru ilustrarea unor realități locale stringente legate de drepturile omului în filme documentare creative.

Pentru îndeplinirea acestui scop au fost setate și îndeplinite următoarele **obiective**:

Ob1: Coagularea unor echipe mixte de lucru formate din cinești și activiști pentru drepturile omului.

Ob2: Instruirea echipelor mixte în vederea parcurgerii tuturor pașilor necesari dezvoltării proiectelor de film documentar.

Ob3: Oferirea unui sprijin financiar parțial pentru dezvoltarea celui mai bun proiect de film documentar prin acordarea premiului Civil Society Pitch în valoare de 19000 lei (brut)

Faza 1: Seminar internațional | 16-18 martie 2018

*etapa realizata inaintea obtinerii finantarii proiectului Practicile Documentarului

Un număr de 19 cinești și câte doi reprezentanți a 13 ONG-uri selectate din peste 40 de aplicații din Bulgaria, Republica Moldova, România și Ungaria au lucrat timp de 3 zile cu tutorii internaționali Rada Šešić (regizor documentarist și programator pentru cele mai mari festivaluri de film documentar din Olanda – IDFA Amsterdam și IFFR Rotterdam – și coordonatorul competiției de film documentar al festivalului din Sarajevo) și Maciej Nowicki (vicepreședinte în Consiliul Director al Fundației Helsinki pentru Drepturile Omului din Polonia și director al Festivalului Internațional de Film WATCH DOCS din Varșovia) pentru identificarea celor mai bune proiecte de filme documentare care se pot dezvolta.

Faza 2: Documentare & Dezvoltare | ianuarie – februarie 2019

Timp de 2 luni, cineștii și ONG-urile care au ajuns la un numitor comun în Faza I și au decis să dezvolte împreună o idee de documentar, au lucrat aplicat pentru aprofundarea subiectului. Fie că au filmat direct personaje și au luat interviuri pe teren, fie că au analizat cum a fost abordat subiectul în alte contexte – dacă a fost –, a fost o perioadă de coacere a ideii plămădite la seminarul din martie.

OWR a asigurat mentorat și consiliere pentru dezvoltare pe toată durata proiectului cu ajutorul tutorilor/ membrilor juriului Alexandru Solomon (regizor, producator) si Mona Nicoara (regizoare, producatoare).

Faza 3: Seminar de follow-up | 12 februarie 2019

Seminarul dedicat sesiunii de follow-up a durat o zi și a fost coordonat de regizorul și producătorul de documentare Alexandru Solomon. Scopul seminarului a fost de a oferi feedback punctual proiectelor conturate (doar 2 proiecte cu conținut video și structură conceptuală) și de a încuraja și sprijini pe ceilalți regizori în vederea aprofundării propriilor proiecte regizorale.

La acest seminar au fost prezente 7 echipe cu următoarele subiecte:

- Mirona Radu (regizoare) și Asociația Clubul Femeilor „Inspirație” (Republica Moldova): proiectul *Our Husbands*
https://onedrive.live.com/?cid=00633bbaeab16be3&id=633BBAEAB16BE3%21108331&sf=1&authkey=!AtVbM08z_4Itgs8.
- Andrada Popan-Dorca (regizoare) și Greenpeace Romania: proiectul *How it used to be*
- Ruxandra Gubernat (regizoare), Ioana Țurcan (producatoare) și Centrul pentru Jurnalism Independent (RO) & Verzio (HU)
- Laurențiu Garofeanu și Centrul de Resurse Juridice au două proiecte în dezvoltare, ambele cu material filmat și documentate parțial:
Lost and Found (<https://vimeo.com/292453288/7f1e6c923f>) și
Copiii invizibili (<https://vimeo.com/300813066/a69861feaf>)
- Ioana Trifu (regizoare) & Adela Munteanu (regizoare) și Greenpeace Romania: proiectul *Bancnote augmentate*
- Ioana Trifu (regizoare) & Ion Gnatiuc (producator) și Asociația Keystone (Republica Moldova): proiectul *Our Home*
- Dragoș Lumpan (regizor) și ActiveWatch

Faza 4: Atelier final, sesiune de pitching si premiu | 19-20 martie 2019

În cadrul unui eveniment de două zile, 5 din cele 7 echipe finaliste au luat parte la o ultimă sesiune de training cu tutorii Alexandru Solomon și Mona Nicoara. Ulterior, fiecare echipă și-a prezentat proiectul în cadrul unei sesiuni plenare deschise publicului larg. Pe baza pitchurilor finale și a analizei traiectoriei și potențialului fiecărei echipe și proiect, cei doi tutori/ membri ai juriului au hotărât să acorde premiul de dezvoltare în valoare de 19.000 lei brut echipei formate din regizorul Laurentiu Garofeanu și Centrul de Resurse Juridice pentru filmul „Lost and Found”.

Lost and Found spune povestea lui Jessi Froud - o poveste despre două spații antitetice pe care o tânără de origine română, adoptată și crescută în Canada, încearcă să le reconcilieze, pornind la vârsta de 27 de ani într-o călătorie pentru a-și descoperi rădăcinile. În 1991, în România, Afize Mustafa, o fată de numai 15 ani, a născut o fetiță. Săracă și căsătorită cu un bărbat bețiv și violent, din dorința de a oferi pruncului său o viață mai bună decât a ei, semnează actele pentru adopție. Documentarul prezintă urmele și apăsarea acestei despărțiri. Proiectul analizează problematica adopțiilor internaționale din mai multe puncte de vedere, arătând trăirile copiilor care au scăpat dintr-un sistem de protecție ce le-a cauzat traume imense și care acum încearcă să-și înțeleagă originea și identitatea. O altă latură abordată în documentar este cea a părinților români care erau obișnuiți cu asuprirea din timpul regimului comunist și nu au reacționat în fața sistemului corupt de la începutul anilor 90 - sistem care a facilitat „vânzarea” copiilor orfelinatului cu prețul cel mai mare. Povestea reflectă și visul occidentalilor care au văzut în România o cale de a cuprinde acei copii în brațele lor drept părinți adoptivi.

Mai multe informatii:

<http://aarc.ro/articol/proiectul-lost-and-found-castigatorul-civil-society-pitch-2019>

Trailer film: <https://vimeo.com/324189613>

Prin activitățile pe care și le propune, proiectul a avut în vedere un grup țintă foarte precis conturat, format din tineri profesioniști activi în zona de documentar cu vârste între 20-40 de ani, cu predilecție activi în domeniul cinematografic, dar și din domeniul activismului în societatea civilă pe tematica drepturilor omului. La acesta se adaugă un grup țintă mai puțin specializat, dar pasionat de documentar și sensurile de dezvoltare a genului, cu vârste între 25 și 60 ani, cu predilecție din mediul urban.

2.Rezultate obținute și rezultate așteptate:

- 1 intalnire între regizorii contemporani Peter Forgacs și Andrei Ujica
 - 1 cineclub funcțional, în care au fost proiectate în cadrul proiectului 13 filme documentare, și s-au realizat 3 masterclassuri cu regizorii internaționali Andrei Ujica, Peter Forgacs, Claire Simon și Helke Misselwitz
 - 1 conferință despre modele alternative de distribuție pentru filmul documentar, la care au participat speaker internaționali
 - 1 retrospectivă cu 4 filme și un masterclass susținut de cineastul israelian Avi Mograbi
 - 2 ateliere pentru studenți susținute la UNATC și UNARTE de cineastul maghiar Peter Forgacs
 - 1 program de dezvoltare de film documentar pentru tineri regizori emergenți și activiști pentru drepturile omului, format dintr-o serie de ateliere și seminarii
 - 1 premiu în valoare de 19000 lei brut acordat unui regizor pentru dezvoltarea unui noi proiect de film documentar
 - peste 1800 de participanți și spectatori în salile de cinema (profesioniști din industria de film, experți, jurnaliști, critici, studenți, elevi, public larg)
 - pentru promovarea proiectelor de filme din cadrul Cineclubului și pentru retrospectivă/ masterclassul Avi Mograbi au fost tipărite afișe B2 (50x70) care au fost distribuite prin centre universitare, în locațiile proiectului și în alte spații culturale centrale
 - 5 dintre evenimentele proiectului au fost transmise live pe Facebook și au strans o audiență online de peste 3400 de vizualizări
 - au fost create 8 evenimente Facebook pentru a promova diversele evenimente ale proiectului. Acestea au ajuns la peste 72.000 de persoane, dintre care peste 2600 de persoane au interacționat/ au reacționat la postările din cadrul evenimentelor.
 - a fost creată 1 pagină nouă de Facebook pentru componenta de Cineclub, care a ajuns la 730 de likes
- <https://www.facebook.com/cineclubowr/>

Consideram ca scopul mare al proiectului a fost atins, și anume creșterea calitatea formării în zona de documentar în România prin facilitarea accesului publicului larg și de specialitate la experți de renume internațional.

De asemenea, au fost îndeplinite și obiectivele generale ale proiectului:

OG1 Crearea de oportunități de aprofundare, înțelegere și interacțiune pe tema documentarului clasic străin în raport cu producțiile contemporane românești, în prezența unor invitați de marcă

OG 2 Dezvoltarea unor dialoguri cu publicul între cinești de renume în zona de documentar care prin interacțiunea cu publicul pot dezvolta gustul pentru acest gen

OG3 Oferirea de oportunități de instruire și networking realizatorilor de film documentar din România, studenților la universitățile de profil și regizorilor emergenți în domeniu

OG 4 Dezvoltarea și educarea unui public fidel pentru filmul documentar în jurul unor spații alternative de distribuție

OG 5 Consolidarea comunității de interes constituite în jurul filmului documentar și generarea de noi audiențe, sensibile la importanța valorificării filmului documentar

OG 6 Creșterea nivelului de profesionalism al coordonatorilor locali de spații alternative care se implică în promovarea proiectelor de documentare și dezvoltarea rețelei în și mai multe zone defavorizate cultural

3. Propuneri pentru continuarea sau dezvoltarea programului /proiectului /acțiunii culturale/culturale:

(Menționați de ce fel de sprijin aveți nevoie pentru continuarea sau dezvoltarea programului/proiectului/acțiunii culturale/culturale)

Fiecare componentă dezvoltată în anul 2019 în cadrul proiectului Practicile Documentarului va fi continuată și dezvoltată în 2020, reușind astfel să promovăm o cultură a filmului documentar în rândul publicului din România:

- Cincelubul One World Romania este în continuare susținut de locația POINT și Goethe-Institut Bucharest, iar o parte dintre proiectele din 2020 vor fi finanțate cu sprijinul AFCN
- Programul de dezvoltare de film documentar Civil Society Pitch a fost inclus într-un program cultural multianual mai amplu al asociației care a primit sprijin financiar din partea AFCN
- Programul Kinedok pentru susținerea distribuției alternative de film documentar în orașele mici și mijlocii din țară va continua în 2020 în cadrul unui parteneriat european finanțat prin Programul Media al Comisiei Europene
- Atelierele pentru studenți sunt continuate în 2020 cu un program amplu de producție de film documentar pe teme despre refugiați, susținut financiar de UNHCR – Agenția ONU pentru refugiați și avându-i ca mentori pe cineastele Adina Pintilie, Ivana Mladenovici și Vanina Vignal
- Masterclassuri și retrospective ale unor cinești de renume mondial vor face parte din programul celei de-a 13-a ediții a Festivalului Internațional de Documentar și Drepturile Omului – One World Romania, ce va avea loc în martie 2020 și care a obținut deja sprijinul financiar al AFCN, CNC și al Fundației Konrad Adenauer.

5. MEMORIA ARHIVELOR

MEMORIA ARHIVELOR

Raport final de activitate

1.Descrierea pe scurt a activităților culturale

Proiectul MEMORIA ARHIVELOR a constat din organizarea unui număr de proiecții și discuții în perioada iunie-noiembrie 2019, cu filme vechi care includ imagini de arhivă, filme inspirate din momente marcante ale istoriei României (componenta I). În cadrul programului de proiecții am avut un Focus 1989 (componenta II), cu o selecție de filme din țările europene marcate de Revoluțiile sfârșitului deceniului '80, și începutului deceniului '90.

Componenta I a proiectului s-a desfășurat în perioada 15 octombrie – 15 noiembrie în universități de prestigiu din București, respectiv: Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” (UNATC), Universitatea Națională de Arte din București (UNARTE), Școala Națională de Studii Politice și Administrative. Intrarea a fost liberă la toate proiecțiile.

Conceput ca o extensie a preocupării de mai mulți ani a membrilor echipei pentru restituirea arhivelor documentare din patrimoniul național, concretizat până în prezent prin seria de proiecții și de DVD-uri „Sahia Vintage”, proiectul „Memoria arhivelor” a propus spectatorilor filme documentare de arhivă descoperite de cinci cineaști contemporani în timpul cercetării pentru unele dintre proiectele lor cinematografice recente. În acest fel, pe de o parte, au fost recuperate o serie de documentare, unele dintre ele nedifuzate public din momentul apariției lor inițiale. Iar, pe de altă parte, sperăm că, prin faptul că au inspirat cineaști în realizarea unor opere cinematografice noi, proiectul va atrage atenția asupra importanței arhivelor de film pentru cultura contemporană.

Proiecțiile curatoriate de cineaști români au fost urmate de dezbateri cu istorici specializați pe teme și subiectele abordate de filmele recuperate din Arhiva Națională de Filme.

PROGRAMUL PROIECȚIILOR COMPONENTEI I:

Marti, 29 octombrie | Sala albastră din UNATC „I.L. Caragiale” București

Documentare de arhivă despre construirea Porților de Fier și inaugurarea acestora de către I.B. Tito și Nicolae Ceaușescu, din materialul utilizat în filmul „Ivana cea Groaznică”, regizat de Ivana Mladenovic.

ora 19.00 | Proiecția a patru scurtmetraje de arhivă produse în România și în fosta Iugoslavie despre construcția Porților de Fier.

ora 20.00 | Dialog Ivana Mladenovic și Ana Szel cu istoricul Mihai Demetriade.

Ivana Mladenovic și Ana Szel despre programul de filme propus de ele:

„Una dintre sursele de referință ale scenariului autobiografic de ficțiune „Ivana cea Groaznică” a cărui acțiune este plasată în Kladovo, un orașel sârbesc de la granița cu România, o reprezintă istoria oficială a relațiilor româno-sârbe, așa cum rezultă din documentarele din anii '60-'70. Personajele de pe ambele maluri ale Dunării și legăturile dintre ele, problemele identitare ale Anei (o actriță din Serbia, care trăiește și lucrează în România) sunt înțelese în contextul mai larg al evoluției relațiilor de prietenie și vecinătate dintre cele două țări.

Materialele de arhivă au constituit inițial o sursă de inspirație pentru secvența finală a filmului, o ceremonie din cadrul Festivalului prieteniei româno-sârbe, în care protagonistei i se înmânează cheia orașului, gândită în cheie comică ca un re-enactment al ceremoniei oficiale de inaugurare a Hidrocentralei Porțile de Fier din 1972 la care au participat cei doi președinți, Ceaușescu și Tito.

În cadrul procesului de documentare am încercat să studiem comparativ imaginile de arhivă filmate în România și în Serbia începând cu vizitele oficiale bilaterale din 1963, cu un an înainte de începerea lucrărilor de construcție a Hidrocentralei Porțile de Fier I și urmărind cronologic modul în care a fost consemnată oficial cooperarea dintre cele două țări și diferențele istorice și politice care rezultă.”

Descrierea filmelor proiectate:

1. Inaugurarea lucrărilor de construcție a sistemului hidroenergetic și de navigație "Porțile de Fier", România 1964, durata: 12 min.

regia Lupu Mihăiță, Mircea Popescu

imaginea Francisc Patakfalvi, Gheorghe Dumitru, N. Marinescu, Doru Segal

Reportaj cinematografic realizat la deschiderea festivă a lucrărilor de construcție a sistemului hidroenergetic și de navigație "Porțile de Fier".

2. Scurta istorie a gigantului de la Portile de Fier, România 1972, durata: 15 min.

scenariul și regia Mircea Popescu

imaginea Victor Popescu

montajul Antoaneta Faust

Realizat la cererea Întreprinderii Centrala Hidroenergetică „Porțile de Fier”, filmul este o trecere în revistă a momentelor principale din realizarea gigantului de la Porțile de Fier. Unele din cele mai importante secvențe sînt vizitele celor doi șefi de stat la acest complex.

3. Lepenski Vir, Iugoslavia 1968, durata: 16 min. (film subtitrat)

regia și scenariu: Vladan Slijepcevic

imaginea: Dorde Nikolic

Filmul captează descoperirea rămășițelor uneia dintre cele mai vechi civilizații ale Europei în situl arheologic din Lepenski Vir.

4. Festivitatea de pe Djerdap (Svecanost na Derdapu), Iugoslavia 1972, durata: 10 min. (film subtitrat)

Filmul documentează ceremonia oficială de inaugurare a Hidrocentralei Porțile de Fier din 1972, la care au participat cei doi președinți, Ceaușescu și Tito.

Marți, 5 noiembrie | Facultatea de Științe Politice – SNSPA

Cu ocazia celei de-a doua întâlniri din cadrul proiectului, Raluca Durbacă va prezenta, alături de istoricul Corina Doboș, un calup de cinci scurtmetraje documentare. Toate au fost produse în anul 1968 și se regăsesc, fragmentar, în filmul Ralucăi Durbacă Certitudinea probabilităților, care urmează să aibă premiera în 2020. Chiar dacă ele au fost produse în cadrul „fabricii de realitate” a regimului comunist, adică la studioul „Alexandru Sahia”, filmele alese sunt produsul unor temperamente artistice variate. Vor fi prezentate două filme științifice despre oboseala

nervoasă, respectiv flora litoralului, două jurnale de actualități pe lunile februarie și aprilie și un film care narează vizita generalului De Gaulle în România în mai 1968.

Proiecția a cinci scurtmetraje de arhivă produse în România în anul 1968 | 19.00

Dialog Raluca Durbacă cu istoricul Corina Doboș | ora 20.00

Descrierea filmelor proiectate

1. „Dați-mi un calmant”

Durata: 10 minute

Scenariu și regie: Ladislau Karda

2. „Orizont științific nr. 2 (februarie) 1968”

Durata: 11 minute

Regie: Olimpia Robu

3. „Flori pentru litoral”

Durata: 11 minute

Scenariu și regie: Dumitru Dădărlat

4. „Săptămâna în imagini nr. 15 (aprilie) 1968”

Durata: 11 minute

Regie: Mihail Botăreanu

5. „Vizita generalului Charles de Gaulle”

Durata: 27 minute

Regia: Pantelie Tuțuleasa

Luni, 11 noiembrie | Sala Albastră a UNATC „I.L.Caragiale” București

Proiecția filmului ”Războiul nostru sfânt”, 1942, regia Ion Cantacuzino | 19.00

Dialog Radu Jude și Istoricul Adrian Cioflâncă | 20.30

Radu Jude se remarcă drept unul dintre foarte puținii regizori români contemporani care realizează filme istorice caracterizate printr-o relectură critică a trecutului. Atât operele lui de ficțiune, cât și documentarul său din 2017, „Țara moartă”, denotă o dorință de demistificare a istoriei pentru a putea interpreta corect prezentul.

Cineastul a prezentat documentarul de propagandă „Războiul nostru sfânt” (1942, realizat de Ion Cantacuzino), alegere pe care o motivează în termenii următori: „L-am descoperit în timp ce mă ocupam de documentarea pentru filmele „Țara moartă” și „Îmi este indiferent dacă în istorie vom intra ca barbari” și am fost impresionat din capul locului de complexitatea interpretărilor pe care le poate genera. Pe de-o parte, e vorba despre un document puțin cunoscut, de un film care oferă privitorului un acces direct la mecanismele propagandei prin intermediul imaginilor și sunetelor. Se poate foarte clar vedea, de pildă, cum imagini oarecare sunt investite, prin comentariu, cu semnificații pe care cu greu le pot genera, se poate vedea obsesia pentru a justifica războiul și victimele sale sau noile cuceriri teritoriale și, mai ales, se poate „vedea” ceea ce filmul de fapt ascunde, și anume, excesele regimului Antonescu, crimele în masă, deportările ș.a.m.d.

Marti, 12 noiembrie | Universitatea Națională de Artă, sala 52

Documentarul „Vizita conducătorilor de partid și de stat în regiunea București”, utilizat pentru filmul „Autobiografia lui Nicolae Ceaușescu”, regizat de Andrei Ujică, montat de Dana Bunescu.

Proiecția documentarului „Vizita conducătorilor de partid și de stat în regiunea București” (1967), în regia lui Pantelie Tuțuleasa | ora 19.00

Dialog între cineasta Dana Bunescu și istoricul Cristian Vasile | ora 20.30

Filmul documentar „Vizita conducătorilor de partid și de stat în regiunea București”, realizat în 1967 de Pantelie Tuțuleasa, cu imaginile lui Mircea Melnic, Gh. Dumitru, N. Marinescu, Paul Holban, Jean Michel montate de Voica Vinea este filmul sărbătoririlor mici și mijlocii din anul 1967 și probabil 1966, ani în care sudul României devine pentru Nicolae Ceaușescu, Chivu Stoica, Alexandru Bârladeanu, ulterior mazilitul Alexandru Drăghici și autorii filmului un imens parc de distracții cu tematică istorică, în care Nicolae Ceaușescu dă mâna cu istoria.

Dana Bunescu descrie astfel acest film astăzi căzut în uitare: „Anul 1967 trebuia să fie un an modest, la locul lui, în umbra unui 1965 al marilor schimbări în conducerea Partidului Muncitoresc Român, redevenit Partidul Comunist Român, unic diriguitor al politicii Statului Român, a unui 1966 al Recensământului populației și al Decretului pentru reglementarea cursului sarcinii, și în avangarda unui 1968 furtunos, devastator, contestatar, contondent, anul în care Nicolae Ceaușescu, în urma mitingului din 21 august din Piața Palatului, câștigă și consolidează simpatia populară și internațională, capital pe care îl va uza destul de repede, în numai câțiva ani. Și așa a și fost. Modest. Între momentul înființării Institutului de Cercetări pentru Cultura Cartofului și a Sfeclei de Zahăr de la Brașov și apariția volumului ”Dimineața nimănui”, al lui Ion Caraion, poporul român, în frunte cu Conducerea de Partid și de Stat, nu avea de sărbătorit decât 90 de ani de la Proclamația de Independență a României, 119 ani de la Adunarea de la Islaz, 66 de ani de la Primul Congres al Partidului Comunist Român, 60 de ani de la Răscoala de la 1907, 372 de ani de la Bătălia de la Călugăreni și, dacă studiem cartea de istorie am mai găsi câteva motive de nesărbătorire. Deci un an al micilor împliniri.

Componenta I a proiectului MEMORIA ARHIVELOR a presupus în recuperarea filmelor din Arhiva națională de filme, respectiv vizionarea, digitalizarea rolurilor de film și pregătirea pentru proiecții publice. Publicul vizat (studenți și profesori) a fost extrem de receptiv la propunerea One World Romania și a participat în număr mare la proiecții și dezbateri, dovedind un interes crescut pentru trecut dar și pentru atenția lui înțelegere din mai multe perspective.

PROGRAMUL PROIECȚIILOR COMPONENTEI II:

Componenta II, Focus 1989, este o secțiune specială de filme inspirate de tema centrală a celei de a 12-a ediții a Festivalului Internațional de Documentar și Drepturile Omului One World Romania, care s-a desfășurat la București în perioada 15-24 martie 2019, temă dedicată marării a 30 de ani de la Revoluțiile din Europa anului 1989 și la schimbările sociale și politice care au urmat în deceniul următor.

Începând din octombrie 2019 am organizat în cadrul Cineclubului OWR o serie de proiecții cu documentare pe tema revoluțiilor din jurul anului 1989 (2 proiecții lunare, timp de 3 luni), din nevoia de a contextualiza peisajul în care România a trecut de la un regim dictatorial-comunist la capitalism și democrație.

Proiecțiile din cadrul componentei II au început pe 20 octombrie și vor continua până la final de decembrie la POINT, spațiul care își dedică două duminici pe lună filmelor din Cineclubul OWR.

Întrucât ne-am propus să organizăm proiecția a filme în cadrul componentei II, la primele 3 ediții de Cineclub OWR din toamna 2019 am proiectat câte două filme.

Duminică, 20 octombrie

ora 19.00

„DEȘEURİ VOLUMINOASE” („Sperrmüll”)

Germania de Est 1991, regia HELKE MISSELWITZ

Helke Misselwitz a început filmarea documentarului „DEȘEURİ VOLUMINOASE” („Sperrmüll”) în vara anului 1989, intenționând să reflecte, într-un mod complex, situația din Germania de Est, unde trăia. Urmărim o trupă de tineri care cântă folosind deșeuri reciclate și, mai ales, îi întâlnim îndeaproape pe Enriko, unul din membrii grupului, și pe mama lui, Erika.

Nu e vorba aici despre propagandă contra sau pro socialism/capitalism. Vedem cum modelul din Vest a fost chestionat de multe persoane din Est care nu voiau să își piardă identitatea culturală - și cum asta este, de fapt, firesc. O vedem pe Erika trecând oficial granița spre Vest - s-a măritat „dincolo” -, și îl vedem pe Enriko decidând să rămână în Est.

Helke Misselwitz a avut șansa să surprindă personajele acestea exact în timpul trecerii istorice de la o lume socialistă la un altceva încă necunoscut pentru ele. Și a avut șansa să cunoască și să filmeze pe cineva precum Enriko, un tânăr obișnuit să analizeze într-un mod nuanțat aspectele legate de societatea în care traia. Prin întrebările pe care protagonistul și le pune, filmul ne ajută să conștientizăm aceste nuanțe primordiale, în multe privințe asemănătoare cu ce am trăit și noi în România în urmă cu 30 de ani.

ora 20.30

AU FOST ȘAPTE SIMEONI (Reiz dzivoja septini Simeoni)

URSS 1989, regia HERZ FRANK, VLADIMIR EISNER

Povestea e fascinantă: o familie formată din șapte frați de vârste diferite, crescuți de o mamă singură, se hotărăsc să urmeze exemplul altor zeci de cetățeni ai Uniunii Sovietice, care încercaseră înaintea lor - uneori cu succes - să fugă din țară deturnând un avion cu pasageri. În plină epocă a Perestroikăi, trupa de jazz pe care o compun, numită de ei „Cei șapte Simeoni”, se bucură de un succes tot mai mare, concertând în tot felul de colțuri ale Uniunii Sovietice, sub stricta supraveghere a mamei-manager. Cu toate astea, trăiesc în sărăcie, deoarece statul socialist le limitează câștigurile posibile, succesul nefiind astfel direct proporțional cu veniturile pe care pot spera să le obțină din cântat. Ajungerea în Occident, echivalentă pentru ei cu potențialul de îmbogățire, devine țelul lor secret.

Cei doi realizatori ai filmului - Vladimir Eisner și Herz Frank - surprind traiectoria halucinantă a acestei familii, începând cu momentul tentativei de deturnare a avionului și cu procesul intentat membrilor rămași în țară, coborând treptat în trecutul lor și încercând să își explice, dincolo de motivația aparentă și oficială, în ce fel societatea în care trăiau a contribuit la decizia radicală și insolită pe care o luaseră cu toții. Pe măsură ce petrecem tot mai mult timp împreună cu ei și aflăm tot mai multe informații, prin filmări de arhivă vesele și din poveștile altora, cei șapte frați și mama lor devin cu adevărat o enigmă. Și, undeva în chiar substanța complexă a acestei enigme, poate fi intuită și o posibilă descriere a confuziei unei societăți aflate în pragul unei schimbări la fel de radicale precum cea petrecută în familia Simeonilor.

Duminică, 3 noiembrie:

ora 18.00

MUNCITORI '80

Polonia 1980, regia Andrzej Zajączkowski, Andrzej Chodakowski

Filmul este o înregistrare unică a evenimentelor din luna august a anului 1980, când concedierea muncitoarei Anna Walentynowicz, de la șantierul naval din Gdansk, a cauzat

declanșarea unei greve a colegilor săi. Negocierile dintre comitetul greviștilor și reprezentanții comisiei guvernamentale au condus la semnarea unei înțelegeri între cele două părți care avea să rezulte, trei săptămâni mai târziu, în apariția Sindicatului Solidaritatea.

„MUNCITORI '80” captează un moment istoric pentru societatea poloneză a anilor '80, în chiar momentele desfășurării lui, iar protagoniști sunt câteva dintre legendele epocii: Walentynowicz, Lech Wałęsa, Andrzej Gwiazda, Tadeusz Mazowiecki, Bronisław Geremek, Bogdan Lis și Părintele Henryk Jankowski.

ora 20.00

E UȘOR SĂ FII TÂNĂR?

URSS 1986, regia Juris Podnieks

Filmul prezintă relația complexă cu autoritățile a tinerilor din Uniunea Sovietică a anilor '80. Printre protagoniști se numără liceeni care își caută un loc în viață, o mamă îngrijorată de viitorul fiicei ei ulterior catastrofei de la Cernobîl, un tânăr membru al mișcării Hare Krișna - o mișcare extrem de nepopulară în rândul reprezentanților guvernului sovietic al epocii -, ca și tineri adulți proaspăt reveniți în țară după ce și-au finalizat serviciul militar obligatoriu în Războiul Sovieto-Afgan, devenind astfel parte a așa-numitei „generații pierdute”.

E UȘOR SĂ FII TÂNĂR? este unul dintre cele mai de succes documentare ale tuturor timpurilor, fiind vizionat de peste 28 de milioane de spectatori în primul an de la apariția sa pe marile ecrane. Filmul a fost distribuit în nu mai puțin de 85 de țări, număr record pentru o producție letonă.

Duminică, 17 noiembrie

ora 17.00

„ELEKTRA SRL – SAU INTRODUCERE ÎN ECONOMIA POLITICĂ A CAPITALISMULUI”

Ungaria 1995, regia Pál Schiffer

Subtitlul ironic al filmului ascunde un adevăr dur. Șase muncitori de la Videoton, fabrică-etalon în era socialistă, decid să se ajute singuri înființând împreună o mică firmă. Astfel fondează societatea Elektra Srl care, încetul cu încetul, devine o firmă capitalistă. Membrii asociații odinioară pe bază de solidaritate, învață pe propria lor piele ce este de fapt capitalismul, chiar și cu prețul prieteniei. Filmul este un document prețios al primilor ani de după schimbarea regimului în Ungaria, unde aproape două milioane de oameni au fost concediați în doar câțiva ani. Pál Schiffer și echipa lui prezintă cu multă empatie confruntările personajelor principale în condițiile economice schimbate.

ora 19.00

„FĂRĂ AJUTOR” („Tehetetlenül”)

Ungaria 1998, regia Tamás Almási

„Fără ajutor” constituie finalul uneia dintre cele mai impresionante serii documentare ale ultimelor decenii, în care cineastul Tamás Almási a surprins procesul de erodare a unei fost perle a comunismului maghiar, Fabrica de siderurgie din Ózd. Timp de peste un deceniu, realizatorul a revenit constant în comunitatea care, încă din ultimii ani ai comunismului, făcea deja eforturi de a menține pe linia de plutire fabrica. În acest ultim capitol al documentării agoniei marii uzine este prezentat, într-un montaj cuprinzând imagini din episoadele anterioare ale seriei, întreg acest parcurs, similar cu al multor alte fabrici din fostul Bloc comunist în perioada de tranziție spre capitalism. După un prim sezon în care am prezentat documentare importante pentru evoluția genului și am avut împreună ocazia de a interacționa cu realizatorii unora dintre ele - Helke Misselwitz, Peter Forgacs, Claire Simon sau Andrei Ujică -, v-am pregătit, la CINECLUBUL OWR, o toamnă și o iarnă destul de intense.

2.Rezultate obținute și rezultate așteptate:

2 programe coerente pe tematici diferite: Componenta I, proiecții de filme de arhivă selectate de cinești și discutate cu publicul și istorici specializați; Componenta II, focus 1989 cu o selecție de filme din foste țări comuniste

1 program dedicat recuperării de filme din perioada comunistă de la Arhiva Națională de Filme prezentat în 3 universități bucureștene (UNATC, UNARTE și SNSPA)

11 filme de arhivă de lung și scurtmetraj prezentate în cadrul componentei I

4 programe de curatoriat realizate de cinești români

4 proiecții-dezbateri și dialogul între 5 cinești români, 4 istorici specializați pe teme abordate de filme și publicul prezent în sălile din universități

1 program dedicat anului 1989 cu o selecție de filme din fostele țări comuniste prezentat în cadrul Cineclubului OWR la POINT

6 filme proiectate în 3 duminici

2 campanii de promovare asociate fiecărei componente în parte

6 parteneriate instituționale dezvoltate: UNATC, UNARTE, SNSPA, POINT, Goethe-Institut, Institutul Cultural Maghiar

500 de tineri prezenți la proiecții și dezbateri în intervalul octombrie-noiembrie

3.Propuneri pentru continuarea sau dezvoltarea programului/proiectului/acțiunii cultural/culturale:

Succesul dezbaterilor din cadrul Componentei I ne-a arătat că tipul acesta de demers este necesar și important atâta timp cât este adaptat publicurilor vizate – intenționăm continuarea acestui program în măsura în care vom identifica cinești și istorici preocupați de recuperarea filmelor de arhivă și punerea lor în dezbateri publice.

Proiecțiile din cadrul Componentei II continuă până la finalul lunii decembrie, în prima parte a lunii decembrie avem programată o selecție de filme germane dedicate perioadei comuniste. Focusul 1989 va continua și în perioada ianuarie-februarie 2020, asigurând astfel un impact cât mai crescut în rândul publicului larg.

**6. SAHIA VINTAGE - Platforma online de resurse documentare:
Studioul Alexandru Sahia, 1950-1989**

SAHIA VINTAGE - Platforma online de resurse documentare: Studioul Alexandru Sahia, 1950-1989

1. Descrierea pe scurt a activităților culturale desfășurate în cadrul programului/proiectului/acțiunii cultural/culturale:

ORGANIZATOR: Asociația One World Romania

PARTENERI: Administrația Fondului Cultural Național (AFCN), Centrul Național al Cinematografiei (CNC) și Uniunea Cineaștilor din România (UCIN).

CU SPRIJINUL: Arhivei Naționale de Filme (ANF) și DacinSara

Sahia Vintage este un proiect al Asociației One World Romania, curatoriat de Adina Brădeanu, specialistă în filmul documentar românesc și în istoria studioului Sahia. Proiectul Sahia Vintage a demarat în 2013 cu scopul de recupera și de a aduce în atenția publicului filmele produse de Studioul Alexandru Sahia (1950-1990), singurul studio care a produs film documentar în România în perioada socialistă. Filmele au fost prezentate atât în fiecare ediție a Festivalului One World Romania, cât și în proiecții organizate în școli, licee, universități din țară sau în cartiere bucureștene. Acestea au fost însoțite de fiecare dată de dezbateri cu invitați și discuții cu publicul. Din 2014 și până în prezent, asociația a produs și cinci DVD-uri cu filme Sahia, pe teme cum ar fi copii, muncă, comandă politică, ideologie sau producția "efemeră" a Studioului. Prin acest demers, Asociația One World Romania și-a propus să pună în valoare atât tradiția filmului documentar în România, cât și un mod nuanțat de a privi trecutul. După digitizarea a numeroase filme care s-au regăsit pe DVD-uri, următorul pas a fost lansarea filmelor într-un nou format, digital și online, pe o platformă accesibilă internațional, în limbile română și engleză. Platforma, lansată pe 9 noiembrie 2019 la Librăria Humanitas Cișmigiu, se adresează atât publicului larg, cât și specialiștilor din domeniile studiilor de film și din alte discipline socio-umane interesate de reprezentarea audio-vizuală în perioada României socialiste. Acest proiect-pilot reprezintă o schimbare de paradigmă în activitatea One World Romania în relație cu patrimoniul Sahia. După mai bine de cinci ani de activitate 'offline', începând cu anul 2019, platforma va deveni nucleul activitatilor Asociației legate de patrimoniul cinematografic documentar.

Metoda de lucru

Pentru a ajunge la versiunea actuală a site-ului, care este una pilot, s-a lucrat timp de mai multe luni, printr-un dialog susținut între partea tehnică și partea de cercetare, curatoriere și implementare administrativă a proiectului. Dat fiind faptul că Adina Brădeanu, curatoarea proiectului, își desfășoară activitatea în Anglia, întâlnirile de lucru au avut loc de câteva ori la București (cu ocazia Festivalului One World Romania, a selecției de filme din Arhiva Națională de Filme din luna august, a perioadei de dinaintea lansării platformei, din luna noiembrie), iar în rest s-au ținut cu o frecvență aproape zilnică prin whatsapp și skype, mai ales în a doua parte a perioadei de realizare a proiectului. Discuțiile au vizat stabilirea a numeroase detalii, de la concept la dificultăți tehnice și corelarea conceptului cu elementele de grafică și de programare.

Una dintre activitățile care au necesitat un timp considerabil și o atenție deosebită a fost cea de găsim a unor criterii cuprinzătoare și pertinente de selecție a filmelor, după o

nouă rundă de vizionări a unor filme noi la Arhiva Națională de Filme și de selecție a unor filme dintre cele deja digitalizate în trecut de către Asociația One World Romania. Platforma nu reprezintă un 'best of' al producției Sahia. Plecând de la premisa că un film e o construcție complexă care adesea reușește să fie mai mult decât suma părților sale, în selectarea acestora s-a ținut cont atât atît criteriilor cinematice, cât și de relevanță în economia internă a filmului, selectând segmente reprezentative pentru ideea centrală a filmului considerat ca întreg, dar și pentru estetica autorilor acestor filme. Inevitabil uneori, dimensiuni ale filmelor se pierd prin includerea doar a unui fragment, dat fiind faptul că segmentele considerate relevante pentru o idee sau alta – intenționată de autorul filmului său introdusă de curatoarea platformei, Adina Brădeanu – nu sunt neapărat montate în succesiune în economia filmului. Prin urmare, selecția nu se limitează doar la istoria canonică a documentatului românesc din perioada 1950-1990, ci au fost de interes toate acele filme – inclusiv genurile minore– care pot cataliza conversații cu privire la practica documentarului, dar și la viața cotidiană în România socialistă în perioada descrisă.

O parte dintre filmele incluse în această primă etapă au fost publicate înainte pe seria de DVD-uri tematice publicate de One World Romania. Acestora li s-a adăugat un nou segment selectat special pentru această platformă. Ne-am dorit astfel să includem o pluralitate de perspective și abordări estetice, cu scopul de a ilustra diversitatea producției Sahia, dincolo de așa-numitul film „de propagandă”- fără a uita însă de acest segment al filmografiei studioului.

În ceea ce privește designul și programarea, platforma propune o structura de tip documentar web - adică o structura pluri-modala (în ceea ce privește tipurile de materiale incorporate), care, prin însăși natura sa, permite co-existența unor sensuri și perspective multiple pe care structurile lineare tind să le simplifice sau să le eludeze din nevoia de coerență semantică. Modul de funcționare al unei asemenea structuri online este acela de puzzle care se re-construiește constant, pe măsura ce utilizatorul își alege propria cale în interiorul platformei. Studiile asupra acestor noi structuri factuale adaptate mediului online probează acțiunea lor *eliberatoare* asupra consumatorului online, datorită structurii flexibile care permite o pluralitate de abordări și moduri de adresare, precum și mai multe puncte de intrare pentru vizitatori. Vizitatorii platformei vor fi invitați să descopere treptat clipurile incluse pe platformă, în succesiunea dorită, cu opțiunea de a întrerupe sau relua oricând explorarea platformei pe un alt traseu, prin opțiunea pentru una dintre axele tematice care vor fi dezvoltate în timp. Materialul prezent pe platformă este organizat tematic (prin cuvinte-cheie), istoric (integrând istoria studioului și a României socialiste) și spațial-geografic (permite căutarea pe o hartă documentară a filmelor produse de studio).

Concept site și funcționalități: www.sahiavintage.ro

Platforma este organizată în jurul a două segmente principale: un segment care discută succint cultura profesională a studioului (STUDIO) și un alt segment care prezintă o primă selecție de extrase din filmele produse de studio (FILME). În ambele secțiuni se poate intra apăsând butonul MENIU (stânga jos). Din pagina FILME, se poate accesa arhiva video. Folosind meniul din dreapta ecranului se pot căuta filme în funcție de anul în care au fost produse (CRONOLOGIE), de locația în care au fost filmate (LOCURI) sau de cuvintele-cheie care le-au fost asociate (CUVINTE). Tot în MENIU se găsesc informații

despre întregul program SAHIA VINTAGE (care include și platforma), echipa proiectului, blogul platformei și modalitățile de contact.

Pagina FILME, dedicată filmelor, include 64 de clipuri cu durate între 2 și 4 minute, extrase dintr-o amplă selecție de filme vizionate recent sau selecționate din arhiva de filme digitalizate de-a lungul timpului de Asociația One World Romania din fondul de film documentar Sahia deținut de Arhiva Națională de Filme. Acestea sunt însoțite de texte explicative. Filmele pot fi regăsite prin accesarea a trei categorii: CRONOLOGIE, LOCURI și CUVINTE.

CUVINTELE-CHEIE cum ar fi “tineret, emoții, artă, comandă politică, cenzură, film științific, decembrie 1989, ș.a.” explică pe larg câteva dintre conceptele care pot ajuta la înțelegerea contextului în care au fost produse filmele respective de către generațiile mai tinere, care nu au cunoscut în mod direct perioada 1950-1990.

Tot pentru contextualizarea filmelor de pe platformă, CRONOLOGIA oferă informații cultural-politice despre evenimente istorice și cinematografice pe fiecare an al deceniului 1950-1990, cât și informații despre transformările cele mai importante prin care a trecut studioul la începutul fiecărui deceniu.

În secțiunea de BLOG a site-ului pot fi găsite linkuri către articole care completează informațiile despre Sahia. Această pagină urmează a fi îmbogățită în mod constant, prin articole și știri despre filmele și studioul Sahia.

Accesul la site este gratuit pentru utilizatori, ceea ce reprezintă un avantaj deosebit în contextul inaccesibilității filmelor Sahia, chiar dacă accesul este permis de către deținătorii drepturilor (Arhiva Națională de Filme și Centrul Național al Cinematografiei) doar la fragmente de câteva minute.

2. Realizarea activităților propuse: DA

Prin crearea platformei, proiectul SAHIA VINTAGE devine unul transmedia, în ton cu tendințele contemporane de accesibilizare și valorificare a arhivelor ca locuri memoriale. Proiectul este dezvoltat simultan offline și online printr-o serie de activități diferite, conectate între ele și contribuind, fiecare în mod diferit, la impactul general al proiectului. Platforma va funcționa ca agent mediator între institutia responsabilă în trecut cu producția acestor filme (Studioul Alexandru Sahia), institutia responsabilă cu păstrarea și conservarea lor în prezent (Arhiva Națională de Filme) și un public divers, român și străin, consumator de conținut online și interesat de film documentar, material de arhivă și/sau de istoria – documentată pe pelicula – a României socialiste.

Platforma online oferă un conținut nou, incluzând - pe lângă extrasele din filme - și material scris și fotografic nou. Acesta va fi structurat pe mai multe direcții, tematice, cronologice sau de altă natură, care vor putea fi explorate liber de utilizatori. Platforma va reprezenta astfel un instrument de căutare, cercetare și contextualizare extrem de util. De asemenea, platforma asigură un mediu flexibil și transformă proiectul Sahia Vintage într-o opera deschisă, sustenabilă în viitor. Platforma este gândită în așa fel încât să poată fi dezvoltată și îmbogățită continuu, atât prin adăugarea de noi filme și texte,

cât și prin extinderea arborelui de explorare, adaugarea unor noi categorii și criterii de cautare etc.

Platforma este accesibilă gratuit și a fost accesibilizată și pentru varianta mobilă.

Printre activitățile care nu au putut fi realizate în timpul prevăzut, menționăm realizarea traducerilor pentru versiunea în engleză a site-ului, motiv pentru care lansarea acesteia a fost decalată. Echipa lucrează cu un traducător native, care cunoaște mai puțin bine limba română și are nevoie de un timp mai lung pentru traducerea volumului mare de texte care se găsește pe site. Preconizăm că până la 1 decembrie să putem lansa și versiunea în engleză a site-ului.

O altă dificultate ține de mici erori de conținut – cum ar fi diacritice lipsă sau informații care se dublează – sau câteva funcționalități care să facă mai vizibil proiectul – cum ar fi posibilitatea de a share-ui clipuri video. Echipa lucrează în prezent la corectarea și remedierea acestora.

3. Rezultate obținute și rezultate așteptate:

Obiectivele fixate - și anume restaurarea a 10- 20 de filme noi din Arhiva Națională de Film urcarea a 60-80 de clipuri de 2-4 minute – au fost în întregime realizate; realizarea materialului documentar consistent și nou – de asemenea. Produsul fizic – platforma Sahia online – a fost realizat integral în versiunea desktop și mobilă. Versiunea în limba engleză nu a fost lansată deocamdată din cauza întârzierilor determinate de volumul mare de muncă și de ritmul lent de lucru al traducătorului.

În ceea ce privește numărul de apariții radio, TV, print și online, rezultatele preconizate au fost parțial realizate. Dintre rezultatele anticipate în termeni de promovare media, este necesară în continuare o promovare susținută pentru atingere obiectivelor fixate la începutul proiectului și anume 25 000 de vizitatori unici ai platformei, 5 000 de accesări ale variantei mobile a platformei. La doar o săptămână de la lansare, platforma a ajuns la un număr de aproximativ 500 de vizitatori unici ai platformei și anticipăm că numărul va crește exponențial după lansarea versiunii în engleză a platformei și după promovarea susținută în școli, universități și licee – preconizată să aibă loc pe tot parcursul anului 2020. De asemenea, intenționăm realizarea unor interviuri de promovare și după lansarea versiunii în limba engleză.

Așa cum am prevăzut, numeroși utilizatori s-au exprimat intenția de a avea acces integral la filmele prezentate pe platforma sau la alte filme care nu se vor regăsi pe aceasta. Platforma conține trimiteri către achiziționarea DVD-urilor Sahia Vintage editate de Asociație până acum și trimiteri către Arhiva Națională de Filme și Centrul Național al Cinematografiei, care pot răspunde acestor nevoi în anumite condiții.

Am realizat un eveniment public de lansare al platformei, sambata, 9 noiembrie, la Libraria Humanitas Cismigiu, în care Adina Bradeanu, curatoarea platformei și restul echipei au prezentat platforma. Au participat aproximativ 50 de persoane, iar evenimentul a fost transmis live pe Facebook. Postarea a strans peste 1500 de vizualizări.

<https://www.facebook.com/LibrariaHumanitasDeLaCismigiu/videos/481795425878225/>

Pentru promovarea evenimentului de lansare, s-au realizat afise (20 buc.) si carti de vizita cu detaliile platformei, atat in romana (300 buc), cat si in engleza (200 buc.), precum si un eveniment pe Facebook, care a ajuns la peste 7600 de persoane, dintre 386 au interactionat cu pagina evenimentului.

<https://www.facebook.com/events/2355045744748367/>

Pentru mai multe detaliile cu privire la rezultatele de promovare, va rugam sa consultati dosarul de presa atasat.

4.Propuneri pentru continuarea sau dezvoltarea programului /proiectului /acțiunii cultural/culturale:

Versiunea actuală reprezintă proiectul-pilot al platformei. Prin urmare, pe termen lung urmează să fie dezvoltată prin:

- alte extrase din filme Sahia urcate pe platformă și texte care vor însoți aceste filme, în limbile română și engleză
- informații despre persoane care au lucrat la Studio – regizori, scenariști, redactoare, operatori, etc. O pagină informativă despre profesioniștii afiliați în trecut studioului Sahia presupune, printre altele, colectare de fotografii și cercetare biografică. În același timp, există în momentul de față alte platforme care oferă informația de bază cu privire la biografiile realizatorilor români (precum??? AARC/ IMDB/ poate dăm și linkuri dacă sunt surse de încredere). Am început deja să realizăm aceste activități însă nu ne dorim să dublăm această informație, ci să contribuim cu un nou conținut.
- îmbogățirea secțiunii de blog, cu articole sau ale informații relevante despre Sahia.
- îmbogățirea site-ului cu documente de arhivă, astfel încât să fie aduse laolaltă, iar site-ul să funcționeze ca un liant între arhiva scrisă și cea audio-vizuală a studioului.
- In viziunea noastră, in urmatorii cinci ani, platforma SAHIA VINTAGE se va extinde pe mai multe paliere astfel incat, in vreme ce corpul central al platformei se va adresa in continuare unui public de tip generalist, alte segmente se vor adresa unui public academic interesat de o varietate de teme care pot fi dezvoltate prin apelul la documente de natura administrativa: de ex. cultura de productie a studioului, strategiile specifice de programare a documentarului in epoca, circulatia nationala si internationala a filmelor Sahia, contributia productiei Sahia la popularizarea Romaniei ca destinatie turistica etc.

Pentru a realiza toate aceste activități avem nevoie de timp pentru cercetare, susținere financiară și deschidere din parte instituțiilor păstrătoare de arhive.

O direcție semnificativă de dezvoltare a platformei va avea în vedere opțiunile de interactivitate. Dacă în etapa pilot vizitatorii vor avea opțiunea de a oferi feedback și sugestii cu privire la conținut, ne propunem ca în etapele ulterioare să dezvoltăm elementele de interactivitate, astfel încât să permitem vizitatorilor o angajare mai

substantiala in relatie cu acest continut prin optiunea de comentariu individual asupra fiecaruia dintre clipurile incluse si integrarea comentariilor relevante in continutul platformei. Prin aceasta, continutul platformei se va imbogati si diversifica prin forme vernaculare de memorie si expresie, aducand in acelasi timp un plus de implicare din partea vizitatorilor.

În viitorul apropiat, platforma va fi promovată prin social media (în principal prin Facebook) și presă. Pentru a da o mai mare vizibilitate proiectului, în prezent se lucrează la posibilitatea tehnică de a share-ui clipuri video. Până la începutul lunii decembrie va fi lansată și versiunea în limba engleză a site-ului, însoțită de o nouă campanie de promovare, în special în mediul online. Echipa platformei va ține legătura cu utilizatorii prin contactul sahivintage@oneworld.ro.

Întrucât această platformă se dorește a fi un instrument educativ și informativ, cu privire la istoria filmului documentar românesc, în contextul comunismului, pe **termen mediu** arhiva va fi promovată în special în școli, licee și universități, din România și din străinătate. One World Romania la școală și accesul la mediul academic pe care îl au mai mulți membri și colaboratori ai OWR, printre care Adina Brădeanu, Alina Popescu, Andrei Rus sau Alexandru Solomon. Pe termen mediu și lung, secțiunea Blog a site-ului va fi îmbogățită cu articole și știri relevante despre Studioul Sahia.

În anii urmatori vom continua activitatile offline de până acum (proiecții în licee, universități, cartiere, festival și publicații), dar segmentul central de coagulare a activității viitoare de recuperare și promovare a patrimoniului Sahia se va desfășura online, în jurul platformei SAHIA VINTAGE.

KineDoK 2019 / ediția a 5-a / martie – august 2019

Arad/ Bârlad/ Brașov/ București/ Cluj Napoca/ Curtea de Argeș/ Galați/ Iași/ Miercurea Ciuc/
Odorheiu Secuiesc/ Ploiești/ Reșița / Satu Mare/ Timișoara

7. KineDok, ediția 5

KineDoK 2019 / ediția a 5-a / martie – august 2019

Arad/ Bârlad/ Brașov/ București/ Cluj Napoca/ Curtea de Argeș/ Galați/ Iași/ Miercurea Ciuc/
Odorheiu Secuiesc/ Ploiești/ Reșița / Satu Mare/ Timișoara

Raport Narativ KineDok 2019

(martie – august 2019)

Asociația One World Romania

KineDoK 2019 / ediția a 5-a / martie – august 2019

Arad/ Bârlad/ Brașov/ București/ Cluj Napoca/ Curtea de Argeș/ Galați/ Iași/ Miercurea Ciuc/
Odorheiu Secuiesc/ Ploiești/ Reșița / Satu Mare/ Timișoara

KineDok powered by One World Romania a încheiat cu succes prima jumătate din cea de a cincea ediție a programului. Din martie până în august, 14 filme documentare au fost proiectate în spații neconvenționale ale partenerilor din 10 orașe din țară – restul alegând să programeze proiecțiile în perioada septembrie – decembrie. Echipa KineDok a reușit din nou să alcătuiască un catalog puternic cu filme documentare de impact din România precum și din cele 6 țări europene partenere participante la proiect. Toate au fost aduse în orașele românești unde oferta de filme documentare este aproape inexistentă și s-au facilitat, totodată, dezbaterile aprofundate dintre publicul prezent la proiecții și invitații noștri: regizori de film, specialiști din diferite domenii. KineDok ediția a 5-a a consolidat rețeaua de distribuție de filme documentare creative în România, sprijinind în mod semnificativ creșterea interesului publicului pentru astfel de producții, atât prin selecția inedită realizată la standarde internaționale a filmelor prezentate, cât și prin dezbaterile asociate fiecărei proiecții în parte.

Organizator: Asociația One World Romania

Parteneri: Institutul de Film Documentar (Republica Cehă), Filmtopia (Slovacia), Budoku (Ungaria), ReStart (Croația), Bergen International Film Festival (Norvegia), Activist 38 (Bulgaria)

Cu sprijinul: Centrul Național al Cinematografiei

Parteneri locali: Asociația CitiZenit - Arad; Muzeul Vasile Pârvan – Bârlad, Asociația Artburg și Centrul Multicultural al Universității Transilvania din Brașov - Brașov; Hidden The Social Space, Green Floreasca și Cartier Hub - București; Biblioteca Județeană "Octavian Goga" Cluj și Fabrica de Pensule - Cluj Napoca; Asociația pentru dezvoltare GHEPart - Curtea de Argeș; Muzeul de Artă Vizuală - Galați; Meru - Iași; Centrul Cultural Județean Harghita - Miercurea Ciuc; Biblioteca Municipală din Odorheiu Secuiesc; Craft & Light - Ploiești; Muzeul Cineastului Amator – Reșița; Asociația SamStudia și Zeppelin Pub - Satu Mare; J'ai Bistrot - Târgu Mureș; Biblioteca Centrală Universitară "Eugen Tudoran" și Aethernativ - Timișoara.

În anul 2015, Asociația One World Romania a lansat proiectul KineDok – o platformă de distribuție alternativă de filme documentare, care își propune să suplinească distribuția cinematografică clasică și să aducă în atenția publicului documentare provocatoare, proiectate în contexte atipice.

KineDoK 2019 / ediția a 5-a / martie – august 2019

Arad/ Bârlad/ Brașov/ București/ Cluj Napoca/ Curtea de Argeș/ Galați/ Iași/ Miercurea Ciuc/
Odorheiu Secuiesc/ Ploiești/ Reșița / Satu Mare/ Timișoara

Programul a fost inițiat de Institutul de Film Documentar din Republica Cehă, împreună cu parteneri din alte patru țări centrale și est-europene (Slovacia, Ungaria, Croația și România). În următorii ani, alte țări s-au alăturat programului (Norvegia și Bulgaria). În 2019, 14 documentare creative din Europa Centrală și de Est sunt proiectate în peste 100 de locații de pe teritoriul celor 7 țări participante la proiect - România, Republica Cehă, Slovacia, Ungaria, Croația, Bulgaria și Norvegia. One World Romania a suplimentat selecția generală a proiectului cu două filme *Distanța dintre mine și mine* (regia Mona Nicoară, Dana Bunescu, 2019, România, 89 min.) și *Nu mă atinge-mă* (regia Adina Pintilie, 2019, România-Germania-Franta-Cehia-Bulgaria, 89 min.) ce au fost proiectate doar în locațiile partenere din România.

O parte importantă din misiunea KineDok este de a merge în orașele mici, de a ajunge mai aproape de oameni și de a folosi spiritul local al unor locuri populare precum galerii, muzee, cafenele. Aceste locații oferă o alternativă pentru întâlnirea dintre filmul documentar și public și creează o atmosferă intimă în care vizionarea și dezbaterăa unor probleme curente, alături de regizori și experți, devine o experiență bogată.

În perioada ianuarie – martie 2019, echipa KineDok a desfășurat activități specifice în vederea realizării catalogului de filme ediția 2019 și a materialelor de promovare: încheierea licențelor de obținere a drepturilor de difuzare pentru filme; traducerea în limba română a subtitrărilor filmelor străine selectate; obținerea copiilor pentru filmele selectate și producția video aferentă (încastrarea subtitrărilor în limba română, producerea și multiplicarea DVD-urilor și a celorlalte suporturi folosite în vederea proiectării). Începând din luna mai, s-au desfășurat proiecțiile de film în țară, unde au generat dezbateri pe tema fiecărui film.

EVENIMENTE

Un prim eveniment KineDok ediția 2019, **Conferința “Distribuția de film documentar: de la supermarket la butic”** a avut loc pe 18 martie, la Arcub – Hanul Gabroveni, în cadrul Festivalului de Documentar și Drepturile Omului - One World Romania ediția a 12-a și a reunit profesioniști atât din România cât și din țările partenere programului: **Diana Tabakov (Republica Cehă - Doc Alliance**

KineDoK 2019 / ediția a 5-a / martie – august 2019

Arad/ Bârlad/ Brașov/ București/ Cluj Napoca/ Curtea de Argeș/ Galați/ Iași/ Miercurea Ciuc/
Odoheiu Secuiesc/ Ploiești/ Reșița / Satu Mare/ Timișoara

Films), Tor Fosse (Norvegia - Tour de Force | Bergen International Film Festival), Maja Lindquist (Suedia - Doc Lounge), Oliver Sertić (Zagreb).

În cadrul acestui eveniment, găzduit de Monica Stan, directorul executiv al programului, dedicat industriei cinematografice, KineDok și-a propus să investigheze noi strategii de distribuție pentru filmul documentar, analizând felul în care distribuitori internaționali planifică viața unui film, organizând călătoria sa prin diferite platforme și modalități de expunere către public. Invitații, având experiență vastă în metode tradiționale și alternative de distribuție, festivaluri de film și platforme VOD, au explicat cum lucrează cu cineaștii și cum se promovează un film.

Evenimentul s-a bucurat de prezența partenerilor KineDok din țară care au beneficiat de expertiza invitaților.

Conferința a fost urmată de un cocktail unde cineaștii, distribuitorii și partenerii KineDok au avut ocazia să socializeze într-o atmosferă informală.

ÎNTÂLNIREA DE LUCRU CU PARTENERII LOCALI

În aceeași perioadă, tot în cadrul Festivalului de Film Documentar și Drepturile Omului - One World Romania, Monica Stan, directorul executiv al proiectului, s-a întâlnit la București cu actualii partenerii ai programului. La această întâlnire s-au discutat obiectivele ediției 2019, metodologia de organizare a proiecțiilor de film și a dezbaterilor post-proiecție cu invitați locali. La această discuție a participat și Cătălin Anchidin, reprezentant RollerCoaster PR care le-a vorbit participanților despre modalități inovative de promovare a programului KineDok și de comunicare cu publicul din țară.

EVENIMENT DE DESCHIDERE

Lansarea celei de a cincea ediții KineDok a avut loc pe 9 mai la Centrul Național al Dansului București. Publicul a fost invitat la **proiecția eveniment a documentarului *O femeie captivă***, regia Bernadett Tuza-Ritter, film multipremiat la nivel internațional - *HBO Creative Award for Innovative Approach* la BDF 2015, o nominalizare la secțiunea de film documentar la European Film Awards 2018 - și desemnat film câștigător la secțiunea Competiție din cadrul Festivalului de Film Documentar și Drepturile Omului - One World Romania 2019.

KineDoK 2019 / ediția a 5-a / martie – august 2019

Arad/ Bârlad/ Brașov/ București/ Cluj Napoca/ Curtea de Argeș/ Galați/ Iași/ Miercurea Ciuc/
Odorheiu Secuiesc/ Ploiești/ Reșița / Satu Mare/ Timișoara

Proiecția a fost urmată de o discuție cu regizoarea Bernadett Tuza-Ritter, invitata specială a evenimentului cu publicul prezent în număr de peste 80 de persoane. De asemenea, Alexandru Solomon, coordonatorul proiectului, împreună cu Monica Stan, directorul executiv al proiectului, au prezentat reușitele edițiilor anterioare și obiectivele ediției 2019.

După proiecția de la București, **regizoarea Bernadett Tuza-Ritter a participat la proiecția găzduită la Muzeul de Artă Vizuală din Galați**, unde s-a prezentat filmul și s-a discutat îndelung pe tema sclaviei moderne, cu participarea activă a publicului. De asemenea, pe 11 mai **proiecția documentarului *O femeie captivă*** a avut loc la Colegiul Național „Vlaicu Vodă” din Curtea de Argeș, fiind urmată de discuția regizoarei cu publicul, eveniment găzduit de către GHEPart.

Prin aceste două evenimente desfășurate la Galați și la Curtea de Argeș s-a marcat deschiderea programului KineDok 2019 în țară.

ÎNTÂLNIRI DE LUCRU CU PARTENERII INTERNAȚIONALI

O întâlnire de lucru cu cei 6 parteneri internaționali ai programului din Bulgaria, Croația, Norvegia, Republica Cehă, Slovacia, Ungaria va avea loc între **23-26 octombrie 2019** în cadrul Festivalului Internațional de Film Documentar Jihlava, în Republica Cehă. La această întâlnire de lucru se vor discuta rezultatele ediției 2019, precum și strategia și obiectivele organizării celei de-a 6-a ediții a programului KineDok, planul concret de activități al ediției următoare precum și selecția de filme pentru catalogul 2020.

PARTENERI LOCALI

KineDok powered by One World Romania ediția a 5-a se concentrează pe dezvoltarea programului în orașele deja existente, continuând colaborarea cu o mare parte din locațiile edițiilor anterioare ale programului. Datorită succesului proiectului în edițiile precedente, organizatorii locali și-au exprimat dorința de a continua programul, de a-și întări infrastructura pentru proiecții de film și de a aduce și mai multe documentare creative din Europa Centrală și de Est comunității din orașele lor. Totodată KineDok s-a extins și în alte orașe unde oferta culturală este insuficientă, mai ales în

KineDoK 2019 / ediția a 5-a / martie – august 2019

Arad/ Bârlad/ Brașov/ București/ Cluj Napoca/ Curtea de Argeș/ Galați/ Iași/ Miercurea Ciuc/
Odorheiu Secuiesc/ Ploiești/ Reșița / Satu Mare/ Timișoara

spații atipice populare care au putut atrage comunitatea locală pentru vizionare de filme documentare.

KineDok va fi prezent până în decembrie 2019 în 20 de spații neconvenționale în care colaboratorii locali permanenți organizează proiecții regulate împreună cu debateri cu invitați locali avizați pe subiectele filmelor. Partenerii locali implicați au ținut legătura în permanență cu coordonatorul proiectului din România și au adaptat programul proiecțiilor de film în funcție de dinamica socială și evenimentele importante din orașul lor.

Spații de proiecție în perioada martie - decembrie:

- **Arad:** Partenerul local al programului KineDok este Asociația *CitiZenit*. Asociația a organizat lunar proiecții de film începând cu luna mai. Proiecțiile au avut loc în mai multe spații neconvenționale care s-au dovedit atrăgătoare pentru public.
- **Brașov:** Artburg este o asociație culturală care organizează evenimente în domeniile film, teatru, arte vizuale. Anul acesta asociația împreună cu Centrul Multicultural al Universității Transilvania Brașov organizează proiecții începând cu 1 octombrie.
- **Bârlad:** Muzeul "Vasile Pârvan" este un important edificiu cultural al orașului Bârlad ce deține bunuri clasate în patrimoniul cultural național (cca. 1600 în 2012). În cadrul Muzeului funcționează un cinematograf 3D cu o capacitate de 40 de locuri. Muzeul "Vasile Pârvan" a organizat proiecții de film săptămânal în perioada mai – iulie și va continua începând cu septembrie.
- **București**
 - a) Hidden The Social Space - este un pub/bar creat pe ideea de spațiu divers, în care se desfășoară activități preponderent culturale cum ar fi concerte acustice, piese de teatru, show-uri de improvizație, întâlniri cu scriitori, proiecții de film, expoziții de grafică și fotografie. Cu ajutorul Green Floreasca - un grup de inițiativă civică care se ocupă cu promovarea energiei ecologice și a consumului energetic responsabil, la Hidden a programat cinci proiecții - atât în grădina spațiului, cât și în interior.

KineDoK 2019 / ediția a 5-a / martie – august 2019

Arad/ Bârlad/ Brașov/ București/ Cluj Napoca/ Curtea de Argeș/ Galați/ Iași/ Miercurea Ciuc/
Odorheiu Secuiesc/ Ploiești/ Reșița / Satu Mare/ Timișoara

b) Cartier Hub – este un centru multifuncțional deschis în cartierul Drumul Taberei cu scopul de a reconecta locuitorii cartierului și de a construi și întări o comunitate activă și implicată social. Spațiul găzduiește diferite evenimente și activități dedicate adulților și copiilor și s-a alăturat ca partener KineDok în mai 2019. A inclus în program toate cele 14 filme KineDok din catalogul 2019, având un spațiu generos și fiind dotat cu echipament necesar proiecțiilor.

- Cluj Napoca:

a) Fabrica de Pensule este un spațiu de creație și difuzare a artei contemporane sub forma unui centru cultural independent. Centrul este situat în fosta fabrică de pensule și concentrează, pe o suprafață de 2000 mp, 29 de spații de artă contemporană. Spațiul fiind în renovare, proiecțiile se desfășoară în timpul verii în Parcul Feroviarilor.

b) Biblioteca Județeană "Octavian Goga" Cluj - este o instituție publică de cultură care deservește comunitatea clujeană și are drept misiune să contribuie la bunăstarea spirituală și materială a membrilor comunității locale. În acest scop, biblioteca creează și promovează accesul la o vastă arie de informații și idei prin suportul de specialitate oferit, stimulând interesul pentru lectură pe tot parcursul vieții. Biblioteca s-a alăturat proiectului KineDok anul acesta punând la dispoziție sala media, care are o capacitate de 80 de locuri. Pentru sezonul 2019 au inclus în program toate filmele din catalog, evenimentele fiind de succes.

- **Curtea de Argeș** : Asociația pentru dezvoltare GHEPart a organizat proiecții în mai multe spații : Colegiul Național „Vlaicu Vodă”, terase și cafenele frecventate în special de tineri. Asociația dezvoltă programe pentru locuitorii din Curtea de Argeș și organizează proiecții de film și seri literare pentru comunitatea din oraș.

- **Galați**: Muzeul de Artă Vizuală Galați este primul muzeu de artă contemporană românească din țară. Muzeul are o structură dinamică prin organizarea de expoziții, micro-expoziții, diverse manifestări cu publicul de la concerte, dezbateri, expuneri pe teme de artă, până la lecții de istoria artei și proiecții de film. Muzeul de Artă Vizuală Galați a programat proiecții de film săptămânal, grupate în două sezoane : 7 proiecții în perioada mai - iunie și 8 proiecții în septembrie – noiembrie.

KineDok 2019 / ediția a 5-a / martie – august 2019

Arad/ Bârlad/ Brașov/ București/ Cluj Napoca/ Curtea de Argeș/ Galați/ Iași/ Miercurea Ciuc/
Odorheiu Secuiesc/ Ploiești/ Reșița / Satu Mare/ Timișoara

- **Iași:** Meru este o cafenea și o galerie de artă, localizată într-o clădire veche din Iași ce interconectează arta și artiștii cu publicul, cu scopul de a participa la susținerea activității artistice și de a stârni interesul comunității în sensul conștientizării, implicării și susținerii artelor. La Meru Iași s-au programat opt proiecții KineDok cu desfășurare în perioada iunie-decembrie.
- **Miercurea Ciuc:** Centrul Cultural Județean Harghita, care s-a alăturat rețelei KineDok anul trecut, a programat 8 filme proiectate în perioada iunie - decembrie. Centrul găzduiește evenimente culturale precum: expoziții, lansări de carte, concerte și proiecții de film.
- **Ploiești:** Craft & Light - este un studio foto-video amplasat într-o mansardă cochetă din centrul orașului, care organizează evenimente culturale pentru comunitatea locală. Craft & Light a demarat programul KineDok în toamnă anului trecut iar anul acesta a programat patru proiecții.
- **Reșița :** Muzeul Cineastului Amator este o inițiativă privată ce își propune cercetarea și readucerea în atenția publicului a mișcării de cineamatorism din România. Muzeul colecționează aparatură utilizată de cineamatori (camere pe peliculă, aparate de proiecție, prese de tăiat și lipit filme, filme pe peliculă), cât și piese ce au legătură cu industria și cultura cinematografică (postere de film, poze din filme, poze cu actori, programe de film). La Muzeul Cineastului Amator s-au programat opt proiecții de film din seria KineDok în mai – decembrie.
- **Satu Mare:** Gazda proiecțiilor de film KineDok este Zeppelin Pub – un pub unic în Satu Mare prin evenimentele organizate aici. Aici proiecțiile sunt grupate în două sezoane : 8 proiecții în perioada mai – august în Parcul Lupoica și 4 proiecții în septembrie – noiembrie.
- **Timișoara:**
 - a) Aethernativ este un mic pub creativ ce găzduiește concerte de muzică live, jam session-uri și proiecții de film. Aethernativ găzduiește în acest sezon 12 proiecții de film KineDok.
 - b) Biblioteca Centrală Universitară "Eugen Tudoran"- este una din cele 4 biblioteci centrale universitare din țară și deservește mediul academic din Timișoara: cercetători, cadre didactice, studenți, masteranzi, doctoranzi, dar și public larg din oraș interesat de cultură. Aula BCUT este o sală de evenimente cu o capacitate de 150 de persoane și este dotată cu proiector, sistem de amplificare

KineDoK 2019 / ediția a 5-a / martie – august 2019

Arad/ Bârlad/ Brașov/ București/ Cluj Napoca/ Curtea de Argeș/ Galați/ Iași/ Miercurea Ciuc/
Odorheiu Secuiesc/ Ploiești/ Reșița / Satu Mare/ Timișoara

audio și un pian performant. BCUT a demarat programul KineDok anul trecut cu 10 proiecții de film documentar iar în acest sezon a inclus toate cele 14 filme din catalog.

CATALOG KINEDOK 2019

Fiecare dintre cele șapte țări partenere - Republica Cehă, Slovacia, Ungaria, Croația, Norvegia, Bulgaria și România - contribuie în fiecare an la catalogul comun cu unele dintre cele mai interesante documentare produse în ultimii ani, care rulează apoi în sute de locații din toate cele șapte teritorii, generând astfel o comunitate culturală impresionantă.

Cea de a 5-a ediție KineDok propune o nouă selecție de filme documentare de impact, precum și un catalog online cu cele mai populare documentare din edițiile trecute, care este disponibil pe www.kinedok.net/ro.

Prezentăm mai jos filmele ce alcătuiesc catalogul 2019 și atașăm acestui raport catalogul cuprinzând toate informațiile despre filme și autori.

- Când vine războiul / When the War Comes** - Regia: Jan Gebert, Cehia, Croația | 2018 | 76 minute
- Exit** - Regia: Karen Winther, Norvegia, Germania, Suedia | 2018 | 80 minute
- Fiecare zid e o poartă / Every Wall Is a Door** - Regia: Elitza Gueorguieva, Franța | 2017 | 58 minute
- Fotbal Infinit | Infinite Football** - Regia: Corneliu Porumboiu, România | 2018 | 70 minute
- Frații/Brothers** - Regia: Aslaug Holm, Norvegia | 2015 | 101 minute
- Gustul puterii / The Lust for Power** - Regia: Tereza Nvotová, Slovacia, Cehia | 2017 | 89 minute
- Josipa, te iubesc/ Josipa, I Love You** - Regia: Jadranka Cicvarić Šiftar, Senad Zemunović, Croația | 2018
- King State** - Regia: Šimon Šafránek, Cehia | 2018 | 82 minute
- Martorii lui Putin / Putin's Witnesses** - Regia: Vitaly Mansky, Letonia, Elveția, Cehia | 2018 | 102 min
- Miniatură pentru pian / Miniature for Piano** - Regia: Eldora Traykova, Bulgaria | 2017 | 61 minute
- O femeie captivă / A Woman Captured** - Regia: Bernadett Tuza-Ritter, Ungaria | 2018 | 75 minute
- Ouăle lui Tarzan | Tarzan's Testicles** - Regia: Alexandru Solomon, România, Franța | 2017 | 107 min
- Ultimul autoportret / The Last Self-Portrait** - Regia: Marek Kuboš, Slovacia | 2018 | 72 min
- Zile nebune/ Days of Madness** - Regia: Damian Nenadić, Croația, Slovenia | 2018 | 74 minute

KineDok 2019 / ediția a 5-a / martie – august 2019

Arad/ Bârlad/ Brașov/ București/ Cluj Napoca/ Curtea de Argeș/ Galați/ Iași/ Miercurea Ciuc/
Odorheiu Secuiesc/ Ploiești/ Reșița / Satu Mare/ Timișoara

Pentru promovarea ediției KineDok din acest an, au fost difuzate anunțuri în diverse publicații de print, online și TV, atât în București cât și în orașele partenere. De asemenea, au fost trimise lunar newslettere cu programul tuturor partenerilor către cele 4.500 de contacte din lista noastră de e-mail (public, industrie și parteneri media din țară). Pe website-urile www.oneworld.ro (site-ul Asociație) și www.kinedok.net (site-ul programului) au fost publicate comunicate de presă și articole despre program. Pe pagina de facebook One World Romania, (cu peste 23000 de like-uri) și KineDok (cu peste 35000 de like-uri) au fost postate anunțuri cu programul proiecțiilor și invitații lunii, precum și articole despre proiecții și interviuri cu invitați.

În perioada martie-iunie, au fost distribuite locațiilor partenere materiale tipărite și online: afișul general care cuprinde și catalogul, afișe pentru fiecare film (online), afișe cu programul local al proiecțiilor în format tipărit.

INVITAȚI

Dezbaterile organizate în cadrul KineDok reprezintă o componentă importantă a programului, pe care dorim să o dezvoltăm în special în orașele partenere. Impactul discuțiilor, cu precădere a celor din orașele partenere, ne-a convins să continuăm organizarea lor și să continuăm să implicăm și pe viitor diverși specialiști și profesioniști în proiectul nostru. Dezbaterile KineDok încurajează publicul la reflecție și ne dorim ca spectatorii să poată lua cu ei această dorință și necesitate a analizei și să o poată aplica în viața lor de zi cu zi. Filmul documentar poate construi modele de participare și poate sprijini dezvoltarea unei societăți civile puternice.

Discuțiile au fost organizate și moderate de experți și organizatori locali.

PUBLIC

KineDok 2019 își continuă demersul de a fideliza un public format din fani ai filmului documentar și persoane interesate de problemele lumii în care trăiesc și pregătite să discute pe marginea subiectelor prezentate de filme. Feedback-ul primit de la colaboratorii locali, care se ocupă de organizare și cel primit de la moderatorii dezbaterilor este foarte bun. Spectatorii apreciază calitatea documentarelor KineDok și și-au exprimat dorința de a viziona alte documentare creative.

KineDok 2019 / ediția a 5-a / martie – august 2019

Arad/ Bârlad/ Brașov/ București/ Cluj Napoca/ Curtea de Argeș/ Galați/ Iași/ Miercurea Ciuc/
Odorheiu Secuiesc/ Ploiești/ Reșița / Satu Mare/ Timișoara

CE URMEAZĂ

KineDok ediția a 5-a va continua programul de filme documentare în țară până la finalul anului 2019, mulțumită sprijinului acordat de Centrul Național al Cinematografiei. În lunile ce urmează echipa One World se va concentra pe organizarea proiecțiilor de film și a dezbaterilor post-proiecții cu diverși experți și profesioniști pe subiectul filmelor și din domeniul filmului. De asemenea, ne propunem să invităm cât mai mulți regizori ai filmelor internaționale din seria KineDok 2019. Echipa One World Romania va ține legătura cu partenerii locali în vederea organizării proiecțiilor de film în condiții optime, va monitoriza desfășurarea acestora în fiecare locație, va intermedia comunicarea între partenerii locali și potențiali invitați, va oferi consultanță pentru strategia de promovare, detalii logistice și organizarea dezbaterilor. Pe lângă proiecțiile-eveniment organizate, KineDok 2019 s-a extins și în mediul online, prin alcătuirea unui catalog disponibil pe platforma VOD internațională DAfilms.com.

Asociația One World România dorește să continue organizarea KineDok și în anii următori, sperând că vom identifica sursele de finanțare necesare susținerii programului și că vom beneficia în continuare de sprijinul Centrului Național al Cinematografiei. Fiecare nouă ediție ne apropie și mai mult de împlinirea obiectivului nostru de a aduce în atenția publicului teme importante, prezentate în filme de înaltă calitate, care să aibă audiență cât mai largă.

8. ONE WORLD ROMANIA LA ȘCOALĂ

- **Adevăr și provocare (cluburi de filme documentare pentru liceeni)**
- **Atelier de documentare creative**
- **Ora cu documentare (ateliere și activități dedicate profesorilor)**

ADEVĂR ȘI PROVOCARE

1. Descrierea pe scurt a activităților culturale desfășurate în cadrul programului cultural:

În perioada ianuarie – decembrie 2019 s-a desfășurat a doua parte a programului cultural "ADEVĂR ȘI PROVOCARE – CLUBURI DE FILM DOCUMENTAR ÎN LICEE". Principalele componente ale programului și procesul lor de implementare sunt descrise în cele ce urmează:

1. DEZVOLTAREA ȘI GESTIONAREA DE CLUBURI DE FILM DOCUMENTAR ÎN LICEE

În partea a doua a proiectului ADEVĂR ȘI PROVOCARE, în perioada 1 ianuarie - 25 noiembrie 2019, cluburile de film documentar și-au continuat activitatea, cu susținere din partea echipei de program și din partea liceelor în care studiază. În cadrul cluburilor de film, au avut loc 92 de proiecții cu cele peste 30 de filme documentare din videoteca One World Romania la Școală, în cele 32 de cluburi de film din toată țara, dintre care 6 cluburi nou înființate în anul 2019. Numărul total de participanți la aceste proiecții din cadrul cluburilor de film a fost 3521 de elevi.

2. REALIZAREA DE TRAINING-URI DE MANAGEMENT CULTURAL PENTRU ELEVII DE LICEU - COORDONATORI DE CLUBURI DE FILM DOCUMENTAR

În martie 2019, s-a desfășurat cel de-al doilea training de management cultural din cadrul programului **Adevăr și provocare**, pentru coordonatorii cluburilor de film documentar. Acest training a avut ca scop principal asigurarea continuității cluburilor de film prin predarea cluburilor colegilor din următoarea generație și atragerea de noi publicuri, prin organizarea de proiecții în cadrul comunităților locale în care activează cluburile. Accentul a fost pus, pe de o parte, pe identificarea și responsabilizarea de noi coordonatori pentru cluburi și, pe de altă parte, pe organizarea unor proiecții de film documentar în timpul verii (în aer liber) în comunitățile adolescenților, o mare parte din ele defavorizate din punct de vedere cultural, deseori prin lipsa de spații culturale adecvate. În cadrul acestui training, participanții au învățat principii de management cultural pe care le-au aplicat ulterior atât în activitatea clubului din cadrul liceului, cât și în organizarea proiecțiilor în aer liber.

3. FESTIVALUL DE FILM DOCUMENTAR ÎN LICEE AdDOC (mai 2019)

Între 22 și 24 mai, s-a desfășurat cea de-a treia ediție a Festivalului de Film Documentar în licee AdDoc, ediția purtând titlul De (Ne)Voie și având ca teme principale migrația și mobilitatea. În total, au avut loc 90 de proiecții în licee din toată țara, la care au participat 3076 de spectatori.

4. EXPOZIȚIA ANTI - INSTAGRAM

Între 3-14 aprilie 2019, a avut loc expoziția ANTI-Instagram la Muzeul Național de Artă Contemporană din București. Aceasta este rezultatul Atelierului de documentare creativă de la Anina, desfășurat în prima parte a proiectului, între 21-31 august 2018, un exercițiu pedagogic orientat către metode clasice de documentare prin fotografie, film și desen.

Instalația a adus în prim-plan acei 16 adolescenți - autori. Lucrările expuse au fost realizate prin folosirea unor medii diverse: de la film, la fotografie, benzi desenate sau înregistrări audio și se află în strânsă legătură cu realitățile peisajului post-industrial pe care l-au documentat.

5. PLATFORMA EDUCAȚIONALĂ INTERACTIVĂ PENTRU COORDONATORII CLUBURILOR DE FILM DOCUMENTAR

Pe parcursul programului, am dezvoltat platforma educațională interactivă pentru coordonatorii cluburilor de film documentar, o platformă educațională interactivă necesară pentru a asigura o bună comunicare cu elevii coordonatori de cluburi de film, dar și pentru a le permite adolescenților din diferite orașe din țară să interacționeze între ei.

Platforma conține în prezent 32 de filme pe care elevii le pot accesa. Până la finalul anului 2018, au fost încărcate pe platforma programului 29 de filme însoțite de materiale, iar în 2019, videoteca s-a îmbogățit cu încă 3 titluri.

Platforma este accesibilă pe bază de log-in coordonatorilor de cluburi de film documentar din mai multe orașe. Ea conține atât informații despre filme, cât și materiale pe care aceștia le pot descărca și folosi în promovarea proiecțiilor, în prezentarea filmelor și în moderarea activităților și discuțiilor post-proiecții: de la postere și imagini de promovare la

informații despre motivația regizorală, povești din culisele realizării filmelor, interviuri cu regizorii și alte materiale care servesc pentru a îi apropia pe adolescenți atât de subiectele prezentate în filme, cât și de procesul de realizare a filmelor documentare, făcându-i astfel ambadori mai informați și activi ai acestui gen cinematografic. O altă componentă care este disponibilă pe platforma online o reprezintă activitățile și jocurile educaționale dezvoltate de către echipa de program pe baza filmelor din videoteca One World Romania la Școală. Este vorba fie de exerciții de imaginație, jocuri de rol, activități în echipă, cuvinte încrucișate care ajută la memorarea unor termeni sau personaje relevante și multe altele. Instrucțiunile pentru activități și fișe de lucru sunt de asemenea disponibile pe platforma online.

6. PROIECȚII DE FILM DOCUMENTAR ÎN SPAȚII ALTERNATIVE DIN COMUNITĂȚILE COORDONATORILOR CLUBURILOR DE FILM DOCUMENTAR (iunie – septembrie 2019)

În perioada iunie - septembrie, au avut loc proiecții de film documentar în spații alternative din comunitățile coordonatorilor cluburilor de film documentar, program denumit "Documentare la curte". Au fost 21 de proiecții în 13 localități (Arad, București, Buzău, Călărași, Drobeta Turnu - Severin, Focșani, Liteni, Lupeni, Măcin, Piatra Neamț, Roman, Turnu Măgurele, Târgu Neamț, Tulcea), la care au participat 1580 de spectatori, proiecțiile fiind organizate de către coordonatorii de cluburi de film documentar din fiecare dintre cele 13 localități.

2. Rezultate obținute și rezultate așteptate:

- Din cele 10 cluburi noi deschise în țară propuse pe durata programului, pe lângă cele 7 cluburi noi deschise pe parcursul anului 2018, în anul 2019 au fost deschise 7 cluburi noi (Liceul Varlaam Iași, Liceul Mircea cel Bătrân Constanța, Liceul Vladimir Streianu Găești, Liceul Lucian Blaga București, Colegiul Tehnic Mihai Bravu București, Liceul German Johann Ettinger Satu Mare, Colegiul National Vlaicu Voda Curtea de Argeș)
- Din cele minim 300 de proiecții de filme documentare organizate în cadrul cluburilor de film din țară propuse până la finalul proiectului, au avut loc 170 până la finalul anului 2018 și 92 până la finalul anului 2019, însumând 262 de proiecții pe parcursul întregului proiect.

- Din cei minim 7500 de elevi și profesori de liceu care vor lua parte la proiecții și dezbateri în cadrul cluburilor de film, au participat, până la finalul anului 2018, 5000 la proiecțiile din licee, iar pe parcursul anului 2019, 3521, însumând 8521 participanți.
- Din cele 2 traininguri intensive de management cultural și organizare de evenimente pentru elevi de liceu ce trebuiau să se desfășoare pe parcursul întregului proiect, primul training de management cultural a avut loc în aprilie 2018, iar în 2019, s-a desfășurat trainingul de organizare de evenimente în aprilie 2019. La acest training, au luat parte 29 de coordonatori ai cluburilor de film documentar din rețeaua One World Romania la Școală din orașele (Arad, București, Buzău, Călărași, Drobeta Turnu - Severin, Focșani, Ițeni, Lupeni, Măcin, Piatra Neamț, Roman, Turnu Măgurele, Târgu Neamț, Tulcea)
- Realizarea platformei online : 40 de filme documentare (dintre care 15 noi) însoțite de materiale educaționale interactive au fost propuse a fi disponibile pe platforma online. Până la finalul anului 2018 au fost încărcate pe platforma programului 29 de filme însoțite de materiale, iar în prezent există 32 de filme pe care elevii le pot accesa.
- În cadrul programului "Documentare la curte", au avut loc 21 de proiecții de film în spații alternative organizate de către coordonatorii de cluburi de film, cu o proiecție în plus față de rezultatele așteptate
 - La aceste proiecții, au participat 1580 de spectatori, (mult peste rezultatul așteptat - de minim 800 de participanți)

3. Propuneri pentru continuarea sau dezvoltarea programului/proiectului/acțiunii cultural/culturale:

Programul **Adevăr și provocare** vine în continuarea activităților educaționale desfășurate de Asociația One World Romania în ultimii ani, continuitatea pe termen lung fiind una din caracteristicile definitorii ale cluburilor de film documentar în licee. Organizația a dezvoltat și va continua să dezvolte colaborări pe termen lung cu școlile implicate în proiect, cu organizațiile locale din orașele în care funcționează cluburile de film, dar și cu instituțiile statale implicate în educație (Inspectoratele școlare județene și Ministerul Educației Naționale), pentru a asigura susținerea cluburilor de film documentar.

Inițiativa se bazează pe reacțiile pozitive determinate de funcționarea cluburilor de film și de organizarea proiecțiilor de film documentar pentru elevi cu diferite ocazii. Continuitatea cluburilor la nivelul fiecărui liceu este asigurată prin transmiterea experienței coordonatorilor de cluburi de film cu vechime către noi coordonatori încă de la începutul anului terminal de liceu al coordonatorului cu experiență. Acest proces este asistat de către un membru al echipei de program, care participă la proiecții și evaluează, împreună cu elevii, calitatea evenimentelor organizate. Continuitatea cluburilor la nivelul comunității a fost obiectivul proiecțiilor speciale în locații neconvenționale din vara anului 2019, în cadrul cărora un public neobișnuit cu filme documentare a participat la proiecții organizate de elevi.

Platforma online dezvoltată în cadrul programului va fi utilizată de generațiile viitoare de coordonatori de cluburi de film, permițând în același timp și o extindere geografică a programului One World Romania la Școală, bazată pe o bună comunicare digitală.

One World Romania își dorește să organizeze proiecte și evenimente cu liceenii noi din țară. Mecanismul de organizare și lucrul cu grupurile țintă vor putea fi reluate în anii următori. Experiența, monitorizarea și evaluarea constantă vor permite îmbunătățirea progresivă a programului, în vederea extinderii obiectivelor și a numărului de beneficiari la edițiile viitoare. Asociația este în continuă căutare de finanțări naționale și internaționale pentru proiectele elaborate. Concentrarea eforturilor în jurul generației tinere a devenit una dintre prioritățile Asociației One World Romania, astfel încât echipa va depune eforturi susținute în vederea obținerii de finanțări care să permită continuarea și extinderea proiectului în anii următori.

4. Alte comentarii (după caz)

Comentarii din partea coordonatorilor cluburilor de film, al participantilor la atelierul de documentare creativa si al elevilor care au participat la proiectii de film.

”Anul trecut mi-am descoperit pasiunea pentru voluntariat, începând cu One World Romania la Școală, a cărei idee de educație prin film documentar mi-a atras imediat atenția. Am început să coordonez proiecții de film în liceu, iar acest lucru a fost cu totul o nouă experiență din

care am avut cu siguranță de învățat. Mai mult de atât, aș putea zice ca în cadrul training-ului am realizat multe lucruri despre mine, pe lângă faptul ca am aflat și mult despre ceea ce se întâmplă în lume. Așa am învățat cât de dificil este să coordonezi o activitate, să atragi publicul interesat și să poți să fii creativ în idei, căci cam asta presupune o dezbatere liberă. Cu această ocazie am adunat și mai multe informații interesante, pe care le-am împărtășit colegilor în timpul proiecțiilor. Deschizând dialog cu profesorul de sociologie, spre exemplu, am atins subiecte actuale, de interes global ca migrația, situația refugiaților și povești ale unor oameni care au ceva de spus în asta. Un moment frumos din timpul proiecțiilor a fost atunci când o colegă de clasă a început să plângă, fiind profund emoționată de filmul " Eu te-am făcut, eu te omor", proiectat cu ocazia Zilei Toleranței. Atunci am observat că adolescenții rezonază bine cu educația prin film, căci se implicau în număr mai mare decât de obicei. Momente frumoase sunt foarte multe, căci am cunoscut o sumedenie de oameni frumoși la training, de la care am învățat și preluat tehnici pentru clubul de film de acasă. Am înfiripat prietenii cu oameni de peste tot din țară, iar acest lucru, pe lângă provocările aduse de responsabilitatea unui club de film m-au ajutat să evoluez ca om." - Maria Argianu, coordonator clubului de film documentar din Măcin, din cadrul Liceului Teoretic Gheorghe Munteanu Murgoci.

ATELIER DE DOCUMENTARE CREATIVĂ

Raport final de activitate

1. Descrierea pe scurt a activităților culturale

1. ATELIER DE DOCUMENTARE CREATIVĂ

În luna iulie, 15 adolescenți din toată țara au participat la un atelier intensiv de documentare creativă în Sulina, având ca temă oamenii și mediul. Atelierul interdisciplinar a fost axat pe diferite arii creative, după cum urmează: fotografie analog, filmare pe peliculă, scriere creativă, field recording și bandă desenată. Atelierul a fost construit astfel încât toți participanții au putut experimenta cu diferitele medii de exprimare.

Cu susținere din partea trainerilor Alina Manolache (regie film), Dan Michiu (bandă desenată), Oana Ghera (polaroid, analiză cinematografică și scenaristică), Ioana Brăilescu (scriere creativă), Alexandru Mihai (fotografie și imagine), Andrada Roșu (fotografie), Andrei Bălbărău, inițiatorul Muzeului Cineastului Amator din Reșița (operare video și aparatură analog) și Ioana Ciolea (developare fotografică), participanții au învățat să documenteze istorii și realități locale, dar și povești personale și au trecut prin întregul proces de creare a unui film documentar sau a unei serii documentare (fotografie, bandă desenată, compoziție sonoră) - cercetare, dezvoltare, scenariu, producție, post- producție și distribuție. În urma atelierului au rezultat scurmetraje documentare filmate pe peliculă, fotografii, materiale scrise și audio și schițe pentru o carte de bandă desenată.

De asemenea, ocazia de a folosi aparatura pusă la dispoziție de către Muzeul Cineastului Amator a reprezentat un mare avantaj în cadrul acestui atelier, întrucât elevii au avut ocazia să lucreze cu aparatură rară, înțelegând mai bine istoria cinematografiei prin intermediul aparatelor de filmat pe peliculă și a procesului specific de filmare, editare și postproducție.

Echipa programului, împreună cu partenerii din cadrul SNSPA și colaboratorii locali, au desfășurat o cercetare prealabilă în zonă, pentru a identifica specificul local și posibile direcții pentru filmele ce urmează a fi realizate.

De-a lungul întregului proces, adolescenții au fost ghidați de echipa One World Romania la Școală, de profesioniști din domeniului filmului documentar (regizori, producători, directori de imagine și sunet, editori etc.). Produsele rezultate în cadrul atelierului creativ din luna iulie au fost prelucrate și dezvoltate în perioada august-septembrie și au fost prezentate public într-o expoziție organizată în Sulina în luna octombrie 2019 și în București în noiembrie 2019.

2. PROIECȚII de film documentar în mijlocul comunității

Pe perioada atelierului de documentare creativă, echipa proiectului, împreună cu participanții, au organizat 3 proiecții de film documentar în cadrul comunității, deschise localnicilor. Aceste proiecții au avut ca miză principală aducerea împreună a tinerilor participanți și a membrilor comunității locale, cu scopul de a se cunoaște și de a discuta probleme și subiecte de interes pentru ambele grupuri.

Toate proiecțiile au fost urmate de discuții libere, moderate de echipa proiectului, constituind astfel un context pentru dezbaterea situațiilor cu care se confruntă comunitatea locală și un prim pas în coagularea unui grup cetățenesc de inițiativă.

Am proiectat următoarele filme: “Chipuri, locuri” (r. Agnès Varda), “La nord de soare” (r. Inge Wegge, Jørn Nyseth Ranum) și “Laudă Nimicului” (r. Boris Mitić).

3. EXPOZIȚIA produselor atelierului de documentare creativă

În octombrie și noiembrie 2019, echipa de proiect va organiza două expoziții cu rezultatele atelierului de documentare, în București, respectiv Sulina.

Expoziția a fost centrată pe ilustrarea caracterului analogic al mijloacelor creative, care conferă artiștilor posibilitatea de concentrare asupra viziunii lor individuale, asupra interpretării, precum și asupra problemelor etice pe care le presupune reprezentarea realității. Atelierul de documentare creativă și, prin extensie, expoziția, au urmărit descoperirea și prezentarea vieții de zi cu zi și a poveștilor care prezintă interes nu atât pentru excentricitatea lor, cât mai degrabă pentru caracterul lor universal-uman. De aceea, conceptul expoziției a fost centrat pe prezentarea caracterului uman atât al subiecților (oameni din Sulina), cât și a artiștilor-adolescenți, prezenți prin subiectivitatea cu care își investesc lucrările.

Expoziția a avut un caracter multimedia, constituind astfel o instalație care a cartografiat orașul și poveștile sale într-o cheie personală și afectivă. Lucrările expuse au fost realizate prin folosirea unor medii diverse: de la film, la fotografie, benzi desenate sau înregistrări audio, aflându-se în strânsă legătură cu realitățile peisajului documentat.

4. CLUBURI de film documentar

Liceenii participanți la atelier au fost încurajați să se alăture rețelei de cluburi de film documentar în licee coordonată de One World Romania la Școală. Cluburile de film sunt activități regulate organizate de liceeni pentru colegii și profesorii lor, cu scopul de a promova drepturile omului și cunoașterea istoriei recente prin vizionări de film documentar și discuții pe baza lor.

În perioada septembrie – noiembrie 2019 au fost inaugurate 6 cluburi de film documentar în liceele de proveniență ale participanților la Atelierul de documentare creative, astfel:

Cluburile au organizat câte două proiecții de film documentar urmate de discuții în această perioadă, urmând să își continue cu regularitate lunară activitatea și după încheierea proiectului.

Ioana Pătrașcu – Liceul de Arte Plastice "Nicolae Tonitza" București

Adelina Apetrei – Liceul Tehnologic “Iorgu Vârnav Liteanu”, Liteni

Ana Hubati – Liceul Teoretic "Jean Bart" Sulina

Maria Argianu – Liceul Teoretic “Gheorghe Munteanu Murgoci” Măcin

Anca Copoiu – Colegiul Tehnic "Lațcu Vodă" Siret

Teodora Danciu - Colegiul Național "Elena Ghiba Birta" Arad

5. PLATFORMA online

Platforma online a programului educațional a fost dezvoltată pentru a susține activitatea cluburilor nou înființate în urma acestui atelier și pentru a populariza parte din rezultatele Atelierului de documentare creativă. Acestea sunt însoțite de testimoniale ale participanților și de descrieri ale metodologiei de lucru propuse de către traineri. Urmărim prin aceasta creșterea accesibilității lucrărilor către publicuri care nu locuiesc în București sau Sulina și popularizarea metodei de lucru, pentru a putea fi replicată în alte contexte.

2. Rezultate obținute și rezultate așteptate:

Rezultat așteptat (așa cum a fost prezentat în cererea de finanțare AFCN)	Rezultat realizat	Observații/explicații
minim 3 proiecții de film documentar în comunitate pe parcursul verii	3 proiecții de film documentar în comunitate, 3 proiecții de film în Liceul Teoretic Jean Bart, 4 proiecții ale celor 3 scurt-metraje realizate în cadrul Atelierului, la vernisajul expoziției	
un estimativ de 300 de persoane din Sulina participă la proiecții și discuțiile care le urmează	Aproximativ 40 de persoane la fiecare dintre cele 3 proiecții din comunitate, aproximativ 30 de persoane la fiecare din cele 3 proiecții din cadrul liceului, aproximativ 150 de persoane la proiecțiile din cadrul expoziției	În total aproximativ 360 de persoane au participat la proiecții
minim 5 elevi din țară vor fi implicați în organizarea de evenimente în propriile comunități	6 elevi dintre participanții la Atelier au înființat cluburi de film în liceele în care studiază	Ioana Pătrașcu – Liceul de Arte Plastice "Nicolae Tonitza" București Adelina Apetrei – Liceul Tehnologic "Iorgu Vârnăv Liteanu", Liteni Ana Hubati – Liceul Teoretic "Jean Bart" Sulina Maria Argianu – Liceul Teoretic "Gheorghe Munteanu Murgoci" Măcin Anca Copoiu – Colegiul Tehnic "Lațcu Vodă" Siret Teodora Danciu - Colegiul Național "Elena Ghiba Birta" Arad
o metodologie de lucru cu adolescenți în cercetarea și documentarea unor realități locale prin mijloace artistice	A fost dezvoltată o metodologie de lucru care combină antropologia vizuală cu istoria, geografia, demografia și chiar științele naturale.	

o colecție de minim 100 fotografii analog realizate de către adolescenți	8 filme format lat (x 7 poziții), 11 filme 35 mm (x36 poziții), 20 de Polaroid	O colecție de 472 fotografii analog realizate de către adolescenți
o serie de minim 3 scurtmetraje creative pe peliculă	3 scurtmetraje pe peliculă – Dimineață, Amiază, Seară	Acestea au fost proiectate în cadrul expozițiilor de la Sulina și din București
o schiță de carte de bandă desenată	În urma Atelierului a rezultat o bandă desenată de 8 pagini format A2	Acesta a fost expusă în cadrul expozițiilor de la Sulina și din București
o serie de înregistrări de teren	Înregistrările au fost folosite pentru realizarea audio poemelor și a instalației sonore din cadrul expoziției de la MNAC	

3. Propuneri pentru continuarea sau dezvoltarea programului/proiectului/acțiunii culturale/culturale:

Organizația a dezvoltat și va continua să dezvolte colaborări pe termen lung cu diferiți actori din cadrul zonelor în care este activă, de la liceele implicate în proiect la organizații și instituții statale implicate în educație (Inspectoratele școlare județene și Ministerul Educației Naționale), pentru a asigura susținerea continuității.

Inițiativa se bazează pe interesul manifestat de către elevii cu care am colaborat de a experimenta ei înșiși în domeniul realizării de lucrări artistice bazate pe documentare. Realizarea atelierului propus în cadrul acestui proiect a dus la conturarea unei metodologii educațional-culturale care poate fi replicată fie în același oraș, cu un alt grup de participanți, fie în alte zone ale țării care reprezintă un potențial în acest sens.

La nivelul comunității din Sulina, asociația intenționează să continue dialogul demarat cu ocazia proiectelor și a expoziției să continue să organizeze evenimente regulate, dar și să impulsioneze alte organizații cu care colaborează să organizeze activități și evenimente pentru publicul local.

Lucrul intensiv din cadrul atelierului a avut rolul de a activa interesul și pasiunea adolescenților pentru filme documentare și pentru organizarea de evenimente, dar și de a îi responsabiliza pe elevi în cadrul comunității din școala unde învață și din orașul în care trăiesc. Acest interes a fost canalizat și susținut de către echipa proiectului prin integrarea cluburilor nou-formate în rețeaua deja existentă de cluburi de film documentar.

Asociația este în continuă căutare de finanțări naționale și internaționale pentru proiectele elaborate. Concentrarea eforturilor în jurul generației tinere a devenit una dintre prioritățile Asociației One World Romania, astfel încât echipa va depune eforturi susținute în vederea obținerii de finanțări care să permită continuarea și extinderea proiectului în anii următori.

ORA CU DOCUMENTARE

Raport final de activitate

1.Descrierea pe scurt a activităților culturale

1. TRAINING INTENSIV DE FORMARE PENTRU PROFESORI (DISCIPLINE SOCIO-UMANE)

În perioada 7-10 martie 2019, 17 profesori specializați în științe socio-umane au participat la un training intensiv de formare în folosirea filmului documentar ca instrument educațional. Pe parcursul celor 4 zile de training, aceștia s-au familiarizat cu pașii de urmat pentru organizarea de proiecții de film în spațiul școlii, au vizionat 5 filme documentare adecvate curriculumului materiilor pe care le predau și au învățat cum să introducă filmul documentar în cadrul lecțiilor, ca instrument de învățare și aprofundare a unor cunoștințe, dar și să modeleze activități la clasă pornind de la aceste filme. De asemenea, aceștia au beneficiat de un curs de introducere în specificul limbajului cinematografic. Filmele vizionate pe durata trainingului fac parte din catalogul educațional al asociației (parte din oferta programului umbrelă One World Romania la Școală) și au fost puse la dispoziția profesorilor pentru proiecții ulterioare la clasă. Totodată, aceștia au primit broșurile pedagogice aferente fiecăruia dintre filme:

- *Adolescența* (România, 1970, r. Paul și Florica Holban, 11 min.)
- *Eu te-am făcut, eu te omor* (Franța-România, 2016, r. Alexandru Petru Bădeliță, 14 min.)
- *România. 4 Patrii* (România, 2016, r. Alexandru Solomon, 52 min.)
- *Europa cea săracă* (Germania, 2017, r. Mirella Pappalardo, 52 min.)
- *Aurul Toamnei* (Germania, 2010, r. Jan Tenhaven, 56 min.)

2. TRAINING INTENSIV DE FORMARE PENTRU PROFESORI (DISCIPLINA ISTORIE)

În perioada 3-6 septembrie 2019, 22 profesori specializați în istorie au participat la un training intensiv de formare în folosirea filmului documentar ca instrument educațional. Pe parcursul celor 4 zile de training, aceștia s-au familiarizat cu pașii de urmat pentru organizarea de proiecții de film în spațiul școlii, au vizionat 5 filme documentare adecvate curriculumului istorie pe care le predau și au învățat cum să introducă filmul documentar în cadrul lecțiilor, ca instrument de învățare și aprofundare a unor cunoștințe, dar și să modeleze activități la clasă pornind de la aceste filme. De asemenea, aceștia au beneficiat de un curs de introducere în specificul limbajului cinematografic. Filmele vizionate pe durata trainingului fac parte din catalogul educațional al asociației (parte din oferta programului umbrelă One World Romania la Școală) și au fost puse la dispoziția profesorilor pentru proiecții ulterioare la clasă. Totodată, aceștia au primit broșurile pedagogice aferente fiecăruia dintre filme:

- *Adolescența*, România, 1970, r. Paul și Florica Holban
- *Obon*, Germania, 2017, 15', r. Andre Hörmann, Anna Bergmann
- *Înfruntând Rinocerul*, Romania- Canada, 2007, 60', r. Simcha Jacobovici
- *Pașaport de Germania*, România-Germania, 2014, 47', r. Răzvan Georgescu
- *Țara moartă*, România, 2017, 83', r. Radu Jude

3. PARTICIPAREA LA PROIECȚIILE ORGANIZATE DE CĂTRE PROFESORII AMBASADORI

În perioada martie 2019 – decembrie 2019, cei 39 de profesori participanți la cele două traininguri intensive de formare în folosirea filmului ca instrument educațional au organizat în total un număr de 98 de proiecții la care au participat un număr de 3434 de elevi. Dintre aceste 98 de proiecții, un număr de 37 s-au desfășurat în prezența echipei de proiect. De asemenea, un număr de 16 profesori dintre participanții la cele două traininguri intensive de formare au organizat proiecții în liceele lor în cadrul luna.doc.

Orașele din care provin profesorii participanți la cele două traininguri și în care au avut loc proiecții de film documentar în cadrul programului pe perioada anului 2019 sunt: București, Lugoj, Timișoara, Făgăraș, Sibiu, Bistrița, Drobeta Turnu Severin, Buzău, Bârlad, Iași, Negrești, Tecuci, Galați, Roșiori de Vede, Videle, Găești, Toplița, Târgu Ocna, Târgu Neamț, Oradea, Călan, Deva, Ploiești, Pitești, Câmpulung, Câmpina, Târgoviște, Buzău, Focșani, Tulcea. În fiecare dintre aceste orașe, echipa de proiect a participat la cel puțin o proiecție.

4. ORGANIZAREA UNEI SERII DE ATELIERE LOCALE PENTRU PROFESORI

În perioada februarie – noiembrie 2019 am organizat în parteneriat cu profesori amabasadori și alți parteneri instituționali un număr de 11 ateliere locale, după cum urmează.

- 06.02.2019 – Constanța (în parteneriat cu Expert Forum) – 17 profesori din județ
- 01.03.2019 – Târgu Mureș (Liceul Vocațional de Artă) - 15 profesori din liceu
- 29.03.2019 – București (Casa Corpului Didactic) – 12 profesori din oraș
- 16.04.2019 – Târgoviște (Liceul Voievodul Mircea) - 11 profesori din oraș
- 08.05.2019 – Câmpina (CJAP Câmpina, Comisia metodică pentru profesori consilieri) – 14 profesori
- 21.05.2019 – Câmpulung Muscel (Liceul Teoretic Dan Barbilian) – 12 profesori din oraș
- 28.05.2019 – Oradea (Liceul Teologic Baptist Emanuel)– 10 profesori din oraș
- 30.05.2019 – Pitești (Liceul Tehnic Costin D. Nenițescu) – 20 profesori din oraș
- 25.10.2019 – București (Casa Corpului Didactic) – 15 profesori din oraș
- 19.11.2019 – Negrești (Cercul Pedagogic al Profesorilor de Istorie) – 25 de profesori din județ
- 20.11.2019 – Bârlad (Cercul Metodic al Profesorilor de Istorie) – 20 de profesori din oraș

În cadrul atelierelor locale, profesorii participanți au vizionat unul dintre filmele disponibile în catalogul pentru profesori al programului One World Romania la Școală, au învățat pașii de urmat pentru a organiza o proiecție de film la clasă și au învățat cum să introducă activități interactive în metodele lor de predare pentru a încuraja gândirea critică și exprimarea liberă în public.

O parte dintre acești profesori au organizat ulterior proiecții cu prilejul **luna.doc**, urmând ca pe perioada anului 2020 participarea lor activă să fie stimulată prin resursele puse la dispoziție pe noua platformă a programului.

5. luna.doc – O LUNĂ DE FILME DOCUMENTARE ÎN LICEE CU TEMA: EDUCAȚIE

În perioada 5 octombrie – 25 noiembrie 2019 a avut loc o serie de proiecții de filme documentare pe teme de educație grupate sub numele de luna.doc. O inițiativă aflată pe calendarul asociației deja de șase ani, cea de-a șasea ediție a luna.doc a înregistrat un număr record de înscrieri, motiv pentru care perioada de proiecții a fost extinsă pe durată a aproape două luni. În această perioadă un număr de 2609 elevi au participat la un număr de 46 de proiecții organizate în 25 de orașe grație implicării directe a 63 de profesori. Fiecare dintre cele 46 de proiecții a avut loc în prezența și contând pe sprijinul echipei de proiect. Orașele vizitate pe parcursul luna.doc sunt: Pitești, Slatina, Techirghiol, Constanța, Tulcea, Buzău, Ploiești, București, Roman, Bacău, Iași, Suceava, Câmpulung Moldovenesc, Bistrița, Cluj Napoca, Făgăraș, Sibiu, Orăștie, Deva, Călan, Petroșani, Timișoara, Lugoj, Caransebeș, Reșița. Profesorii și elevii implicați au putut alege dintr-un număr de 8 filme documentare pe teme de educație puse la dispoziție în cadrul acestei serii de proiecții.

2609 de elevi

46 de proiecții

25 de orașe

8 filme

63 de profesori implicați
în organizarea proiecțiilor,
cărora le mulțumim!

Organizat de:



Co-finanțat de:



În parteneriat cu:



Partener de mobilitate:



6. DEZVOLTAREA UNEI COLECȚII DE 6 BROȘURI BAZATE PE FILME DOCUMENTARE

În baza experienței echipei de proiect, dar și prin consultare cu profesorii implicați în proiect și cu specialiști din domeniul educației, am identificat o serie de filme potrivite curriculumului școlar și nevoilor profesorilor de diferite discipline (istorie, socio-umane, educație vizuală, dirigentie): *Obon*, *Un an fără părinții mei*, *Țara moartă*, *Toată lumea!* și *Remember*. Pornind de la aceste filme am dezvoltat o serie de broșuri educaționale cu scopul de a-i ajuta pe profesorii de liceu în utilizarea cu succes a filmelor propuse la clasă. Din dorința de a construi materiale pedagogice complexe, care să fie utile atât în deschiderea unor discuții despre subiecte ce țin de drepturile omului, dar și în predarea unor elemente cheie de limbaj audiovizual, fiecare broșură este compusă din trei părți: prima parte, plasează subiectul filmului într-un context mai amplu din punct de vedere istoric, cultural și social. Această parte a fost dezvoltată în strânsă colaborare cu experți în subiectele tratate de fiecare dintre filmele alese (Alexandra Voivozeanu – sociolog, expert în migrație pentru *Un an fără părinții mei*, Mihai Els – profesor de istorie la ciclul liceal pentru *Obon*, Adrian Cioflâncă – istoric, expert în istoria Holocaustului din România, Miruna Luana Miulescu – specialist în științele educației și psiho-pedagogie pentru *Toată lumea!*, Diana Meseșan – jurnalist, autoare a unui podcast despre migrația ardelenilor către America în prima parte a secolului XX pentru *Remember*). Cea de-a doua parte, dedicată activităților interactive și de dezbatere recomandate după vizionarea filmului și menite să încurajeze exersarea gândirii critice și a vorbirii în public au fost dezvoltate de către echipa de proiect, în baza experienței acestora cu metode educaționale nonformale și de lucru cu adolescenții. Cea de-a treia parte este dedicată analizei cinematografice, textele incluse în broșuri fiind dezvoltate de către Anca Boariu expert cinematografic cu o vastă experiență pedagogică (pentru *Obon*, *Un an fără părinții mei* și *Remember*) și Flavia Dima, critic de film (pentru *Toată lumea!* și *Țara moartă*). Răspunsul elevilor la filmele și activitățile interactive propuse a fost prin proiecții la clasă organizate în licee din mai multe orașe în paralel cu perioada de dezvoltare a broșurilor pedagogice, iar conținutul a fost adaptat la nevoile identificate prin feedback-ul primit de la ei.

2. Rezultate obținute și rezultate așteptate:

Rezultat propus (conform cererii de finanțare AFCN)	Rezultat realizat	Observații, explicații
3 traininguri intensive de folosire a filmului documentar în urma cărora vor fi instruiți 60 de profesori-ambasadori	2 traininguri/ 39 profesori ambasadori	În 2019 au fost realizate 2 dintre cele 3 traininguri propuse, urmând ca cel de-al treilea să aibă loc în 2020 conform propunerii inițiale.
15 ateliere locale organizate de profesorii ambasadori în urma cărora vor fi instruiți	11 atelier/ 171 profesori	Restul de minim 4 ateliere urmează să fie organizate pe durata anului 2020.

aproximativ 300 de profesori participanți		
180 de proiecții de film documentar organizate în liceele lor de cei 60 de profesori participanți la trainingurile de formare intensivă, la care vor participa minimum 4500 de elevi	98 proiecții/ 3434 de elevi	În medie am înregistrat 35 de elevi per proiecție, cu 10 mai mult față de media de 25 per proiecție estimată inițial. Restul de proiecții propuse spre a fi organizate de profesorii ambasadori vor fi realizate în 2020, când celor 39 de ambasadori deja formați li se vor adăuga alți 21.
25 de proiecții de film documentar cu tematica educație organizate în cadrul Luna.doc, la care vor participa minim 1 250 de elevi	46 proiecții/ 2609 elevi	Am înregistrat un număr aproape dublu de proiecții față de numerele estimate inițial, cu o medie de 57 de elevi per proiecție realizată, față de 50 de elevi per proiecție estimat.

3. Propuneri pentru continuarea sau dezvoltarea programului/proiectului/acțiunii culturale/culturale:

Proiectul va continua conform graficului de activități înaintat în cererea de finanțare și în anul 2020 (cel de-al doilea an de proiect), când vom continua proiecțiile organizate de profesorii ambasadori formați la primele două traininguri, vom organiza un nou training pentru profesori de educație vizuală, vom definitiva cea de-a șasea broșură educațională și vom dezvolta ghidul de introducere în filmul documentar și în limbajul cinematografic. De asemenea, pe parcursul anului 2020 vom lansa platforma online a proiectului și revista online deschisă profesorilor și elevilor parte din program.

4. Alte comentarii (după caz)

Listă filme incluse în **luna.doc** cu tema educație:

- *Toată lumea!* (Ungaria, 25 min., 2016, regia Kristof Deak)

O fetiță se mută într-o școală nouă, cunoscută pentru renumitul ei cor muzical pentru elevi. Foarte repede aceasta descoperă că integrarea ei în grup depinde de cât de dispusă e să treacă cu vederea nedreptățile la care e deopotrivă victimă și martor. Inspirat dintr-o poveste reală, filmul este o poveste despre curaj și pasiune, dar și despre competitivitatea din sistemul de învățământ care uneori poate să spulbere vise.

- *O capră pentru un vot* (Olanda, 52 min., 2014, regia Jeroen van Velzen)

Chiar și în Kenya, care este un model de stabilitate în Africa, alegerile nu merg întotdeauna strună. La școala secundară din Majaoni, nouă generație învață ce înseamnă democrația: în fiecare an, elevii școlii își aleg un nou președinte. Trei candidați se înscriu în cursă: Magdalene, care încearcă să mobilizeze fetele să ceară drepturi egale în școala dominată de băieți; Harry, un băiat sărac care vrea să devină președinte pentru a-și îmbunătăți șansele în viață; și charismaticul Said, un politician înăscut și deja rodat ca lider al cercetașilor din școală.

- *Berlin Rebel Highschool / Școala Rebelilor* (Germania, 97 min., 2016, Alexander Kleider)

Cum arată o școală dezvoltată ca o comunitate democratică, în care elevii sunt responsabili pentru toate aspectele funcționării instituției? Situată într-un cartier mărginaș al Berlinului și deschisă tinerilor de peste 17 ani care n-au reușit să se integreze în școlile germane convenționale, SFE (Schule für Erwachsenenbildung) oferă o ultimă șansă la educație celor dornici să obțină atestatul guvernamental de absolvire a liceului. Scutiți de presiunea notelor, elevii fac slalom printre ore de literatură universală ținute în grădina profesorului, sesiuni de curățenie sau gătit și momente de criză în care trebuie să crească prețul propriilor taxe pentru a fi siguri că școala va continua să funcționeze. Filmul lui Alexander Kleider e o cronică amuzant-inteligentă a vieții

cotidiene în această școală, care ne invită să ne întrebăm ce înseamnă libertatea în educație și care e impactul ei asupra elevilor.

- *The School in the Cloud / Școala din cloud* (India, 86 min., 2018, regia Jerry Rothwell)

Care este viitorul educației într-o lume conectată în rețea? Conferențiarul TED Sugata Mitra instalează un chioșc de internet într-un sat izolat din India. Primul pas în ceea ce avea să devină proiectul *Școala din cloud*. Pe măsură ce copiii descoperă Internetul, vor putea fi ei capabili să îl folosească pentru a-și transforma viitorul?

- *Adolescența* (Romania, 11 min., 1970, regia Florica Holban și Paul Holban)

Adolescența vorbește despre schimbările venite odată cu trecerea în această perioadă particulară a vieții, privind-o în relație cu lumea din jur, mai exact cu adulții cu rol definitoriu în informarea tinerilor. Viziunile diferite și ciocnirile dintre generații sunt în mod special un punct de interes pentru regizori care aduc în discuție și neatenția pe care părinții o dovedesc față de copiii lor. De asemenea, este amendată lipsa educației sexuale și nevoia tinerilor de a vorbi cu cei „mai mari”. Întrebarea autorilor rămâne legitimă: „Suntem oare pregătiți să îi ajutăm? Sau...absentăm?”

- *Școala de la Meri* (Romania, 12 min., 1964, regia Jean Petrovici)

Cum și unde învațau copiii muncitorilor de pe șantierul izolat al țării?

Un film despre copilărie, într-o epocă în care România se afla într-un proces de modernizare și emancipare, care rămâne totuși perfect relevant și peste zeci de ani. Școala cu o singură sală de clasă în care învață laolaltă copii de vârste diferite, ghidați de o singură învățătoare, naveta până la școală, aspecte ale unei realități a sistemului de învățământ românesc care redevine actualitate.

- *Sedința cu părinții* (Romania, 10 min., 1980, regia Doru și Paula Segall)

Filmat la Liceul nr.36 din București, urmărește o sedință cu părinții elevilor clasei aVI-a.

O incursiune în relațiile dintre principalii actanți ai sistemului de învățământ de ieri și de azi - profesorii, părinții și elevii -, filmul privește cu duioșie (iar văzut astăzi poate trezi o doză bună de nostalgie) o epocă a devenirii în care jocul cu baloane, cu mingi de tenis sau boabe de orez face loc încet maturizării copiilor, sub îngrijirea atentă a părinților și profesorilor, deopotrivă.

- *Pe malul Ozanei* (Romania, 13 min., 1984, regia Copel Moscu)

Într-un orașel moldovenesc, liceul agricol pregătește tractoriști pentru ogoarele patriei socialiste. Paradoxal însă, majoritatea elevilor sunt... fete. Imaginea unei asemenea meserii, văzută prin ochii unor tinere, cu dorințele și visele specifice vârstei, ne duce cu gândul la destinul implacabil și tragi-comic al multor tineri, obligați să învețe ceva inutil. Și totuși, o rază de speranță există.