

ASOCIAȚIA ONE WORLD ROMANIA

RAPORT DE ACTIVITATE

2020

Cuprins:

1. FESTIVALUL Internațional de Film Documentar și Drepturile Omului One World Romania la București, ediția 13
2. KINEDOK, ediția 6 – Documentarul și cultura dezbaterii
3. SAHIA VINTAGE “Periferii” – Diversitate în arhivă
4. CINECLUB (Cultura Documentarului – Forme contemporane de înțelegere)
5. CIVIL SOCIETY PITCH
(Programul OWR de training și dezvoltare pentru tineri cineaști în domeniul documentarului)
6. FĂ UN FILM CU REFUGIAȚI – Program de training și dezvoltare de filme documentare despre refugiați dedicate studenților UNATC
7. One World Romania la ȘCOALĂ

1. FESTIVALUL Internațional de Film Documentar și Drepturile Omului One World Romania la București, ediția 13



ONE WORLD ROMANIA

Ați accepta ca
o persoană de etnie romă să ...?*



* Sursa: NoIntoHate_Sondaj de opinie la nivel național privind nivelul discriminării în România_Realizat în 2018 de IRES la comanda CNCD și IPP

LOCAȚII OUTDOOR
VERDE STOP ARENA
CINEMA ELVIRE POPESCO
REZIDENȚA BRD SCENA 9
MANASIA HUB
INSTITUTUL BALASSI
CINEMA MUZEUL ȚĂRANULUI
MERCATO KULTUR

+
ONLINE PE
ONEWORLD.RO
EVENTBOOK.RO

21
AUGUST
30
EDIȚIA 13-a

FESTIVAL INTERNAȚIONAL DE FILM DOCUMENTAR ȘI DREPTURILE OMULUI

BILETE PRIN EVENTBOOK

ORGANIZATOR



PARTENER PRINCIPAL



SPONSOR PRINCIPAL



CU SPIRIJINUL



SPONSORI



PARTENERI CULTURALI



LOCAȚII PARTENERE



BILETE PRIN



PARTENER DE MOBILITATE



PARTENER LOGISTIC



PARTENER DIGITAL



PARTENER MONITORIZARE



PARTENERI MEDIA



REUȘITELE FESTIVALULUI

Cea de-a 13-a ediție a festivalului One World Romania s-a desfășurat într-un an plin de provocări, ceea ce a condus la reconfigurări de traseu. Festivalul era programat inițial pentru luna martie, însă am fost nevoiți să îl mutăm în luna august din cauza pandemiei. Cu toate acestea, am reușit să păstrăm integritatea selecției de filme și să îmbogățim structura prin organizarea unei ediții hibrid în spații outdoor și în mediul online.

One World Romania 13 a înregistrat un public total de **48.500 de spectatori online și outdoor** dintre care 4.000 de spectatori outdoor, 2.200 de spectatori la filmele online și 42.300 de utilizatori care au urmărit live pe Facebook evenimentele speciale. Festivalul s-a desfășurat și în acest an pe o perioadă de **10 zile, între 21-30 august 2020.**

Am prezentat publicului nostru **67 de documentare** produse în **39 de țări**. 55 dintre filme au fost disponibile și pentru vizionare online pe site-ul festivalului, în regim pay-per-view. Pe durata festivalului au fost organizate în total **114 proiecții**, dintre care 59 au avut loc fizic, în spații outdoor. O serie de **30 de evenimente speciale** a completat programul festivalului, printre care ateliere, dezbateri, masterclass-uri, dialoguri cu invitații festivalului, piese de teatru, performance-uri și concerte. Toate evenimentele speciale au fost transmise integral live pe Facebook. Peste **100 de invitați străini și români** - regizori de film, producători, protagoniști, artiști, experți și activiști pentru drepturile omului - au ajutat ca toate aceste evenimente să fie posibile. Dintre aceștia, cineaștii/ protagoniștii români și internaționali care au reușit să ni se alăture fizic la această ediție pentru a-și prezenta cele mai noi producții sunt: Monica Lăzurean-Gorgan, Radu Ciorniciuc, Radu Jude, Adrian Cioflâncă, Cristina Haneș, Ute Adamczewski (Germania), Jean-Marc Chapoulie (Franța), Sebastian Brameshuber (Austria), David Pop (Franța).

Programul **“Adoptă un documentar”** realizat împreună cu partenerul principal, Fundația Konrad-Adenauer, a ajuns anul acesta la a 7-a ediție. **24 de ONG-uri** locale au adoptat și promovat **28 de filme** din program în funcție de expertiza și domeniul lor de activitate. Deoarece anul acesta sesiunile de Q&A cu experții post-proiecții nu au mai fost posibile, am considerat esențial pentru misiunea noastră de a găsi soluții pentru a integra expertiza societății civile în temele propuse publicului prin filme.

Astfel, am invitat ONG-urile adoptoare să realizeze scurte materiale video în care să contextualizeze filmele pentru spectatori. Materialele au fost promovate online și au adus un număr considerabil de vizualizări. Mai multe detalii aici: <https://festival-oneworld.ro/ro/adopta-documentar/>

Cea de-a 13-a ediție a festivalului s-a desfășurat în **7 locații outdoor** din București. Proiecțiile de filme și evenimentele conexe au avut loc la Verde Stop Arena, grădina Cinema Elvire Popesco, grădina Cinema Muzeul Țăranului, Mercato Kultur, grădina Institutului Balassi, Rezidența BRD Scena 9 și Manasia Hub.

Toate evenimentele outdoor din cadrul festivalului s-au derulat în conformitate cu normele sanitare impuse de autorități în contextul pandemiei și au presupus un efort considerabil financiar și logistic din partea echipei. Cu toate acestea, suntem extrem de mândri că am reușit să oferim publicului un număr considerabil de proiecții și evenimente fizice în cele mai sigure și plăcute condiții. Am observat cât de mult a contat pentru publicul bucureștean să poate ieși din nou din casă pentru a participa la evenimente culturale de calitate.

RAPORT MEDIA

Cea de-a 13-a ediție a Festivalului One World Romania a fost prezentă în peste **600 de transmisiuni radio și TV, articole în media scrisă și social media**. Și în acest an, parteneri de monitorizare ai festivalului au fost cei de la mediaTRUST, cu ajutorul cărora am alcătuit dosarul de presă și raportul analitic al datelor colectate pe platformă în perioada 03.08 – 07.09.2020, pe care le găsiți anexate raportului general.

Informațiile despre festival au fost preluate de peste **80 de publicații și portaluri de presă** a căror audiență totală depășește **2.800.000 de cititori**. Aceste materiale, ținând cont de profilul publicațiilor și al audiențelor, se pot traduce într-o valoare publicitară echivalentă de peste 82.000 euro.

Pe perioada întregii campanii de promovare, am acordat peste **20 de interviuri** cu echipa de selecție, organizatori și invitați ai festivalului, în direct sau înregistrate pentru TV (TVR), radio (Magic FM, Rock FM, Radio România Cultural, Radio România 3Net, Radio Europa Liberă, București FM) și pentru diverse publicații print sau online (Scena9, Decât o Revistă, Films in Frame, Observator Cultural, Perpektiva, Film Menu, Cutra, Linternet, All About Romanian Cinema, Zile și Nopti, Vice Magazine, Știriong.ro, Verbs Describe Us, blogul lui Munteanu, Adevărul, Dilema

Veche, News.ro).

Reportaje extinse despre deschiderea festivalului și a evenimentelor speciale din secțiunea principală dedicată romilor au fost realizate și transmise de către TVR1 în cadrul emisiunii Opre Roma și a jurnalelor de știri.

Spotul radio al festivalului a fost realizat și transmis de către partenerul Magic FM zilnic în perioada 12-30 august 2020.

În perioada 01-31 august 2020, website-ul festivalului (www.festival-oneworld.ro) a înregistrat **19.823 de vizite, 11.447 de vizitatori unici și 66.542 de vizualizări per pagină**. Vizitatorii au venit fie prin accesări directe (31%), fie organic din Google (32%) sau din social media (37%). Aceștia au petrecut în medie 02:54 minute pe site și au vizitat 3,4 pagini / sesiune. Anul acesta a existat un număr mare de utilizatori străini (în special din SUA și UK) care au accesat varianta în engleză a site-ului, precum și mult mai mulți utilizatori naționali din afara Bucureștiului decât la alte ediții care au putut să urmărească pentru prima dată online filmele din selecție. Am analizat de-a lungul anilor comportamentul publicului nostru și ținând cont că peste 60% din traficul online se realizează de pe smart phone și tabletă, la această ediție s-au investit resurse suplimentare pentru optimizarea variantei mobile a site-ului festivalului.

Anul acesta am creat și un sub-domeniu propriu al festivalului pe platforma **Eventbook** (www.owr.eventbook.ro) pentru eficientizarea vânzării de bilete. Acesta a înregistrat în luna august 2020 peste **8.400 de vizualizări** dintre care **5.425 de vizitatori unici**.

Asociația One World Romania a primit în decembrie 2014 **bursa Google Ads** pentru ONG-uri (bursa este acordată ONG-urilor cu o performanță dovedită în sfera dezvoltării sociale). Bursa permite Asociației să creeze campanii Google Ads pe perioadă nedeterminată, pentru a direcționa traficul către websiteul propriu și pentru a-și promova mesajele. Și anul acesta, partenerul nostru digital Canopy a implementat pro-bono o campanie Google Ads pentru festival, folosind această bursă. Reclamele pentru site au fost afișate de 1.642 de ori pe durata campaniei (1-31 august 2020). Aceste afișări au dus la un total de 665 de click-uri. Campaniile au inclus diferite mesaje, promovând toate evenimentele festivalului, secțiunile tematice, locațiile și o selecție de titluri de filme și invitați speciali.

Pagina oficială de Facebook a festivalului (www.facebook.com/one.world.romania) înregistrează **25.316 followers** și se află pe locul al patrulea în topul performanțelor pe Facebook din rândul festivalurilor de film din România (după TIFF, Animest și Astra FF). Conform statisticilor, publicul nostru principal este format din femei active cu vârsta între 25-34 de ani.

În perioada 15.07 – 31.08.2020 am derulat campania de promovare online a festivalului, în care am publicat peste **250 de postări** și am găzduit

42 de evenimente pe Facebook. Numărul utilizatorilor de Facebook la care au ajuns mesajele One World Romania pe parcursul campaniei (reach) este de **868.909**, dintre care **62.846** au interacționat prin accesare, comentarii și share. Transmisiunile live de pe pagina oficială de Facebook au ajuns la peste 92.000 de utilizatori și au acumulat peste 42.300 de vizualizări.

Au fost trimise un total de **25 de comunicate de presă/** newslettere către cele 4.000 de contacte din lista noastră de e-mail (spectatori, profesioniști din industria filmului, manageri culturali, reprezentanți ai instituțiilor publice de cultură, parteneri din mediul privat, experți din societatea civilă) precum și către alte liste ale câtorva dintre partenerii noștri media.

Panouri publicitare ce promovau festivalul au fost instalate în **5 stații de metrou și locații stradale din centrul Bucureștiului** (Piața Victoriei 1, Piața Victorie 2, Piața Romana, Șoseaua Kiseleff și Grozăvești), pentru o perioadă de trei săptămâni. De asemenea, **5 mesh-uri outdoor** de promovare au fost instalate pe clădirile partenerilor noștri de la Institutul Francez, Muzeul Țăranului Român, Centrul Ceh, Mercato Kultur și Verde Stop Arena. Pentru ediția din acest an, am imprimat și distribuit **7.000 de pliante** cu programul festivalului, **800 de cataloage**, **500 de postere** și **4500 de stickere**.

JURIILE FESTIVALULUI

Festivalul a inclus anul acesta pentru prima dată două jurii: **Juriul Liceenilor și Juriul Internațional** care au jurizat 9 filme aflate în competiție. Detalii: <https://festival-oneworld.ro/ro/jurii/>

Pentru al șaptelea an consecutiv am continuat tradiția unui **jury alcătuit din 6 elevi de liceu**: Raluca Mirea, Damian Ouatu, Anastasia Piperea, Maria Munteanu, Maria Păun, Alexandra Roceanu. Noutatea acestei ediții a constat în parteneriatul dintre One World Romania și Super, festivalul de filme făcute de adolescenți, inițiat cu scopul de a le oferi tinerilor selectați un parcurs mai aprofundat și de durată. Jurizarea din cadrul festivalul One World Romania a reprezentat prima etapă a unei adevărate imersiuni într-un mod diferit de a face și de a vedea filme. Tinerii au fost ajutați să își dezvolte acuitatea în perceperea particularităților artei filmice printr-un **atelier de film documentar** de patru zile în timpul festivalului. Îndrumați de tutorii Cristina Haneș și Dragoș Apetri, elevii au realizat exerciții practice (fotografii și filmări) prin prisma cărora au

descoperit ce presupune reprezentarea realității prin aparatul de filmat. Ulterior, liceenii au fost chemați să alcătuiască selecția și să organizeze din punct de vedere artistic proiecțiile din cadrul festivalului Super 2020.

Pentru prima dată am asamblat și un **juriu format din specialiști**, care să acorde un premiu filmului care împinge cel mai departe și cu cea mai mare pricepere granițele genului documentar. Juriul a fost format din cinci cinești profesioniști ale căror opere se caracterizează printr-un melanj liber și original de genuri, estetici și formate cinematografice: Claire Simon (Franța), Mariana Otero (Franța), Abbas Fahdel (Algeria-Franța), Ana Lungu (România), Ivana Mladenovic (Serbia-România).



PREMIILE FESTIVALULUI

Atât Juriul Internațional, cât și Juriul Liceenilor au hotărât să acorde premiul cel mare filmului documentar **“Strada Deșertului nr. 143”** în regia lui **Lahcene (Hassen) Ferhani** de origine algeriană și franceză. Premiul constă în suma de 1000 euro și este oferit pentru al doilea an consecutiv cu sprijinul Institutului Cultural Român.

Motivația Juriului Internațional: *„În tot ansamblul ei, selecția de filme din competiția festivalului se remarcă printr-o exigență formală și o coerență veritabilă, cu multe filme de montaj realizate din materiale de arhivă. Am fost nevoiți totuși să alegem un singur film, unul care să se detașeze de celelalte, cu toată dificultatea pe care a presupus-o această sarcină. Așadar, premiul va fi acordat filmului “Strada Deșertului nr. 143” de Lahcene (Hassen) Ferhani pentru felul în care este surprinsă malițioasa Malika, figură feminină de neuitat, paznic al vidului. Totodată premiul se acordă pentru alegerile de mizanscenă, pentru maniera de lucru cu spațiul, oricât de restrâns, care dezvăluie admirabil realitatea aflată în continuarea acestui spațiu. Regizorul reușește să transforme această cafețea mică, pierdută în mijlocul pustiului, într-un fel de punct de observație, asemenea unei scene de teatru în miniatură unde se schițează portretul țării, ea însăși aflată încă în tranziție.”*

Pentru prima dată am acordat și un **premiu simbolic al publicului**. Am rugat spectatorii să voteze pe Facebook filmul preferat din cadrul competiției, iar aceștia au ales producția franceză **“Nici să nu vă gândiți că urlu”** în regia lui Frank Beauvais.

IMAGINE FESTIVAL CONCEPT: OMUL FĂRĂ IDENTITATE

Cea de-a 13-a ediție a festivalului a fost dedicată minorității rome. În acest an, tonul festivalului a fost unul de celebrare a diversității, conștienți în același timp de realitățile unor categorii întregi de persoane menținute la marginile societății.

Afișul OWR13 a fost realizat de Maria Draghici, după un concept al autoarei și al directorului artistic al festivalului, Andrei Rus. Afișul ilustrează caracterul evaziv al țapului ispășitor, reprezentat de multe dintre minorități, în funcție de contextul social și istoric ce îl produce. În centrul său se află Omul fără o identitate clară în mentalul majorității - străinul, minoritarul, marginea, periferia și tot ceea ce nu e inclus în acea majoritate.

Fotografia pe baza căreia a fost construit vizualul a fost realizată cu intenția de a documenta performance-ul din 2008, „Cine este Andrei?“, al spreeagenten (Berlin, Germania), coordonat de Susanne Chrudina. Un alt document, mai recent, este suprapus acesteia, cu scopul de a revela o realitate imediată și cât se poate de relevantă pentru stadiul actual al rasismului în România. Rezultatele celor patru sondaje de opinie cuprinse în seria de afișe One World Romania 13 provin din cel mai recent raport al Centrului Național de Combatere a Discriminării, din anul 2018, și indică, pe de-o parte, o ameliorare comparativ cu stadiul rasismului din cercetările precedente, dar, în același timp, și că acesta continuă să marcheze societatea contemporană.

FESTIVAL INTERNAȚIONAL DE FILM DOCUMENTAR ȘI DREPTURILE OMULUI



PREZENTARE FESTIVAL SECȚIUNILE EDIȚIEI

DIN APROAPE ÎN APROAPE (Habar n-ai tu cât te iubesc)

Secțiune dedicată istoriei și culturii romii. Detalii: shorturl.at/uwEZA

COMPETIȚIA INTERNAȚIONALĂ

Competiția Internațională pune accentul în acest an pe modalități singulare de percepere și de exprimare a societății contemporane. Detalii: shorturl.at/fhkzC

DREPTATEA ÎNTR-O LUME STRÂMBĂ

Secțiune deja tradițională dedicată statului de drept cuprinzând filme care explorează sistemul judiciar și carceral, traumele istorice și conflictele actuale din locuri de pe patru continente. Detalii: shorturl.at/qGM14

GIRLS JUST WANNA HAVE FUNDAMENTAL RIGHTS

Filme realizate de către femei, care vorbesc despre femei și lupta lor cu abuzurile. Detalii: shorturl.at/gtBX0

UNDE FUGIM DE-ACASĂ?

Secțiune dedicată refugiaților și migranților. Detalii: shorturl.at/lvzM5

PE MUCHIE DE CUȚIT

Secțiune dedicată persoanelor și comunităților marginalizate, ținute la extremități în diverse societăți. Detalii: shorturl.at/bkCDY

CORPURI POLITICE

Secțiune dedicată comunității LGBTQ+ și luptei împotriva homofobiei și transfobiei. Detalii: shorturl.at/hswFS

RETROSPECTIVĂ CHANTAL AKERMAN

Chantal Akerman e una din figurile esențiale ale cinemaului modernist și de aceea anul acesta i-am dedicat o retrospectivă generoasă. Detalii: shorturl.at/FKTU4

RETROSPECTIVĂ ROSS MCELWEE

Chiar dacă fiecare din filmele lui Ross McElwee este o operă de artă de sine stătătoare, între toate există puternice conexiuni, fiind realizate pe parcursul a mai bine de 35 de ani.

Detalii: shorturl.at/rBF47

TRENDSETTERS

Secțiune dedicată unora dintre cei mai importanți maștrii cinești ai lumii: Abbas Fahdel, Thomas Heise, Mariana Otero, Sergei Loznitsa, Claire Simon. Detalii: shorturl.at/cHOV3



EVENIMENTE CONEXE

RAFTUL DE CARTE DEDICAT LITERATURII ROME din librăriile Cărturești realizat special pentru festivalul One World Romania și teme centrale din acest an.

MBQ – MESTESHUKAR BUTIQ

Stand cu vânzare de produse realizate manual de meșteșugari romi (haine, bijuterii și accesorii tradiționale). Standul a fost prezent pe toată perioada festivalului la Verde Stop Arena.

ATELIER DE EDUCAȚIE CINEMATOGRAFICĂ pentru JURIUL LICEENILOR

Tutori: Cristina Haneș și Dragoș Apetri. Atelierul a avut o durată de 4 zile.

ATELIER DE MANAGEMENT CULTURAL PENTRU PARTENERII LOCALI
KINEDOK

Facilitator: Monica Stan

PERFORMANCE ACTIVIST. PARASTASUL RASISMULUI

Moderat de Mircea Toma, Ciprian Necula, Dragoș Mușat (Tetelu), având o serie de invitați speciali acompaniați de Daniel Mărgean & Trio Band.

Detalii: shorturl.at/tET03

CONCERT PERFORMATIV MECANICA #FLUID-ELOR

Susținut de trupa FLUID + invitatele speciale Kali, Nico G. și Ramya.

Detalii: shorturl.at/xDOSZ

PIESĂ DE TEATRU A TRUPEI DE ADOLESCENȚI PLAYHOOD. ALEEA
STEREOTIPURILOR

Distribuție: Anca Enăchescu, Andrei Muraru, Vlad Roșianu, Anca Văleanu, Marian Costache, Andreea Ioniță, Alex Cristea, Florentina Gornistu, Robert Ronea. Text și coordonare scenică: Mădălina Dorobanțu și Ionuț Oprea. Detalii: shorturl.at/BCIKZ

DIALOG KINEDOK - SCHIMBAREA PARADIGMEI ÎN DISTRIBUȚIA
DOCUMENTARULUI DE ARTĂ

Eveniment exclusiv online. Invitați: Ivana Formanová - Coordonator KineDok, Institute of Documentary Film (IDF) și Jean-Marie Barbe - Producător, regizor, coordonator al platformei online pentru film

documentar independent Tënk și coordonatorul festivalului États Généraux du Film Documentaire de Lussas. Moderat de Monica Stan. Detalii: shorturl.at/gILU7

DIALOG: LA ȘCOALĂ PE STOMACUL GOL

Cu Radu Ciorniciuc (regizorul documentarului Acasă) și Ionela Cristea (director de programe educaționale la Roma Education Fund Romania), moderat de Raluca Negulescu-Balaci (director executiv la UiPath Foundation). Detalii: shorturl.at/rCM37

DEZBATERE: CE NE FACEM CÂND REUȘIM?

Eveniment exclusiv online. O dezbatere academică despre nivelul rasismului în România. Invitați: Gelu Duminică, Carmen Gheorghe, Cătălina Olteanu, Ciprian Necula, Mălina Voicu, Vasile Dâncu, Eniko Vince. Moderator Mircea Toma. Detalii: shorturl.at/nsvRY

CONCERT UNCUT LIVE

Artiști: Cătălin Rulea, Tudor Popescu, Iordache, Andrei Nagy. Detalii: shorturl.at/iGMT7

PERFORMANCE: ÎN CĂUTAREA DEMNITĂȚII

Un curs performativ despre influența romilor în folclorul românesc, susținut de Gelu Duminică și Taraful Marian Mexicanu. Detalii: shorturl.at/hlosG

BAHOI VINE

Seară de proiecție și discuție cu unul dintre primii vloggeri din România. Bahoi a realizat o serie de materiale noi special pentru festival. Detalii: shorturl.at/chtJY

CONCERT TARAF DE IMPEX

Taraf de IMPEX este numele orchestrei formate din două formații muzicale: Grupul IMPEX, împreună cu formația Taraf de Caliu, a membrilor fondatori ai celebrului grup Taraf de Haidouks. Detalii: shorturl.at/goFMO

DIALOG ONLINE - PETRE SIRIN: UN PIONIER AL CULTURII QUEER ÎN ROMÂNIA

Invitați: Florin Buhuceanu - Activist pentru drepturile omului, Teona Galgoțiu – cineastă, Bogdan Balla – cineast. Moderator: Andrei Rus. Detalii: shorturl.at/hmAF0

LACTOBAR

În fiecare zi, în perioada 22-29 august 2020, de la ora 14:00 am realizat

întâlniri fizice între invitații festivalului și echipa curatorială la Manasia Hub. Discuțiile au fost transmise live pe Facebook. Au avut loc 7 dialoguri cu Ana Lungu (membră a Juriului Internațional), Juriul Liceenilor, David Pop (protagonist Un Film Dramatic), vloggerul Bahoi, regizoarea Ute Adamczewski, regizorii Jean-Marc Chapoulie și Sebastian Brameshuber, și un eveniment special cu echipa extinsă a festivalului.

SESIUNI Q&A ȘI DEZBATERI POST-PROIECȚII

Cu cineștii prezenți fizic la București: Monica Lăzurean-Gorgan, Radu Ciorniciuc, Radu Jude, Adrian Cioflâncă, Cristina Hanes, Ute Adamczewski (Germania), Jean-Marc Chapoulie (Franța), Sebastian Brameshuber (Austria), David Pop (Franța).



ÎNAINTE ȘI DUPĂ FESTIVAL

WARM-UP #OWR13 – THE WAITING ROOM

Pentru păstrarea interesului publicului de-a lungul anului și pentru continuitate în demersul formării gustului publicului pentru film documentar, am păstrat și în acest an conceptul ‘warm-up’, de data aceasta sub forma proiectului **THE WAITING ROOM** care a inclus **4 evenimente online** cu o serie dintre cineștii importanți internaționali care ar fi trebuit să fie prezenți la București în perioada festivalului, dar nu au mai putut călători din cauza pandemiei. Astfel, în perioada 05 iunie – 17 iulie 2020 am realizat mastercalssuri și discuții extinse cu Radu Jude, Mehelli Modi, Claire Simon, Ross McElwee, Claire Atherton și Irene Luszti. Înainte discuțiilor am proiectat filme realizate de acestea.

PROIECȚII POST-FESTIVAL

În fiecare an primim multe solicitări din partea diverselor festivaluri și asociații de cultură din țară pentru proiecții independente ale filmelor din selecția noastră oficială. Parte din filmele din festival vor putea fi văzute în timpul anului într-o serie de orașe și spații alternative, precum și online.

FEEDBACK ECHIPĂ – SPECTATORI – INVITATI

Am cules de pe Facebook câteva dintre cele mai frumoase mesaje de feedback. Vă mulțumim!

“Felicitări pentru organizarea impecabilă în condițiile actuale, am rămas impresionată!”

(Ioana Popa - spectator)

“Totmai a început One World Romania și recomand cu căldură și filmele din program și atmosfera de la proiecțiile în aer liber!” (Ada Solomon – producătoare)

“Aseară s-a încheiat cea de-a 13-a ediție One World Romania, după 10 zile cu proiecții de filme, evenimente și concerte. Am colaborat prima dată prin 2017 și am fost adoptat rapid, mi-a plăcut mult echipa dinamică, diversă și foarte prietenoasă și am crezut

în scopul lor, acela de a face cunoscute problemele socio-politice din țară și din lume, prin proiectii de filme și dezbatere. Trei ani mai târziu, prin ianuarie 2020, după mai multe roluri în diverse proiecte, mi s-a spus că voi coordona departamentul tehnic și departamentul de subtitrări pentru ediția din acest an. Nu am fost întrebat, doar mi s-a predat. Ce a urmat a fost una dintre cele mai intense experiențe de până acum, perioadă în care am învățat multe lucruri, care m-a forțat să-mi depășesc orice limită, să devin mai organizat și să coordonez echipe mari. Toată această implicare m-a făcut să mă atacez și mai mult de festival, transformându-l într-un proiect personal și intim, devenind aproape violent când cineva încerca să mă convingă să o las mai ușor sau când eram împiedicat din a face lucrurile așa cum mi le doream. Am petrecut sute de ore alături de cele 67 de filme, verificând atent fiecare replică și învinovățindu-mă când, la o a doua verificare, găseam câte o literă lipsă. Cu cât se apropia festivalul, cu atât creștea presiunea și simțeam tot mai puternic ce responsabilitate mare mi-a fost dată. Și nu mă plâng, mi-a plăcut enorm să am această bucată a mea din proiect și să lucrez pe ea absolut cum doresc, fără restricții sau sugestii. Cele 10 zile de festival au trecut fără să-mi dau seama, fiind tot timpul prins cu probe, conversații telefonice, invitații, live-streaming-uri, proiectii. Nu a ieșit totul așa cum mi-am propus, dar am învățat să accept asta, că există și lucruri imprezvizibile. Per total, însă, cred că echipa One World a reușit, în ciuda tuturor dificultăților acestui an, să creeze una dintre cele mai faine ediții de festival de film dintotdeauna, de la concept, la selecție, la evenimente speciale, la atmosferă.” (Cosmin Tița – coordonator tehnic festival)

“Lucruri pe care le invidiez de la distanță: Madam Mibaela Drăgan citind James Baldwin la One World Romania. Când am planificat secțiunea romă din festival asta ne imaginam.”

(Mona Nicoară – regizoare)

“Mulțumim spectatorilor și organizatorilor One World Romania #13. Ne-am simțit excelent alături de voi. Un public atât de generos, o echipă tehnică fără cusur și organizatori responsabili și atenți la detalii. Suntem recunoscători că ne-ați chemat să ne facem de cap pe scena voastră în condiții de siguranță și sperăm că la anul o s-o facem și mai lată. Succes, spor, pace și bucurie!”

(Ionuț Oprea – coordonator trupa de teatru Playhood)

“Felicitări Andrei Rus și Vanina Vignal pentru că ați reușit să faceți din One World Romania cel mai bun festival de film de la noi! Printre filmele foarte bune pe care regret că nu ajung să le văd, există câteva pe care le știu și le recomand cu tot creierul: State Funeral de Sergei Loznicov, Heimat is a Space in Time al lui Thomas Heise și Pesent. Perfect de Shengze Zhu. Trei capodopere.”

(Radu Jude – regizor)

“Dacă anul acesta One World Romania se întâmplă în Martie, nu aș fi putut să merg

la nici un film pentru că eram în Franța și jucam "Itinerarii". Și îmi părea rău că ratam această ediție, pentru că în ultimii ani, zilele de OWR erau zile de maraton între cinematografe, program bine stabilit de dinainte în așa fel încât să fie eficientă și să văd cât de multe filme documentare puteam să văd într-o zi. Anul acesta, One World Romania s-a ținut în spațiu deschis, dar și online, varianta de care am abuzat în aceste zile. Singurul film pe care l-am văzut live a fost "Ieșirea trenurilor din gară" a lui Radu Jude și Adrian Cioflâncă și sunt extrem de fericită că am reușit să văd acest documentar. Este un film despre care îmi este foarte greu să vorbesc pentru ca este atât de puternic încât orice aș spune e doar o platitudine. Pot spune doar că le mulțumesc realizatorilor că au făcut acest film și mulțumesc organizatorilor OWR că au făcut posibilă vizionarea acestui film atât de special în cadrul unui festival de film documentar în București. Restul filmelor le-am vizionat online. Am reușit să văd în aceste zile 22 de filme documentare, am descoperit un regizor senzațional, Ross McElwee, al cărui univers m-a fascinat, am văzut ultimul film a lui Abbas Fahdel - Bitter Bread, am văzut Lemebel, am văzut 143 Sabara Street, Sans frapper etc și vreau să mulțumesc echipei OWR că mi-a oferit posibilitatea de a viziona aceste filme pe care altfel nu le-aș fi văzut și aș fi fost mult mult mai săracă. Felicitari superechipei și tuturor celor implicați în organizarea acestui festival pe care îl ador." **(Iliina Manolache – actriță)**

"Sunt tare mândră că avem un festival ca One World Romania și le mulțumesc lui Andrei Rus și Vaninei Vignal pentru selecția curajoasă de filme!" **(Ana Lungu – regizoare)**

"Am citit că experiența concertului de azi noapte de la One World Romania a fost hipnotică și m-am gândit că OWR tot oferă experiențe de genul acesta deoarece vă pot spune că și proiecția de la Elvira cu Jean Dielman... a fost pentru mine hipnotică, poate în alt fel dar hipnotică. Poziția puțin incomodă, frunzele care mai cădeau prin fața ecranului, vântul cald și textura subtil vizibilă a peretelui au făcut parte din experiență și nu au deranjat. Uitasem puțin senzația minunată de a vedea un film împreună cu alți oameni - pe lângă cei câțiva care și-au pierdut răbdarea au fost 2 persoane care aproape nu s-au mișcat tot filmul sau așa am simțit eu cu coada ochiului - cum mi-a spus cineva: să simți vibrația celorlalți spectatori. Îmi era dor și de această experiență de festival în care te ascunzi puțin și intri într-un tunel al tău cu filme. Ziua am văzut online aproape toate filmele lui Ross McElwee (crează dependență) și câteva din competiție, iar noaptea retrospectiva Chantal Akerman și mai sunt câteva zile bune. Mă bucur enorm că OWR se ține fizic." **(Tudor Cristian Jurgiu - regizor)**

VA VENI FOCUL
**JAMES
BALDWIN**



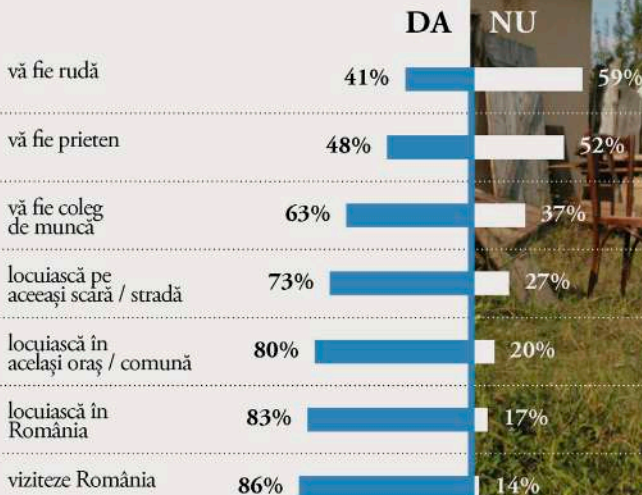






ONE WORLD ROMANIA

Ați accepta ca o persoană
cu orientare homosexuală să ...? *



* Sursa: NoIntoHate_Sondaj de opinie la nivel național privind nivelul discriminării în România_ Realizat în 2018 de IRES la comanda CNCD și IPP

LOCAȚII OUTDOOR
VERDE STOP ARENA
CINEMA ELVIRE POPESCO
REZIDENȚA BRD SCENA 9
MANASIA HUB
INSTITUTUL BALASSI
CINEMA MUZEUL ȚĂRANULUI
MERCATO KULTUR

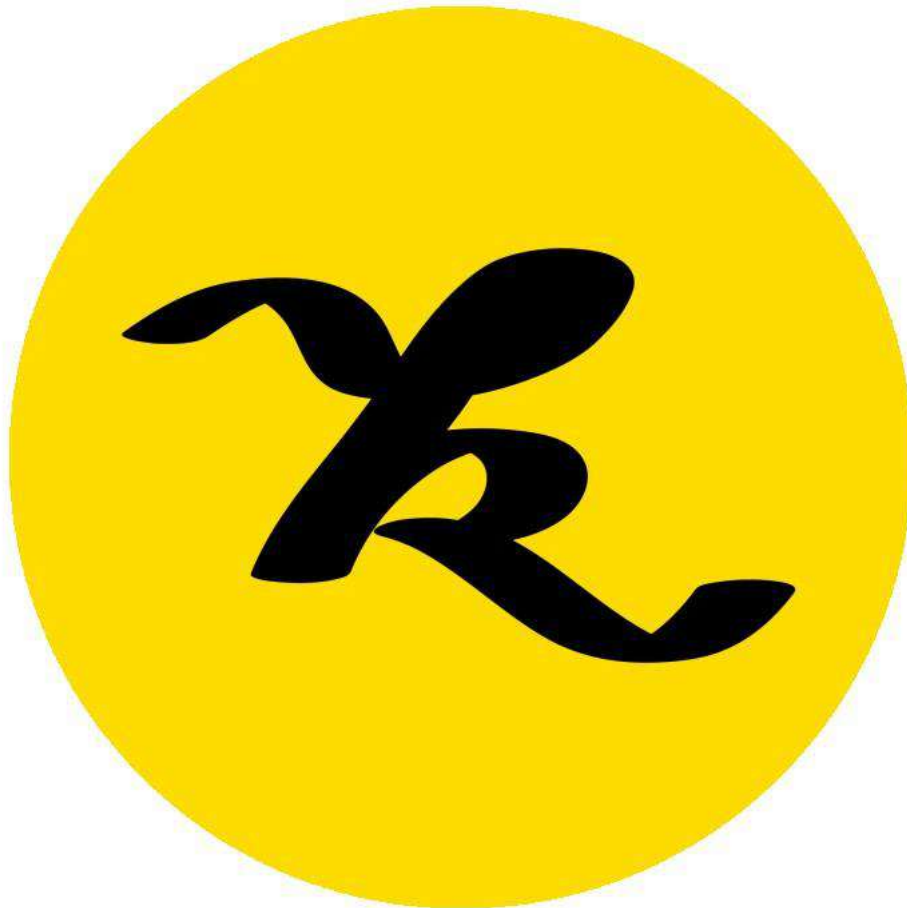
+
ONLINE PE
ONEWORLD.RO
EVENTBOOK.RO

21
AUGUST
30
EDIȚIA 13-a

FESTIVAL INTERNAȚIONAL DE FILM DOCUMENTAR ȘI DREPTURILE OMULUI

BILETE PRIN EVENTBOOK

2. KINEDOK, ediția 6 – Documentarul și cultura dezbaterii



Raport Narativ KineDok 2020

KineDok powered by One World Romania a organizat cea de a șasea ediție a programului. Din martie până în prezent 15 filme documentare de autor și 5 scurtmetraje Sahia Vintage au fost proiectate în spații neconvenționale din 12 orașe din țară, precum și online pe toate canalele de comunicare ale rețelei KineDok. Cu un bilanț de 41 de proiecții fizice și 18 evenimente online, KineDok a reușit să aducă filme documentare de renume din România precum și din celelalte 6 țări europene partenere participante la proiect în orașele românești unde oferta de filme documentare este aproape inexistentă și să faciliteze totodată dezbaterile aprofundate dintre publicul prezent la proiecții și invitații noștri: regizori de film, protagoniști, specialiști din diferite domenii. KineDok ediția a 6-a a consolidat și extins bazele unei rețele de distribuție de filme documentare creative în România, sprijinind în mod semnificativ creșterea interesului publicului pentru astfel de producții, atât prin selecția inedită realizată la standarde internaționale a filmelor prezentate, cât și prin dezbaterile asociate fiecărei proiecții în parte.

STRUCTURA PROIECTULUI

În anul 2015, Asociația One World Romania a lansat proiectul KineDok – o platformă de distribuție alternativă de filme documentare, care își propune să suplimenteze distribuția cinematografică clasică și să aducă în atenția publicului documentare provocatoare, proiectate în contexte atipice. Programul a fost inițiat de Institutul de Film Documentar din Republica Cehă, împreună cu parteneri din alte patru țări centrale și est-europene (Slovacia, Ungaria, Croația și România). În următorii ani, alte țări s-au alăturat programului (Bulgaria, Polonia). Un obiectiv important al proiectului este acela de a depăși obstacolul pe care îl reprezintă numărul redus al sălilor de cinema din țară, organizând proiecții în orice spațiu unde vizionarea unui film are potențialul de a deveni o experiență comunitară (galerii, muzee, baruri, biblioteci, case de cultură etc.). O parte importantă din misiunea KineDok este de a merge în orașele mici, de a ajunge mai aproape de oameni și de a folosi spiritul locurilor populare. Aceste locații oferă o alternativă pentru întâlnirea dintre filmul documentar și public și creează o atmosferă intimă în care vizionarea unui film și dezbaterile asociate devin o experiență bogată.

De asemenea, prin discuții cu regizori, producători, protagoniști sau alți invitați care au legătură cu tema filmelor, KineDok încurajează dialogul social și dezvoltarea unui public activ. Astfel, publicul are șansa să vadă o selecție deosebită de filme care nu circulă în cinematografele obișnuite și să participe la dezbaterile animate de după proiecții. În ultimii ani proiectul s-a extins și pe VoD prin prezența online a unui catalog cu documentare din edițiile trecute, disponibil pe platforma <https://kinedok.net/ro/films>.

SELECȚIA DE FILME - CATALOG 2020

În perioada **ianuarie – iulie 2020**, echipa KineDok a realizat selecția de filme pentru catalogul internațional. 14 documentare europene de autor au fost incluse:

- Kiruna – A Brand New World / **Kiruna – O lume complet nouă** (Greta Stocklassa, Republica Cehă, 2019, 87 min)
- Central Bus Station / **Autogara** (Tomáš Elšík, Republica Cehă , 2018, 78 min)
- **Srbenka** (Nebojša Slijepčević, Croația, 2018, 72 min)
- On the Water / **Pe apă** (Goran Dević, Croația, 2018, 79 min)
- Easy Lessons / **Lecții ușoare** (Dorottya Zurbó, Ungaria, 2018, 78 min)
- **Getto Balboa** (Arpad Bogdan, Ungaria, 2018, 90 min)
- Granny Project / **Proiectul “Bunica”** (Balint Revesz, Ungaria, Marea Britanie, Germania, 2018, 89 min)
- Descent into the Maelstrom / **O pogorâre în Maelstrom** (Jan Vardøen, Norvegia, 2019, 75 min)
- Teach / **Profu’** (Alex Brencea, România, 2019, 82 min)
- The Distance between Me and Me / **Distanța dintre mine și mine** (Mona Nicoară, Dana Bunescu, România, 2019, 89 min)
- Never Happened / **Nu s-a întâmplat nimic** (Barbora Berezňáková, Slovacia, Republica Cehă, 2019, 82 min)
- Swedes from the Slum/ **Suedezi din mahala** (Katarína Farkašová, Slovacia, 2018, 72 min)
- Palace for the People / **Palat pentru popor** (Boris Missirkov, Georgi Bogdanov, Bulgaria / Germania / România, 2018, 90 min)

- The Magic Life of V/ **Viața Magică a lui V** (Tonislav Hristov, Finlanda, Danemarca, Bulgaria, 2019, 87 min)

KineDok Romania a suplimentat selecția cu un documentar extrem de apreciat din secțiunea dedicată filmelor cu refugiați din cadrul celei de a 13-a ediții a Festivalului Internațional de Documentar și Drepturile Omului One World Romania, și anume filmul *Midnight Traveler/ Călător la miezul nopții* (Hassan Fazili, Qatar, Marea Britanie, Canada, SUA, 2019, 88 min). De asemenea, tot pentru a veni în întâmpinarea cererii publicului, echipa a adăugat și 5 scurtmetraje din colecția “Sahia Vintage” pe tema “locuire” - o temă care a devenit extrem de relevantă în contextul pandemiei.

SELECȚIA DE SCURTMETRAJE SAHIA VINTAGE:

Reportaj de la Steagul Rosu - Alexandru Sîrbu / 1956 / 19 min. / Alb/Negru

<https://sahiaintage.ro/film/?movie=1443>

Scrisoare din orașul nou - Titus Mesaroș / 1978 / 10 min. / Alb/Negru

<https://sahiaintage.ro/film/?movie=1701>

Casa noastră ca o floare - Alexandru Boiangiu / 1963/ 19 min./ Alb-Negru

<https://sahiaintage.ro/film/?movie=1469>

Pentru strănepoți, încă ceva despre București - Doru Segall / 1980 / 15 min. / Color

<https://sahiaintage.ro/film/?movie=1706>

Aflați despre mine... (Adrian Sîrbu / 1982 / 17 min. / Color)

<https://sahiaintage.ro/film/?movie=1715>

Aceste adăitii la catalog au fost proiectate doar în locațiile partenere din România și pe canalele naționale de comunicare online.

ACTIVITĂȚI

În **perioada martie-iulie 2020**, echipa a desfășurat activități specifice în vederea realizării catalogului de filme, a materialelor de promovare și a organizării proiecțiilor în țară: încheierea licențelor de obținere a drepturilor de difuzare pentru filme; traducerea în limba română a subtitrărilor filmelor străine selectate; obținerea copiilor pentru filmele selectate și producția video aferentă (încadrarea subtitrărilor în limba română, producerea suporturilor folosite în vederea proiectării), traducerea tuturor materialelor promoționale, elaborarea graficii și a identității vizuale a proiectului, stabilirea calendarului de proiecții cu organizatorii locali.

În **perioada mai 2020-ianuarie 2021**, cele 14 documentare creative din catalogul internațional KineDok au fost proiectate în peste 150 de locații de pe teritoriul celor 7 țări participante la proiect în 2020 (România, Republica Cehă, Slovacia, Ungaria, Croația, Bulgaria și Polonia). În 12 orașe din România s-au desfășurat cu succes proiecțiile a 14 documentare de lungmetraj și 5 scurtmetraje Sahia Vintage. În paralel cu proiecțiile fizice au fost organizate și proiecții online atât la nivel internațional în colaborare cu ceilalți parteneri KineDok, cât și la nivel național în colaborare cu organizatorii locali din România, pe platformele VoD <https://kinedok.net/ro/films>, <https://dafilms.com>, pe pagina noastră <https://www.facebook.com/kinedokromania/> și pe pagina internațională KineDok <https://www.facebook.com/KineDok>.

PROIECȚII-EVENIMENT

KineDok powered by One World Romania ediția a 6-a s-a concentrat pe dezvoltarea programului în orașele deja existente, continuând colaborarea cu o mare parte din locațiile edițiilor anterioare ale programului. Datorită succesului proiectului în edițiile precedente, organizatorii locali și-au exprimat dorința de a continua programul, de a-și întări infrastructura pentru proiecții de film și de a aduce și mai multe documentare creative din Europa Centrală și de Est comunității din orașele lor. Totodată KineDok s-a extins și în alte locații unde oferta culturală este insuficientă, mai ales în spații atipice populare care au putut atrage comunitatea locală pentru vizionare de filme documentare.

KineDok a fost prezent din iunie până în decembrie în 21 de spații neconvenționale care au organizat proiecții fie fizice, fie online, fie au combinat cele două formate. Colaboratorii locali permanenți au organizat proiecții regulate împreună cu dezbateri cu invitați locali avizați pe subiectele filmelor. Anul acesta 7 parteneri noi au intrat în rețeaua KineDok: Grădinescu, Hangar F (Alba Iulia); Terasa KF, La Bottega Beer&Grill (Arad); Încotroceni, Casa naturală din Bucureștii noi (București); Asociația

“Prahova în acțiune” (Ploiești). Partenerii locali implicați au ținut legătura în permanență cu coordonatorul proiectului din România și au adaptat programul proiecțiilor de film în funcție de dinamica socială și evenimentele importante din orașul lor. Majoritatea proiecțiilor s-au realizat în perioada de relaxare a restricțiilor privind evenimentele culturale, care a coincis cu vremea bună, permițând organizarea de proiecții în aer liber. În total s-au realizat 41 de proiecții fizice. Pe lângă proiecțiile obișnuite, KineDok a fost prezent și în cadrul mai multor evenimente culturale locale: Noaptea Albă a Galeriilor - Alba Iulia și Reșița, Bucharest Photofest - București, Flight Festival - Timișoara, Mad Pride România etc.

Majoritatea proiecțiilor au fost urmate de discuții cu invitați, generând astfel dezbateri aprinse pe tema fiecărui film în parte. Din cauza restricțiilor de călătorie, anul acesta invitații au fost mai ales personalități locale (experți locali cu o anumită specialitate aleși în funcție de specificul temei-regizori, psihologi, sociologi, arhitecți, cadre medicale, istorici, ONG-uri, antreprenori etc.). Exemple de invitați locali: Lucia Bibart, poetă arădeană, autoare de cărți pentru copii și actual președinte al filialei din Arad a Ligii Scriitorilor din România; Adina Costea, fondatoarea îndrăgitei cont de Instagram @visit.arad; regizorii arădeni Titus Muntean și Rareș Hanțiu; cineastii Ioana Mădălina Bălănescu și Victor Ioan Mihăilescu din Galați; Andrei Szabo, președintele Asociației Euroland Banat; Gabriela Obodariu, profesor de istorie la Colegiul Național Alexandru Ioan Cuza din Focșani; prof. Ama Maria Noroceca, scriitor ș.a.m.d.

LISTA PARTENERILOR LOCALI:

1. ALBA IULIA:

Grădinescu

Caponiera din Spatele Palatului Apor, Cetatea Bastionară Alba

<https://www.facebook.com/GradinescuAlbaIulia/>

Framm's

str Păcii, nr. 13

<https://www.facebook.com/framms-649574205081939>

Hangar F

str. Atelierului, nr. 12

<https://www.facebook.com/hangaru>

2. ARAD:

Asociația CitiZenit

str. Gheorghe Lazăr, nr. 1

www.citizenit.ro

Terasa KF

piața Avram Iancu, nr. 11

<https://www.facebook.com/pages/KF/1470145703218969>

La Bottega Beer&Grill

Malul Mureșului

<https://www.facebook.com/labottega.arad>

Liceul Pedagogic "Dimitrie Țichindeal"

Bulevardul General Dragalina 5-7

<https://www.facebook.com/pages/Liceul-Pedagogic-Dimitrie-Tichindeal/951936958154151>

3. BÂRLAD:

Muzeul Vasile Pârvan

str. Vasile Pârvan, nr. 1

www.muzeuparvan.ro

4. BRAȘOV:

Asociația Artburg

<https://www.facebook.com/artburg.ro/>

Centrul Multicultural al Universității Transilvania din Brașov

bd. Eroilor nr. 29, parter

<https://cultural.unitbv.ro/>

5. BRĂILA:

Cinefeel

Centrul de Creație Brăila

Piața Traian, nr. 2, etaj 1

<https://www.facebook.com/CinefeelBraila/>

6. BUCUREȘTI:

Muzeul Național al Țăranului Român

Șoseaua Kiseleff nr. 3

<https://www.facebook.com/pages/Muzeul-Na%C8%9Bional-al-%C8%9A%C4%83ranului-Rom%C3%A2n/1585108278393965>

Încotroceni

Strada Sfântul Elefterie 26

<https://www.facebook.com/incotroceni/>

Casa naturală din Bucureștii Noi

str. Vârful Înalt, nr 74

<https://www.facebook.com/interioarefrumoase>

7. CLUJ-NAPOCA:

Biblioteca Județeană "Octavian Goga"

Calea Dorobanților, nr. 104

www.bjc.ro

Fabrica de Pensule

str. Constantin Dobrogeanu Gherea 15A

<https://www.facebook.com/FabricaDePensule>

8. FOCȘANI:

Centrul Cultural Vrancea

str. Mitropolit Varlaam, nr. 48 bis

<https://www.centrulculturalvrancea.ro/>

9. GALAȚI:

Muzeul de Artă Vizuală Galați

str. Tecuci, nr. 7, bl. V3

www.mavgl.ro

10. PLOIEȘTI:

Asociația “Prahova în acțiune”

str. Democrației nr.56, Bl.H5, parter

<https://www.facebook.com/prahova.in.actiune/>

11. REȘIȚA:

Universitatea "Eftimie Murgu”

Muzeul Cineastului Amator

Piața Traian Vuia, nr. 1-4

<http://www.uem.ro/index.php?id=229>

12. TIMIȘOARA:

Aethernativ

str. Mărășești, nr. 14

<https://www.facebook.com/Aethernativ/>

D'Arc pe Mal

Bulevardul Mihai Viteazul

<https://www.facebook.com/pages/D-Arc-pe-Mal/187674421275198>

PROIECȚII ȘI EVENIMENTE ONLINE

Anul acesta KineDok a fost mult mai prezent în mediul online, punând la dispoziție filme atât pe site-ul nostru kinedok.net, cât și pe binecunoscuta platforma VoD <https://dafilms.com>. Publicul KineDok a putut accesa titluri îndrăgite din cataloagele anilor trecuți. De asemenea, au fost organizate mai multe proiecții-eveniment în mediul online – prin live streaming pe paginile noastre de Facebook și pe website-ul nostru. Unele dintre acestea au fost evenimente live unice urmate de dezbateri online cu diferiți invitați din întreaga lume. Publicul a putut interacționa live cu invitații, trimițându-ne întrebările lor pe paginile noastre de Facebook și Instagram. Proiecțiile online au fost fie internaționale, coordonate în parteneriat cu celelalte țări participante la KineDok, fie disponibile doar pe teritoriul

României, organizate de către Asociația One World România. Pe lângă proiecțiile organizate în colaborare cu partenerii KineDok internaționali și pe lângă evenimentele online naționale organizate de echipa One World România, și partenerii locali au curatoriât propriul program de proiecții și evenimente online KineDok.

EVENIMENTE ONLINE INTERNAȚIONALE:

15-28 mai: campanie de promovare a documentarului “**Srbenka**” care în această perioadă a fost disponibil gratuit pe platforma kinedok.net. Pe 28 mai a urmat o discuție cu regizorul **Nebojša Slijepčević**, transmisă live pe toate paginile de Facebook ale partenerilor KineDok internaționali. Filmul a avut aproximativ 1800 de vizualizări.

Mai multe informații despre eveniment:

<https://www.facebook.com/events/324963371815360/>

18-25 iunie: campanie de promovare a documentarului “**Getto Balboa**” care în această perioadă a fost disponibil gratuit pe platforma kinedok.net. Pe 25 iunie a urmat o discuție cu producătorul filmului **László Józsa**, transmisă live pe toate paginile de Facebook ale partenerilor KineDok internaționali. Filmul a avut aproximativ 1200 de vizualizări.

Mai multe informații despre eveniment:

<https://www.facebook.com/events/271995234146902/>

10-23 septembrie: campanie de promovare a documentarului “**Profu**” care în această perioadă a fost disponibil gratuit pe platforma kinedok.net pentru toate teritoriile KineDok, mai puțin România unde filmul încă nu avusese premiera cinematografică. Pe 23 iunie a urmat o discuție cu regizorul filmului **Alex Brendea** și **Hana Kuzníková** - membră a platformei Profesorilor din Cehia / Učitelská platforma, transmisă live pe toate paginile de Facebook ale partenerilor KineDok internaționali. Filmul a avut aproximativ 900 de vizualizări.

Mai multe informații despre eveniment:

<https://www.facebook.com/events/846568089211428/>

11-26 noiembrie: campanie de promovare a documentarului “**Martorii lui Putin**” care în această perioadă a fost disponibil gratuit pe platforma kinedok.net. Pe **26 noiembrie** a urmat o discuție, transmisă live pe toate paginile de Facebook ale partenerilor KineDok internaționali. Filmul a avut aproximativ 700 de vizualizări

Invitați discuție:

Kenan Aliyev – jurnalist Editor executive la Televiziunea Current Time/ RFE/RL’s din Rusia

Galina Stepanova – activistă, producătoarea filmului Martorii lui Putin

Denis Bilunov – jurnalist și scriitor, Republica Cehă

Daniela Kolenovská – Șefa Departamentului de Studii Europene și Rusești la Universitatea Charles din Republica Cehă

Mai multe informații despre eveniment:

<https://www.facebook.com/events/311751983127446>

01-10 decembrie: campanie de promovare a documentarului “**Fiecare zid e o poartă**” care în această perioadă a fost disponibil gratuit pe platforma kinedok.net. Pe **10 decembrie** a urmat o discuție, transmisă live pe toate paginile de Facebook ale partenerilor KineDok internaționali. Discuția a avut aproximativ 1500 de vizualizări

Invitați discuție:

Endre B. Bojtár - jurnalist, correspondent BBC Ungaria, regizor de film, Ungaria

Michal Vašečka – sociolog, fondator și fost director al Centrului de Cercetare pentru Etnie și Cultură din Slovacia.

Mona Nicoara - artist, cineastă, regizoare de film documentar, România

Jan Blažek - istoric, coordonator Post Bellum, fost ambassador al republicii Ceha în Budapesta și Londra, Republica Cehă

Elitza Gueorguieva – regizoarea filmului ”Fiecare zid e o ușă”, Bulgaria

Mai multe informații despre eveniment:

<https://www.facebook.com/events/143560830491029>

EVENIMENTE ONLINE NAȚIONALE:

25 august - Dialog KineDok: Schimbarea paradigmei în distribuția documentarului de artă - conferință online organizată în cadrul celei de a 13-a ediții a Festivalului Internațional de Documentar și Drepturile Omului One World Romania

Descriere eveniment: Anul 2020 a adus o reformă radicală a modului în care filmele își ating publicul țintă. Afectată masiv de criza mondială de sănătate, industria cinematografică a fost nevoită să vină cu soluții rapide, multe dintre acestea netestate în prealabil. Distribuitorii de film au fost forțați să implementeze strategii noi și să se aventureze în teritorii necunoscute, mai ales în mediul online. În cadrul conferinței KineDok, mai mulți experți din industrie au discutat noile direcții în distribuția filmului documentar: ce impact vor avea soluțiile de urgență pe termen lung? Ce riscuri și beneficii sunt asociate cu acestea și ce metode alternative de angajare a publicului există în prezent?

Invitați:

Ivana Formanová - coordonator KineDok, Institute of Documentary Film (IDF)

Jean-Marie Barbe - producător, regizor, coordonatorul platformei online pentru film documentar independent Tënk și al festivalului États Généraux du Film Documentaire de Lussas

Monica Lăzurean-Gorgan - producătoare și regizoare

Monica Stan - moderator

Evenimentul a avut 895 de vizualizări. Îl puteți urmări integral aici:

<https://www.facebook.com/1018032678366932/videos/326775728589675>

5 noiembrie - Unde locuiți? Trei scurtmetraje Sahia Vintage - proiecție online urmată de o discuție pe tema locuirii cu **Adina Brădeanu** - curatoarea proiectului, **Alex Axinte**, arhitect și **Bogdan Iancu și Ileana Szasz**, antropologi.

Programul de filme:

Casa noastră ca o floare (Alexandru Boianțiu, 1963, 19')

Scrisoare din orașul nou (Titus Mesaroș, 1978, 10')

Aflați despre mine... (Adrian Sârbu, 1982, 17')

Descriere eveniment: cultul muncii ocupă un loc central în imaginarul României socialiste, prin urmare majoritatea filmelor Sahia documentează contexte de muncă și, rar, un „acasă” din care, invariabil, vedem mult prea puțin. Spațiile de locuire privată capătă ocazional dreptul la vizibilitate – fie în mod deliberat, atunci când filmul are sarcina de a evidenția agenda modernizatoare a statului (de exemplu, prin construirea unor cartiere noi), fie întâmplător, atunci când anumite (categorii de) filme presupun părăsirea temporară a spațiului de muncă în favoarea celui domestic.

De multe ori, spațiile private survolate punctual de aceste filme rămân conectate la acelea în care muncesc personajele, menținând astfel central elementul de colectivitate: căminul de nefamiliști, colonia industrială sau noul cartier muncitoresc sunt câteva dintre spațiile recurente ale documentarului Sahia.

Proiecția a avut 1044 de vizualizări, iar discuția de după a avut aproximativ 1900 de vizualizări. O puteți urmări integral aici:

<https://www.facebook.com/1018032678366932/videos/1172405283161635>

12 noiembrie - Distanța dintre mine și mine - proiecție online și Q&A cu realizatoarele filmului **Mona Nicoară, Dana Bunescu** și producătoarea **Ada Solomon**

Descriere eveniment: un film despre credințe, artă și putere, „Distanța dintre mine și mine” explorează fricțiunea dintre memoria personală și arhiva oficială, dintre realitatea actuală și narațiunile pe care le construim despre trecut.

Acesta a fost cel mai popular eveniment KineDok Romania de până acum. Proiecția a avut 2060 de vizualizări, iar discuția de după a avut aproximativ 4900 de vizualizări. O puteți urmări integral aici:

<https://www.facebook.com/1018032678366932/videos/1231551550563182>

La aceste evenimente coordonate central au participat și partenerii locali prin co-hosting și promovare. Pe lângă aceste proiecții, partenerii locali și-au elaborat propriul program de evenimente online transmise pe canalele lor de comunicare. În total până acum am avut 18 evenimente online și mai avem programate încă 5 până la finalul lunii ianuarie.

PROMOVARE

De-a lungul celor 6 luni de implementare a proiectului, a fost creată o identitate vizuală unitară la nivelul întregului program Kinedok 2020, dar pe lângă aceasta au fost elaborate și declinări speciale în funcție de invitații pe plan local și accentul dorit în promovarea către publicul vizat. Astfel, fiecare partener KineDok a adaptat grafica proiectului la cerințele culturale locale, rămânând însă fidel principiilor generale de imagine a proiectului și promovând mereu toți partenerii KineDok. Au fost realizate: afise cu fiecare film, cover-uri pentru facebook și comunicate de presa, catalogul de filme și manualul de bune practici.

Pentru promovarea proiecțiilor catalogul KineDok a fost tipărit și distribuit către toți cei 21 de parteneri din țară. A fost elaborat un Manual de bune practici KineDok care a fost tipărit și distribuit către toți cei 21 de parteneri din țară, dar și în alte spații culturale pentru a atrage mai mulți parteneri în rețea și pentru a susține activitatea partenerilor deja existenți.

Pe tot parcursul anului s-a dezvoltat o campanie de comunicare care a promovat catalogul KineDok 2020, proiecțiile, dezbaterile și spațiile alternative de distribuție din rețea. Campania a avut loc pe website-urile noastre kinedok.net, <https://festival-oneworld.ro/ro/>, prin newsletter, comunicate de presă, Instagram, paginile de Facebook: <https://www.facebook.com/kinedokromania> cu 2033 followers, <https://www.facebook.com/one.world.romania> cu 25.409 followers, <https://www.facebook.com/KineDok> cu 4036 followers, precum și paginile tuturor organizatorilor locali din țară (21 la număr).

S-a lansat campania ADHOC KineDok, promovată pe paginile noastre de Facebook și Instagram, și prin newsletter, o campanie menită să încurajeze organizarea de proiecții în spații noi - inclusiv în spații private (curți, grădini, terase etc.).

În baza campaniei sponsorizate, pagina de Facebook KineDok Romania a avut un reach total de 85,403 de persoane (21 noiembrie 2020). Peste 2700 de persoane au interacționat/ au reacționat pe Facebook la postările din cadrul evenimentelor online.

În total proiecțiile fizice, evenimentele online din țară și cele internaționale au ajuns la un public de aproximativ 14.000 de spectatori (profesioniști din industria filmului, experți, jurnaliști, critici, studenți, elevi, public larg), un număr record în istoria KineDok.

Manualul de bune practici.

Din august până în noiembrie a avut loc elaborarea unui Manual de bune practici KineDok pe baza experienței acumulate până acum. Manualul conține un set de instrucțiuni despre cum să devii partener KineDok și cum să îți îmbunătățești activitatea dacă ești deja partner, acoperind subiecte

precum selecția de filme, metode de promovare, surse de finanțare etc. Manualul a fost distribuit în locațiile KineDok și este disponibil și online:

https://kinedok.net/pub/150_instruction-manual-for-organizers-romania.pdf

ATELIERELE DE DEZVOLTARE DEDICATE MANAGERILOR CULTURALI

Din **august până în decembrie** echipa KineDok a organizat trei ateliere destinate partenerilor locali și celor care doresc să intre în rețeaua KineDok. Scopul acestor ateliere este de a dezvolta rețeaua de spații alternative de proiecție a documentarelor în zone din România încă defavorizate cultural, de a îmbunătăți desfășurarea programelor din toată țara și de a dinamiza relațiile directe în rețea – încurajând formarea unei comunități autentice.

ÎNTÂLNIREA DE LUCRU CU PARTENERII LOCALI.

Traineri: **Monica Stan, Andreea Bratosin și Tudorița Șoldănescu**

Pe 24 și 25 august 2020, în cadrul Festivalului de Film Documentar și Drepturile Omului One World Romania, Monica Stan, directorul executiv al proiectului, a organizat un atelier la care au participat 6 parteneri ai programului veniți din: Arad, Brăila, București, Focșani, Galați și Ploiești. La atelier s-au discutat obiectivele ediției 2020, metodologia de organizare a proiecțiilor de film și a dezbaterilor post-proiecție cu invitați locali. Discuția a fost moderată de Andreea Bratosin (expert în management cultural și fostă coordonatoare KineDok) și Monica Stan (directorul executiv KineDok) care le-au vorbit celor prezenți despre filmele ediției 2020, au făcut sugestii privind moderatorii și invitații potriviți pentru fiecare film în parte, și au discutat strategii de diversificare a evenimentelor. Fiecare organizator a împărtășit impresii de la dezbaterile KineDok deja organizate și a descris situația din localitatea sa. S-au discutat strategii de adaptare a proiectului la restricțiile cauzate de pandemie - una dintre acestea fiind elaborarea unui program de evenimente online. În cea de a doua zi a atelierului a fost invitată Tudorița Șoldănescu, expert în management cultural și Funding & Partnership Coordinator în cadrul Asociației One World Romania, care a discutat strategia de finanțare a fiecărui manager cultural, propunând soluții de finanțare și atragere de sponsori și oferind consiliere individuală în ceea ce privește sursele de finanțare accesibile local.

12 octombrie 2020 - Atelier și tutorial privind realizarea de proiecții și evenimente online. - eveniment online

Trainer invitat: Eugen-Constantin Tița, expert în tehnică și organizarea proiecțiilor de festival

Pe 12 octombrie a avut loc online pe platforma Zoom un atelier ce a avut ca scop instruirea partenerilor locali cu privire la realizarea de proiecții și evenimente online în condiții tehnice optime. La atelier au participat 8 dintre partenerii locali (din Arad, Brăila, București, Cluj, Focșani, Galați, Ploiești și Reșița). Înregistrarea atelierului a fost apoi trimisă tuturor organizatorilor locali care nu au putut participa. Atelierul a presupus următoarele activități:

- vizionarea unui tutorial video ce ilustrează pașii necesari organizării de proiecții și evenimente online
- instruirea managerilor culturali în vederea organizării de proiecții online
- dobândirea de cunoștințe tehnice
- dobândirea de cunoștințe teoretice privind respectarea normelor de siguranță în ceea ce privește proiecțiile online
- strategii de dezvoltare a activității în mediul online
- consiliere individuală a fiecărui manager cultural privind evenimentele online
- stabilirea de obiective precise atât la nivel individual, cât și la nivelul rețelei naționale KineDok, pentru perioada imediat următoare.

9 noiembrie 2020 - Atelier pentru dezvoltarea strategiei de promovare și de comunicare eficientă cu publicul - eveniment online

Traineri invitat: Cătălin Anchidin, expert în consultanță PR și marketing în industrii creative, fondatorul Rollercoaster PR

Pe 9 noiembrie a avut loc online pe platforma Zoom un atelier ce a avut ca scop instruirea partenerilor locali cu privire la promovarea proiecțiilor și evenimentelor KineDok. La atelier au participat partenerii locali din Arad, București, Cluj, Focșani și Galați, iar înregistrarea atelierului a fost apoi trimisă tuturor organizatorilor locali care nu au putut participa.

Atelierul a vizat următoarele aspecte:

- dobândirea de tehnici eficiente de comunicare cu publicul

- evaluarea strategiei de comunicare a fiecărui manager cultural
- consiliere individuală oferită fiecărui manager cultural în ceea ce privește strategii de promovare offline și online
- stabilirea de obiective precise în promovare atât la nivel individual, cât și la nivelul rețelei naționale KineDok, pentru perioada imediat următoare.

25 – 27 octombrie - ÎNTÂLNIREA DE LUCRU CU PARTENERII INTERNAȚIONALI - eveniment online

Între 25-27 octombrie 2020, Monica Stan și Andreea Bratosin membre în echipa KineDok, s-a întâlnit online pe platforma Zoom cu cei 6 parteneri din Bulgaria, Croația, Polonia, Republica Cehă, Slovacia, Ungaria. La întâlnirea de lucru s-au discutat rezultatele ediției 2020, precum și strategia și obiectivele organizării celei de a 7-a ediții a programului în 2021. S-a stabilit planul concret de activități pentru a doua parte a ediției 2020, ce se va prelungi până în iulie 2021. S-au discutat strategii de promovare a proiectului, selecția de filme pentru catalogul 2021 și modalități de adaptare la contextul pandemiei.

CE AM REALIZAT

În ciuda restricțiilor și împrăștiării evenimentelor culturale în această perioadă, spectatorii au fost dornici să participe la evenimentele proiectului. Setea de cultură a rămas vie și KineDok a putut veni în întâmpinarea ei. Astfel, la KineDok am combinat proiecțiile în spații adecvate în aer liber și în interior cu un program de proiecții online naționale și internaționale, care au strâns aproximativ 14 000 de spectatori în țară și peste hotare, ceea ce depășește performanța anilor anteriori. Prin proiecții-eveniment online KineDok a extins publicul avid de film documentar, iar datorită naturii interactive a acestor proiecții, oameni din diferite comunități au avut ocazia să discute pe teme social-culturale actuale.

Beneficiarii principali ai proiectului au fost: managerii culturali ai rețelei care au avut parte de mai multe ateliere anul acesta și au deprins skills-uri noi; publicul nostru fidel format din tineri profesioniști activi în zona de documentar cu vârste între 20-40 de ani, cu predilecție activi în domeniul cinematografic, dar și în domeniul activismului în societatea civilă pe tematica drepturilor omului;

studentii și profesorii; publicul larg - anul acesta KineDok ajungând la un public nou, extins în spațiul online

Din martie până în prezent 15 filme documentare de autor și 5 scurtmetraje Sahia Vintage au fost proiectate în spații neconvenționale din 12 orașe din țară precum și online pe canalele de comunicare ale rețelei internaționale KineDok.

Până în prezent au fost organizate 41 de proiecții fizice și 18 evenimente online, având programate încă 11 evenimente online în perioada următoare - ceea ce înseamnă în total 70 de proiecții-eveniment în 2020. Majoritatea proiecțiilor au fost urmate de dezbateri cu invitați locali. 31 de invitați naționali și internaționali au participat la discuțiile post-proiectie.

Rețeaua de manageri culturali KineDok a fost consolidată și s-a extins cu 7 parteneri noi: Grădinescu, Hangar F (Alba Iulia); Terasa KF, La Bottega Beer&Grill (Arad); Încotroceni, Casa naturală din Bucureștii noi (București); Asociația "Prahova în acțiune" (Ploiești), ajungând la 21 de parteneri în 12 orașe din țară.

S-au organizat următoarele ateliere pentru organizatorii locali din țară:

- Un atelier destinat managerilor culturali în cadrul Festivalului de Film Documentar și Drepturile Omului One World Romania cu trainerii ce au discutat selecția de filme, strategii de adaptare la situația de criză și surse de finanțare în noul context.
- Un atelier online destinat managerilor culturali și s-a înregistrat un tutorial video cu privire la organizarea de evenimente și proiecții online.
- Un atelier online destinat managerilor culturali cu privire la strategii de promovare și comunicare cu publicul.
- O conferință online despre noi metode de distribuție pentru filmul documentar, la care au participat speakerii internaționali.

Toate activitățile prevăzute prin proiect au fost realizate și adaptate la restricțiile impuse de criza de sănătate. Am întâmpinat o reținere a partenerilor din țară de a călători la București pentru atelierul anual. De aceea echipa KineDok s-a adaptat și a oferit o serie de ateliere online care să fie accesibile pentru toată lumea. De asemenea, câteva dintre locațiile noastre au fost nevoite să se închidă, fiind vorba de spații mici care nu pot oferi condițiile de distanțare socială și neavând posibilitatea de a organiza proiecții în aer liber. Managerii culturali au fost îndrumați către un program online de evenimente. Echipa KineDok a personalizat programul și planul de acțiune în conformitate cu nevoile și posibilitățile fiecărui partener și a oferit consiliere și sprijin constant pe tot parcursul acestor luni.

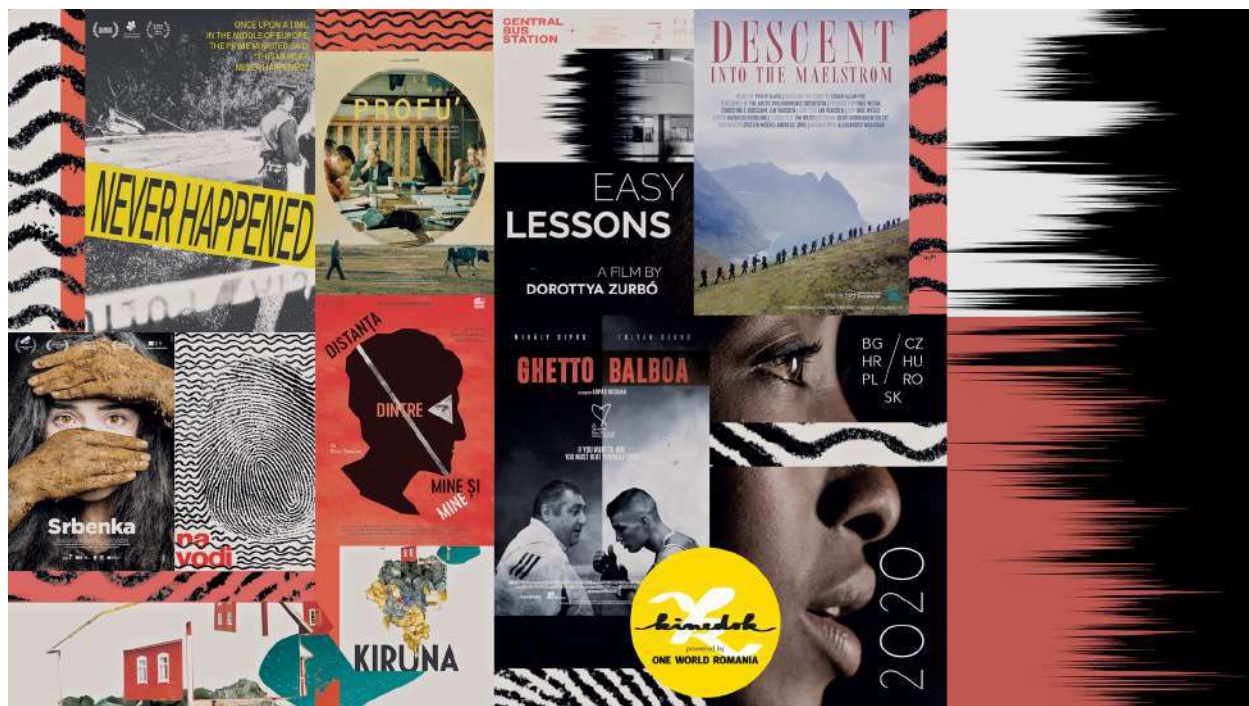
CE URMEAZĂ

Din cauza situației dificile pentru sectorul cultural la nivel global, Comisia Europeană a dispus prelungirea celei de a 6-a ediții KineDok până în iulie 2021. Astfel, această ediție va continua atât prin evenimente online în sezonul rece, cât și prin proiecții fizice când restricțiile vor fi ridicate sau încălzirea vremii va permite proiecții în aer liber.

Fiecare componenta dezvoltată în anul 2020 în cadrul proiectului „KineDok 2020” va fi continuată în 2021, pentru susținerea distribuției alternative de film documentar în orașele mici și mijlocii din țară, promovând astfel o cultură a filmului documentar în rândul publicului din România. KineDok este în continuare susținut de toți cei 21 de parteneri din țară, care vor organiza proiecții atât online, cât și fizice atunci când va fi posibil. Până la finalul ediției a6-a sunt programate evenimente online cu invitați locali sau internaționali, urmând ca atunci când se vor ridica restricțiile să se reia și proiecțiile fizice, iar din primăvară și proiecțiile în aer liber.

Atelierele pentru manageri culturali sunt continuate în 2021 și vor include și sesiuni de follow-up pentru a verifica dacă obiectivele specifice au fost atinse. Conferință pe tema distribuției filmului documentar va fi organizată în cadrul festivalului One World Romania ediția a14-a.

Din păcate ediția a7-a a programului nu a primit sprijinul Comisiei Europene în 2021. Cu toate acestea, o parte din țările partenere și-au exprimat dorința de a asigura continuitate programului. Asociația One World România dorește să continue organizarea KineDok și în 2021, sperând că vom identifica sursele de finanțare necesare susținerii programului și ca vom avea parte de sprijinul Centrului Național al Cinematografiei. În ianuarie 2021 va începe pregătirea celei de a 7-a ediții KineDok - aceasta presupune selecția de filme, achiziționarea drepturilor de difuzare, realizarea de subtitrări, traduceri, producție video aferentă, materiale de promovare, stabilirea programului de proiecții cu partenerii locali și demararea proiecțiilor în toate locațiile din țară.



KineDok România

RAPORT MEDIA

2020

Comunicare în perioada mai 2020 - ianuarie 2021

Reach aproximativ 200.000 de oameni

Promovarea KineDok s-a derulat după următorul plan media:

- Am trimis newslettere și comunicate de presă pentru a anunța deschiderea sezonului KineDok și evenimentele desfășurate online pe pagina KineDok România și pe pagina internațională KineDoK către o bază de date de 857 de jurnaliști.
- Am încheiat parteneriate cu instituții de presă naționale relevante pentru publicul cărui se adresează evenimentul organizat, aceștia au contribuit activ la promovarea evenimentelor KineDok.
- Am colaborat cu 21 de partenerii locali din 12 județe pentru o mai mare vizibilitate națională a proiecțiilor online KineDok, materialele au apărut pe conturile de social media ale partenerilor, dar și în publicații media regionale.
- Am produs evenimente pe facebook pentru toate activitățile desfășurate de KineDok România și am co-organizat proiecțiile desfășurate online și offline de partenerii KineDok în țară.
- Am creat campania KineDok ADhoc de proiecții în spațiul domestic, în grădini de vară destinate unor grupuri restrânse familiale sau de prieteni.
- Am transmis live pe pagina de Facebook KineDok discuții cu regizori, producători de film, invitați locali și internaționali.
- Am organizat proiecții online pe pagina de Facebook KineDok care au înregistrat un public numeros și o interacțiune bogată.
- Am promovat prin evenimente, postări, story-uri pe contul de Facebook, dar și de Instagram evenimentele KineDok desfășurate de partenerii noștri locali.
- Programul KineDok a fost distribuit constant de presa de specialitate la rubrica cultură.
- Am introdus informații despre programul proiecțiilor KineDok în grupuri specifice, de cinefili pe Facebook.

Obiective

- creșterea vizibilității programului KineDok și a proiecțiilor organizate
- promovarea identității vizuale a actualului sezon KineDok
- atingerea unui public numeros prin conținutul creat
- o modalitate prietenoasă de a organiza proiecții online care să fie accesate cu ușurință de beneficiari

- Stimularea interacțiunii în contextul actual prin invitarea unor regizori, regizoare, producătoare, invitați interdisciplinari care să genereze discuții antrenante cu publicul

Feedback

- Proiectul implică o rețea de parteneri locali instituții/organizații spații din domeniul cultural, determinând interacțiunea cu peste 20 de entități naționale, acest lucru aduce un mare beneficiu pentru vizibilitatea națională a programului KineDok în mediul online și în presă: partenerii împreună cu instituțiile locale cu care au colaborat, au devenit ambasadori ai proiectului, distribuind informația unui public numeros.
- Pentru a facilita accesul publicului larg la produsele proiectului (în condițiile în care evenimentele cu public au fost îngreunate de criza sanitară și nu s-au putut derula offline pe toată durata programului KineDok), s-a optat și pentru investiția financiară în promovarea paginii de Facebook și a unui segment de conținut.

Rezultate (în perioada mai – ianuarie)

- vizibilitate crescută în rândul utilizatorilor deja interesați de filmul documentar
- atragerea de public din afara domeniului cinematografic (prin postările sponsorizate, campania Ad Hoc KineDok și promovarea paginii)
- distribuirea conținutului generat pe pagina KineDok România pe paginile partenerilor din proiect și ale colaboratorilor lor.
- comunicarea accesibilă și constantă cu persoanele interesate de filmul documentar.
- Printarea și distribuția catalogului în format tipărit și a Manualului de bune practici

NEWSLETTER ȘI COMUNICATE DE PRESĂ

mailchi.mp/oneworld/stai-acas-cu-documentare-kinedok-2024878?e=e105699aed


issues

View this email in your browser

Stai acasă cu documentare KineDok

În această perioadă ar fi trebuit să demarăm cea de a **6-a ediție a programului KineDok Romania** și să organizăm proiecții de film documentar în mai multe orașe din țară. Datorită circumstanțelor extraordinare în care ne aflăm și pentru că e bine să stăm acasă, ediția 2020 va fi decalată, fiind programată să înceapă din a doua jumătate a anului. Pentru ca așteptarea să fie mai ușoară, One World Romania și partenerii KineDok din cele 6 țări pun la dispoziție **un voucher pentru a viziona online gratuit 17 filme** din catalogul edițiilor trecute.

Intră pe site-ul www.kinedok.net până pe 30 de aprilie și folosește codul **Kine2019_Dok2020** pentru a vedea câteva dintre cele mai îndrăgite documentare din ultimii ani.



Cât de bine era să te întinzi pe dig și să aștepți viața să înceapă.

[View this email in your browser](#)



BALBOA VINE LA KINEDOK

Vă invităm la o nouă premieră online și o discuție cu producătorul de film documentar László Józsa!

Dacă aveți dubii cu privire la legătura dintre KineDok și Balboa, aflați atunci că aceasta chiar există. Nu ne referim la acel Rocky Balboa de la care am învățat scheme de box pe care le aplicam apoi prin spatele blocului cu ceilalți copii, ci la un Balboa în carne și oase care se antrenează chiar acum într-una dintre țările vecine. Provenind dintr-o familie săracă din ghetourile infame ale Budapestei, Zoli Szabó este o tânără speranță a box-ului autohton. Antrenorul lui este Misi Sipos, un fost membru al mafiei de cartier care după ce a fost rănit aproape mortal într-un conflict sângeros cu un clan rival, a decis să-și schimbe viața și să ajute tinerii din familii defavorizate să stea departe de infracțiuni prin înființarea unui club de box în comunitate. Acum Misi face tot ce îi stă în putere pentru a-l feri pe Zoli de greșelile făcute de el în trecut. Aceste doua personaje

[View this email in your browser](#)



AD HOC KINEDOK

În iulie încep proiecțiile în țară și KineDok se extinde!

Cu mare bucurie anunțăm primele proiecții publice KineDok care sparg gheața în această vară și care se vor desfășura, bineînțeles, cu respectarea măsurilor de distanțare socială. Vineri **3 iulie** începem la **Alba Iulia** cu **O pogorâre în Maelstrom** (Jan Vardøen, 2019) - un documentar liric ce îmbină muzica lui Philip Glass interpretată de Orchestra filarmonică arctică, peisajele fabuloase ale Norvegiei și o povestire misterioasă a lui Edgar Allan Poe. Filmul va fi proiectat într-un spațiu pe măsură de poetic, și anume **Grădinescu**. Aflată chiar în curtea cetății, această grădină face parte dintr-un proiect mai amplu ce promovează organizarea de grădini comunitare în diferite orașe ale țării, urmând un model ingenios de regenerare urbană. Tot în aer liber vă așteptăm și la **Reșița** - în curtea **Universității "Eftimie Murgu" Muzeul Cineastului Amator** va proiecta documentarele croate **Pe apă** (Goran Dević, 2018) și **Srbenka** (Nebojša Silijepević, 2018) pe **18** și, respectiv, **25 iulie**. În același

View this email in your browser

FESTIVAL INTERNAȚIONAL DE FILM DOCUMENTAR ȘI DREPTURILE OMULUI

21 30
EDIȚIA #13

ONE WORLD ROMANIA

MĂRȚI 25_08

MANASIA HUB
18:00 LACTOARI One World
CINEMA ELVIRE POPESCO
20:30 *Temp nedefinit*
CINEMA MUZEUL ȚĂRANULUI
20:30 *În șaptea*
22:30 *Căteu în mână și roșii*
INSTITUTUL BALASSI
20:15 *Acasă*
22:00 *Tigan*
22:00 *Că-mă e pândă la stele*
MANASIA HUB
20:15 *Căbăreia în jurul lumii când tu ești de vânta mea*
(Compartizi)
MERCATO KULTUR
20:30 *Acasă - My Home*
ONLINE FACEBOOK
17:00 *Dialog Kinedok - Schimbarea paradigmei în distribuția documentarului de artă*
VERDE STOP ARENA
19:00 *Legina trenurilor din gară ** (Ansamblu)

One World Romania #13. A cincea zi

Am ajuns la mijlocul celei de-a treisprezecea ediții a festivalului One World Romania, dar nu scădem ritmul proiecțiilor și evenimentelor. Astăzi vă invităm la premiera românească a celui mai recent film al lui Radu Jude și Adrian Cioflâncă, cât și la două evenimente *online* despre schimbările pe care ne dorim să le înfăptuim în cinema și în societate.

De la ora 19.00, la Verde Stop Arena, vom proiecta în premieră națională [„Lesiile trenurilor din gară”](#), ultimul film semnat Radu Jude și Adrian Cioflâncă, care conferă un chip concret uneia dintre marile atrocități petrecute pe teritoriul românesc în secolul al XX-lea: Pogromul de la Iași din anul 1941. Iar *online* vor avea loc două evenimente centrale ale ediției: [Dialogurile Kinedok](#) - care abordează anul acesta schimbările paradigmei în distribuția documentarului de artă - și dezbaterea intitulată [„La școală pe stomacul gol”](#), la care vor participa [Radu Ciorniciuc](#), regizorul filmului „Acasă”, [Ionela Cristea](#), director de programe la Roma Education Fund Romania, și [Raluca Negulescu-Balaci](#), director executiv UiPath Foundation.

[View this email in your browser](#)




STĂM ACASĂ CU KINEDOK

La KineDok am trăit o vară minunată și un început de toamnă la fel de frumos. Soarele ne-a permis o mică pauză de la ecranul calculatoarelor, redeschizând porțile către marele ecran - marele ecran în aer liber, evident. Atâta timp cât vremea bună le-a permis, partenerii noștri din Alba Iulia, Arad, București, Brăila, Focșani și Reșița au muncit de zor să ofere spectatorilor posibilitatea de a viziona cât mai multe documentare KineDok. Le mulțumim că nu s-au dat bătăuți și că au persistat, în ciuda situației excepționale. Ne-am bucurat să aflăm că setea de cultură a rămas vie și că putem veni în întâmpinarea ei. Astfel, la KineDok am combinat proiecțiile în spații adecvate în aer liber și în interior cu un program de proiecții online, care au strâns aproximativ **4000** de spectatori.

Chiar dacă se apropie iarna și măsurile de siguranță trebuie întărite, noi mai avem multe de vizionat și de discutat, așa că v-am pregătit un program de evenimente online cu filme și invitați. Începem **joi, 5 noiembrie la ora 19:00** cu **trei scurtmetraje Sahia Vintage** pe tema locuirii: [Scrisoare din orașul nou](#) (Titus Mesaroș, 1978, 10', alb-negru), [Casa noastră ca o floare](#) (Alexandru Boiangiu, 1963, 19', alb-negru), [Aflați despre mine...](#) (Adrian Sârbu, 1982, 17',

Not secure | judyflorescu.com/2020/04/08/stai-acasa-cu-documentare-kinedok/



Cât de bine era să te întinzi pe dig și să aștepți viața să înceapă.

Stai acasă cu documentare KineDok

aprilie 8, 2020 / judyflorescu

În această perioadă ar fi trebuit să demarăm cea de a 6-a ediție a programului **KineDok Romania** și să organizăm proiecții de film documentar în mai multe orașe din țară. Datorită circumstanțelor extraordinare în care ne aflăm și pentru că e bine să stăm acasă, ediția 2020 va fi decalată, fiind programată să înceapă din a doua jumătate a anului. Pentru ca așteptarea să fie mai ușoară, One World Romania și partenerii KineDok din cele 6 țări pun la dispoziție un voucher pentru a viziona online gratuit 17 filme din catalogul edițiilor trecute.

Intră pe site-ul www.kinedok.net până pe 30 de aprilie și folosește


Verbs describe us

Verbs describe us cul...
9,451 likes

Like Page Contact Us

Verbs describe us culturaacetideviata artgoeson
19 likes ago

#paintingoftheday



Urmărește-mă pe Twitter

Tweeturi de la @verbsdescribeus

Verbs describe us @verbsdescribeus
Documentari Lumea în Armenia, Festivalul Internațional George Enescu 2019 – lansat în România pe site-ul oficial al Festivalului, 19 noiembrie 2020
judyflorescu.com/2020/11/19/doc...

Not secure | <https://www.ziarulmetropolis.ro/stai-acasa-cu-documentare-kinedok-difuzate-gratuit/>



Stai acasă cu documentare KineDok, difuzate gratuit

imi place 0 Share 0

În această perioadă ar fi trebuit să fie demarată cea de a 6-a ediție a programului KineDok Romania și să fie organizate proiecții de film documentar în mai multe orașe din țară. Datorită circumstanțelor extraordinare în care ne aflăm și pentru că e bine să stăm acasă, ediția 2020 va fi decalată, fiind programată să înceapă din a doua jumătate a anului. Pentru ca așteptarea să fie mai ușoară, One World Romania și partenerii KineDok din cele 6 țări pun la dispoziție un voucher pentru a viziona online gratuit 17 filme din catalogul edițiilor trecute.


TRENDING: Cât de bine era să te întinzi pe dig și să aștepti viața să înceapă.

MODERNISM.ro

ABOUT | ADVERTISE | SUPPORT | ARTISTS | GALLERIES | CURATORS | PARTNERS | CONTACT | NEWSLETTER

STAI ACASĂ CU DOCUMENTARE KINEDOK




Posted by Coșmin Năsal | April 8, 2020 | NEWS | 0 | 4 4 4 4



Cât de bine era să te întinzi pe dig și să aștepti viața să înceapă.

Trăiesc în această perioadă în care trebuie să devenim conștienți de o schimbare programată în Kinedok România și să organizăm proiecte de film documentar în mai multe orașe din țară. Datorită circumstanțelor extraordinare în care ne aflăm și pentru că o șine să stăm acasă, ediția 2020 va fi decalată, fiind programată să înceapă din a doua jumătate a anului. Pentru a așteptarea să fie mai ușoară, One World Romania și-a reșchit cinșebor din cele 6 țări pun la dispoziție un voucher pentru a viziona online gratis 17 filme din catalogul edițiilor trecute.

Întră pe site-ul www.kinedok.net până pe 30 de aprilie și folosește codul Kine2019_Doic2020 pentru a vedea câteva dintre cele mai îndrăgite documentare din ultimii ani.



EDITURA | AGENDA | ATELIER | DESTINAȚII | FOTOGRAFIE

29 Lei | 35 Lei | 50 Lei

Stai acasă cu documentare KineDok - One World Romania, 2020

Comunicat de presă

aprilie 2020



În această perioadă ar fi trebuit să demarăm cea de a 6-a ediție a programului **KineDok Romania** și să organizăm proiecții de film documentar în mai multe orașe din țară. Din cauza circumstanțelor extraordinare în care ne aflăm și pentru că e bine să stăm acasă, ediția 2020 va fi decalată, fiind programată să înceapă din a doua jumătate a anului. Pentru ca așteptarea să fie mai ușoară, One World Romania și partenerii Kinedok din cele 6 țări pun la dispoziție un voucher pentru a viziona online gratis 17 filme din catalogul edițiilor trecute.

Întră pe site-ul www.kinedok.net până pe 30 de aprilie 2020 și folosește codul Kine2019_Doic2020 pentru a vedea câteva dintre cele mai îndrăgite documentare din ultimii ani.

Resurse

3 Alte articole de Comunicat de presă

Articole similare

- 3 *Vizit înghițit* al unui român de succes - *Capșle Opere / Constantin Opriș (n. Pál Schiffer, 1978) la One World Romania, 2020 / Cristian Calvian*
- 3 *Străin între două stăni* - *Bevegungen einer Nation / Hans-Joachim Roedelius / Hans-Joachim Roedelius (n. Sebastian Brunschwiler) la One World Romania, 2020 / Diana Cluz*
- 3 *Dois revelații*

Scrieți la LiterNet

Scrieți cronică (cu discurs) a unui eveniment cultural la care să participați și trimiteți-o la cronic@liternet.ro. Dacă ne place, o publicăm.

Vreți să anunțați un eveniment cultural pe LiterNet? Îl puteți introduce aici.

Shortcuts

- Address
- Alerts
- Contact The Business
- Videos

Category

- Cinema

Our story

KineDok este un program internațional de distribuție alternativă pentru filmul documentar, care se desfășoară în șapte țări partener: Republica Cehă, Slovacia, Ungaria, Croația, Norvegia, Bulgaria și România, unde este coordonat de către Asociația One World România în strâns parteneriat cu festivalul de film. Fiecare țară contribuie la catalogul comun cu unele dintre cele mai interesante documentare produse în ultimii ani, care rulează

Weekend de film la Reșița găzduit de Muzeul Cineastului Amator! Dăseară, la 19:30, rulează 'Palat pentru popor' (Boris...

10/10/2020

Weekend de film la Reșița găzduit de Muzeul Cineastului Amator! Dăseară, la 19:30, rulează 'Palat pentru popor' (Boris Missirkov, Georgi Bogdanov, 2018) un film despre cinci creaturi arhitecturale construite cu un strop de nebunie și cu mult curaj. Măine, tot la 19:30, vedem 'Ghetoul Balboa' (Árpád Bogdán, 2018) un documentar care surprinde dinamica unui club de box menit să țină pe copiii din familiile din cartier departe de criminalitate. #KineDok #KineDokRomânia #film #documentar

Filmul este ca un comentariu despre război: personajele se află în război cu viața, iar noi îl traversăm împreună cu ei...

08/10/2020

Filmul este ca un comentariu despre război: personajele se află în război cu viața, iar noi îl traversăm împreună cu ei, pas cu pas. Într-un comentariu de război, nu există timp pentru compunerea imaginii. (Árpád Bogdán) #Duminică, 11 octombrie, filmul „Ghetoul Balboa” rulează la Muzeul Cineastului Amator, începând cu 19:45. #KineDok #KineDokRomânia #film #documentar

Îmblânzim zilele de Luni cu planuri exuberante pentru weekend. #Duminică, mergem la film în Reșița! La 19:45, vedem „Gh...

REVISTA ONLINE EDITATĂ DE LEADERII CINEASTILOR DIN ROMÂNIA. PREMIUL PENTRU FILOSOFIA 2015 AL ASOCIAȚIEI CRITICILOR DE FILM

ALL ABOUT ROMANIAN CINEMA **AaRC** Cauta in baza de date Abonare Newsletter

FILME CINEASTI CRITICI CASE DE PRODUCTIE CROMOLOGIE INFO ARTICOL



În iulie încep proiectiile în țară și KineDok se extinde



Prima proiectie publică KineDok care sprijină și promovează respectarea drepturilor de distribuție...
 În iulie, KineDok începe la Alba Iulia și Ogoarele în colaborare cu Festivalul de Film din Alba Iulia și Festivalul de Film din Ogoarele. În iulie, KineDok începe la Alba Iulia și Ogoarele în colaborare cu Festivalul de Film din Alba Iulia și Festivalul de Film din Ogoarele.
 De asemenea, KineDok începe să lucreze cu organizațiile locale de distribuție...
 În Alba Iulia, proiectiile încep să lucreze cu organizațiile locale de distribuție...
 În Ogoarele, proiectiile încep să lucreze cu organizațiile locale de distribuție...
 De asemenea, KineDok începe să lucreze cu organizațiile locale de distribuție...
 În Alba Iulia, proiectiile încep să lucreze cu organizațiile locale de distribuție...
 În Ogoarele, proiectiile încep să lucreze cu organizațiile locale de distribuție...
 De asemenea, KineDok începe să lucreze cu organizațiile locale de distribuție...



- Mai multe articole:
- A parcurgere a Festivalului de Film din Alba Iulia
 - Abonamente online și proiectii speciale la Festivalul de Film din Alba Iulia
 - Abonamente online și proiectii speciale la Festivalul de Film din Alba Iulia
 - Comparație între Festivalul de Film din Alba Iulia și Festivalul de Film din Ogoarele
 - Dialogul One World România 13
 - Filmul "În bătaia mine și mine" deschide Festivalul de Film din Alba Iulia
 - Joi la One World România 12



ULTIMELE ARTICOLE

DRAMA SĂRII DUCĂ LA MUȘI
TRUCIȘA ȘI A DE CASĂ-ȚIP DE LA

PRATA BALBOA

„PORA NAH E O SIBANDA-NIPSE (IILA
TUMAF...”

GETTO BALBOA – VIZIONARE ONLINE KINEDOK

20 Noi 2020 | scris de Merg In



FOTO: KINEDOK

online | 20 Noiembrie 2020 - 26 Noiembrie 2020 | non rating / 0 voturi

REVIEW MERG IN	DETALII	ZILE SI ORE	COMENTARI
----------------	---------	-------------	-----------

Joi, 26 noiembrie, de la ora 19:00 pentru iubitorii sportului și nu numai, One World Romania și KineDok aduc online multipremiul documentar Getto Balboa (Ingria, 2018, 90'), în regia lui Arpad Bogdan.

Un fost membru al miștii de carier din ghetto-ul Budapestei, Misi, descrie un club de box pentru a ține pe copiii din familiile locale departe de criminalitate. De 6 ani unul dintre elevii săi, Zoli, practică boxul sub îndrumarea sa, concurând în liga amatorilor. El se luptă să ajungă campion mondial și să câștige centura. Însă Zoli are o decizie grea de luat, el poate să devină boxer profesionist, ceea ce vine cu multe sacrificii, sau să caute pe urmele mentorului său mafiot Misi, ca figură paternă, înseamnă însă să își punere pentru ai fi pe Zoli de gheșele sicurii de să în trecut.

Arpad Bogdan este un artist independent, care activează în zona filmului, a artei vizuale și a proziei. Filmele sale se concentrează pe probleme sociale, tenașie și pe stăruirea peștii și mineriștii abundenți, în privința, poezia și impactul dintr-o persoană marginală.

Evenimentul va avea loc online pe pagina de Facebook a [Bibliotecii Județene Octavian Goga din Cluj](#).

CITESTE SI



DISTANȚA DINTRE MINE ȘI MINE - PROIECȚIE ONLINE ȘI OBA CU MONA NICOLAI, DIANA BUNESCU ȘI ADA SOLOMON
Joi, 12 noiembrie, de la ora 18:00 Kinedok și One World Romania vă...



DISTANȚA DINTRE MINE ȘI MINE
Cătălina Bălan și coordonator
rubricii COMPAS CULTURAL vă...



THE SOUND IS INACCENT
Centrul Cultural Vrancea vă...



THE MAN WHO WOULD BE KING
Pe 1 noiembrie, Centrul Cultural vă...



15 FILME DOCUMENTARE DE KINEDOK
De la One World Romania și la...
20 noiembrie 2020



BEEF - A BAAVE NEW WORLD
BEEF - Festivalul Internațional de Film Experimental București...



EUROPEAN CINEMA NIGHT
LA VIZIUNE ONLINE
In seara de 20 noiembrie 2020,
Cinema Erika Pozești vă invită...

Timp Liber

Invitație a Centrului Cultural Vrancea la proiectie de film documentar | Luni, 12 octombrie 2020, de la ora 19:00

Ziarul de Vrancea | 11 oct 2020 | 359 vizualizări



Volem să vorbesc despre credințele

Centrul Cultural Vrancea continuă proiectia de film documentar organizată sub egida programului internațional de distribuție alternativă de film documentar KineDok. Proiecția filmului va avea loc pe 12 octombrie, respectând normele de prevenire a pandemiei de Coronavirus. De această dată explorăm memoria și trecutul printr-o experiență unică și captivantă, generată de un film creativ, fascinant și curajos!

Soare răsare: 07:21
Soare apune: 16:34

Calendarul creștin ortodox
Sf. Ap. Filimon, Arhip și Onisim; Sf. Mc. Cecilia (dezlegare la pește)

Calendarul romano-catolic
I. CRISTOS, REGELE UNIVERSULUI
Sf. Cecilia, Ic. m. PP

Maxima zilei
„Dacă timpul ar fi avut frunze, ce toamnă!”, Nichita Stănescu

Esti pregătit pentru
ROSA TUCSON?

HYUNDAI



Desvoltarea unei rețele de informare printr-o facilită cooperarea dintre administrația publică, ONG-urile, mediul de afaceri și cetățenii din regiunea transilvanică Bulgaria-România

www.e-gover.net

Search bar with 'Caută' button

- Acasă, De făcut, De porecist, De vizitat, De legist, Împrejurimi, Sector 5, Walk & Shoot, Galeri Foto/Video, De cumpărat

ULTIMELE ARTICOLE

PRIMA SAU DACI LA NEPS PRINCELEA DE CASE-TIP DE LA

PIAȚA RÂNDVA

ZORNARE I SI STRADA NEPTRE FARA TRAMVAI...

DISTANȚA DINTRE MINE ȘI MINE - PROIECȚIE ONLINE ȘI Q&A CU MONA NICOARĂ, DANA BUNESCU ȘI ADA SOLOMON

12 Noi 2020 | scris de Merg In

Event poster for 'Distanța dintre mine și mine' featuring a silhouette of a person's head with a question mark and the text 'cu Nina Cassian' and 'KineDok ONE WORLD ROMANIA'.

CITESTE SI



The Man Who Would Be Free

@Central Ceh (online)

Pe 9 noiembrie, Central Ceh se va muta să vorbească...

DISTANȚA DINTRE MINE ȘI MINE | PROIECȚIE ȘI Q&A

15 FILME DOCUMENTARE

DISTANȚA DINTRE MINE ȘI MINE | PROIECȚIE LA PUNCT

DISTANȚA DINTRE MINE ȘI MINE | PROIECȚIE LA PUNCT

FESTIVALUL INTERNATIONAL DE FILM DE ANIMATIE

STĂLĂNUNA CORP ONLINE

ONE WORLD ROMANIA #15

INTERVIEW - SPESĂ DE FILM

Joi, 12 noiembrie, de la ora 18:00, KineDok și One World Romania vă așteaptă la proiecția "Distanța dintre mine și mine", urmată de un Q&A cu Mona Nicoară, Dana Bunescu și Ada Solomon.

Header for Romania Pozitivă website with navigation menu and social media icons.

Stăm acasă cu KineDok



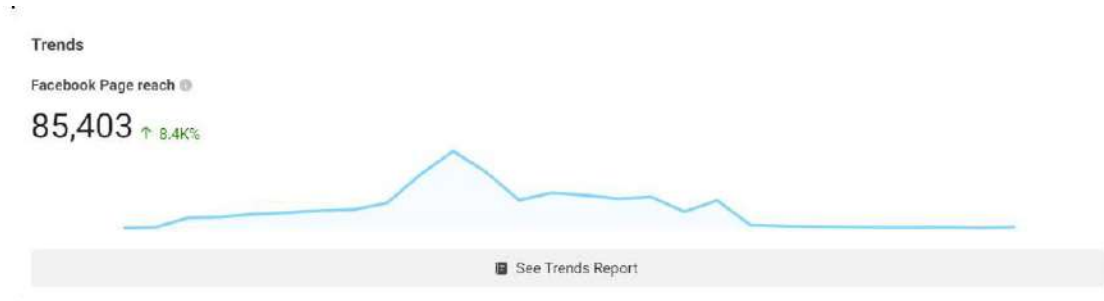
La început a fost vorba de un proiect de investiții în domeniul construcțiilor, dar acum este vorba de un proiect de investiții în domeniul culturii.

Căutăm de obicei să găsim o soluție care să ne ajute să rămânem acasă și să ne protejăm de virusul COVID-19.

Right sidebar containing newsletter sign-up, application list, and category links.

FACEBOOK KINEDOK ROMÂNIA

- reach total: 85,403



- reach maxim postare sponsorizată: 8,273

Post details

ID: 1231551550563182

Post overview

This view of your post may not represent exactly how it appears in Facebook's News Feed.

KineDok Romania was live.
12 November at 15:55 · 🌟

Cu o reputație de femeie fatală, băutoare și fumătoare prodigioasă, poeta avangardistă, compozitoarea și graficiană Nina Cassian are și cu ce să se lupte: după ce în anii fascismului în România s-a refugiat în ilegalismul comunist, a devenit simultan complice și problematică pentru nou-instalatul regim stalinist, ca apoi să intre în conflict direct cu regimul Ceaușescu, sfârșind într-un exil nedorit la New York în 1985. Un film despre credințe, artă și putere, „Distanța dintr... See more

The screenshot shows a Facebook post from KineDok Romania. The post is a live video from November 12, 2015, at 15:55. The text of the post discusses the life and work of Nina Cassian, a Romanian poet, composer, and graphic designer, who was a controversial figure during the communist regime and later fled to New York. The post includes a video thumbnail with the title "Distanța dintr..." and a "See more" link.

Post performance

There may be delays in stats reporting. To see the most up-to-date stats, please go to your live post.

8,273

People reached

0% from boosted posts

8,273 organic 0 paid

1,421

Post engagements

419 Reactions 118 Comments

- reach maxim organic: 2,202

Post details

ID: 1429865930516936



Post overview

This view of your post may not represent exactly how it appears in Facebook's News Feed.



Post performance

There may be delays in stats reporting. To see the most up-to-date stats, please go to your live post.



2,202

People reached

0% from boosted posts

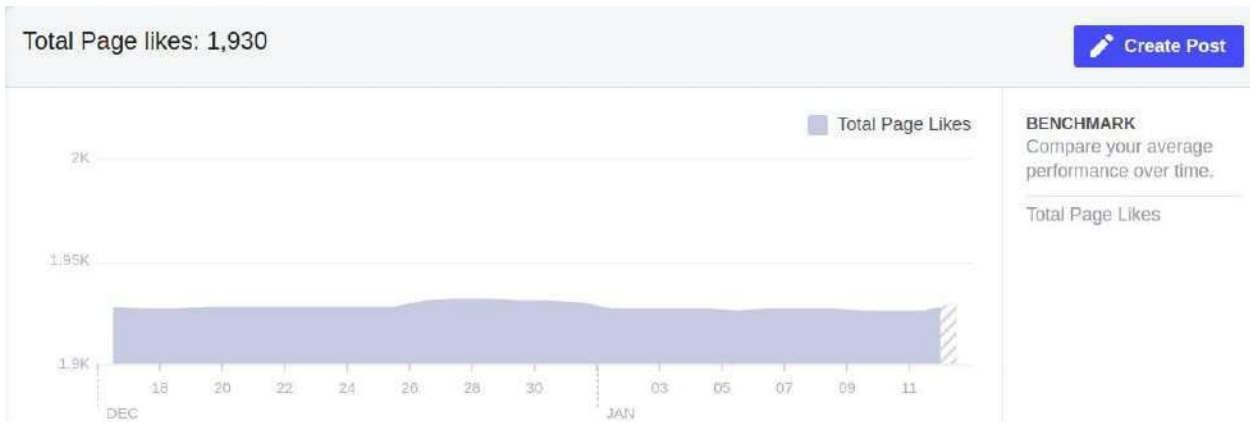
2,202 organic 0 paid

167

Post engagements

23 Reactions 4 Comments


- Total page likes: 1,930



- Engagement (maxim per postare sponsorizată): 838 de clickuri pe postare și 592 de reacții, comentarii și share-uri
- Engagement (maxim organic): 12 clickuri, 24 de reacții, comentarii și share-uri

KineDok Romania was live.
Published by Cosmin Tița · 12 November at 15:55 · 🌐

Cu o reputație de femeie fatală, băutoare și fumătoare prodigioasă, poeta avangardistă, compozitoarea și graficiană Nina Cassian are și cu ce să se lupte: după ce în anii fascismului în România s-a refugiat în ilegalismul comunist, a devenit simultan complice și problematică pentru nou-instalatul regim stalinist, ca apoi să intre în conflict direct cu regimul Ceaușescu, sfârșind într-un exil nedorit la New York în 1985. Un film despre credințe, artă și putere, „Distanța dintre mine și mine”. [See more](#)



Reach more people with this video
Videos similar to yours are being boosted to reach more people. Boost your video post.

8,287 People reached 1,423 Engagements [Boost post](#)

👍❤️👤 You and 195 others 113 comments 55 shares

❤️ Love 💬 Comment ➦ Share 🗨️

KineDok Romania
Published by Daria Nedelcu · 30 June · 🌐

👏👏👏 Vestea bună după gala premiilor Gopo este că mai puteți vedea 'Distanța dintre mine și mine' (Mona Nicoară, Dana Bunescu, 2018) în cadrul noului sezon [KineDok](#). Urmăriți programul KineDok de vară pentru a afla unde rulează filmul care tocmai a primit premiul pentru Cel mai bun documentar la gala Gopo de aseară. 🔥👏🗨️
[#KineDok](#) [#KineDokRomânia](#) [#Distanțadintremineșimine](#)



262 People reached 36 Engagements [Boost post](#)

KineDok Romania
Published by Daria Nedelcu · 17 December 2020 at 09:41 · 🌐

👋 Ce vedem în seara aceasta?
📺 De la ora 18:00 pe pagina de facebook [Artburg](#) și Centrul Multicultural al Universității Transilvania din Brașov transmitem live documentarul „Distanța dintre mine și mine” despre poeta Nina Cassian (Mona Nicoară, Dana Bunescu, 2018).
📺 De la ora 19:00, vă invităm la o proiecție online de scurtmetraje ale studioului Sahia despre locuirea colectivă găzduită pe pagina de Facebook Biblioteca Județeană "Octavian Goga" Cluj.
[#KineDok](#) [#KineDokRomânia](#) [#f...](#) [See more](#)



1,416 People reached 53 Engagements [Boost Unavailable](#)


👍❤️👤 7 3 shares

👍 Like 💬 Comment ➦ Share 🗨️

[Comment as KineDok Romania](#) 📷 📺 📄 🗨️

KineDok Romania
Published by Daria Nedelcu · 16 December 2020 at 12:03 · 🌐

„N-am pierdut sânge etic, pentru că scriam de bună credință prostiile. Am pierdut sânge estetic, cu diuimul.” (Nina Cassian)
—
Multipremiatul film documentar „Distanța dintre mine și mine” (Mona Nicoară, Dana Bunescu, 2018) rulează mâine, de la ora 18:00 online, pe pagina de Facebook [Artburg](#) și Centrul Multicultural al Universității Transilvania din Brașov.
[#KineDok](#) [#KineDokRomania](#) [#Distanțadintremineșimine](#)



406 People reached 29 Engagements [Boost Post](#)

👍❤️👤 14 1 share

👍 Like 💬 Comment ➦ Share 🗨️

[Comment as KineDok Romania](#) 📷 📺 📄 🗨️

Post details

ID: 1231551550563182

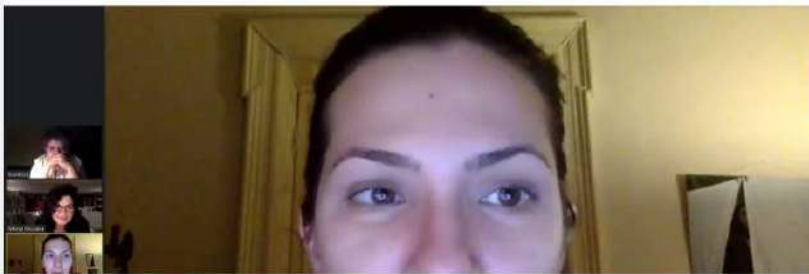


KineDok Romania was live.

12 November at 17:55 · 🌐



Cu o reputație de femeie fatală, băutoare și fumătoare prodigioasă, poeta avangardistă, compozitoarea și graficiană Nina Cassian are și cu ce să se lupte: după ce în anii fascismului în România s-a refugiat în ilegalismul comunist, a devenit simultan complice și problematică pentru nou-instalatul regim stalinist, ca apoi să intre în conflict direct cu regimul Ceaușescu, sfârșind într-un exil nedorit la New York în 1985. Un film despre credințe, artă și putere, „Distanța dintr... See more



8,248

People reached ⓘ

0% from boosted posts

8,248 organic

0 paid

1,420

Post engagements ⓘ

419 Reactions

118 Comments

305 on post

113 on post

110 on shares

5 on shares

54 Shares

837 Clicks

CONȚINUT GENERAT PE PAGINA KINEDOK ROMÂNIA

KINEDOK 25 AUG 17:00

SCHIMBAREA PARADIGMEI ÎN DISTRIBUȚIA DOCUMENTARULUI DE ARTĂ

DIALOG ONLINE

ONE WORLD ROMANIA

TUESDAY, 25 AUGUST 2020 FROM 17:00 UTC+03-18:30 UTC+03

Schimbarea paradigmei în distribuția documentarului de artă

Facebook live

Set Up Live Video Insights

Go live in your event
When you go live in your event, people will also be able to watch the live video on your Page.

About Discussion

Invite Edit Share More

Details
192 people responded

Insights
Last 7 days: 14 Nov – 21 Nov



25

THURSDAY, 25 JUNE 2020 FROM 20:30 UTC+03-21:45 UTC+03

KineDok Online Premiere: Ghetto Balboa + Q&A with László Józsa

Online event

Insights

About Discussion

Invite

Edit

...



Details

181 people responded

Insights

Last 7 days: 14 Nov – 21 Nov



23

WEDNESDAY, 23 SEPTEMBER 2020 FROM 20:30 UTC+03-21:30 UTC+03

KineDok: Teach | online Q&A

Facebook live

Watch Video

About Discussion

Going



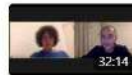
...

Details

126 people responded



Videos



KineDok: Teach | online ...
Q&A
KineDok CZ
375 views

Home 9+ 9+ Home Profile

12

THURSDAY, 12 NOVEMBER 2020 AT 18:00 UTC+02

Distanța dintre mine și mine - proiecție online și Q&A cu Mona Nicoară, Dana...

Facebook live Set Up Live Video Insights

Go live in your event
When you go live in your event, people will also be able to watch the live video on your Page.

About Discussion Invite Edit Share More Ahmedah

Details
1.7K people responded

Insights
Last 7 days: 14 Nov – 21 Nov

5

THURSDAY, 5 NOVEMBER 2020 FROM 19:00 UTC+02-21:00 UTC+02

Unde locuiți? - 3 scurtmetraje Sahia Vintage

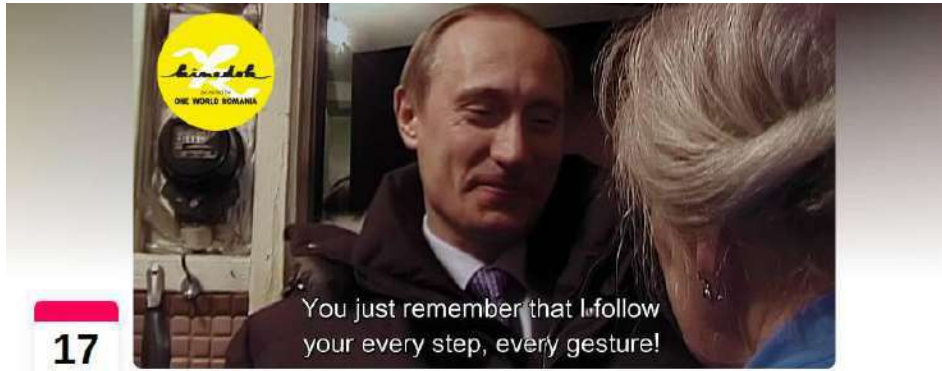
Facebook live Set Up Live Video Insights

Go live in your event
When you go live in your event, people will also be able to watch the live video on your Page.

About Discussion Invite Edit Share More Ahmedah

Details
757 people responded

Insights
Last 7 days: 14 Nov – 21 Nov



17 NOV 2020 AT 05:00 EST – 30 NOV 2020 AT 16:59 EST

Martorii lui Putin - proiecție online și dezbatere

Online event

Event Ended

Insights

About Discussion

Invite

Edit

...



Details

- 49 people responded
- Event by **KineDok Romania**, **One World Romania** and 7 others
- Online: **kinedok.net**
- 17 Nov 2020 at 05:00 EST – 30 Nov 2020 at 16:59 EST
- Price: free · Duration: 13 days

Insights

Last 7 days: 6 Jan – 13 Jan



People reached

1,096

+0 last 7 days



Responses

49

+0 last 7 days

POSTĂRI

 **KineDok Romania**
12 July · 🌐

Dacă doriți să organizați proiecții de film în grădina, terasa, casa sau cafenea voastră sau în orice alt spațiu alternativ, scrieți-ne aici sau pe adresa kinedok@oneworld.ro, iar noi vă vom pune la dispoziție orice film din catalogul KineDok 2020 🙌 www.kinedok.net/ro. Nu subestimați nici un perete, pentru că oricare poate prinde viață prin film! 🎬



Ad summary

12 JUL · COMPLETED
RON50.00 Spent

2,734

People reached ⓘ

77% from boosted posts

605 organic 2,124 paid

 **KineDok Romania**
28 August · 🌐

😁 Sneak peek de la atelierul creativ cu prietenii vechi și noi ai KineDok 😁

Am povestit ce este, cum funcționează platforma KineDok, cum am crescut publicuri, cum ne-am adaptat la criza sanitară, cum am explorat locuri alternative fabuloase din orașele noastre pentru proiecții de film în siguranță. La final, bineînțeles că am lăsat aparatul foto să immortalizeze momentul.📷
[#KineDok](#) [#KineDokRomânia](#)



365

People reached ⓘ

0% from boosted posts

365 organic 0 paid

72

Post engagements ⓘ

23 Reactions	0 comments
14 on post	0 on post
9 on shares	0 on shares
1 Share	48 Clicks

KineDok Romania
15 July · 🌐

Cheamă-ți prietenii la un documentar captivant! 😊
Dacă vrei să găzduiești seri de film în spații alternative (grădini, terase, sufragerii, cafenele), răsfoiește selecția de documentare din noul sezon KineDok și alege filmul pe care vrei să-l vezi cu ceilalți. 📌
🔥 www.kinedok.net/ro 🔥
👉 graphic design: Maria Drăghici
#KineDokRomânia #KineDok #film #documentar



470

People reached ⓘ

0% from boosted posts

470 organic	0 paid
-------------	--------

25

Post engagements ⓘ

7 Reactions	0 comments
5 on post	0 on post
2 on shares	0 on shares
5 Shares	13 Clicks

Boost Post

KineDok Romania
26 October at 15:06 · 🌐

🌟 Prietenii **KineDok** au început proiecțiile online de film documentar! Săptămâna aceasta vedem filmul „Distanța dintre mine și mine” (Mona Nicoară, 2019) unde o (re)descoperim pe Nina Cassian, poetă avangardistă, compozitoare, graficiană și fumătoare prodigioasă.
📺 Pe 29 octombrie, la ora 19:00, filmul rulează online, pe pagina de facebook Biblioteca Județeană 'Octavian Goga' Cluj.
📺 Diseară, la ora 19:00, Centrul Cultural Vrancea organizează o proiecție fizică în pinacotecă.
#... See more



502

People reached ⓘ

0% from boosted posts

502 organic	0 paid
-------------	--------

49

Post engagements ⓘ

24 Reactions	1 Comment
22 on post	1 on post
2 on shares	0 on shares
5 Shares	19 Clicks

KineDok Romania
11 November 2020 · 🌐

🎧 Numai pe pagina Kinedok România mai puteți vedea online documentarul care surprinde personalitatea efervescentă și utopică a Ninei Cassian „Distanța dintre mine și mine” (Mona Nicoară, Dana Bunescu, 2018) mâine, de la 6 . m.

--

„Hm! Mare scofală că Ali [Al. I. Ștefănescu, soțul Ninei Cassian din acea perioadă] e mort după tine! Păi cum să nu fie? Ce să zic, mare brânză că te iubește! Cum să nu iubești așa ceva? Ascultă, Nina, bagă de seamă: eu te pot iubi la nebunie, dar și... **See more**

But to erase all differences is a great error!

👍❤️ Roxana Galescu, Monica Stan and 12 others 1 share

👍 Like 💬 Comment ➦ Share 🎧

post.

383

People reached 🌐

0% from boosted posts

383 organic 0 paid

33

Post engagements 🌐

15 Reactions **0 comments**

15 on post 0 on post

0 on shares 0 on shares

1 Share **17 Clicks**

1 on post 1 photo clicks

0 on shares 7 link clicks

0 clicks to play

9 other clicks

0

Negative feedback 🌐

0 unique

KineDok Romania
17 December 2020 at 09:41 · 🌐

👤 Ce vedem în seara aceasta?

🎧 De la ora 18:00 pe pagina de facebook [Artburg și Centrul Multicultural al Universității Transilvania din Brașov](#) transmitem live documentarul „Distanța dintre mine și mine” despre poeta Nina Cassian (Mona Nicoară, Dana Bunescu, 2018).

🎧 De la ora 19:00, vă invităm la o proiecție online de scurtmetraje ale studioului Sahia despre locuirea colectivă găzduită pe pagina de Facebook [Biblioteca Județeană "Octavian Goga" Cluj](#).

#KineDok #KineDokRomânia #f... **See more**

Apartment buildings can be like that: you're at the mercy of the person upstairs.

👍❤️ Ioana Ciolea, Andreea Yuna and 5 others 3 shares

👍 Like 💬 Comment ➦ Share 🎧

1,416

People reached 🌐

0% from boosted posts

1,416 organic 0 paid

53

Post engagements 🌐

20 Reactions **0 comments**

7 on post 0 on post

13 on shares 0 on shares

3 Shares **30 Clicks**

3 on post 5 photo clicks

0 on shares 0 link clicks

0 clicks to play

25 other clicks

0

Negative feedback 🌐

0 unique

KineDok Romania
31 December 2020 at 05:02 · 🌐

Pentru că adesea filmele se dovedesc a fi o companie atât de potrivită, vă recomandăm 10 documentare KineDok alături de care să parcurgeți distanța dintre 2020 și 2021. 😊
🌟🌟 La mulți ani! 🌟🌟

<https://kinedok.net/ro/articles/detail/334>



Roxana Galescu and 2 others

Like Comment Share

[View Post on Facebook](#)

131
People reached ⓘ
0% from boosted posts

131 organic	0 paid
-------------	--------

11
Post engagements ⓘ

4 Reactions	0 comments
4 on post	0 on post
0 on shares	0 on shares
0 shares	7 Clicks
0 on post	1 photo clicks
0 on shares	5 link clicks
	0 clicks to play
	1 other clicks

0
Negative feedback ⓘ

0 unique

KineDok Romania
5h · 🌐

🏠 Spațiul domestic și locuirea colectivă în pandemie ocupă mare parte din poveștile noastre deopotrivă comice și tragice. Vă invităm la o scurtă evadare prin alte case, apartamente, mâine, la ora 18:00, în 5 scurt-metraje românești despre locuire în perioada comunistă.
🎬 Proiecția este găzduită pe pagina de Facebook [Centrul Multicultural al Universității Transilvania din Brașov](#) în cadrul [KineDok la Brașov, sezonul VI](#).

📄 Reportaj de la Steagul Roșu (Alexandru Sirbu | 1956 | 1... [See more](#)



4

Like Comment Share

143
People reached ⓘ
0% from boosted posts

143 organic	0 paid
-------------	--------

11
Post engagements ⓘ

5 Reactions	0 comments
5 on post	0 on post
0 on shares	0 on shares
0 shares	6 Clicks
0 on post	1 photo clicks
0 on shares	1 link clicks
	0 clicks to play
	4 other clicks

0
Negative feedback ⓘ

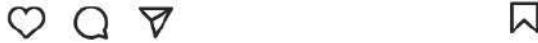
0 unique

ACTIVITATE INSTAGRAM KINEDOK ROMÂNIA

POSTĂRI



 kinedokromania



 Liked by kinedokbulgaria and 21 others



 kinedokromania



 Liked by arte.logue and 10 others

kinedokromania 🖱️ Nu rata cel mai recent film al lui Árpád Bogdán, cineast interesat de probleme... [more](#)

June 23 · See Translation



kinedokromania



Liked by **arte.logue** and **7 others**

kinedokromania Cheamă-ți prietenii la un documentar captivant! 😊... more

July 16 · See Translation



kinedokromania



Liked by **arte.logue** and **26 others**

kinedokromania 🇷🇴 În luna noiembrie, KineDok România și partenerii KineDok din țară tra... more

November 9 · See Translation



kinedokromania



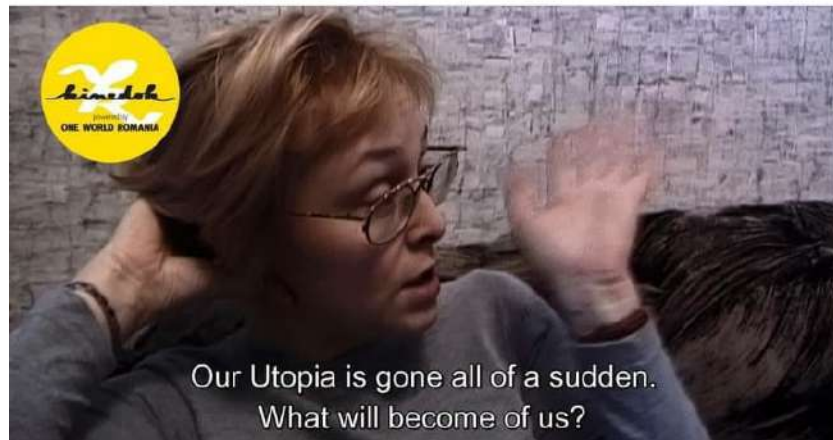
Liked by **mikafchin** and **16 others**

kinedokromania 🎬 Multipremiatul film documentar „Distanța dintre mine și mine” (Mona Nicoară, Dana Bunescu... more

16 December 2020 • See Translation



kinedokromania



9 likes

kinedokromania 🗣️ Conversații, mărturii și decepții ale unor personaje cheie din perioada de tranziție de la fos... more

18 November 2020 • See Translation

MENȚIONĂRI FACEBOOK PARTENERI KINEDOK


 **Revista FPM**
29 July · 🌐

KineDok Romania ne ajută cu cele mai bune sugestii de petrecere a timpului liber!
#AdHocKineDok vine în întâmpinarea noastră cu o selecție de documentare pe care le pune la dispoziție pentru proiectie în orice grădină de poveste sau pe terase care adună curioși ce vor să își extindă orizontul. Just Ask!




KineDok Romania
23 July · 🌐

👉 Ai o grădină vibrantă sau o sufragerie prietenoasă care poate găzdui o comunitate de cinefili sau o gașcă curioasă de prieteni?
🔍 Caută pe kinedok.net documentarul preferat și scrie-ne pe pagina de facebook sau pe adresa de mail kinedok@oneworldromania.com.

 **Merg În România**
Yesterday at 10:30 · 🌐

[One World Romania](#) și [KineDok Romania](#) aduc online multipremiatul documentar Getto Balboa (2018)



MERG.ÎN
Getto Balboa – vizionare online KineDok
Joi, 26 noiembrie, de la ora 19.00, pentru iubitorii sportului și nu numai, One Wor...

1 share

👍 Like 💬 Comment ➦ Share 🌐



FARAD

12 November at 12:23 · 🌐

Astăzi, de la ora 18:00, sunteți invitați la proiecția filmului **DISTANȚA DINTRE MINE ȘI MINE**, transmisă live pe pagina [One World Romania](#) și [KineDok Romania](#). 🎬

Proiecția va fi continuată de o sesiune Q&A cu **Mona Nicoară**, **Dana Bunescu** și **Ada Solomon**. 🎤



THU, 12 NOV

Distanța dintre mine și mine - proiecție online și Q&A cu Mona Nicoară, Dana...

Set Up Live Video

Maria, Iuliana and 40 friends



Revista FPM

14 November at 12:08 · 🌐

Despre procesul de realizare a filmului „Distanța dintre mine și mine” (2019), documentarul care surprinde personalitatea Ninei Cassian, într-o conversație între **Dana Bunescu**, **Mona Nicoară**, **Ada Solomon** și **Monica Stan**.

[KineDok Romania](#)



KineDok Romania was live.

12 November at 15:55 · ⚙️

Cu o reputație de femeie fatală, băutoare și fumătoare prodigioasă, poeta avangardistă, compozitoarea și graficiană **Nina**

REȚEAUA NAȚIONALĂ DE PARTENERI KINEDOK

Alba Iulia: Grădinescu

Facebook: 642 like-uri, 647 followeri (<https://www.facebook.com/Gradinescu>)

Website: www.gradinescu.ro

Alba Iulia: Framm's

Facebook: 4,663 like-uri, 4,702 followeri (<https://www.facebook.com/frammsuntil2039>)

Alba Iulia: Hangar F

Facebook: 583 like-uri, 559 followeri (<https://www.facebook.com/hangaru>)

Arad, Asociația CitiZenit

Facebook: 2, 690 like-uri, 2, 749 followeri (<https://www.facebook.com/CitiZenit>)

www.citizenit.ro

Arad: Terasa K F

Facebook: 3,552 like-uri, 3,551 followeri

(<https://www.facebook.com/pages/KF/1470145703218969>)

Arad: La Bottega Beer&Grill

Facebook: 10,181 like-uri, 10,483 followeri (<https://www.facebook.com/labottega.arad>)

Arad: Liceul Pedagogic "Dimitrie Țichindeal"

Facebook: 334 like-uri, 334 followeri

(<https://www.facebook.com/pages/Liceul-Pedagogic-Dimitrie-Tichindeal/951936958154151>)

Bârlad: Muzeul Vasile Pârvan

Facebook: 1,501 like-uri, 1,518 followeri

<http://www.muzeuparvan.ro/>

Braşov: Asociația Artburg

Facebook: 868 like-uri, 904 followeri (<https://www.facebook.com/artburg.ro/>)

Braşov: Centrul Multicultural al Universității Transilvania din Braşov

Facebook: 2,680 like-uri, 2,794 followeri (<https://www.facebook.com/centrulmulticultural>)

Bucureşti: Brăila: Cinefeel, Centrul de Creație Brăila

Facebook: 2,842 like-uri, 2,939 followeri (<https://www.facebook.com/CinefeelBraila>)

Bucureşti: Muzeul Național al Țăranului Român

Facebook: 1,673 like-uri, 1,673 followeri

(<https://www.facebook.com/pages/Muzeul-Na%C8%9Bional-al-%C8%9A%C4%83ranului-Rom%C3%A2n/1585108278393965>)

Bucureşti: În Cotroceni

Facebook: 7,000 like-uri, 7,345 followeri (<https://www.facebook.com/incotroceni/>)

Bucureşti: Casa naturală din Bucureştii Noi

Facebook: 320 like-uri, 339 followeri (<https://www.facebook.com/interioarefrumoase>)

Cluj-Napoca: Biblioteca Judeţeană "Octavian Goga"

Facebook: 7,247 like-uri, 7,555 followeri (<https://www.facebook.com/bibliotecacluj>)

Website: www.bjc.ro

Cluj-Napoca: Fabrica de Pensule

Facebook: 15,843 like-uri, 16,624 followeri (<https://www.facebook.com/FabricaDePensule>)

Focşani: Centrul Cultural Vrancea

Facebook: 6,739 like-uri, 6,833 followeri (<https://www.facebook.com/vrancea.centrul.cultural>)

<https://www.centrulculturalvrancea.ro/>

Galați: Muzeul de Artă Vizuală Galați

Facebook: 4,364 like-uri, 4,567 followeri (<https://www.facebook.com/MAVGL>)

<http://www.mavgl.ro/index.php/en/>

Ploiești: Asociația "Prahova în acțiune"

Facebook: 5,699 like-uri (<https://www.facebook.com/prahova.in.actiune/>)

Reșița: Universitatea "Eftimie Murgu"

Muzeul Cineastului Amator

Facebook: 7,529 like-uri (<https://www.facebook.com/muzeulcineastuluiamator>)

<https://uem.ro/?id=229>

Timișoara: Aethernativ

Facebook: Like-uri: 6,572, followeri: 6,790 (<https://www.facebook.com/Aethernativ/>)

D'Arc pe Mal

Facebook: 7,693 like-uri (<https://www.facebook.com/pages/DArc-pe-Mal/187674421275198>)

EVENIMENTE PARTENERI KINEDOK



FRIDAY, 3 JULY 2020 FROM 19:00 UTC+01-20:30 UTC+01

Proiecție de film documentar în Grădina din Cetate

Grădinescu Alba Iulia

About Discussion

Going

Details

96 people responded



TUESDAY, 25 AUGUST 2020 FROM 18:00 UTC+01-19:30 UTC+01

Pe apă. Proiecție de film documentar la Grădină

Grădinescu Alba Iulia

About Discussion

Interested

Going

Details

23 people responded





Incotroceni added an event.

6 July · 🌐



SAT, 11 JUL

CotroCine - seară de film în aer liber

Strada Sfântul Elefterie 26, 050525 București, România

Andreea, Anca and 31 friends

✓ Going ▾

👍❤️😮 60

👍 Like

💬 Comment

➦ Share



Grădinescu Alba Iulia added an event.

27 June · 🌐



FRI, 3 JUL

Proiecție de film documentar în Grădina din Cetate

Alba Iulia

Ioana, Monica and Cătălin

✓ Going ▾

👍 Ioana Ciolea and 21 others



Centrul Cultural Vrancea added an event.

9 October · 🌐



Voiam să vorbesc despre credințele

MON, 12 OCT

Granny Project

Focsani

Liviu was interested

✓ Going ▾

👍 Liviu Nedelcu and 14 others

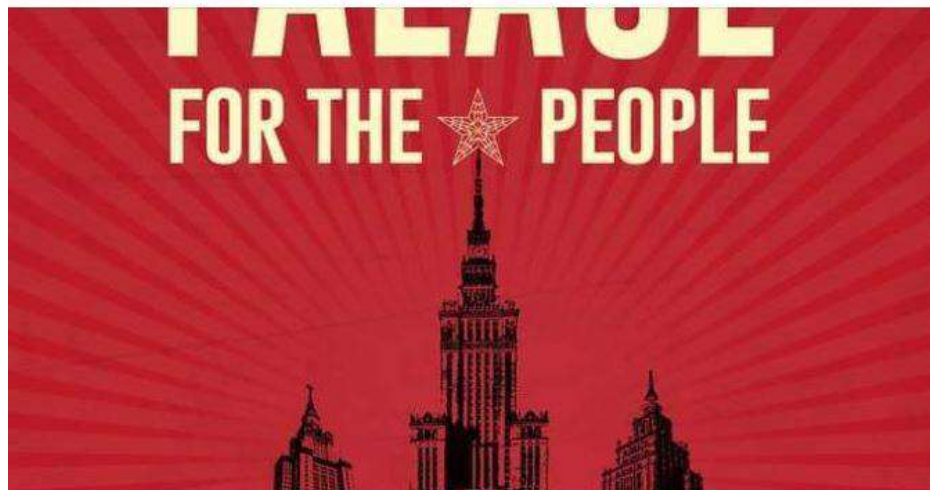


framm's

17 September · 🌐



Numar limitat de locuri, distanțare fizica si liniste in sală ❤️



THU, 24 SEP

Proiecție Film Documentar Kinedok

Alba Iulia

22 went · 18 interested

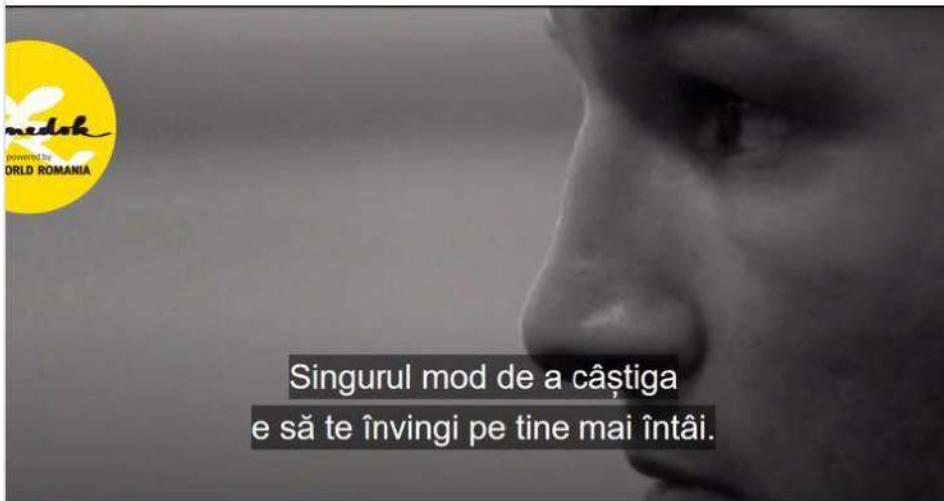
✓ Going ▾

👍❤️ Ioana Ciolea and 21 others



Biblioteca Județeană "Octavian Goga" Cluj

19 November at 07:41 · 🌐



THU, 26 NOV AT 17:00 UTC

Getto Balboa – vizionare online KineDok

Iulia

✓ Going ▾

👍 11



Biblioteca Județeană "Octavian Goga" Cluj

10 November at 15:47 · 🌐



THU, 12 NOV

Sârboaică – vizionare on-line KineDok

Doinel, Ioana and Iulia

✓ Going ▾

👍 2

👍 Like

💬 Comment

➦ Share



EXEMPLE POSTĂRI PARTENERI KINEDOK

 **Grădinescu Alba Iulia** 20 August · 🌐



Cât despre viitor, nu știu.

KineDok Romania
20 August · 🌐

Hai la o proiecție de film în grădină! 😊
Marți, 25 august, vedem la [Grădinescu Alba Iulia](#), un documentar nostalgic care derulează povești despre trecut și prezen... [See more](#)


👍 5 1 share



Grădinescu Alba Iulia

4 July · 🌐



Ioana Ciolea is  14 attending Proiecție de film documentar în Grădina din Cetate at Grădinescu Alba Iulia.

3 July · Alba Iulia · 🌐



Ioana Ciolea and 25 others

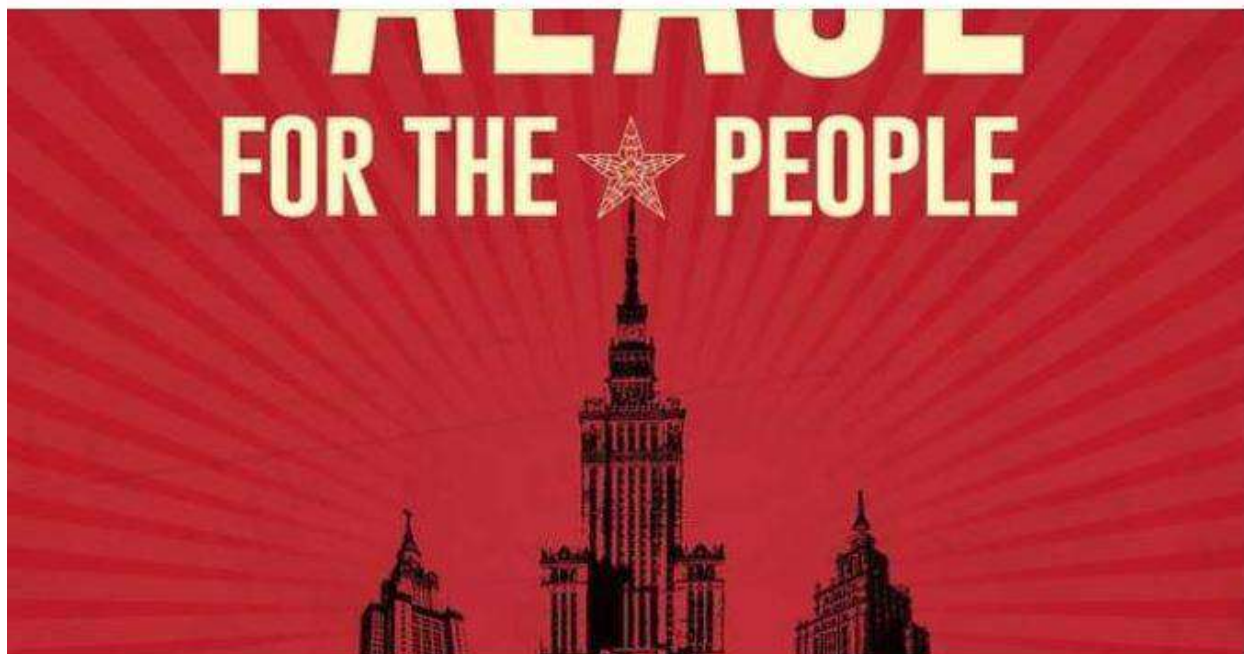


framm's

17 September · 🌐



Numar limitat de locuri, distanțare fizica si liniste in sală ❤️



THU, 24 SEP

Proiecție Film Documentar Kinedok

Alba Iulia

22 went · 18 interested

Going ▾



Ioana Ciolea and 21 others



4

The young people who haven't had enough rest keep on dancing!

SUNDAY, 4 OCTOBER 2020 FROM 20:00 UTC+03-23:45 UTC+03

Sahia Vintage - proiecție Kinedok

Alba Iulia

About Discussion

Going ▼ ⋮

Details

29 people responded



Sunday, 4 October 2020 from 20:00 UTC+03-23:45 UTC+03

Alba Iulia



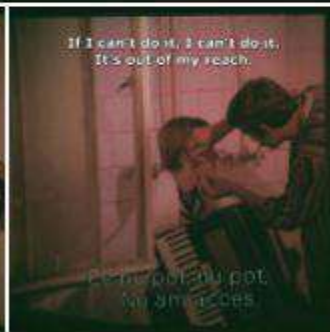
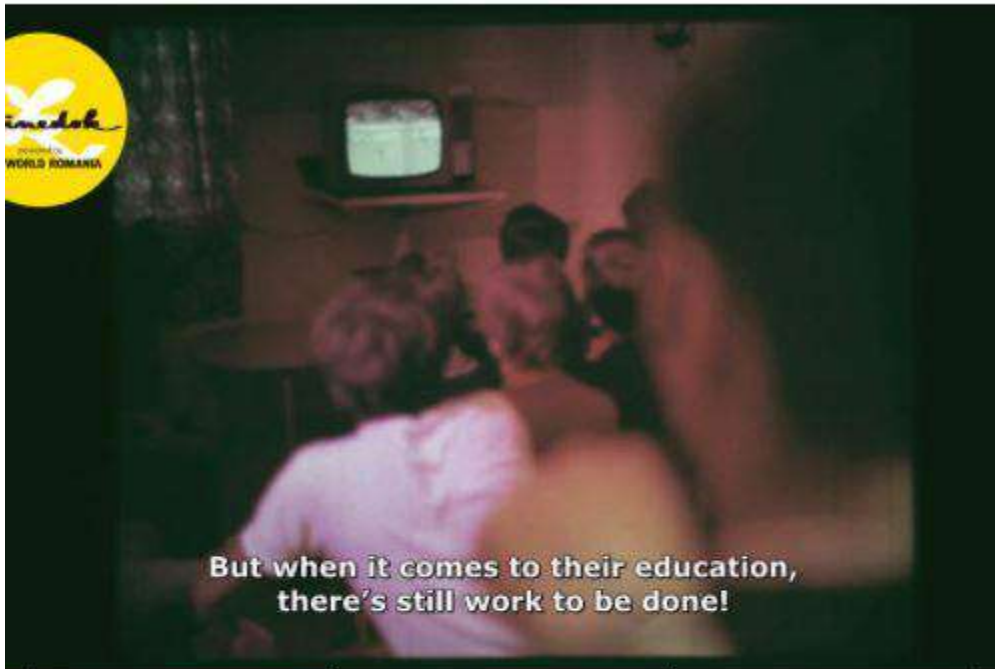


Hangar - F

4 October · 🌐



azi, de la ora 20, proiecție scurt-metraje de la Studiourile Sahia



Hangar - F ▶ Sahia Vintage - proiecție Kinedok

1 October · 🌐

Aflați despre mine că sunt bine sănătos ceea ce vă doresc la fel...
(1982) Regie: Adrian Sârbu



10

5 comments



CitiZenit added 20 new photos — at La Bottega

Beer&Grill

20 August · 🌐



📷 Câteva instantanee surprinse de către Rareș Moț pe parcursul celei mai recente proiecții KineDok la Arad, pe malul Mureșului. La final, am stat la o discuție cu Adina Popa despre evoluția comunității @visit.arad, spectatorii ne-au spus poveștile și amintirile lor legate de râul care ne străbate orașul, iar împreună am urmărit și povestit despre fotografiile selectate pentru expoziția „On the water”. Le mulțumim tuturor celor care ni s-au alăturat și sprijinit, precum și ga... See more



👍❤️ 17

5 shares



KF

Learn More

Like

Price range · ££

kf_arad@yahoo.com

Open now
14:00 - 01:00



Local business

Photos

See all



Page transparency

See all

Facebook is showing information to help you better understand the purpose of a Page. See actions taken by the people who manage and post content.

Page created - 30 April 2014

Related Pages



Mooskea
Mihai Trofin likes this

Like



CitiZenit is at KF.

16 September · Arad · 🌐

Măine dăm start la o nouă seară de film în aer liber, pe terasa KF arad, cu unul dintre cele mai creative și interesante documentare ale programului KineDok 2020! ✨

Ne vedem curând cu multă energie și entuziasm la [Granny Project](#) | KineDok x KF! ❤️



6



La Bottega Beer&Grill

13 August · 🌐



🍷 Ne pregatim de film:
proiecție KineDok #pemal

🌿 Filmul croat ON THE WATER, o scrisoare de dragoste dedicată orașului natal al regizorului, aflat la confluența a trei râuri. Urmărind o serie de personaje cu povești marcate de istorie, regizorul Goran Dević le conectează într-un ansamblu vizual poetic de confesiuni și ritualuri conectate la natura purificatoare a apei. ... [See more](#)



👍❤️😮 89

1 comment 5 shares



Biblioteca Județeană "Octavian Goga" Cluj

19 November at 07:41 · 🌐



THU, 26 NOV AT 17:00 UTC

Getto Balboa – vizionare online KineDok

Iulia

✓ Going ▾

👍 11



Biblioteca Județeană "Octavian Goga" Cluj plans to

go live.

11 December 2020 · 🌐



THU, 17 DEC 2020

Sahia vintage – proiecție on-line KineDok

Elena, Monica and 3 friends

☆ Interested

👍 Andreea Yuna and 5 others

👍 Like

💬 Comment

➦ Share



14

THURSDAY, 14 JANUARY 2021 AT 11:00 EST

KineDok Ia Braşov, sezonul VI.

Facebook live

Watch Live Video

The live video hasn't started
You'll be able to watch the live video when the event host goes live.

About Discussion

Going Invite

Details

53 people responded



Event by **Artburg** and **Centrul Multicultural al Universităţii Transilvania din Braşov**

Online with Facebook Live

Go with friends

[See all](#)

9
GOING

44
INTERESTED



Dan is going



CitiZenit updated their cover photo.

26 November 2020 · 🌐



La [Martorii lui Putin - proiecție online și dezbateri](#) ne așteaptă un documentar fascinant din culisele politicianului de cel mai înalt nivel, la momentul ascensiunii la putere a lui Vladimir Putin. Și nu doar atât, după urmează o discuție cu invitați speciali.

Scrie-ne un mesaj privat pe pagina de Facebook iar noi îți trimitem codul de acces.

📷 by [Rareș Moț](#)



You, Monica Stan, Cătălin Alb and 6 others



Centrul Multicultural al Universității Transilvania din Brașov ...

10 h · 🌐

Mâine, de la 18.00, în cadrul programului [KineDok la Brașov, sezonul VI.](#), o selecție de scurt-metraje românești din perioada comunistă:
Reportaj de la Steagul Roșu (Alexandru Sîrbu | 1956 | 19min),
Casa noastră ca o floare (Alexandru Boianțiu | 1963 | 19min),
Scrisoare din orașul nou (Titus Mesaroș | 1978 | 10min),
Aflați despre mine (Adrian Sârbu | 1982 | 17min),
Pentru strănepoți, încă ceva despre București (Doru Segall | 1980 | 15min).



Artburg updated their cover photo.

15 h · 🌐

mâine vizionăm un set de scurtmetraje românești despre locuirea în perioada comunistă. ora 18, online.

[KineDok la Brașov, sezonul VI.](#)

[Centrul Multicultural al ...](#) **See more**



Ioana Ciolea and 14 others

2 shares

COMUNICATE DE PRESĂ PARTENERI KINEDOK

specialarad.ro/kinedok-a-revenit-la-arad-cu-un-documentar-despre-nina-cassian-rasul-impotriva-timpului-ochii-si-memoria-ei-foarte-vii/

11:52 AM marți, 24 noiembrie 2020

Special Arad

ȘTIRI ARAD INVESTIGAȚII ADMINISTRAȚIE SPORT MONDEN CULISE PAIFLET NAȚIONAL INTERVURI REPORTAJ CULTURĂ


CULTURĂ

FILM


RECOMANDĂRILE EDITORILOR

Găzduire web de la Net Solution.

ARTICOLE SIMILARE




„Proiectul Duzăre” în KF
de Ștefan Bănuț / 10 noiembrie 2020, 10:38 AM



„Săltău Vintage”, proiecte de socializare realizate din perioada 1990-1995 în KF
de Ștefan Bănuț / 27 august 2020, 11:46 AM

KineDok a revenit la Arad cu un documentar despre Nina Cassian, „răsul împotriva timpului, ochii și memoria ei foarte vii”

de Taniașchi / 1 august 2020, 8:27 AM



„După o pauză de luni de zile, seria de evenimente KineDok a fost reluată joi seara, în curtea Colegiului Național „Preparandia – Dimitrie Țichindeal”, cu proiecția filmului documentar „Distanța dintre mine și mine”, realizat de Mona Nisoară și Dana Bunescu. Organizatorii locali, voluntarii Asociației CitZeniit, s-au străduit să în toaie măsurile de precauție în pregătirea proiecției în aer liber, respectând distanța prevăzută de lege între scaune, luarea temperaturii participanților etc.

„Arad și avem așteptări cum mari de la această ediție” – ghimuz regizorul Mihnea Rataș Harjia, membru fondator CitZeniit, întors recent la Arad pentru ultima zi și prezent și el la „Pești”, pentru a ajuta noii „cittizeni!” în pregătirea evenimentului. În schimb, Cătălin Alb, cel în mânăle cărui a fost înființată asociația, l-a asigurat că vor fi prezentați cel puțin 25 de oameni (după rezervări), un număr destul de satisfăcător în condițiile date de pandemie și, mai ales, pentru proiecția unui documentar care, de altfel, a mai fost prezentat la Arad, anul trecut.

ULTIMELE ARTICOLE



COVID-19
Orăpeli țara intră oficial în stadiul de incertitate socială. Veni înăz în mediul tău!
de Ștefan Bănuț / 24 noiembrie 2020, 8:27 AM



Apără FIFA 21 pentru PlayStation 5 și Xbox Series X/S
de Ștefan Bănuț / 24 noiembrie 2020, 7:21 PM



Special New Music: Piese noi de la Dan Byron, LD, Pearl Project, Shirley Bassey, The Bushwick Pumpkins, Rudy și ză
de Ștefan Bănuț / 24 noiembrie 2020, 7:21 PM

specialarad.ro/cu-tot-cu-distanțarea-socială-incepe-un-nou-sezon-kinedok-la-arad-cu-distanța-dintre-mine-si-mine/

11:29:57 marți, 24 noiembrie 2020

Special Arad

ȘTIRI ARAD INVESTIGAȚII ADMINISTRAȚIE SPORT MONDEN CULISE PAIFLET NAȚIONAL INTERVURI REPORTAJ CULTURĂ


CULTURĂ

FILM


RECOMANDĂRILE EDITORILOR

Găzduire web de la Net Solution.

ARTICOLE SIMILARE




CitZeniit și invită la noua proiecte: KineDok în aer liber, de data aceasta în curtea Bibliotecii
de Ștefan Bănuț / 10 noiembrie 2020, 11:27 AM



Film și discuții cu Marian, Crișan, și Ia Cișcu și Arta
de Ștefan Bănuț / 19 iulie 2017, 15:20 AM

Cu tot cu distanțarea socială, începe un nou sezon KineDok la Arad, cu „Distanța dintre mine și mine”

de Taniașchi / 24 iulie 2020, 11:48 AM



Documentarul regizat de Mona Nisoară și Dana Bunescu, proaspăt laureat la Premiile Gopo pentru Cel mai bun documentar, a mai fost proiectat la Arad anul trecut, la Cinema Arta, în prezenta realizatorilor. Joi, 30 iulie, cu începere de la ora 24, filmul va fi proiectat din nou, în aer liber, în curtea Colegiului Național „Preparandia – Dimitrie Țichindeal”, în cadrul unui nou sezon KineDok.

„Pentru al 6-lea an consecutiv, avem plăcerea de a da startul în Arad noului sezon KineDok: proiecții de filme documentare pe teme sociale și drepturile omului, ce iau forma unui cinema ambulant, alternativ și fresh!”, anunță organizatorul local, Asociația CitZeniit.

Și cum KineDok nu înseamnă doar proiecții de film, ci și discuții și dezbateri, invitată va fi doamna Lucia Bibart, poetă

ULTIMELE ARTICOLE



COVID-19
Orăpeli țara intră oficial în stadiul de incertitate socială. Veni înăz în mediul tău!
de Ștefan Bănuț / 24 noiembrie 2020, 8:27 AM



Apără FIFA 21 pentru PlayStation 5 și Xbox Series X/S
de Ștefan Bănuț / 24 noiembrie 2020, 7:21 PM



Special New Music: Piese noi de la Dan Byron, LD, Pearl Project, Shirley Bassey, The Bushwick Pumpkins, Rudy și ză
de Ștefan Bănuț / 24 noiembrie 2020, 7:21 PM

specialarad.ro/proiectul-bunica-la-kf/

21:46:48 marți, 24 noiembrie, 2020

Google Play App Store

Facebook YouTube Instagram

MENU

Special Arad

ȘTIINȚĂ ARAD · INVESTIGAȚII · ADMINISTRAȚIE · SPORT · MOMENT · CULISE · PANFLET NAȚIONAL · INTERVIU · REPORTAJ · CULTURĂ

CULTURĂ

FILM

Găzduitor web de la Net Solution.

ARTICOLE SIMILARE


„Săhău Vintage”, proiectie de acutmetraj românești din perioada NRO-1990 la KF

Special Arad

KineDok a revenit la Arad cu un documentar despre Nisa Coștina, „său împotriva timpului, ochii și inimile ei toate viu”

„Proiectul Bunica”, la KF

de Tomáš Džij | 10 septembrie 2020, 12:26 PM



Programul KineDok continuă sub forma unui cinema ambulant, alternativ și fresh, ce face încă o oprire pe terasa KF joi vineri, 17 septembrie, de la ora 20:30. De această dată, publicul va putea explora memoria și trecutul printr-o experiență unică și captivantă, generată de un film creativ, fascinant și curajos: „Granny Project” – o coproducție maghiaro-germano-britanică.

„Granny Project” (titlu original: Nagy projekt, regia Bálint Révész) este o investigație de 7 ani asupra memoriei și trecutului, un documentar „coming of age”, un experiment realizat de trei nepoți alături de bunicile lor, spre a forma o punte de comunicare cu generațiile viitoare prin viața extraordinară a bunicii și a moștenirii lăsată de acestea.

„Profilm de zile înscrise de toamnă pentru a extinde șirul de proiecte în aer liber cu mai multe premiere locale și filme creative, aduse în scutul mult iubite de comunitatea noastră”, anunță organizatorul local, asociația CitZenit.

ULTIMELE ARTICOLE

CORONAVIRUS

Orapul înes zătra adușai în coranăia de mēstacur ocazi! Vea lista interdicțiilor!

FIFA 21

Apare FIFA 21 pentru PlayStation 5 și Xbox Series X/S

Special New Music | Plece mai de la Dan Byron, LP Feet Project, Sūiley Bassey

timis24.ro/hai-la-film-in-aer-liber-in-curte-la-universitatea-resiteana/?fbclid=IwAR2RuEBeJzQC2LgmbULxX6W7JbLnSL2cRtAHybq6kjmAOXZ6rZG6917mYs

ACASA · TIMIȘ · CARAȘ-SEVERIN · SPORT · ȘTIRI DIN ROMÂNIA · RO - EVENIMENT · TECHNOLOGIE · LIFESTYLE

HOME · CARAȘ-SEVERIN · HAI LA FILM IN AER LIBER IN CURTE LA UNIVERSITATEA RESITEANA

Hai la film in aer liber in curte la Universitatea resiteana

07/30/2020 | by Banat24 | 0



Hai la film in aer liber la Universitatea resiteana. Muzeul Cineastului Amator și Universitatea „Eftimie Murgu” din Reșița vă invită la o nouă proiectie KineDok

ȘTIRI DIN ULTIMELE 24 DE ORE

Handbalistii de la Poli Timisoara pot reveni in aceasta saptamana la meciurile oficiale

11/24/2020

Emmanuel Macron anunță relaxarea restricțiilor antiepidemice în Franța. Când s-ar putea redeschide sălile de sport și restaurantele în Hexagon

11/24/2020

Oameni raniti dupa un accident la Timisoara. Un sofer aproape sa ajunga cu masina in Bega. Foto

11/24/2020

Scandal in centru la Timisoara – jandarmi huiduți de manifestanți VIDEO

11/24/2020

Se opreste apa pe mai multe strazi din Timisoara la mijlocul saptamanii

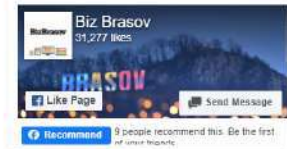
11/24/2020



STIRI BRASOV, TIMP LIBER

Proiecții lunare și dezbateri gratuite online cu realizatorii filmelor, la a 6-a ediție KineDok

12 mai 2020 12:33 PM de Bianca Ivașcu



Pe această pagină: / Timp Liber / Invitație a Centrului Cultural Vrancea la proiectie de film documentar | Luni, 12 octombrie 2020, de la ora 19:00



Timp Liber

Invitație a Centrului Cultural Vrancea la proiectie de film documentar | Luni, 12 octombrie 2020, de la ora 19:00

Ziarul de Vrancea
11 oct 2020 | 267 vizualizări

Distribuie: [Libre!](#) [f](#) [t](#) [G+](#)



Soare răsare: 07:24
Soare apune: 16:32

Calendarul creștin ortodox
Sf. Mc. Clement, Ep. Romei
și Petru, Ep. Alexandriei
(Dezlegare la ulei și vin)

Calendarul romano-catolic
Sf. Martin din Vietnam **

Maxima zilei
„Un intelectual este o persoană care a descoperit
ceva mai interesant decât
seul.” – Aldous Huxley



KINEDOK INTERNATIONAL

KineDok, 3000 likes, 4,046 followers (<https://www.facebook.com/KineDok/>)

Polonia: KineDok Polska

Facebook: 1030 likes, 1051 followers (<https://www.facebook.com/KineDokPolska>)

Republica Ceha: Institute of Documentary Film

Facebook: 12,133 likes, 13,583 followers (<https://www.facebook.com/IDFPrague/>)

KineDok Cz

Facebook: 579 likes, 765 followers (<https://www.facebook.com/KineDokCZ/>)

KineDok SK

Facebook: 227 likes, 232 followers (<https://www.facebook.com/KineDokSK/>)

KineDok Bulgaria

Facebook: 1,252 likes, 1,338 followers (<https://www.facebook.com/KineDokBulgaria/>)

KineDok Croatia

Facebook: 720 likes, 746 followers (<https://www.facebook.com/KineDokCroatia/>)



10

THURSDAY, 10 DECEMBER 2020 FROM 13:30 EST-14:30 EST

KineDok Discussion: Every Wall is a Door

Facebook live

Watch Video

Insights

About Discussion

Invite

Edit

Share

More



Details

- 155 people responded
- Event by **KineDok**, **One World Romania** and 11 others
- Online with Facebook Live
- Thursday, 10 December 2020 from 13:30 EST-14:30 EST
- Price: free · Duration: 1 hr
- Public · Anyone on or off Facebook

Insights

Last 7 days: 6 Jan – 13 Jan

People reached

6,847

+2 last 7 days

Responses

155

+0 last 7 days



26

THURSDAY, 26 NOVEMBER 2020 FROM 18:30 UTC-20:00 UTC

KineDok Discussion: Putin's Witnesses

Facebook live




Insights

Boost Unavailable

About Discussion

Invite Edit Share ... 

Details

-  111 people responded
-  Thursday, 26 November 2020 from 18:30 UTC-20:00 UTC
-  Public · Hosted by KineDok, Institute of Documentary Film and 7 others
-  Online with Facebook Live

Insights

Last 7 days: 17 Nov – 24 Nov


People reached
5,232


Responses
111

25



THURSDAY, 25 JUNE 2020 FROM 18:30 UTC+01-19:45 UTC+01

KineDok Online Premiere: Ghetto Balboa + Q&A with László Józsa

Online event

Insights

About Discussion

Invite Edit ...



Details

- 181 people responded
- Thursday, 25 June 2020 from 18:30 UTC+01-19:45 UTC+01
- Public · Hosted by KineDok, One World Romania and 9 others
- Online event

Watch one of the freshest films from KineDok 2020 edition

Insights

Last 7 days: 17 Nov – 24 Nov

<p>People reached</p> <p>7,683</p>	<p>Responses</p> <p>181</p>
---	------------------------------------



15

15 MAY AT 09:00 UTC+01 – 28 MAY AT 21:00 UTC+01

KineDok Online Premiere: Srbenka + Q&A

Online event

Insights

About Discussion

Invite Edit ...

Details

- 265 people responded
- 15 May at 09:00 UTC+01 – 28 May at 21:00 UTC+01
- Public · Hosted by KineDok, One World Romania and 10 others
- Online event

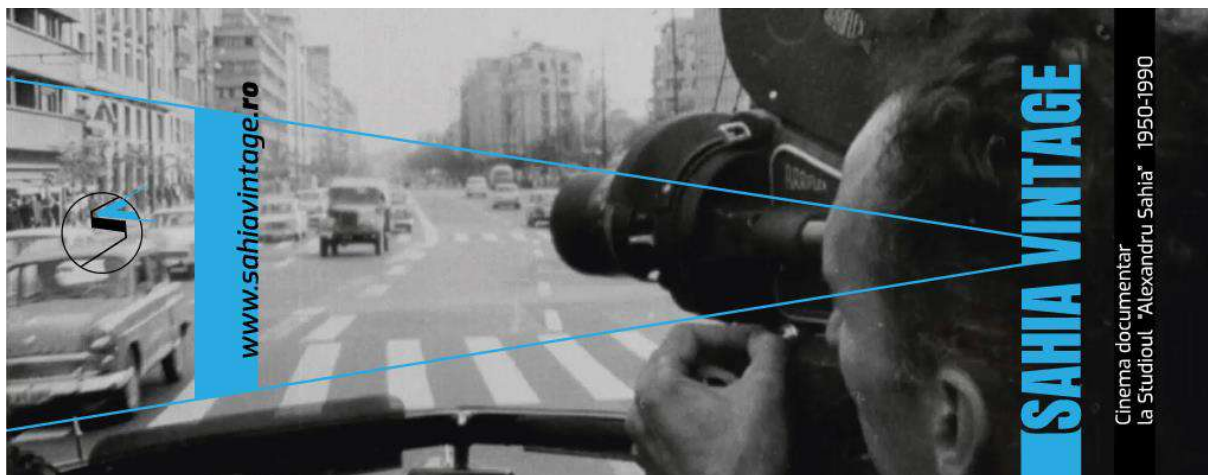
Do not miss KineDok Online Premiere of Srbenka by Nebojša Slišančević!

Insights

Last 7 days: 17 Nov – 24 Nov

<p>People reached</p> <p>12,201</p> <p>+0 last 7 days</p>	<p>Responses</p> <p>265</p> <p>+0 last 7 days</p>
--	--

3. SAHIA VINTAGE “Periferii” – Diversitate în arhivă



Sahia Vintage 2020

Raport narativ extins

Platforma Sahia Vintage a fost lansată online în luna noiembrie 2019. Odată cu încheierea ciclului de 5 DVD-uri Sahia Vintage, Asociația One World Romania și-a re poziționat activitatea de recuperare a patrimoniului de film documentar românesc dezvoltând proiectul-pilot al unei platforme online. Acesta funcționează în paralel cu activitățile offline de recuperare și popularizare a segmentelor de arhivă recuperate. Titlul platformei este SAHIA VINTAGE – Cinema documentar la Studioul Alexandru Sahia, România, 1950-1989 și este accesibil la linkul următor: <https://sahiaivintage.ro>. În prezent, platforma include un istoric al studioului, câteva zeci de fragmente de filme, o cronologie, o hartă pe care sunt poziționate filmele, o pagină de blog, una de prezentare a echipei și una de întrebări și răspunsuri (FAQ).

Platforma este disponibilă atât în limba română, cât și în limba engleză.

Anul acesta, ne-am propus să dezvoltăm următoarele componente:

- Documentare, încărcarea pe platformă a unor clipuri noi de film, a unor cuvinte-cheie noi și îmbunătățirea funcționalităților platformei

- Promovarea platformei – prin dezvoltarea unui blog în cadrul platformei, a unei pagini Facebook Sahia Vintage, prin promovarea platformei în mass-media online și offline și prin organizarea de proiecții publice sau streaming online

- Reeditarea primelor două DVD-uri Sahia Vintage, epuizate de pe piață.

Digitalizarea, copierea și urcarea pe platformă unor filme noi, keywords și îmbunătățiri tehnice

Ideea centrală care a stat la baza selecționării unor noi filme (și a unor noi cuvinte cheie), cât și a proiecțiilor a fost cea a “periferiilor”, atât concrete, geografice, umane, cât și simbolice, care problematizează absența diversității în arhiva de film documentar a României socialiste sau expun figuri marginale. Întrebarea de la care am pornit a fost: Dacă arhiva reproduce absențele și invizibilitățile lumii care a produs această arhivă, cum putem face vizibile aceste absențe? Ne-a interesat atât reprezentarea “periferiilor” menționate în “textul” filmelor Sahia, cât și prezența acestor categorii la nivelul personalului studioului și impactul acestei prezențe asupra culturii de producție a studioului și asupra configurației producției Sahia în întregul său.

Câteva zone pentru problematizarea acestor “marginii” – și, prin ele, a tematicii “celuilalt” în arhiva de film documentar – sunt etnia evreiască, genul social, vizibilitatea oferită “strainului” și “străinătății” în filmul Sahia. Unul dintre aspectele mai puțin cunoscute ale istoriei studioului este procentul substanțial de angajați de etnie evreiască pe care Sahia i-a găzduit în cele patru decenii de existență. În contextul în care, ca o consecință a experienței Holocaustului, foarte mulți evrei simpatizează cu regimul comunist nou instalat, o parte dintre ei ajung în structurile de propagandă ale regimului. Ulterior – odată cu campania de ‘naționalizare’ a regimului prin eliminarea elementelor alogene – au nevoie de un loc de muncă care să le asigure ‘invizibilitatea’ în relație cu puterea politică. Proiectul a explorat aceste forme de invizibilitate sau marginalizare la nivelul selecției filmelor, a perspectivelor de abordare a materialului filmat prin intermediul noilor cuvinte-cheie și la nivelul articolelor de contextualizare publicate pe blogul inclus pe platformă și al proiecțiilor.

Tot ca parte a acestei concentrări tematice asupra ‘periferiilor’ societății românești în perioada socialistă, s-a acordat atenție și altor categorii asociate simbolic cu diverse grade de marginalitate, insistând asupra rolurilor feminine esențiale pentru dinamica interioară a studioului: redactoarele, regizoarele, operatoarele, scenaristele femei ale studioului și recuperând câteva dintre proiectele semnificative ale acestora. Amintim și de documentariștii cu o orientare sexuală diferită, precum Petre Sirin, al cărui traseu profesional a fost în mare măsură expresia deciziei de a-și menține o anume invizibilitate socială - de unde, cantonarea în sub-genuri documentare convenționale și promovarea unei estetici deliberat anodine.

Jurnalul Pionierul, 1957 – Film care identifică o serie de situații din viața pionierilor, catalogate drept inacceptabile
Prin Vrancea, 1969, Sergiu Huzum, 18’ - Film în care apar atât tradiții rurale, cât și referiri la călătoria omului în Cosmos.
Nea Marin și tractoriștii, I. Moscu, 1975, 10’ – Film realizat la comanda Direcției Circulație din cadrul Inspectoratului General al Miliției
Liniște, Alexandru Boiangiu, 1963, 10’ – Film despre strategiile de supraviețuire într-un cartier bucureștean
Drumul, Mirel Ilieșiu, 1965, 16’ -
Echipajul, Doru Segall, 1985, 14’ – Film despre o familie care călătorește pe Dunăre, mobilitate și muncă
Reclamația, Tereza Barta – Film despre probleme educaționale
Sportul la sate, Eugen Popița, 1977, 20’ – Film care surprinde atât viața rurală, cât și activități ‘educative’
Costinești la Marea Neagră, Ada Pistiner, 10’ – Un film despre stațiunea tineretului și atractivitatea ei internațională

Eu m-am născut în România, Doru Segall – Film care propune un traseu nostalgic prin România
Școala de pe Arieș - Film despre viața copiilor și educația în mediul rural
Adolescența, Florica Holban, 1970, 11' – Analiză a vieții adolescentului generic din epocă și al problemelor educative pe care și le pun părinții sau statul
Săptămâna în imagini, nr. 52 - Decembrie 1971 – Film care surprinde activitatea studioului Sahia
Dac-aș fi caw-boy, Iancu Moscu, 1972, 8 – O paralelă plină de umor sau ironie, între Vestul sălbatic al westernului și lumea rurală românească
Ochii orașului meu, Virgil Calotescu, 1963, 16' – Transformările urbane din România socialistă și trecerea de la vechi la nou
Și ne-om plimba cu barca, Mirel Ilieșiu – Film dedicat muncii, dar și mediului rural
Acești oameni îndârjiți și mașinile lor complicate, Tereza Barta, 1989 - Film despre mecanizare agriculturii și inegalitățile în muncă.
Operațiunea Oana – Film de protecția muncii
Minerii, Visu – Încă un film despre personajul nr. 1 al documentarului socialist, minerul, care cuprinde și cadre de viață cotidiană și stradă
Scrisoare din România, Mirel Ilieșiu, 1973, 13' – Un film care vizează evreii emigrați sau vânduți de statul român ca potențiali turiști
Fabrica de împachetat fum, Titus Mesaros – Un reportaj despre munca în fabrică
Să treacă vara, Florica Holban, 1972 – Film care denunță parazitismul social
Maria lui Pascu, Felcia Cernaianu – Unul dintre filmele care surprinde dificultățile vieții femeilor de la țară, visele și reflecțiile lor
Letopisețul de piatră al Dobrogei, Petre Sirin – În acest film este prezentată istoria, cultura și arta străveche a regiunii Dobrogea.
Construcția Păcii, Ion Bostan, 1950 – Filmul documentează construcția Canalului Dunăre-Marea Neagră.
 * film digitalizat în cadrul parteneriatului cu grupul Alternator

Componenta aceasta a proiectului a presupus o activitate de documentare, selecție a unor titluri, digitalizarea, copierea, decuparea unor fragmente semnificative, urcarea acestora pe site împreună cu texte de contextualizare, fotografii, membrii echipei, transcrieri de dialoguri pentru realizarea subtitrărilor, traducerea acestora în limba engleză (dar și a tuturor textelor care apar pe platformă), sincronizarea acestora, corectarea unor erori tehnice, îmbunătățirea funcționalităților platformei. Toate aceste activități au fost realizate de diverși membri ai echipei, în mai multe etape și valuri. În viitorul apropiat, dorim să dezvoltăm componentele platformei prin adăugarea unui index cu titlurile tuturor filmelor incluse pe platformă.

De asemenea, au fost introduse zece cuvinte-cheie noi, prin care utilizatorii pot accesa filme dintr-o anumită categorie tematică: bărbați, cosmos, femei, intersecții, artă, redactoare/redactor, absențe, CFR, emoții, arhivă: <https://sahiavintage.ro/keywords/>.

În această etapă, am reușit să îmbunătățim funcționalitățile tehnice ale platformei, mai precis: îmbunătățirea opțiunilor de sharing - posibilitatea de share la pagini cu filme individuale și la keywords individuale; implementarea căutării după nume și categorie profesională în limbile română și engleză (cel puțin regizor/operator/redactor); completarea versiunii în limba engleză. Va urma și o relansare a versiunii acesteia.

Componenta de blog a platformei

Adelina Ștefan, istoric și specialistă în istoria culturală a tursimului în regimuri dictatoriale, vorbește despre importanța acestei platforme și a arhivei Sahia ca sursă istorică: <https://sahiavintage.ro/blog/article/?id=4601&index=0>.

Carmen Lidia Vidu, regizoare de teatru, a scris despre utilitatea acestei platforme pentru documentarea propriilor spectacole de teatru : <https://sahiavintage.ro/blog/article/?id=4586&index=1>.

Raluca Durbacă, regizoare și critic de film, a scris despre importanța vizionării filmelor Sahia, care i-au servit realizării unui film pe baza arhivelor vizuale: <https://sahiavintage.ro/blog/article/?id=4584&index=2>.

Diana Mărgărit, conferențiar universitar, Științe Politice, amintește despre potențialul didactic al acestor filme și ale acestei platforme în cadrul cursurilor universitare: <https://sahiavintage.ro/blog/article/?id=4581&index=3>.

Alex Axinte, arhitect, amintește despre un film Sahia în care apar membri ai familiei și despre importanța DVD-urilor pentru documentarea propriilor subiecte de cercetare: <https://sahiaintage.ro/blog/article/?id=4577&index=4>.

Claudiu Oancea, istoric, amintește în contribuția sa despre importanța surselor vizuale pentru cineva interesat de viața cotidiană și perioada comunistă: <https://sahiaintage.ro/blog/article/?id=4575&index=5>.

Codruța Pohrib, doctor în studii culturale, se focusează pe tema raportului dintre statul comunist și copii, vizibilă în multe dintre documentarele Sahia: <https://sahiaintage.ro/blog/article/?id=4571&index=6>.

Adrian Cioflâncă, director al Centrului pentru Studiul Istoriei Evreilor, vorbește despre filme ca surse primare pentru analiza istorică, dar și ca surse față de care trebuie să existe o raportare critică: <https://sahiaintage.ro/blog/article/?id=4571&index=6>.

Toader Popescu, arhitect, autor al volumului *Proiectul feroviar românesc* (Simetria, 2014), relatează experiența vizionării unor filme Sahia în cadrul unei conferințe tematice: <https://sahiaintage.ro/blog/article/?id=4562&index=8>.

Blogul mai include:

- un **interviu cu Adina Brădeanu**, curatoarea platformei Sahia Vintage, realizat de Ionuț Mareș pentru publicația Metropolis, despre importanța filmelor Sahia, a raportului cu trecutul prin aceste filme și despre actele de recuperare a acestora: <https://sahiaintage.ro/blog/article/?id=1567&index=9>.

- un **interviu realizat de Adina Brădeanu cu inginerul Ștefan Pop** pentru publicația Scena 9, despre experiența acestuia ca personaj principal al documentarului Pe Valea Frumoasei.

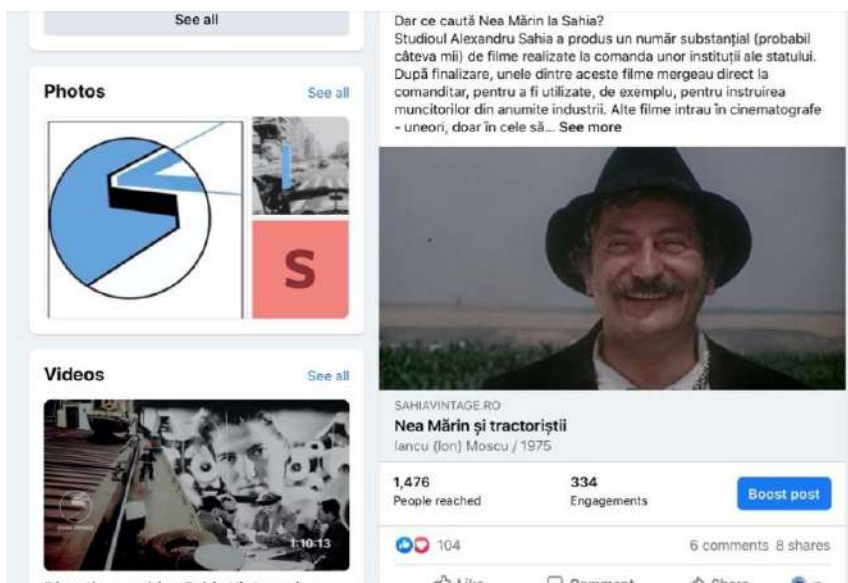
Blogul va include și pe parcursul anului viitor astfel de contribuții și articole. De asemenea, ne propunem ca pe viitor să creștem această componentă și cu texte de la spectatorii obișnuiți, de la cei care au participat la filmele Sahia în calitate de subiecți in/voluntari ai acestor filme, cu contribuții de la/despre membrii Studioului Sahia.

Pagina de Facebook Sahia Vintage: <https://www.facebook.com/sahiaintage>

Lansată în luna octombrie, pagina a adunat într-un timp scurt mai mult de 2200 de like-uri și 2225 de followers.

Page	Total Page Likes	From last week	Posts This Week	Engagement This Week
 Sahia Vintage	2.2K 	▲ 8.2%	4	810 

Pe această pagină sunt promovate filme de pe platforma Sahia, însoțite de texte de contextualizare, altele decât cele de pe platformă și de linkuri către platformă. Una dintre cele mai de succes postări a fost una în care apărea actorul Amza Pellea în personajul lui Nea Mărin, într-un film educativ de protecția muncii. Postarea a adunat 104 like-uri, a fost share-uită de 8 ori, a ajuns la 1476 de oameni, și a fost accesată de 334 de persoane până la data de 20 noiembrie.



De asemenea, există multă interacțiune pe pagină și se primesc mesaje de la persoanele care o accesează. Din feedback-ul primit de la persoanele care accesează pagina, rezultă că platforma ajunge la un public nou prin intermediul paginii de Facebook, la care filmele Sahia nu au ajuns prin intermediul proiecțiilor publice organizate în țară și în București, în școli, licee, cartiere sau universități sau prin proiecțiile din cadrul festivalului OWR.

Cele mai frecvente întrebări sunt legate de disponibilitatea integrală a filmelor. Printre solicitările primite de la cei care accesează pagina, este de remarcat solicitarea unor filme despre anumite fabrici, uzine, întreprinderi care (nu) mai există în prezent, care interesează pentru istoria unei mărci românești (Aro, de exemplu, Optica Română) sau din dorința de a reconstitui istoria unei instituții care există în continuare (Observatorul Astronomic Amiral Vasile Urseanu), de a reconstitui istoria familiei (membri ai familiei care au lucrat acolo), a unui eveniment (săpături la un site arheologic), a regăsirii unor persoane (colegi care au apărut într-un anumit film). Echipa primește întrebări și despre cum se poate face accesul la arhiva altor instituții cum ar fi TVR, întrebări despre existența unui anumit film despre care există repere sumare și sugestii, precum cele de a organiza proiecții în anumite orașe, regiuni sau de a include anumite filme pe platformă (de exemplu, filme în care figurează anumiți actori).

De asemenea, pagina a atras atenția unor cercetători, artiști și cinești consacrați care solicită informații echipei despre filme pe anumite teme pentru documentarea unor proiecte.

De asemenea, se adresează frecvent întrebarea despre posibilitatea de a viziona integral anumite filme și unde se găsesc DVD-urile.

Echipa proiectului răspunde rapid mesajelor și comentariilor primite și încearcă să ajute cu informații competente acolo unde este posibil.

Redăm câteva dintre mesaje și comentariile primite de la utilizatorii paginii:

„Postați documentare care se prezentau în cinematografe, înaintea filmelor!”

„Felicitări pentru proiectul pilot. Ne-ar face o mare plăcere să ajungeți și la Iași! Poate în cadrul Noptii Galeriilor sau alte evenimente. Trebuie să vă faceți drum și la noi!”

„Cum aş putea vedea Jurnale de actualități care se prezentau în cinematografe, adevărate istorii ale vremurilor lor? Mă mai delectez cu filme Pathé și ar fi interesante pentru ambianța acelor vremuri, cu comentariile originale.”

„De mult așteptam asta. O inițiativă lăudabilă!”

Reeditarea DVD-urilor Sahia Vintage I și II

Întrucât tirajele DVD-urilor Sahia Vintage I - pe tema *Documentar, Ideologie, Viață* - și Sahia Vintage II - pe tema *Muncă* - s-au epuizat, și dat fiind faptul că există în continuare o cerere mare, Asociația OWR a decis reeditarea acestora într-un tiraj de 600 de bucăți fiecare.

Pe platforma sahiavintage.ro nu sunt disponibile filmele integral, ci doar fragmente – datorită acordurilor încheiate cu instituțiile care au în custodie aceste filme și pentru protecția drepturilor de autor. Prin urmare, pentru a

veni în sprijinul celor care doresc să vizioneze filmele integral, acolo unde este cazul, paginile filmelor de pe platformă includ trimeri către DVD-urile pe care se găsesc acestea. De asemenea, pagina FAQ a proiectului îndrumă utilizatorii către Arhiva Națională de Filme și către Centrul Național al Cinematografiei în cazul în care aceștia doresc să obțină informații suplimentare sau să vizioneze filme care nu sunt disponibile în alt mod.

Deși platforma marchează orientarea proiectului către online, feedbackul primit în continuare, de la spectatori, este că există o dorință de a achiziționa astfel de DVD-uri fie pentru documentare, fie pentru a deține un produs inedit pe piața produselor audio-vizuale din România.

xDVD-urile din seriile anterioare au fost donate către biblioteci municipale și universitare din țară, dar și unor biblioteci universitare sau de profil cinematografic din străinătate. Din noua serie de DVD-uri, Asociația va oferi un număr atât cercetătorilor din domeniu, cât și unor instituții prestigioase și de specialitate.

De asemenea, DVD-urile vor fi disponibile în librării precum Humanitas, Cărturești și pe Eventbook.

"Alexandru Sahia" was the only documentary studio of socialist Romania. Three decades after the collapse of the Ceausescu regime, we rediscover the forgotten films of the studio with the VINTAGE SAHIA DVD series.

The One World Romania Festival was established in 2008 and is held annually in March. It is the only documentary film festival dedicated to human rights in Romania. One World Romania publishes a DVD series of films that we believe deserve a place on the shelves of those who share our love for documentary cinema and the belief that a good film can change the world.

"Alexandru Sahia" a fost singurul studio de cinema documentar al României socialiste. La trei decenii de la colapsul regimului comunist, reoperăm producția studioului prin seria SAHIA VINTAGE.

Festivalul One World Romania există din 2008 și are loc în fiecare an în luna martie. Este singurul festival de film documentar dedicat drepturilor omului din România. One World Romania publică anual o serie de DVD-uri cu filme care merită să stea pe raftul celor de care ne leagă dragostea pentru cinema-ul documentar și credința că un film bun poate schimba o lume.

Reportaj de la Steagul Roșu (1956) | alb-negru | 19 min. | Regia: ALEXANDRU SÎRBU

Cazul D (1966) | alb-negru | 29 min. | Regia: ALEXANDRU BOIANGIU

Serisoare din Orașul Nou (1978) | alb-negru | 10 min. | Regia: TITUS MESAROȘ

Pentru strănepoți, încă ceva despre București... (1980) | color | 14 min.
Regia: PAULA și DORU SEGAL

Aflați despre mine... (1982) | color | 17 min. | Regia: ADRIAN SĂRBU

Pe unde-am fost și-am colindat (1982) | color | 16 min. | Regia: LAURENȚIU DAMIAN

Dameni care povestesc (1983) | alb-negru | 10 min. | Regia: OVIDIU BOSE PAȘTINA

Va veni o zi (1985/1990) | color | 12 min. | Regia: COPEL MOSCU

Selecție filme și text introductiv / Film selection and introductory text: ADINA BRĂDEANU

SAHIA VINTAGE I
documentar, ideologie, viață

documentarele ROMANIA

Documentary film at the Alexandru Sahia Studio

ONE WORLD ROMANIA

<p>Mai multe filme și informații WWW.SAHIAVINTAGE.RO More films and info</p>	<p>UN PROIECT</p>	<p>CO-FINANȚATORI</p>
<p>CU SPRIJINUL</p>	<p>AUDIO: Română SUB: Engleză PAL / Free Zone 127 min. ASPECT RATIO: 16:9 pillarbox</p>	<p>ADEVERENȚE DVD</p> <p>Azerpele Logos România prevede sancțiuni severe civile și penale pentru reproducerea, distribuția sau proveniența publică neautorizată a filmelor, casetelor și discurilor video protejate. Încălcarea acestor drepturi de autor constituie infracțiune care se urmărește din oficiu de organele de poliție și alte organe abilitate de lege și se pedepsește cu închisoare de până la trei ani.</p>

"Alexandru Sahia" was the only documentary studio of socialist Romania. Three decades after the collapse of the Ceaușescu regime, we rediscover the forgotten films of the studio with the VINTAGE SAHIA DVD series.

The One World Romania Festival was established in 2008 and is held annually in March. It is the only documentary film festival dedicated to human rights in Romania. One World Romania publishes a DVD series of films that we believe deserve a place on the shelves of those who share our love for documentary cinema and the belief that a good film can change the world.

"Alexandru Sahia" a fost singurul studio de cinema documentar al României socialiste. La trei decenii de la colapsul regimului comunist, recuperăm producția studioului prin seria SAHIA VINTAGE.

Festivalul One World Romania există din 2008 și are loc în fiecare an în luna martie. Este singurul festival de film documentar dedicat drepturilor omului din România. One World Romania publică anual o serie de DVD-uri cu filme care merită să stea pe raftul celor de care ne leagă dragostea pentru cinema-ul documentar și credința că un film bun poate schimba o lume.

Tehnică nouă, oameni cuțți (1963) | alb-negru | 16 min. | Regia: ALEXANDRU ȘIRBU

Stuf (1956) | alb-negru | 9 min. | Regia: TITOS MESAROȘ

Acești oameni (1971) | alb-negru | 16 min. | Regia: FELICIA CERNĂIANU

Iarna unui pierde vară (1974) | alb-negru | 10 min. | Regia: IANCU MOSCU

Jurnalul Floricăi S. (1975) | alb-negru | 23 min. | Regia: EUGENIA GUTU

Seraliștii (1982) | color | 14 min. | Regia: COPEL MOSCU

Răspunderea pentru calitate (1984) | alb-negru | 10 min. | Regia: ADA PISTINER

Acești oameni îndărjiți și mașinile lor complicate (1987) | color | 14 min.
Regia: TEREZA BARTA

Coca Zero (1988) | versiune oficială + versiune originală | alb-negru + color | 13 min. + 10 min.
Regia: LAURENȚIU DAMIAN

Protecția cui! (1997) | color | 12 min. | Regia: ADA PISTINER

Selecție filme și text introductiv / Film selection and introductory text: ADINA BRĂDEANU
Traducere filme / Film translation: ALISTAIR IAN BLYTH

Mai multe filme și informații
WWW.SAHIAVINTAGE.RO
More films and info

AUDIO: Română
SUB: Engleză
PAL / Free Zone
127 min.
ASPECT RATIO: 16:9 pillarbox

UN PROIECT AL
ONE WORLD ROMANIA

CU SPRIJINUL
CNCI

ABONAMENTI NOV
820182 / 8.12.2020
820183 / 8.12.2020
820184 / 8.12.2020
820185 / 8.12.2020
820186 / 8.12.2020
820187 / 8.12.2020
820188 / 8.12.2020

STUDIUL CINEMATOGRAFIC
ALEXANDRU SAHIA
CAL. DINI AVIATORILOR, 100, STR. ALEXANDRU SAHIA, 05
ARHITECTURĂ SAHIA FILM

BUCUREȘTI
TEL: 0744 300
TEL: 0744 300

SAHIA VINTAGE II

muncă

Work at the Alexandru Sahia
Documentary Film Studio

documentarele ROMANIA

VINTAGE SAHIA II

DOCUMENTARELE ONE WORLD ROMANIA

DVD

Proiecții (online)

În contextul restricțiilor privind desfășurarea evenimentelor fizice și a măsurilor de protecție în contextul pandemiei, echipa proiectului a organizat proiecțiile pe tema *Periferiilor*, online.

Prima dintre proiecții, intitulată *Unde locuiți? – 3 scurtmetraje Sahia Vintage*, a fost organizată în parteneriat cu Kinedok, pe data de 5 noiembrie 2020, online: <https://www.facebook.com/events/349244479506227/>. Filmele proiectate au fost:

- o *Casa noastră ca o floare* (Alexandru Boiangiu, 1963, 19'). Un documentar-anchetă devenit clasic, filmat în Ferentari, Balta Albă, Pajura, Grivița, Floreasca, Giulești, zona 6 Martie-Izvor, despre locuirea în spațiul comun al blocului și educarea din mers a valurilor de oameni strămutați de la sat la oraș pentru a hrăni nevoia de mâna de lucru a fabricilor și uzinelor nou-înființate.

- o *Scrisoare din orașul nou* (Titus Mesaroș, 1978, 10'). Filmat la Nehoiu, în plin proces de urbanizare, un film în formulă epistolară, care mizează pe umor pentru a transmite un mesaj pozitiv cu privire la beneficiile intervenției modernizatoare a statului în viața cotidiană a viitorilor orașeni.

- o *Aflați despre mine...* (Adrian Sârbu, 1982, 17'). Un al doilea film în formula epistolară, filmat într-unul dintre căminele pentru muncitori nefamiliști ale capitalei. Unul dintre puținele filme Sahia care reușesc să restituie dimensiunea umană a indivizilor comasați în spațiul meschin, semi-privat, al căminului și în sintagma-clîșeu despre „tineretul muncitor” al țării.

Proiecția a fost urmată de o discuție cu Adina Brădeanu- curatoarea platformei, Bogdan Iancu- antropolog, Alex Axinte – arhitect și Ileana Szasz – realizatoare de filme documentare. Aceștia au comentat împreună filmele prezentate, din diferite perspective, s-a făcut o demonstrație a funcționării platformei și s-a răspuns la întrebările adresate în comentariile discuției live.

O altă proiecție online, organizată pe data de 13 noiembrie 2020: *Încotro? Trei scurtmetraje Sahia și o conversație cu echipa Sahia Vintage*:

<https://www.facebook.com/events/685466259017781>

În cadrul acestei proiecții au fost prezentate filmele:

- o *Cazul D* (Alexandru Boiangiu, 1966), un film despre batrânețe, vinovăție și ficțiune autobiografică într-un clasic Sahia filmat de operatorul Sergiu Huzum.

- *Jurnalul Floricări S* (Eugenia Gutu, 1975), o odă jovială adusă feminității colective din mediul industrial.
- *Echipajul* (Doru Segall, 1985). Un film care însoțește un șlep pe Dunare și o familie, despre mobilitate și geografii imaginare.

Proiecția a fost urmată de o discuție live cu echipa proiectului: Adina Brădeanu, Alexandru Solomon, Alina Popescu, care au vorbit atât despre filmele proiectate, cât și despre structura platformei și despre proiectul Sahia Vintage, în general. De asemenea, s-a răspuns la întrebările primite în comentarii.

Reacții ale spectatorilor la aceste proiecții, surprinse din comentariile la proiecțiile live:

„Excelent!”

„Mulțumim și felicitări pentru proiectul Sahia Vintage, rememorează istoria unei școli de reportaj și de film documentar românesc, care merită (re)descoperită/e.”

„Am pus lângă mine, coc-spectator, un Bolex Paillard de 8 mm și aștept... filmele!”

„Am încercat să văd câteva filme de pe platformă – nu reușesc să văd decât 1-2 minute din ele. Vor fi puse vreodată integral undeva?”

„Superb! Mulțumim!”

„Cu siguranță, un efort imens de grup pentru documentare, selecție și creare a site-ului! Felicitări și mulțumiri tuturor celor care au participat la acest proiect-document!”

„Le-aș revedea deja!”

„Mulțumim pentru materialele minunate!”

În fiecare an, Asociația One World Romania sprijină demersuri ale altor asociații sau este parteneră în proiecte care valorizează filmele Sahia și know-how-ul acumulat de asociație pe acest subiect. Astfel, OWR a fost parteneră a grupului **Alternator** (www.alternator.space) în cadrul expoziției **Defragmentare – artă și politica afectelor la Canal**, prezentată pe 23-24 septembrie 2020 în curtea Atelier030202 și gândită ca o platformă de dialog:

<https://www.facebook.com/events/706325033290595/>

<https://www.facebook.com/events/2818756261690943/>

Prin această platformă, colaboratorii proiectului au fost invitați să prezinte noi abordări care încadrează Canalul Dunăre-Marea Neagră în circuitul global de consum și transport. Expoziția a inclus un atelier psiho-politic, o prelegere despre artă în contextul canalului Suez, audiția unei lucrări despre impactul infrastructurii asupra urgenței climatice și **vizionarea filmului *Construcția Păcii*** despre construcția Canalului Dunăre-Marea Neagră (Ion Bostan, 1950). Acest film a fost proaspăt digitalizat de OWR pentru a veni în sprijinul acestui proiect.

De asemenea, OWR a mai organizat pe data de 30 august 2020, o proiecție online în cadrul festivalului One World Romania, împreună cu Asociația Accept, *Petre Sirin, un pionier al culturii queer în România*: <https://www.facebook.com/events/3651588881537506>.

În cadrul evenimentului, a fost proiectat filmul - digitalizat de OWR - „Letopisețul de Piatră al Dobrogei” (1962) – care readuce în discuție personalitatea celui care a produs o serie întreagă de scurtmetraje dedicate artelor sau istoriei, lăsând în același timp în urmă o serie de mărturii fantastice despre o lume foarte puțin cunoscută publicului, a culturii queer din perioada comunistă. Proiecția a fost urmată de o discuție la care au participat Florin Buhuceanu, activist pentru drepturile omului, și cineștii Teona Galgoșiu și Bogdan Balla, care lucrează la un documentar ghidat de jurnalul lui Petre Sirin, prin care explorează comunitatea queer românească din perioada comunistă.

Promovarea evenimentelor

Proiecțiile organizate de OWR a fost promovat pe canalele de comunicare ale Asociației One World Romania (blog, newsletter și mai multe postări pe paginile de Facebook ale Asociației și proiectelor One World Romania). Comunicatul de presa/ newsletterul a fost trimis către baza de date a OWR, ce cuprinde 3500 de contacte (academicieni, profesioniști din industria de film, jurnaliști, activiști, public larg).

Proiecția filmului *Construcția Păcii*, prezentat cu sprijinul OWR în cadrul expoziției Defragmentare, a fost promovată, între altele, prin eveniment Facebook:

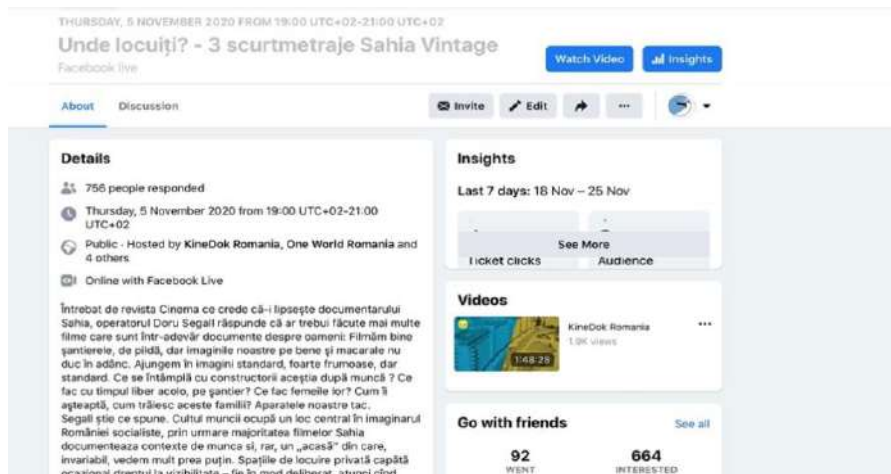
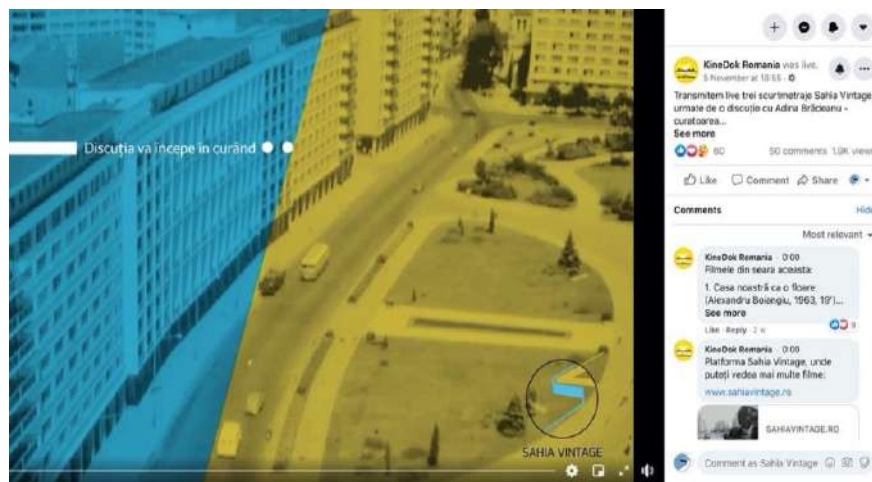
<https://www.facebook.com/events/706325033290595/>

<https://www.facebook.com/events/2818756261690943/>.

Proiecția *Încotro?+ discuția cu echipa* a fost promovată în primul rând pe pagina de Facebook Sahia Vintage, având un număr mare de vizionări.

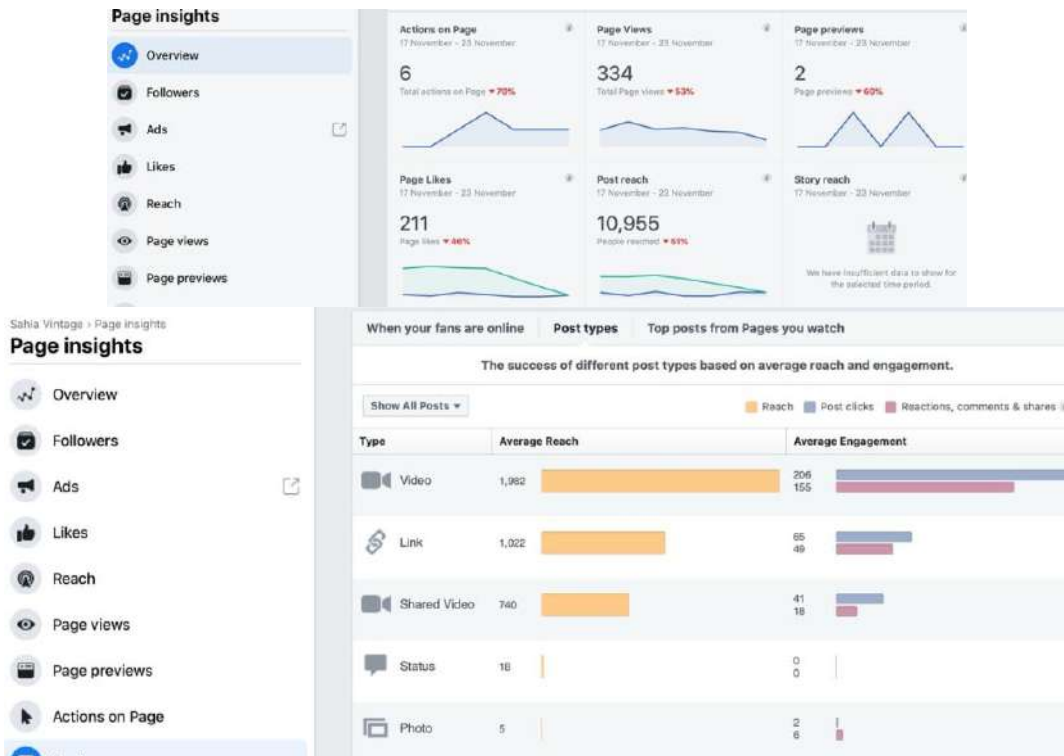


Și proiecția Unde locuiți?, urmată de discuție cu invitați speciali, a ajuns la un număr mare de spectatori și utilizatori, în condițiile în care există și o concurență din partea multor altor evenimente culturale care se desfășoară în ultimul timp în mediul online.



Pagina de Facebook Sahia Vintage are numeroase accesări, redistribuiri pe paginile personale ale utilizatorilor și atrage cu fiecare nouă postare utilizatori noi.

Spre exemplu, în săptămâna 17 noiembrie- 23 noiembrie, postările au ajuns la mai mult de 10 000 de persoane.



Postările de pe pagina Sahia Vintage au ajuns constant la peste 500 de utilizatori, iar proiecțiile la aproximativ 2000 de persoane.

Date	Text	Reactions	Comments	Shares	Reach	Engagement	Action
23/11/2020 14:06	Din seria #IloveMondays, o porție de umor absurd și o excursie în	649	62	27			Boost post
22/11/2020 14:35	A fost Ziuș Internațională a Bărbatului pe 19 noiembrie. Ne-am	740	50	32			Boost post
19/11/2020 13:51	„Am întrebat pe cineva de Jimi Hendrix și m-a întrebat ce actor e	875	108	49			Boost post
17/11/2020 12:52	După muncă, ne răsplătim cu ceva frumos. „Linisțea picturii” reflectă și	785	30	32			Boost post
16/11/2020 10:38	„Oricum ne-am începe dimineața, noi, bucoareștenii, avem ceva în	667	41	26			Boost post
14/11/2020 12:50	Vă mulțumim pentru că ne-ați urmărit aseară! Astăzi, program de	1.5K	208	126			Boost post
13/11/2020 10:36	Discuție cu echipa Sahia Vintage despre călătoriile și încercările	2K	206	155			Boost post
13/11/2020 11:20	O anchetă, o odă a femininului în socialism și un neașteptat film de	507	20	9			Boost Event
11/11/2020 12:31	Echipajul (Donu Segali, 1965) Un șlep pe Dunăre. O familie. Un	2K	90	77			Boost post
09/11/2020 08:00	„Produs într-o perioadă de maximă libertate de expresie și beneficiind	1.1K	58	44			Boost post
08/11/2020 17:18	Cum scrii un comentariu memorabil pentru un documentar	979	46	32			Boost post
07/11/2020 15:57	Să stăm strimb și să judecăm drept: cum vi se pare circulația din	1.5K	111	69			Boost post

4. CINECLUB (Cultura Documentarului – Forme contemporane de înțelegere)

CINE
CLUB

CULTURA DOCUMENTARULUI – forme contemporane de înțelegere

I. Raport final de activitate

1. Descrierea pe scurt a activităților culturale desfășurate în cadrul programului/proiectului/acțiunii culturale/culturale:

ORGANIZATOR: Asociația One World Romania

PARTENERI: Goethe – Institut Bucharest, UNATC, Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains, Festivalul SUPER, platforma Kinedok, hubul cultural POINT, Rezidența BRD Scena9, Centrul Multicultural al Universității Transilvania din Brașov, Asociația Artburg, Fundația Comunitară Oradea, Cumuniteca, Piața 9, Kaufland, Samsung

Pentru realizarea proiectului s-au implementat următoarele etape și activități :

Etapa pregătitoare :

- Elaborarea strategiei de lucru
- Contractarea echipei
- Contactarea partenerilor
- Realizarea identității vizuale a componentelor
- Selecția filmelor
- Realizarea campaniei de promovare
- Dezvoltarea și organizarea evenimentelor
- Selecția participanților pentru ateliere
- Invitarea participanților, tutorilor, paneliștilor, regizorilor și experților
- Stabilirea vorbitorilor pentru discuțiile post-proiecție și pentru restul evenimentelor
- Pregătirea tehnică a fișierelor de proiecție și a evenimentelor online

Etapa de desfășurare:

- Coordonarea tuturor componentelor proiectului
- Realizarea de proiecții de filme și sesiuni de dezbateri online și offline
- Realizarea atelierelor, conferințelor și masterclassurilor

Etapa de evaluare și raportare:

- Evaluare proiect
- Raportare narativă și financiară către parteneri

Proiectul cultural s-a centrat pe filmul documentar ca vehicul pentru dezbateră socială, culturală și civică și a fost compus din activități menite să încurajeze consumul, dezbateră, creația și diseminarea filmelor de acest gen. Cu alte cuvinte, prin acest program ne-am propus să acționăm concertat atât înspre public, cât și spre producătorii de documentar, dar și în direcția disciplinelor culturale și sociale care pot folosi filmul documentar în aria lor. Activitățile au început încă din luna ianuarie și au inclus o serie de conferințe, ateliere, workshopuri, dialoguri între cinești, manifestări destinate atât publicului larg, cât și unui public specializat: studenți la universitățile de artă cinematografică, arte vizuale, activiști din zona drepturilor omului și antreprenori culturali care sprijină distribuția alternativă de film documentar la nivelul întregii țări.

Pe parcursul proiectului au fost desfășurate următoarele evenimente :

1. **CINECLUB ONE WORLD ROMANIA** – Serie de dezbateri și proiecții de filme documentare cu caracter special.

Una dintre realizările majore ale Asociației One World Romania din ultima perioadă a fost coagularea unei comunități fidele de cinefili în jurul Cineclubului organizat lunar la POINT sau în mediul online (ținând cont de pandemia din 2020). Prin acest demers am reușit să arătăm o serie de filme marcante pentru istoria filmului documentar și cultura cinematografică internațională. După fiecare proiecție am

organizat dezbateri fie cu invitați speciali (regizori, istorici, jurnaliști, experți), fie cu cei doi curatori principali ai programului: Andrei Rus și Vanina Vignal. Pe parcursul proiectului, în perioada ianuarie-decembrie 2020 am organizat 10 ediții Cineclub cu 24 de proiectii de filme documentare (dintre care 7 fizice și 17 online), în urma cărora au avut loc 2 discuții fizice și 8 discuții transmise live online pe Facebook cu realizatorii filmelor împreună cu o serie de invitați speciali. În total am adus în fața publicului 25 de invitați (regizori, editori, cadre didactice, istorici, curatori, critici de film, artiști vizuali, activiști pentru drepturile omului). Proiecțiile de filme și discuțiile cu artiștii au strâns un public fizic de 390 de persoane (la Point și UNATC) și un public online de 7.564 de persoane (pe Eventbook și Facebook). Evenimentele Cineclubului și transmisiunile live au ajuns la peste 71.800 persoane (reach) și au strâns peste 3.700 de răspunsuri.

O surpriză plăcută, neplanificată în aplicația inițială, a fost realizarea unui atelier de film documentar pentru studenții de la UNATC, susținut de regizorul german Volker Koepp (autorul seriei Wittstock). Atelierul a avut loc pe 24 februarie și au participat un total de 40 de studenți.

*În luna decembrie (după depunerea prezentului raport) va avea loc ultima ediție a Cineclubului și va cuprinde proiecția online a 4 filme documentare realizate de regizorul francez Denis Gheerbrant și o discuție online cu acesta, transmisă live pe Facebook. Ținând cont de performanța celorlalte ediții ale Cineclubului, ne așteptăm pentru această ultimă ediție din decembrie la un public total de peste 1200 de vizualizări ale filmelor și ale discuției cu cineastul.

Sesiunile Cineclubului în perioada ianuarie-decembrie 2020 au fost următoarele:

- 26 ianuarie 2020: calup de scurtmetraje din seria WITTSTOCK: **“Fetele din Wittstock” + “Din nou în Wittstock” + “Wittstock III” + “A trăi și a țese”** / regia Volker Koepp. Proiecții fizice la Point care au strâns un public de 70 de spectatori. Mai multe info despre eveniment aici: <https://www.facebook.com/events/488242545192016>
- 9 februarie 2020: două lungmetraje din seria WITTSTOCK: **„Viața în Wittstock” + „Noutăți din Wittstock”** / regia Volker Koepp. Proiecții fizice la Point care au strâns un public total de 140 de spectatori. Mai multe informații despre eveniment: <https://www.facebook.com/events/488242548525349>
- 23 februarie 2020: lungmetraj din seria WITTSTOCK **„Wittstock, Wittstock”** (regia Volker Koepp). Proiecție fizică la Point, urmată de o **discuție cu regizorul Volker Koepp**, moderată de curatorii Vanina Vignal și Andrei Rus. Au participat 70 de spectatori atât la proiecția filmului, cât și la discuția live cu regizorul. Mai multe informații despre eveniment: <https://www.facebook.com/events/488242555192015>
- 24 februarie 2020: **atelier de film documentar** susținut de regizorul german Volker Koepp pentru studenții UNATC, care a avut loc în Universitate și la care au participat 40 de persoane.

***Prin campania online implementată pentru promovare, evenimentele din seria WITTSTOCK au ajuns la 3153 de persoane (reach) și a strâns 271 de răspunsuri**

- 08 mai 2020: 3 lungmetraje **„Cronica unei suburbii oarecare” + „O poștă în La Courneuve” + „Mâine și tot mâine - Jurnal din 1995”** în regia lui Dominique Cabrera / urmate de o discuție cu regizoarea și invitați speciali precum Cristina Haneș (regizoare), Radu Ciorniciuc (regizor/ jurnalist de investigație), Mihaela Michailov (dramaturg), Crina Marina Mureșanu (activistă română/ asistent social), Daniela Groza (artist), Victor Morozov (critic de film). Evenimentele au avut loc online și au strâns un public total de 1735 de persoane. Mesajele noastre au ajuns la peste 8700 de persoane și au strâns peste 700 de răspunsuri. Mai multe informații despre evenimente: <https://www.facebook.com/events/225430395539956>
Înregistrare online dialog cu Dominique Cabrera: <https://www.facebook.com/183608293993/videos/239967097220028>

- 22 mai 2020: 4 scurtmetraje din seria LE FRESNOY: „**Arhipelagurile, granituri dezvelite**” (regia Daphné Héretakis) + „**Isabella Morra**” (regia Isabel Pagliai) + „**Luna de fier**” (regia Francisco Rodriguez) + „**Flori**” (regia Jorge Jácome) / proiecții urmate de o discuție cu cei 4 regizori ai filmelor și cu **François Bonenfant** (directorul de programe ale școlii franceze Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains). Evenimentele au avut loc online și au strâns un public total de 1200 de persoane. Mesajele noastre au ajuns la peste 15400 de persoane și au strâns peste 480 de răspunsuri.
Mai multe informatii despre evenimente:
<https://www.facebook.com/events/233477054616435>
Înregistrare online dialog LE FRESNOY
<https://www.facebook.com/183608293993/videos/2468811520096036>

- 05 iunie 2020: 2 lungmetraje „**Reconstituirea**” + „**Arhivele maternității**” / regia Irene Lusztig / proiecții urmate de o discuție cu regizoarea, Alexandru Solomon (regizor) și Irina Trocan (critic de film). Evenimentele au avut loc online și au strâns un public total de 890 de persoane. Mesajele noastre au ajuns la peste 12300 de persoane și au strâns peste 540 de răspunsuri.
Mai multe informatii despre evenimente:
<https://www.facebook.com/events/249781536269263>
Înregistrare online dialog Irene Lusztig
<https://www.facebook.com/183608293993/videos/252244732702252>

- 19 iunie 2020: 2 lungmetraje „**Toți copiii, mai puțin unul**” (regia Noëlle Pujol și Andreas Bolm) + „**Sud**” (regia Chantal Akerman) / proiecții urmate de un **atelier de montaj** susținut de **Claire Atherton** (celebra moneteuză a lui Chantal Akerman), împreună cu regizorii Noëlle Pujol și Andreas Bolm, monteuza Dana Bunescu și criticul de film Călin Boto. Evenimentele au avut loc online și au strâns un public total de 400 de persoane. Mesajele noastre au ajuns la peste 4500 de persoane și au strâns peste 330 de răspunsuri.
Mai multe informatii despre evenimente:
<https://www.facebook.com/events/302270227606829>
Înregistrare online atelier de montaj Claire Atherton
<https://www.facebook.com/183608293993/videos/1163503610679898>

- 03 iulie 2020: 2 lungmetraje „**Satul**” (regia Claire Simon) + „**Ceva de-a face cu zidul**” (regia Ross McElwee) / proiecții urmate de un masterclass de regie susținut de cineștii Ross McElwee și Claire Simon. Evenimentele au avut loc online și au strâns un public total de 1055 de persoane. Mesajele noastre au ajuns la peste 5300 de persoane și au strâns peste 320 de răspunsuri.
Mai multe informatii despre evenimente:
<https://www.facebook.com/events/3354791771239476/>
Înregistrare online masterclass regie Ross McElwee și Claire Simon
<https://www.facebook.com/183608293993/videos/289285019092495>

- 17 iulie 2020: dialog online cu regizorul **Radu Jude** și **Mehelli Modi**, fondatorul companiei Second Run DVD. Evenimentul au avut loc online și a strâns un public total de peste 2000 de persoane. Mesajele noastre au ajuns la peste 15500 de persoane și au strâns peste 720 de răspunsuri.
Mai multe informatii despre eveniment:
<https://www.facebook.com/events/953146638479816>
Înregistrare online dialog Radu Jude și Mehelli Modi
<https://www.facebook.com/183608293993/videos/210227130278148>

- 11 decembrie 2020: 4 lungmetraje „**Chestiune de identitate**” + „**Și viața**” + „**Viața e imensă și plină de pericole**” + „**Călătoria la mare**” / regia Denis Gheerbrandt. Filme sunt disponibile pentru vizionare online întreaga lună decembrie. Pe 11 decembrie vom organiza live pe Facebook o discuție cu regizorul francez Denis Gheerbrandt, moderată de curatorii Vanina Vignal și Andrei Rus. Toate evenimentele se desfășoară online și ținând cont de performanța celorlalte ediții ale Cineclubului, ne așteptăm pentru această ultimă ediție din decembrie la un public total de peste 1200 de vizualizări ale filmelor și ale discuției cu

cineastul. Până la momentul depunerii prezentului raport, mesajele noastre au ajuns la peste 7400 de persoane și au strâns peste 150 de răspunsuri.

Mai multe informatii despre eveniment:

<https://www.facebook.com/events/227121912105027>

2. ATELIER DE MONTAJ CLAIRE ATHERTON

Continuând primul episod al atelierului de montaj organizat în cadrul ediției din 2019 a One World Romania, avându-i în prim-plan pe regizorul Guillaume Massart și pe monteaza Alexandra Melot, realizatorii documentarului „Libertate” (2018), în 2020 protagonista atelierului a fost celebra montează Claire Atherton, proaspătă câștigătoare a unui premiu pentru întreaga carieră oferit de Festivalul Internațional de Film de la Locarno. Colaboratoare de cursă lungă a uneia dintre cele mai importante cineaste ale ultimelor decenii, Chantal Akerman, Atherton aceasta a prezentat detaliat publicului modul în care gândea și își structura filmele documentare realizate în colaborare cu Akerman.

Atelierul era programat inițial pentru luna martie, în cadrul celei de-a 13-a ediție a Festivalului Internațional de Film Documentar și Drepturile Omului – One World Romania, în cadrul căruia pregătisem o retrospectivă amplă regizoarei Chantal Akerman (a cărei montează a fost Claire Atherton) și ne-am fi bucurat de un public numeros, iar Claire era confirmată să participe fizic. Din cauza pandemiei, atelierul a fost mutat în mediul online și avut loc pe 19 iunie 2020, transmis live pe paginile de Facebook ale One World Romania și adunând peste 400 de vizualizări.

Prin acest atelier, ne-am propus să familiarizăm publicul cu etapa de montaj, extrem de importantă în realizarea oricărui film. Am dorit să fie puse la îndemâna oricărui cinefil instrumentele necesare pentru a putea analiza imaginile cu care se confruntă în viața de zi cu zi, pentru a-i putea ajuta, să devina mai conștienți de ceea ce-i înconjoară, mai activi – și în calitate de cetățeni.

Mai multe informatii despre eveniment:

<https://www.facebook.com/events/302270227606829>

Înregistrare online atelier de montaj Claire Atherton

<https://www.facebook.com/183608293993/videos/1163503610679898>

Claire Atherton a fost cea mai apropiată colaboratoare a lui Chantal Akerman din ultimii 30 de ani ai carierei acesteia, printre filmele realizate împreună numărându-se „Din Est” (1993), „Sud” (1999), „Captiva” (2000), „Acolo jos” (2006), sau „No Home Movie” (2015).

Claire Atherton a crescut la New York, cu tatăl ei american și mama ei de origine română, și a plecat în Franța să studieze civilizațiile orientale, ca ulterior să urmeze cursurile prestigioasei Ecole nationale supérieure Louis Lumière. A întâlnit-o pe Chantal Akerman cu ocazia unui spectacol de teatru, pe care actrița Delphine Seyrig le rugase să-l filmeze. Acesta a fost începutul unei colaborări fertile, mai întâi ca director de imagine și apoi ca montează, care a durat peste 30 de ani și a cuprins ficțiuni, documentare și instalații video. Atherton este deseori invitată să-și împărtășească din experiență în cadrul a diverse ateliere și predă la școli precum La Fémis și HEAD Genève.

3. MASTERCLASS DE REGIE CU ROSS MCELWEE & CLAIRE SIMON

Masterclassul era programat inițial pentru luna martie, în cadrul celei de-a 13-a ediție a Festivalului Internațional de Film Documentar și Drepturile Omului – One World Romania, în cadrul căruia pregătisem o retrospectivă amplă regizorului american Ross McElwee și ne-am fi bucurat de un public numeros, iar Ross era confirmat să participe fizic (prima lui vizită în România). Din cauza pandemiei, masterclassul a fost mutat în mediul online și avut loc pe 03 iulie, transmis live pe paginile de Facebook ale One World Romania și adunând peste 960 de vizualizări.

Alături de Ross McElwee s-a alăturat și regizoarea de origine franceză Claire Simon. Înainte masterclassului am proiectat online câte un film din repertoriul celor doi pentru a avea un punct de plecare.

Ambii autori, deși vin din zone geografice și culturale diferite, au știut încă de la primele lor filme să îmbine experiența lor de viață în țesătura complexă a unor reflexii mereu actuale despre rolul omului în

societate. A parcurge operele lui Claire Simon și lui Ross McElwee echivalează cu a te scufunda în mica burghezie franceză a ultimilor 30 de ani, cu structurile sale sociale în plină schimbare și deseori prin intermediul spațiilor sale publice, și respectiv în cea din Sudul Statelor Unite, unde tensiunile economice, sociale și rasiale își schimbă resorturile, fără însă a se rezolva.

În masterclass am abordat subiecte precum raportarea lor la arta documentară și modul în care ajustează balanța - definitorie pentru viziunea lor cinematografică - dintre individual și general, dintre intim și public.

Mai multe informatii despre evenimente:

<https://www.facebook.com/events/3354791771239476/>

Înregistrare online masterclass regie Ross McElwee și Claire Simon

<https://www.facebook.com/183608293993/videos/289285019092495>

Claire Simon s-a aplecat întotdeauna asupra unor subiecte care reproduc societatea franceză în ansamblul ei, de la curtea unei grădinițe (în „Récréations”) la o firmă mică sub presiunea mereu crescândă a cerințelor societății de consum (în „Côte que coûte”). În documentarele sale cele mai recente, observă cu răbdare și empatie relațiile efemere care se formează în spațiile publice și modul în care acestea din urmă poartă urmele stratificării sociale a celor care le populează. Claire Simon s-a avântat inclusiv în teritoriul hibridizării dintre ficțiune și documentar. În cel mai recent film al său, intitulat „Le Village” și care se prezintă sub forma a zece episoade, ea reunește principalele sale teme: își fixează camera atât într-un spațiu bine definit, sătucul francez Lussas, cât și asupra unei comunități, echipa care a transformat localitatea într-un centru de practică și de reflecție al documentariștilor din întreaga țară. Procesul acesta, în egală măsură dificil de finalizat și fascinant de privit, este prezentat ca un model la scară redusă de colaborare între oameni de diferite vârste, proveniențe și profesii, reuniți de solidaritatea pe care o conferă un țel comun.

Ross McElwee folosește o unitate de măsură restrânsă, aceea a propriului său nucleu familial, pentru a lua pulsul unei țări și pentru a medita asupra influenței trecutului pentru prezent. Născut într-o familie conservatoare din sudul Statelor Unite ale Americii, McElwee a căutat să surprindă încă din vremea studentiei felul în care se face resimțită schisma dintre sud și nord, mai ales în chestiuni rasiale și de moravuri, în comportamentul celor mai apropiați lui. Ulterior, cineastul împinge și mai departe explorarea propriei intimități, făcând din diversele încercări personale prin care trece, precum pierderea sarcinii soției sale, moartea tatălui sau faptul de a deveni în sfârșit părinte, tot atâtea ocazii de a-și schimba privirea pe care o poartă asupra societății americane și, în termeni mai filosofici, asupra vieții. În ultimele sale filme, McElwee a depășit granițele Statelor Unite, călătorind în Bretania („Photographic Memory”) sau în Paraguay („In Paraguay”), fără să se dezică de stilul său auto-reflexiv. Însă prima astfel de escapadă a reprezentat-o documentarul „Something to do with the Wall”, coregizat cu Marilyn Levine. Cei doi vizitează Germania de Vest în 1986, unde văd oglindită propria lor paranoia instilată de o viață petrecută sub semnul Războiului Rece, iar apoi se întorc după căderea zidului pentru a asista la dificila reunificare a țării.

4. CONFERINȚA

“SCHIMBAREA PARADIGMEI ÎN DISTRIBUȚIA DOCUMENTARULUI DE ARTĂ”

Planificată inițial pentru a avea loc fizic în martie, la București cu speakeri internaționali confirmați, din cauza pandemiei conferința a avut loc online, în timpul celei de-a 13-a ediție a Festivalului Internațional de Film Documentar și Drepturile Omului – One World Romania, pe 25 august 2020 și a strâns peste 840 de vizualizări/ participanți.

Anul 2020 a adus o reformă radicală a modului în care filmele își ating publicul țintă. Afectată masiv de criza mondială de sănătate, industria cinematografică a fost nevoită să vină cu soluții rapide, multe dintre acestea netestate în prealabil. Distribuitorii de film au fost forțați să implementeze strategii noi și să se aventureze în teritorii necunoscute, mai ales în mediul online. Ce impact vor avea aceste soluții de urgență pe termen lung? Ce riscuri și beneficii sunt asociate cu acestea și ce metode alternative de angajare a publicului există în prezent? La aceste întrebări a încercat să răspundă invitații noștri:

- Ivana Formanová (Republica Cehă) - Coordonator European al rețelei KineDok (Institute of Documentary Film)

- Jean-Marie Barbe (Franța) - producător, regizor, coordonatorul platformei online pentru film documentar independent Tënk și al festivalului États Généraux du Film Documentaire de Lussas;
- Monica-Lăzurean Gorgan (România) - regizoare și producătoare
- Monica Stan (România) – scenaristă, regizoare și coordonator national Kinedok

Conferința s-a realizat în parteneriat cu rețeaua europeană Kinedok pentru distribuție alternativă de filme documentare în orașe mici și mijlocii fără infrastructură culturală dezvoltată.

KineDok este un program unic în Europa, desfășurându-se concomitent în 7 țări partenere: Republica Cehă, Slovacia, Ungaria, Croația, Polonia, Bulgaria și România, unde este coordonat de către Asociația One World Romania, în strâns parteneriat cu festivalul de film. Fiecare dintre țările participante contribuie cu cele mai noi documentare, care rulează apoi în sute de locații din toate cele 7 țări, generând astfel o comunitate culturală impresionantă. Publicul are șansa să vadă o selecție deosebită de filme care nu circulă în cinematografele obișnuite și să participe la dezbaterile animate de după proiecții, unde sunt invitați regizori, protagoniști și specialiști locali din diferite domenii.

Principalii beneficiari ai conferinței au fost organizatorii de proiecții de documentar din țară, din cadrul rețelei Kinedok România (Odorheiu Secuiesc, Arad, Timișoara, Cluj-Napoca, Miercurea Ciuc, Alba Iulia, Reșița, Brașov, Curtea de Argeș, Galați, Bârlad, Iași, Târgu Mureș, Satu Mare), dar și producătorii și specialiștii interesați să aprofundeze acest subiect.

Mai multe informatii despre eveniment:

<https://www.facebook.com/events/386110525724430>

Înregistrare conferință

<https://www.facebook.com/183608293993/videos/326776705256244>

5. ATELIERE DE ARTĂ CINEMATOGRAFICĂ DOCUMENTARĂ PENTRU LICEENI

În cadrul proiectului cultural One World Romania a organizat în anul 2020 trei sesiuni de ateliere de imagine și cinematografie pentru liceeni. Îndrumați de doi sau trei tutori, experți din cinematografia românească, participanții – câte 6 liceeni cu vârste între 14 și 19 ani cu înclinație pe zona artelor vizuale sau cinematografie - au realizat exerciții practice (fotografii și filmări) prin prisma cărora au descoperit ce presupune reprezentarea realității prin aparatul de filmat. Tinerii au fost invitați să aplice pentru atelier atât prin intermediul afișelor amplasate în licee, prin cadre didactice, cât și prin rețelele de socializare și pagina web a OWR.

Astfel, primul atelier a avut loc în perioada 21-24 august 2020 la București în cadrul celei de a 13-a ediții a Festivalului One World România. În parteneriat cu “Super” - festivalul de filme făcute de adolescenți, participanții la atelier au constituit Juriul Liceenilor, care a acordat unul dintre premiile de la festivalul OWR 13. Tutorii Cristina Haneș (regizoare și producătoare de film documentar din Oradea, câștigătoarea unui Leopard de Aur la Locarno în urmă cu doi ani) și Dragoș Apetri (monteur de film și masterand UNATC) au selectat 6 tineri din cei 75 care au aplicat, pe baza unui formular completat și a unui set de material trimise spre evaluare: o scrisoare de motivație, o povestire liberă și un portofoliu cuprinzând maximum 10 fotografii sau/și un film.

Pentru al doilea atelier am ales orașul Brașov, ca urmare a interesului manifestat anul trecut la ediția Festivalului OWR organizată acolo, față de ideea unei astfel de activități. În perioada 23-27 septembrie, tutorii Dragoș Apetri și Andrei Inizian (regizor și producător de film născut în Brașov) au ales 6 liceeni din cei 18 care au aplicat pentru participarea la atelier.

Al treilea atelier s-a desfășurat la Oradea în perioada 21-25 octombrie 2020, deoarece acolo am găsit deschiderea și infrastructura potrivită datorită coordonatorului local, Cristina Haneș, care a fost și tutore alături de Carmen Tofeni (director de imagine și realizatoare de documentare) și Dragoș Hanciu (regizor de film și fotograf autodidact). Pentru sesiunea de la Oradea au aplicat 24 de liceeni din localitate din care au fost selectați 6.

Fiecare atelier a avut o durată de 4 sau 5 zile, pe durata cărora tinerii preocupați de arta cinematografică au vizionat și analizat cu tutorii exemple de film documentar, învățând să privească și să înregistreze mai atent realitatea din jur prin tehnici vizuale de surprindere a realității. Fiecare sesiune

a cuprins o parte teoretică (fotografie, genuri de film documentar, post-producție de film), precum și una practică, în care toți participanții au avut ca exercițiu aplicarea cunoștințelor dobândite. Astfel, liceenii au fost organizați în echipe de câte 2, trebuind să filmeze și să monteze câte un scurt film documentar plimbându-se prin oraș.

Evenimentele Facebook create pentru a promova aplicațiile au ajuns la peste 36.800 de persoane și au generat câteva sute de răspunsuri.

<https://www.facebook.com/events/380402930016103>

<https://www.facebook.com/events/744308506141817>

Participanții de la atelierul organizat la București s-au bucurat de o atenția media sporită deoarece ei au avut dublu rol, fiind în același timp și Juriului Liceenilor pentru Festivalul One World Romania. Un interviu video online realizat cu cei 6 liceeni în timpul festivalului a strâns peste 940 de vizualizări. Acesta a fost transmis live pe pagina de Facebook One World Romania, iar înregistrarea este disponibilă aici:

<https://www.facebook.com/183608293993/videos/2786611181614919>

Making of al atelierului de la București:

<https://www.youtube.com/watch?v=HNpCn09Iu0I&feature=youtu.be>

2. Realizarea activităților propuse: DA

Anul 2020 a fost extrem de complicat din cauza pandemiei de Covid-19. Chiar dacă am fost nevoiți să anulăm evenimentele în format fizic, ne-am reorganizat rapid și am mutat activitate în mediul online. Am pierdut contactul fizic cu cinefilii, însă am câștigat un public mai mare în acest fel.

3. Rezultate obținute și rezultate așteptate:

- 10 ediții de Cineclub în 2020
- 24 de proiecții de filme documentare în cadrul Cineclubului (dintre care 7 fizice și 17 online)
- 8 dialoguri post-proiecții cu regizorii filmelor și alți invitați speciali în cadrul Cineclubului (dintre care 1 fizic și 7 online)
- 25 de invitați internaționali la Cineclub (regizori, monteurii, istorici, jurnaliști, dramaturgi, artiști vizuali, critici de film, activiști pentru drepturile omului și alți experți)
- 1 atelier de regie pentru studenții UNATC realizat de cineastul german Volker Koepp, în cadrul Cineclubului (realizat fizic)
- 1 atelier online de montaj susținut de Claire Atherton
- 1 masterclass online de regie susținut de Ross McElwee și Claire Simon
- 1 conferință internațională online cu tema "Schimbarea paradigmei în distribuția documentarului de artă", realizată în parteneriat cu rețeaua Kinedok. Panelul de discuții a inclus 4 experți internaționali în distribuția de film documentar din Republica Cehă, Franța și România
- 3 ateliere de artă cinematografică documentară dedicate elevilor de liceu, organizate în București, Brașov și Oradea (realizate fizic), care au implicat 5 tineri români de excepție (specialiști în regie, producție, montaj, imagine și fotografie)
- 18 elevi de liceu participanți la atelierele de artă cinematografică documentară
- Pagina de Facebook a Cineclubului a ajuns la 1383 de urmăritori (dublu față de finalul anului 2019): <https://www.facebook.com/cineclubowr>
- La toate proiecțiile de filme și evenimentele publice realizate în cadrul proiectului a participat un public total de 9763 de persoane (dintre care 413 persoane prezente la evenimentele fizice și restul online)
- Mesajele din campania de comunicare implementată (prin promovarea online pe Facebook și Instagram) au ajuns la peste 122.000 de persoane și au generat peste 4350 de răspunsuri
- Au fost realizate 13 evenimente Facebook ca parte a campaniei de promovare, fiecare cu un vizual unic
- 9 evenimente au fost transmise live pe paginile de Facebook ale One World Romania

Consideram ca scopul mare al proiectului a fost atins, și anume creșterea calității formării în zona de documentar prin facilitarea accesului publicului larg și de specialitate la experți de renume internațional.

De asemenea, au fost îndeplinite și obiectivele generale ale proiectului:

OG1 Crearea de oportunități de aprofundare, înțelegere și interacțiune pe tema documentarului clasic străin în raport cu producțiile contemporane românești, în prezența unor invitați de marcă

OG 2 Dezvoltarea dialogului dintre cinești de renume în zona de documentar și publicul larg

OG3 Oferirea de oportunități de instruire și networking realizatorilor de film documentar din România, studenților la universitățile de profil și regizorilor emergenți în domeniu

OG 4 Dezvoltarea și educarea unui public fidel pentru filmul documentar în jurul unor spații alternative de distribuție

OG 5 Consolidarea comunității de interes constituite în jurul filmului documentar și generarea de noi audiențe, sensibile la importanța valorificării filmului documentar

OG 6 Creșterea nivelului de profesionalism al coordonatorilor locali de spații alternative care se implică în promovarea proiecțiilor de documentare și dezvoltarea rețelei în și mai multe zone defavorizate cultural

OG 7 Oferirea de oportunități de dezvoltare creativă în zona documentarului observațional pentru liceeni și consolidarea unei culturi cinematografice

FEEDBACK TUTORI ȘI LICEENI PARTICIPANȚI LA ATELIERE

Laura Căpățână – coordonator local, Brașov

„Am văzut participanții înflorind la acest atelier de documentar. Unii avuseseră tangență cu acest gen de film și înainte de atelier, dar majoritatea au făcut primii pași în minunata lume a documentarului în cadrul atelierului. Dar cu toții au fost absorbiți de ceea ce tutorii le-au prezentat, de noul mod de a privi lumea înconjurătoare și astfel de noul mod de a privi prin obiectivul camerei de filmat: nu doar cu ochii, ci și cu sufletul. Pentru unii a fost o provocare să privească oameni în față și să îi filmeze, pentru alții aceasta a fost o oportunitate de a spune povești personale.

Un mare plus al atelierului a fost și faptul că tutorii au reușit să creeze o atmosferă prietenoasă și familială, în care toți participanții să se simtă confortabil și să se exprime creativ. De asemenea, munca în echipe mici (pe teren și la montaj), precum și discuțiile în grup (după vizionări de filme documentare, sau după vizionarea propriilor filmări din cadrul atelierului) au avut o notă foarte specială, cu toții au intervenit, și-au spus părerea, au dat sugestii, propuneri, au colaborat. Pasiunea pentru ceea ce făceau împreună o arătau și în după amiezile târzii când stăteau peste program, până se lăsa întunericul.

Este extraordinar că acești tineri au avut oportunitatea de a învăța de la specialiști în domeniu din tainele documentarului și consider că ar fi binevenit ca acest atelier să aibă loc an de an la Brașov, pentru a da oportunitatea mai multor adolescenți să învețe despre cinema-ul de non-ficțiune. De asemenea, consider că durata atelierului ar putea fi prelungită cu 1-2 zile.”

Cristina Haneș – tutore, București și Oradea

“Cel mai important lucru pentru mine e că am reușit, la nivel colectiv, să construim un spațiu deschis experimentului în care ne-am simțit liberi să ne confruntăm cu frica de a greși.

Acest lucru se datorează în primul rând adolescenților care s-au implicat total și fără rezerve, fiind interesați cu adevărat de posibilitățile cinema-ului documentar, la care nu au avut până atunci atât de mult acces precum la cel de ficțiune. Discuțiile pe care le-am avut în cadrul atelierului au ajuns mai departe decât mă așteptam, iar dinamica interactivă care s-a creat prin prezentările fiecărui participant, dar și prin intervențiile critice asupra exercițiilor celorlalți a funcționat pentru noi toți ca un dezinhibitor și o ocazie prin care să ne cunoaștem temeinic într-un timp scurt.

Exercițiile practice au reușit să ne scoată din zona de confort, atât pe participanții care le executau și care erau puși în fața unei interacțiuni cu “realitatea” de pe stradă într-un interval scurt de timp, dar și pe mine ca observator și îndrumător al parcursului fiecăruia. Am simțit la finalul celor 5 zile că

fiecare trecuse printr-un proces valoros de chestionare a subiectelor de interes dar și a instrumentelor audiovizuale prin care au ales să ne vorbească despre ele.

Pentru mine a fost o provocare să descopăr și să înțeleg interesele fiecăruia prin intermediul lucrărilor pe care le-au prezentat, a discuțiilor din cadrul cursului și din afara lui, a procesului și dificultăților pe care le-au întâmpinat, pentru a le putea oferi suport și încredere, precum și alte referințe sau unelte prin care să poată explora pe viitor dacă vor dori asta. Am primit în schimb de la participanți cât și de la cinești cu care am colaborat experiența unui model viu și energizant de învățare care poate funcționa intergenerațional din ambele direcții.

La final am avut impresia că era nevoie de ceva mai mult timp pentru a reflecta asupra experiențelor trăite și pentru a viziona mai multe filme, astfel cred că durata atelierului ar putea fi prelungită (cu o zi sau două).”

Andrei Inizian – tutore, Brașov

“Atelierul de film documentar a fost o experiență aparte, care mi-a confirmat încă odată că realizarea de filme este activitatea principală cu care vreau să îmi ocup timpul; nu numai că a fost plăcut să împărtășesc din cunoștințele mele despre film unor adolescenți care au aspirații similare, dar am și învățat despre perspectivele unei generații mai tinere asupra acestei activități. Participanții au fost plini de entuziasm și curiozitate, și m-am bucurat să descopăr în ei o voință care mie îmi lipsea la vârsta lor. Nu în ultimul rând, atelierul a fost un exercițiu de răbdare și atenție, care mi-a arătat că este necesar să încercăm să-l înțelegem pe celălalt atunci când colaborăm, indiferent de tipul acestei colaborări. Sper că participanții au avut cel puțin la fel de multe lucruri de învățat de pe urma atelierului câte am avut și eu.”

Dragoș Apetri – tutore, Brașov și București

“Timpul pe care l-am petrecut cu adolescentii, cele câteva zile doar, s-a scurs prea repede. Spun asta pentru ca modul în care am colaborat cu ei și ulterior ei între ei, cu un imbold din partea noastră, m-a trimis înapoi pe bancile facultății. Ca trainer am învățat de la ei poate mai mult decât în sens invers. Si cred ca asta e și scopul, de a te lăsa învățat. De a te lăsa dus de mână într-un univers plin de imaginație și de libertate la care eu, unul, nu mai am acces. La rândul lor, din ce feedback-uri am primit, adolescentii au prins multe din tainele filmului documentar și nu numai, problemele tehnice, cele estetice și nu în ultimul rând, cele ce tin de morala întocmirii unui "document" în plina lui semnificație și sinceritate. La vârsta respectivă (16-19 ani), în contextul actual, cred ca e foarte greu sa iti concentrezi atentia pe ceva anume, chiar si mie îmi e extrem de greu sa raman într-un punct și sa ma lupt cu el. Cred sincer ca pentru ei lupta e și mai dificilă, și nu pentru ca nu ar fi înzestrați cu putere, sau inteligenta, sau dexteritate, ci pentru ca fiind inundat constant de atât de multa informație audio-video și nu numai, poti pierde foarte usor din vedere esențialul. Acest atelier, vizionările urmate de dialoguri temeinice, scurtele intervenții teoretice pe care le-am asimilat împreună cu ei, exercitiile practice, de fotografiere, de filmare, urmate de montaj, sper ca i-a înzestrat pe adolescentii cu un simț mai acut. Un simț care-i face sa priveasca lucrurile, bombardamentul la care sunt supuși, mult mai selectiv și mult mai atent, curios și nu în ultimul rând, critic.

Am simțit pe pielea mea ca reflexele pe care le avem pot fi schimbate la orice varsta, ca sertarele și categorisirile care vin la pachet pot fi recalibrate și reasezate, astfel incat sa-ti deschizi ochii, urechile și mintea spre un alt tip de interacțiune cu ceea ce vezi și ceea ce simți vizavi de ceea ce vezi. Asta am văzut și în ochii și vorbele lor. Ca s-a trezit o curiozitate și un "strambat din nas" perfect compatibil cu cerintele oleaca prea mari ale schitei de informație și informare la care au acces. Documentarul (fie ca e fotografie de familie, de vacanța sau de strada, ca e film observational sau film în care autorul este "dezbrăcat" odata cu protagonistul) fiind un mod cat se poate de uman și vital de a pune la încercare lumea din jurul tau, are un talent incredibil de a te forța sa te uiti în oglinda mai des, sau mai dens. Si cunoscand adolescentii din ziua 1 pana in ziua 5 (insuficient timp, din punctul meu de vedere) am observat o schimbare și o interogare a realității din jur mai justă și mai puternică decât niciodată.”

Carmen Tofeni – tutore, Oradea

“Acest Atelier este o intalnire cu filmul documentar într-o fază RAW a participanților. Mai mult, așa cum speram înainte de atelier și cum m-am convins post atelier, este o intalnire revelatorie și catalizatoare. Este ceea ce-mi doresc, acum, să se fi întâmplat în perioada mea de liceu.

Împreună cu ceilalți 2 mentori ne-am dorit să creăm un spațiu flexibil în care întrebările și dubiile sunt binevenite, unde să căutăm răspunsurile noastre și nu neapărat cele validate de școală, educație, familie. Ca mentor, a fost ocazia mea de a mă relaciona cu filmul documentar într-un mod cu totul

nou: sa dau reset si să privesc iar totul de la inceput, sa las descoperirea (mai degrabă decât intenția) sa devină o realitate. Si asta a fost posibil datorită alinierii cu participantii.

Formula de 3 mentori este castigatoare pentru că poate da spatiu de dialog si dezbateri chiar si între mentori. 6 participanți este, iar, un număr bun. Este acel număr la care mi-am putut propune sa inteleg participantul in individualitatea lui, dar si grupul ca formulă de lucru.

Planul de lucru flexibil este iar un aspect important. Noi am reformulat exercițiile din ultimele zile in funcție de rezultatele si know-how-ul acumulat de grupul de participanți în primele zile.

Folosirea telefonului mobil pentru exerciții este, iar, un bun instrument de lucru. Nu cred ca este nevoie de altceva in acest moment. Evita cramponarea in detalii prea tehnice si lasă atenția sa se focalizeze pe conținut.

Ca sugestie, as incerca sa formulez un follow-up cu participantii. Cred ca saptamana de atelier deschide curiozitati, vulnerabilitati si apetit care merita a fi stimulat si crescut. Astfel, intalniri fizice sau online, cu o anumită frecvență, pot functiona ca ancoră pentru orice s-a născut pe perioada atelierului. Legat de atelierul de la Oradea, noi încercăm sa organizăm astfel de intalniri, chiar daca nu erau prevăzute de forma inițială a Atelierului. Pentru noi funcționează.”

Dragoș Hanciu – tutore, Oradea

“Pe mine m-au impresionat liceeni din Oradea prin sinceritatea cu care erau interesati de workshop. Cred ca nu stiau exact la ce sa se astepte si nici la ce si-ar putea dori de la un workshop. In orice caz mi s-au parut foarte deschisi.

Judecand doar dupa dinamica acestui grup de liceeni, as zice ca pe viitor ar fi mai bine pentru ei sa dureze inca 1-2 zile ca sa poata sa mai filmeze pe masura ce monteaza. In orice caz le-ar fi trebuit mai mult timp la montaj fiindca abia atunci incepeau sa inteleaga cum sa se uite la ce au filmat si sa inceapa sa descopere legaturi sau detalii noi. Uneori au ajuns sa foloseasca cadre pe care le-au filmat doar pentru sunet si asta cred ca le-a schimbat felul in care privesc lucrurile si privesc ceea ce au privit totodata - la montaj.

Nu stiu daca am invatat ceva concret de la ei, ci a fost asa un reality check cu generațiile de acum si mi-a praut bine sa pot sa vad din exterior cum arata curiozitatea pura la varsta lor, prin care am trecut toti. Pe viitor as incerca sa imi aduc aminte ca uneori tre sa fiu curios de lucruri fara sa le judec prea mult si sa vad ce se intampla.”

Stîngaciu Ovidiu – participant, 17 ani, Braşov

“Să îmi spun și eu părerea despre aceste 5 zile geniale la atelier. În primul rând , eu inițial nu m-am așteptat să fiu acceptat la acest atelier deoarece credeam că o să fie mii de copii care au aplicat. In ziua când am fost acceptat toată lumea m-a felicitat. M-am văzut cu trainerii pe zoom și ceilalți copii care participă, nu era mare lucru, eu eram cel mai mic între ghilimele (adică clasa a X-a), restul erau XI-XII. 3 eram din Colegiul Tehnic Mircea Cristea și ceilalți 3 au fost la Șaguna. In a doilea rând în prima zi ne-am cunoscut și a început să îmi placă. Am făcut poze in acea zi și la sfârșitul zilei Andrei Inizian m-a pus să fac încadraturile (gen Gross-Plan, Plan Mediu, Plan American etc.) Atunci am învățat că trebuie să mă apropii de oameni și fiu mai creativ. În ziua a doua am filmat. Eu am pus un filmuleț când i-am prins pe reporterii de la PRO•TV în Piața Sfatului, eram indecis dacă să îi filmez. În următoarele 3 zile am făcut montaj. Mi-am cunoscut mai bine colegii de la atelier, m-am împrietenit destul de ușor, nu au fost ca ceilalți copii, deoarece ei sunt mai maturi și mai experimentați. A fost o experiență destul interesantă și am învățat destul de multe lucruri noi și să fiu mai hotărât. Le mulțumesc trainerilor Andrei Inizian și Dragoș Apetri că ne-au călăuzit în tainele filmului documentar și mă bucur că mi-am făcut noi prieteni acolo care au aceleași pasiuni ca mine. Cei care sunt pasionați de fotografie și film documentar să se înscrie la anul la acest atelier, pot fi colegi, prieteni între 14-19 ani la OWR 2021. În concluzie vă recomand acest atelier de film documentar, deoarece înveți ceva nou și îți faci noi prieteni.”

Paula Gal – participant, 19 ani, Braşov

“Un proces artistic presupune implicare de durată, pasiune, motivație și oamenii potriviți. Când mă întreabă cineva despre cum se face un film, anticipez că o să vorbesc superficial despre mecanism, pentru că nu poți vorbi decât abstract despre asta. La rândul meu continui să descopăr, prin diverse modalități, zilnic.

Săptămâna trecută a fost una mai practică decât mă așteptam pentru mine și cei 5 colegi de atelier de documentar, organizat de OWR. La atelier am trecut printr-un proces cursiv de schimb de perspective. În fiecare zi am avut task-uri noi, care inițial păreau banale, dar care îți dezvăluie mai mult despre propria ta viziune. Pe parcursul exercițiilor tehnice de a captura cadre, de a le monta, mi s-a tot reamintit ce înseamnă să poți să-ți justifici intuiția. Într-o săptămână am învățat să fiu atentă la

propriul meu simț artistic și să trec peste superficialitate. Andrei Inizian împreună cu Dragoș Apetri ne-au ghidat spre o analiză a construcției de documentar, făcându-ne de fiecare dată atenți la efectul lucrărilor noastre asupra spectatorului.

După o astfel de experiență, simt că am căpătat o pereche nouă de ochi prin care să pot vedea realitatea înconjurătoare, dar și o perspectivă critică de luat în considerare atunci când văd alte filme. Mai presus de conștientizările individuale, au fost cele avute în echipă. Îmi reamintesc cât de pragmatic a fost ultimul exercițiu în care alături de un coleg de echipă, am făcut un documentar utilizând materialele filmate de celelalte echipe. Atunci într-adevăr am simulat creativitatea, construind o intenție, cu ajutorul unor cadre care nu ne aparțin.

Încurajez elevii pasionați de film să-și rupă din rutina școlară o săptămână pentru acest atelier, pentru a-și redescoperi motivația interioară, și pentru a-și contura viziunea în termeni cinematografici, alături de cineștii români. Eu m-am întors schimbată în lumea mea de zi cu zi, nu pentru că am avut parte de tehnici miraculoase de predare, ci pentru că exercițiul meu practic a fost suport de învățatură sau explicație teoretică. Mulțumiri celor care au făcut posibilă existența acestui atelier, și celor care îi dau viață, adică colegilor.”

Ciureanu Alisia-Alexandra – participant, 16 ani, Brașov

„Am participat la acest atelier, deoarece sunt interesată de film în general și am vrut să experimentez realizarea unui film documentar. Cei doi tutori, Andrei Inizian și Dragoș Apetri, ne-au îndrumat timp de cinci zile să fim atenți la ceea ce ne înconjoară, la detalii, la oameni, la reacțiile acestora și să cautăm esența. Mi-a plăcut foarte mult atmosfera deschisă din cadrul atelierului, faptul că fiecare a putut să își exprime liber ideile și opiniile, am fost ca o mare familie creativă. Mi-ar fi plăcut să dureze mai multe zile atelierul, ca să putem învăța mai multe.”

Banciu Ileana – participant, 17 ani, Brașov

„Sunt foarte bucuroasă că am fost acceptată la acest atelier. Demult îmi doream să învăț de la specialiști în domeniu cum se face un film documentar. Am primit multe dintre răspunsurile la întrebările pe care le aveam, pentru care sunt recunoscătoare. Am apreciat foarte mult că tutorii ne-au încurajat să fim noi înșine și că să ne spunem liber părerile. La discuțiile zilnice s-a vorbit mereu de la egal la egal, iar schimbul de idei între colegi a fost benefic. Aceasta este o lecție importantă: să ascuți membrii echipei și eventual să accepți din ideile lor. De asemenea, am învățat să privesc un film cu ochi critici, să fiu atentă nu numai la încadratură și dialog, dar și la firul narativ, la lumini, sunete, structură și montaj.

Pentru mine „Atelierul de film documentar pentru liceeni” reprezintă un punct de cotitură în viața mea, pentru că acum privesc altfel lumea din jur. Mulțumesc mult pentru această experiență importantă.”

Antonia Șandra – participant, 17 ani, Oradea

„Lumea filmelor a făcut mereu parte din viața mea într-un fel sau altul, însă prin acest atelier susținut de One World Romania am reușit să pătrund în interiorul culiselor și să fiu, pentru câteva zile, ochii din spatele camerei. A fost un atelier de 5 zile plin de creativitate, impresii diferite, imaginație, exercițiu, informații tehnice și toate ingredientele necesare.

O experiență care pentru mine personal a avut un mare impact și cred că pentru o perioadă îndelungată de timp, căci m-a ajutat să înțeleg mai bine dacă asta e ceea ce vreau să fac pe viitor. Și răspunsul este ca DA, vreau să lucrez în domeniul filmului documentar. Această echipă mi-a trezit interesul și apetitul pentru crearea filmelor.

Mentorii pe care i-am avut sunt niște oameni foarte creativi, atenți și pasionați de munca lor, lucru care cred că s-a transmis și în rândul nostru ca participanți. Am râs, am schimbat impresii, am învățat unii de la alți și am pus întrebări.

A fost o experiență inedită și de neuitat deoarece am descoperit aspecte ale mele pe care nu le-am remarcat înainte, dar mai ales pentru că am cunoscut oameni noi și foarte faini.

Le mulțumesc lui Dragoș, Carmen și Cristinei pentru acest atelier super fun și interesant care cred că a format o mini echipă pasionată de film de care cu siguranță veți mai auzi.”

Hanna Czeli – participant, 17 ani, Oradea

„Atelierul, de care deja îmi este dor, a fost o experiență foarte frumoasă, plină de creativitate și imaginație. Filmele văzute în cadrul atelierului, discuțiile cu mentorii, sfaturile tehnice cu privire la realizarea unui documentar și taskurile primite de ei, m-au ajutat foarte mult să mă dezvolt din punct

de vedere artistic, sa descopar aspecte pe care nu le-am remarcat inainte si sa las in urma anumite anxietati, cu privire la socializarea cu oamenii de pe strada in cazul in care am vrut sa-i implicam in cadrele facute.

Cele 5 zile au fost cred ca pentru toti cele mai interesante zile, in care am aflat foarte multe lucruri noi deasemenea am descoperit multe abilitati pe care le am.”

4.Propuneri pentru continuarea sau dezvoltarea programului /proiectului /actiunii cultural/culturale:

Fiecare componenta dezvoltata in anul 2020 in cadrul proiectului Cultura Documentarului va fi continuata si dezvoltata in 2021, reusind astfel sa promovam o cultura a filmului documentar in randul publicul din Romania:

- pentru Cincelubul One World Romania au fost depuse solicitări de finanțare la AFCN și CNC, iar curatorii programului (Andrei Rus și Vanina Vignal) au început deja selecția
- Programul Kinedok pentru sustinerea distributiei alternative de film documentar in orasele mici si mijlocii din tara va continua in 2021 in cadrul unui parteneriat european finantat prin Programul Media al Comisiei Europene și local de Centrul Național al Cinematografiei
- Masterclassuri, ateliere de montaj și retrospective ale unor cineasti de renume mondial vor face parte din programul celei de-a 14-a editii a Festivalului International de Documentar si Drepturile Omului – One World Romania, ce va avea loc la finalul lunii mai 2021 si care a obtinut deja sprijinul financiar al CNC si al Fundatiei Konrad Adenauer.
- Feedbackul primit de la elevi și tutori ne-a convins sa continuam dezvoltarea acestor ateliere intensive de film documentar si in 2021. Conform raspunsurilor, am notat ca este necesar sa prelungim atelierul cu 1-2 zile, sa incercam sa extindem aria geografica in care le organizam si organizarea periodica de follow-up-uri cu elevii, sub forma de intalniri fizice sau online, cu o anumita frecventa pentru consolidarea și dezvoltarea skill-urilor învățate la atelier.

RAPORT MEDIA CULTURA DOCUMENTARULUI

Pagina de Facebook a Cineclubului a ajuns la 1383 de urmăritori (dublu față de finalul anului 2019):
<https://www.facebook.com/cineclubowr>

Mesajele din campania de comunicare implementată (prin promovarea online pe Facebook și Instagram) au ajuns la peste 122.000 de persoane și au generat peste 4350 de răspunsuri

Au fost realizate 13 evenimente Facebook ca parte a campaniei de promovare, fiecare cu un vizual unic

<https://www.facebook.com/events/488242545192016>

<https://www.facebook.com/events/488242548525349>

<https://www.facebook.com/events/488242555192015>

<https://www.facebook.com/events/225430395539956>

<https://www.facebook.com/events/233477054616435>

<https://www.facebook.com/events/249781536269263>

<https://www.facebook.com/events/302270227606829>

<https://www.facebook.com/events/3354791771239476/>

<https://www.facebook.com/events/953146638479816>

<https://www.facebook.com/events/227121912105027>

<https://www.facebook.com/events/386110525724430>

<https://www.facebook.com/events/380402930016103>

<https://www.facebook.com/events/744308506141817>

9 evenimente au fost transmise live pe paginile de Facebook ale One World Romania

<https://www.facebook.com/183608293993/videos/326776705256244>

<https://www.facebook.com/183608293993/videos/210227130278148>

<https://www.facebook.com/183608293993/videos/289285019092495>

<https://www.facebook.com/183608293993/videos/1163503610679898>

<https://www.facebook.com/183608293993/videos/252244732702252>

<https://www.facebook.com/183608293993/videos/2468811520096036>

<https://www.facebook.com/183608293993/videos/239967097220028>

Participanții de la atelierul organizat la București s-au bucurat de o atenția media sporită deoarece ei au avut dublu rol, fiind în același timp și Juriului Liceenilor pentru Festivalul One World Romania. Un interviu video online realizat cu cei 6 liceeni în timpul festivalului a strâns peste 940 de vizualizări. Acesta a fost transmis live pe pagina de Facebook One World Romania, iar înregistrarea este disponibilă aici:

<https://www.facebook.com/183608293993/videos/2786611181614919>

Making of al atelierului de la București:

<https://www.youtube.com/watch?v=HNpCn09Iu0I&feature=youtu.be>

Articole în presă

Cineclub Seria Wittstock și masterclass Volker Koepp

<https://urbanthingsromania.blogspot.com/2020/02/seria-wittstock-3-si-masterclass-volker.html>

<https://www.berthelot23.ro/2020/01/22/seria-wittstock-si-masterclass-ul-lui-volker-koeppe/>

Cineclub Dominique Cabrera

<http://aarc.ro/articol/dominique-cabrera-la-cineclub-owr-online>

<https://jurnalul.ro/cultura/film/dominique-cabrera-la-cineclub-owr-online-844455.html>

<http://dominiquecabrera.uniterre.com/>

Cineclub Le Fresnoy și după

<http://www.macopedia.ro/online-owr-film-club-le-fresnoy-and-after-22-may-2020/>

Cineclub Denis Gheerbrant

<https://www.zilesinopti.ro/articole/30717/denis-gheerbrant-la-ultimul-cineclub-owr-al-anului>

<http://merg.in/bucuresti/de-facut/avancronici/cineclub-one-world-romania-online-denis-gheerbrant-7303.html>

Seria The Waiting Room

<http://aarc.ro/articol/the-waiting-room-intalnire-online-cu-irene-lusztig>

<https://radiatoromaniacultural.ro/the-waiting-room-in-asteptarea-one-world-romania-editia-a-13-a/>

<https://www.zilesinopti.ro/articole/28485/the-waiting-room-claire-atherton-despre-chantal-akerman>

<https://m.jurnalul.ro/cultura/film/the-waiting-room-in-asteptarea-one-world-romania-editia-a-13-a-846671.html>

<https://jurnalul.ro/cultura/film/the-waiting-room-claire-atherton-despre-chantal-akerman-848339.html>

<https://www.filmsinframe.com/ro/features/one-world-romania-online/>

<http://aarc.ro/articol/the-waiting-room-claire-atherton-despre-chantal-akerman>

<http://aarc.ro/articol/the-waiting-room-intalnire-cu-claire-simon-si-ross-mcelwee-1>

<https://credidam.ro/wp/the-waiting-room-in-asteptarea-one-world-romania-editia-a-13-a/>

<http://aarc.ro/articol/the-waiting-room-dialog-cu-radu-jude-si-mehelli-modi>

<http://www.macopedia.ro/the-waiting-room-dialog-cu-radu-jude-si-mehelli-modi/>

<https://www.as-cult-flowerpower.info/2020/07/14/dialog-online-cu-radu-jude-si-mehelli-modi/>

Ateliere pentru liceeni

<http://aarc.ro/articol/competitia-si-retrospectivele-owr13>

<http://aarc.ro/articol/atelier-de-film-documentar-pentru-liceeni-powered-by-one-world-romania-orad>

<https://www.versus-magazine.com/2020/09/24/super-pandemie/>

<https://agenda.liternet.ro/articol/24771/Comunicat-de-presa/Competitia-si-retrospectivele-One-World-Romania-2020.html>

<https://www.ebihoreanul.ro/stiri/cum-sa-fii-regizor-adolescentii-oradeni-invitati-la-un-atelier-gratuit-de-film-documentar-159164.html>

<https://romaniaibera.ro/cultura/atelier-de-film-documentar-dedicat-liceenilor-in-oradea-831409>

Exemple postări Facebook



Cineclub One World Romania

Published by Monica Stan · 3h ·



E greu să explici despre ce este vorba în filmul "Și viața" al lui Denis Gheerbrant. E despre mine părăsite, voci neascultate, uzine dezafectate, dar, mai mult decât atât, e despre viața care se scurge printre degete, viața care trece într-o clipă, plăcerea de a ține un nou-născut în palme, e despre totul sau nimic. Pentru că nu vă putem spune exact despre ce e vorba în film, vă invităm să îl vedeți: <https://eventbook.ro/.../bilete-cineclub-one-world...>



ORADEA
21-25
oct.
noiembrie
ATELIER
DE FILM
DOCUMENTAR
PENTRU LICEENI

"După o astfel de experiență, simt că am căpătat o pereche nouă de ochi prin care să pot vedea realitatea înconjurătoare, dar și o perspectivă critică de luat în considerare atunci când văd alte filme. Mai presus de conștientizările individuale, au fost cele avute în echipă. Îmi reamintesc cât de pragmatic a fost ultimul exercițiu în care alături de un coleg de echipă, am făcut un documentar utilizând materialele filmate de celelalte echipe. Atunci într-adevăr am simulat creativitatea, construind o intenție, cu ajutorul unor cadre care nu ne aparțin."

(participantă la atelierul de film documentar@Brașov)

PROIECT FINANȚAT DE:



sponsored by:

SAMSUNG



**ONE
WORLD
ROMANIA**

One World Romania ▶ Atelier de film documentar pentru liceeni

finanțat de Samsung și One World Romania © Oradea

ORADEA
21-25
octombrie
ATELIER
DE FILM
DOCUMENTAR
PENTRU LICEENI

"Încurajez elevii pasionați de film să-și rupă din rutina școlară o săptămână pentru acest atelier, pentru a-și redescoperi motivația interioară, și pentru a-și contura viziunea în termeni cinematografici, alături de cineștii români. Eu m-am întors schimbată în lumea mea de zi cu zi, nu pentru că am avut parte de tehnici miraculoase de predare, ci pentru că exercițiul meu practic a fost suport de învățatură sau explicație teoretică."
(participantă la atelierul de film documentar@Brașov)

PROIECT CO-FINANȚAT DE



powered by

SAMSUNG



**ONE
WORLD
ROMANIA**

One World Romania ► Atelier de film documentar pentru liceeni powered by One World Romania @ Oradea



**DENIS
GHEERBRANT**
**LIVE PE PAGINA
DE FACEBOOK
A ONE WORLD
ROMANIA**

**VINERI / 11 DEC /
ORA 20 [RO TIME]**

THIS FRIDAY AT 18:00 UTC+02

Cineclub OWR online Denis Gheerbrant

40 going · 109 interested

[Set Up Live Video](#)

127

People reached

16

Engagements

[Boost Event](#)

Boosted on 4 December at 09:31 [Finishes in 4 days](#)

By Monica Stan

People reached **1.8K**

Event
responses **30**



Cineclub One World Romania

Published by Monica Stan · 5 December at 09:00 · 🌐

Abordarea regizorului Denis Gheerbrant descinde din tradiția cinema-ului direct, aplicat într-o manieră personală. Gheerbrant se aventurează de unul singur cu camera în mijlocul comunităților pe care le explorează, creând mereu o relație nemijlocită și intimă cu subiecții săi și reușind să surprindă o realitate în plină și pătimașă desfășurare. Puteți urmări patru dintre documentarele sale aici: <https://eventbook.ro/program/cineclub-owr-online>. Vineri 11 decembrie, la ora 20:00 vă așteptăm la o discuție live cu regizorul.



Înscrierile continuă! 📌

<https://docs.google.com/.../1FAIpQLSdU14II3zl.../viewform...>



One World Romania ▶ Atelier de film documentar pentru liceeni powered by One World Romania @ Oradea

7 October · 🌐

Continuăm prezentările trainerilor de la atelier cu directorul de imagine și regizoarea de film documentar Carmen Tofeni. A

Atelierul de film documentar pentru liceeni continuă - de data aceasta la Oradea! Vă așteptăm înscrierile!



WED, 21 OCT

Atelier de film documentar pentru liceeni powered by One World Romania @ Oradea

Oradea

You like One World Romania

82

People reached

2

Engagements

Boost Unavailable

Mai aveți o săptămână ca să vă înscrieți la atelierul de film documentar pentru liceeni care va avea loc la Brașov în perioada 23-27 septembrie! Mai multe detalii găsiți în event:



WED, 23 SEP

Atelier de film documentar pentru liceeni powered by One World Romania @ Brașov

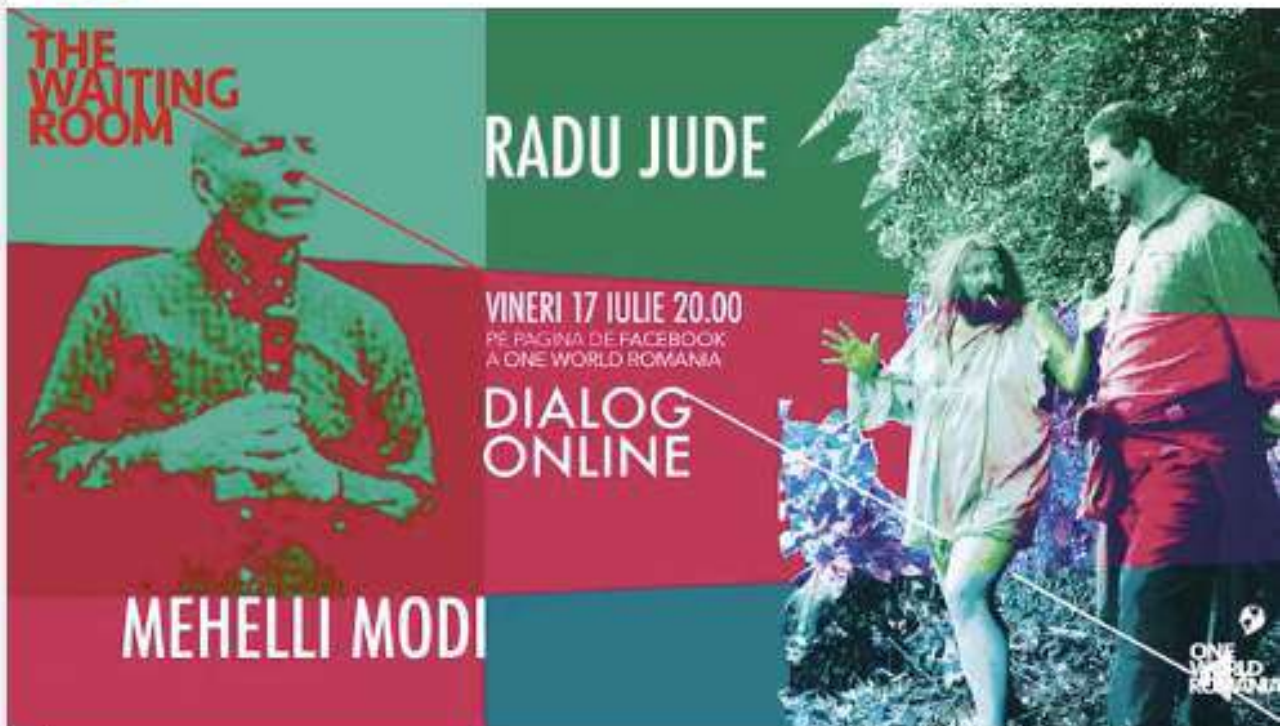
Strada Iuliu Maniu, 500002 Brașov, România

37 people interested



Cineclub One World Romania

Published by Teona Galgoțiu · 17 July ·



One World Romania was live.

17 July ·

participă:

Radu Jude (cineast)

Mehelli Modi (directorul companiei de distribuție Second Run DVD)

moderatori: ... [See more](#)

Irene Lusztig este o cineastă anglo-americană de origine română a cărei operă este o încercare constantă de recuperare a imaginilor trecutului pentru a citi printre rândurile acestora istoriile neoficiale, nespuse, și a le returna multiplicitatea lor de sensuri. Discuția de luna trecută cu aceasta vă așteaptă pe youtube-ul nostru!

Un interes asemănător în recuperarea istorică prin imagini îl are și cineastul Radu Jude, care va fi alături de noi, online, într-o discuție cu directorul uneia dintre cele mai importante case de distribuție din lume, Second Run DVD.

Puteți să participați la discuție direct accesând link-ul între 19:40 și 19:50! <https://us02web.zoom.us/j/84992709447>



François Bonenfant, directorul de programe al uneia dintre cele mai curajoase școli de film - Le Fresnoy, a făcut o selecție de câteva scurtmetraje pentru a doua întâlnire a Cineclubului OWR online, iar întreaga discuție dintre acesta, realizatorii filmelor și o parte a echipei noastre vă așteaptă în link-ul de mai jos.

Iar mâine la ora 20:00 ne vedem la [The Waiting Room: Radu Jude & Mehelli Modi!](#)



YOUTUBE.COM

Cineclub OWR Online: Le Fresnoy și după

Cea de-a doua ediție a Cineclubului OWR în formulă online s-a c...

Dacă nu ați apucat să o cunoașteți pe cineasta Dominique Cabrera la prima întâlnire online a cineclubului OWR, înregistrarea vă așteaptă pe canalul nostru de youtube, perfectă pentru o plimbare lungă cu căștile în urechi!

Iar în câteva zile ne vedem la [The Waiting Room: Radu Jude & Mehelli Modi](#), ultima parte a seriei de întâlniri online până să înceapă [#OWR13](#), când vom discuta despre cum funcționează o companie de distribuție independentă și ambițioasă, obstacolele întâlnit... [See more](#)



DOMINIQUE CABRERA

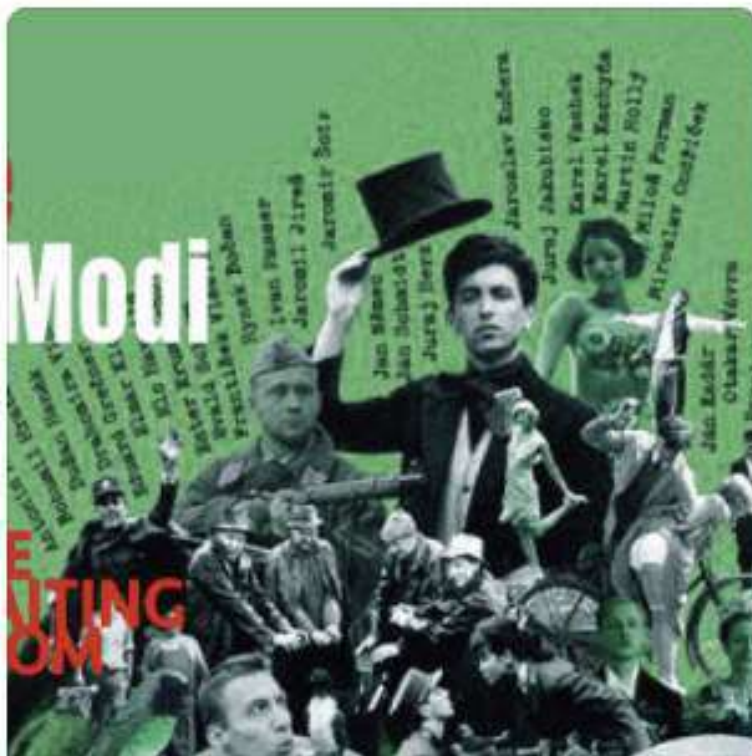
LIVE PE PAGINA DE FACEBOOK A ONE WORLD ROMANIA

VINERI / 8 MAI / ORA 19 [RO TIME]

YOUTUBE.COM

Cineclub OWR Online: Dominique Cabrera

Mai multe informații despre [The Waiting Room: Radu Jude & Mehelli Modi](#), la care vă invităm vinerea aceasta! 📍



Dialog cu Radu Jude și Mehelli Modi

Biletele la film costă 10 lei sau 5 lei - preț re...



Dialog cu Radu Jude și

Biletele la film costă 10 lei s

62

People reached

2

Engagements

Boost Post

The Waiting Room: Claire Atherton

Pe lângă Claire Atherton, Noëlle Pujol și Andreas Bolm, ne bucurăm să îi avem alături de noi la discuția de mâine pe monteuza Dana Bunescu și criticul de film Călin Boto.

Nu uitați că puteți să vă alăturați discuției dând click pe link-ul de zoom (<https://bit.ly/3ec52o3>) între între 19:40 și 19:50!



The Waiting Room: Irene Lusztig

„Asamblând o arhivă extraordinară de peste 100 de filme educaționale, industriale și de pregătire medicală, „Arhivele maternității” descâlcește cu inventivitate genealogia complexă și surprinzătoare a educației maternale.

Acest film este o meditație asupra corpului de mamă ca spațiu de control instituțional, supraveghere ideologică și intervenție de stat naționalistă, dezvăluind o lume plină de antrenamente intensive, repetiții, și o preparar... [See more](#)



Intre 21 și 30 august ne vedem la [One World Romania #13](#), iar pana atunci puteți să explorați selecția noastră de filme de pe Eventbook ---> <https://bit.ly/2BwgJbc>

Azi e ultima zi când puteți viziona seria Wittstock (R: Volker Koepp), „Ceva de-a face cu zidul” (R: Ross McElwee) vă așteaptă până pe 29 iulie iar seria „Satul” (R: Claire Simon) până pe 31 august. Vizionare plăcută!

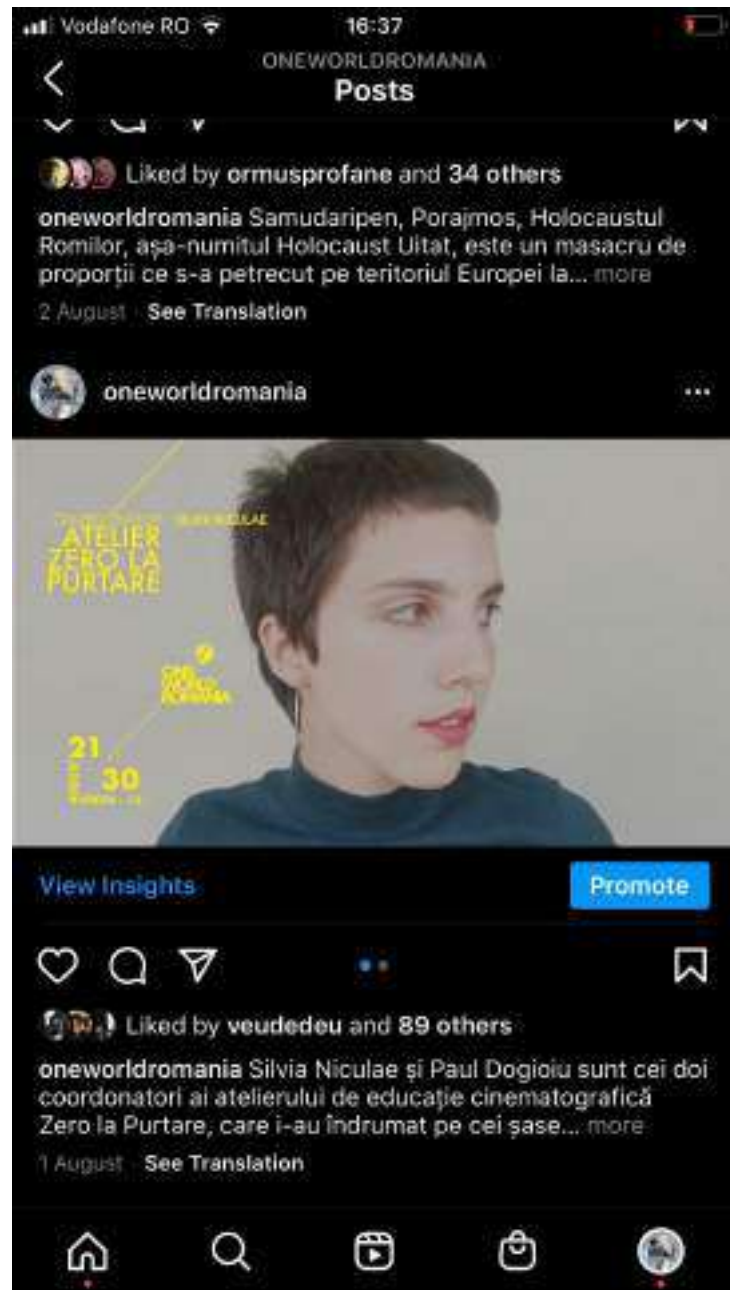
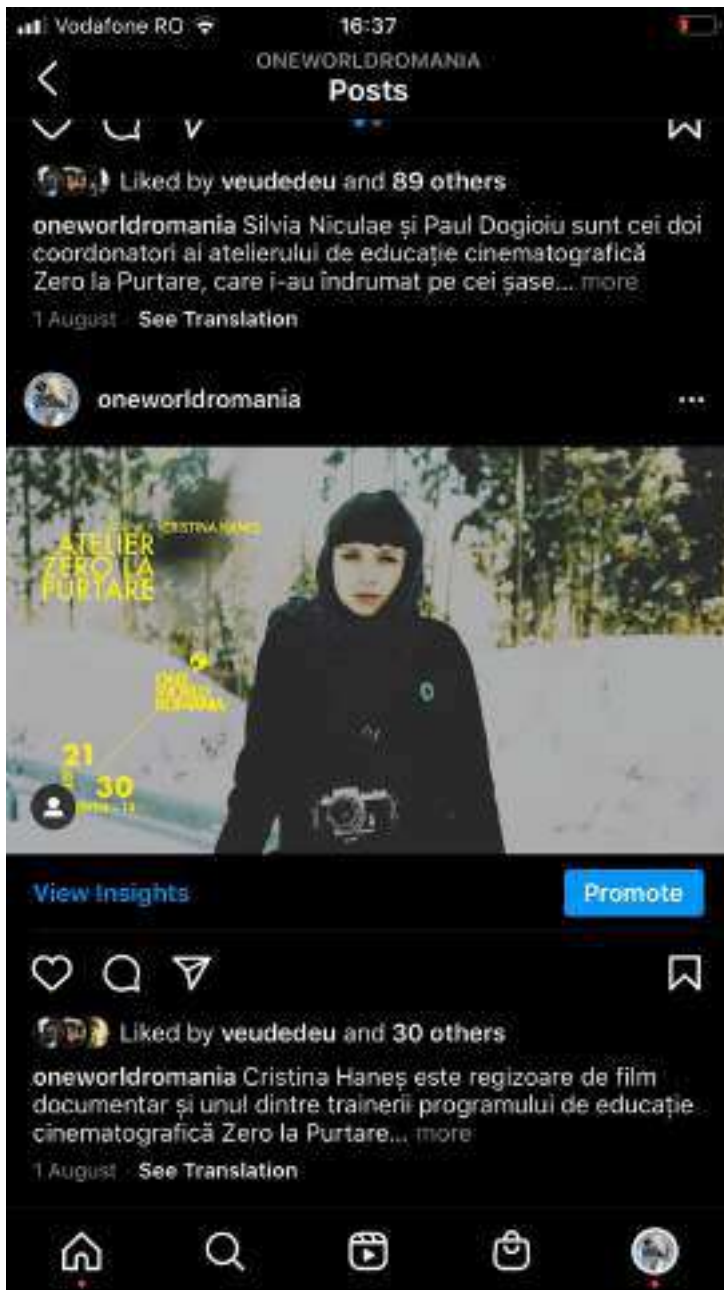


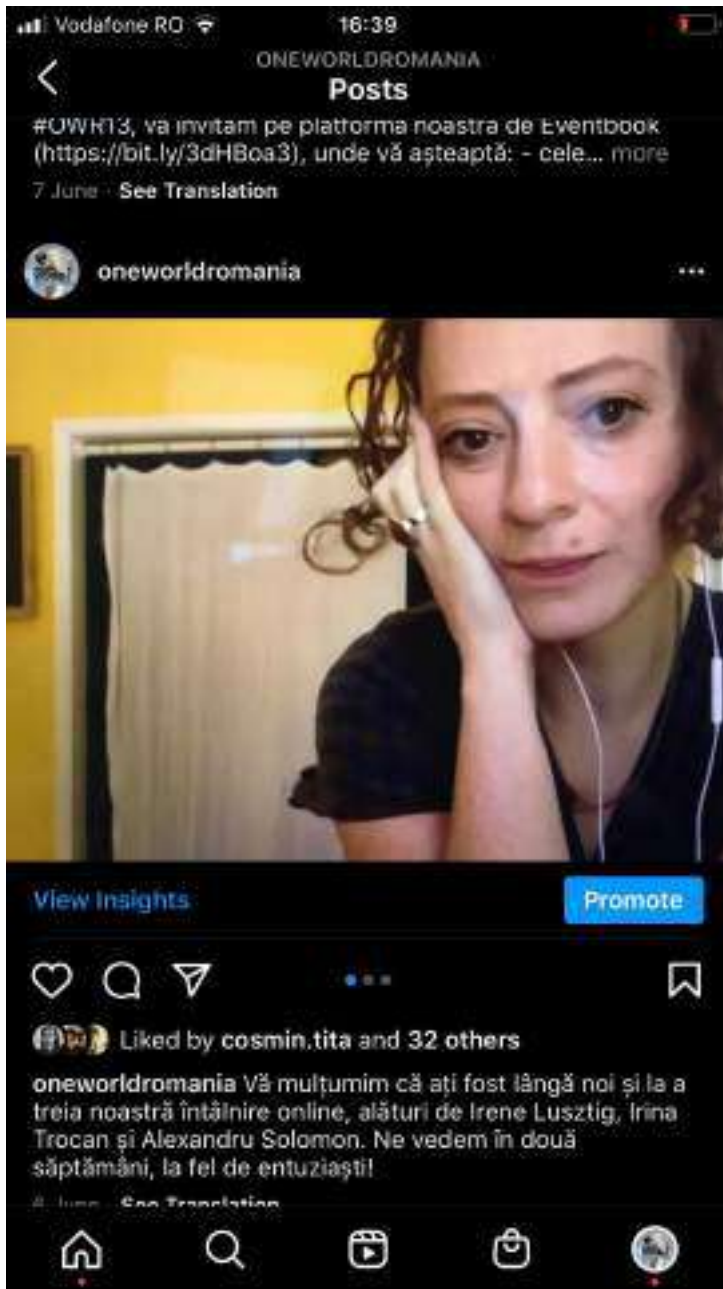
Exemple postari Instagram













1/5

VINERI 22 MAI 20.00
PE PAGINA DE FACEBOOK
& ONE WORLD ROMANIA

**Le Fresnoy
ȘI DUPĂ**

CINE CLUB

DAPHNÉ HÉRETAQS
JORGE JACOME
ISABEL PAGLIWI
FRANCISCO RODRIGUEZ

Programat de
FRANÇOIS BONENFANT

LE FRESNOY



View Insights Promote

Liked by tallandcool and 16 others

oneworldromania Începând de astăzi și până pe 15 iunie, cele patru filme curatoriate de François Bonenfant, directorul de programe al școlii Le Fresnoy, sunt... more

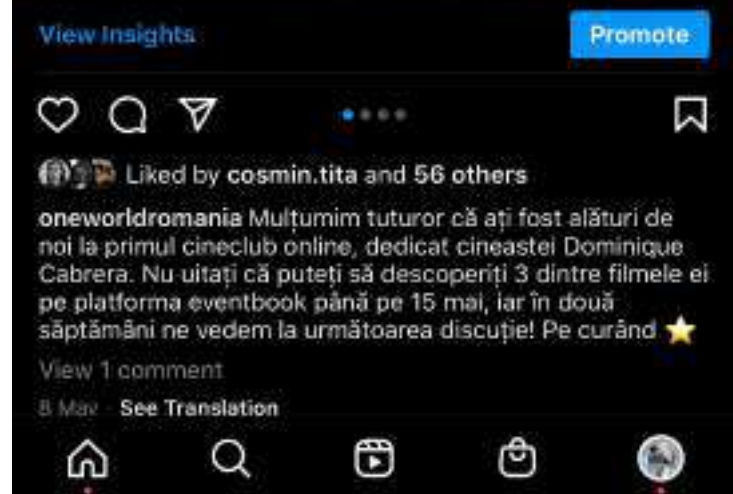


View Insights Promote

Liked by cosmin.tita and 56 others

oneworldromania Mulțumim tuturor că ați fost alături de noi la primul cineclub online, dedicat cineastei Dominique Cabrera. Nu uitați că puteți să descoperiți 3 dintre filmele ei pe platforma eventbook până pe 15 mai, iar în două săptămâni ne vedem la următoarea discuție! Pe curând ★

View 1 comment
B Max See Translation







[View Insights](#) [Promote](#)

👍👍 Liked by kinedokromania and 35 others

oneworldromania Ediția a 13-a a Festivalului One World Romania, amânată din luna martie, se va desfășura în perioada 21-30 august, la București. Ea va avea cu... more

29 May · [See Translation](#)



[View Insights](#) [Promote](#)

👍👍 Liked by kinedokromania and 20 others

oneworldromania Ne bucurăm că ați fost alături de noi la a doua întâlnire din cadrul Cineclubului Online OWR, cu studenții și directorul de programe școlii Le Fresnoy. Ne vedem în două săptămâni!

22 May · [See Translation](#)

5. CIVIL SOCIETY PITCH

(Programul OWR de training și dezvoltare pentru tineri cinești în domeniul documentarului)



„Programul OWR de training și dezvoltare pentru tineri cinești în domeniul documentarului”

I. Raport final de activitate

1. Descrierea pe scurt a activităților culturale desfășurate în cadrul programului/proiectului/acțiunii cultural/culturale:

Programul OWR de training și dezvoltare pentru tineri cinești în domeniul documentarului vizează dezvoltarea aprofundată a abilităților profesionale la cineștii tineri din România și țările vecine, precum și menținerea unui dialog permanent cu cineștii cu experiență în zona documentarului.

Proiectul a fost gândit să cuprindă două componente, iar COMPONENTA I a fost dedicată organizării unei ediții integrale a programului internațional CIVIL SOCIETY PITCH, cu toate cele cinci etape:

- I. atelier de pitching, matchmaking și accelerare: programat inițial să aibă loc în martie 2020, când s-a declanșat pandemia COVID-19, el a fost reprogramat parțial online, parțial offline și a avut loc în iunie-iulie 2020;
- II. documentare și dezvoltare: această fază a început imediat după finalizarea seminarului inițial și s-a întins pe perioada iulie-noiembrie 2020;
- III. atelier de follow-up: s-a derulat exclusiv online pe 30 noiembrie 2020;
- următoarele două faze (IV. dezvoltare și producție și V. sesiune publică de pitching și premiul de dezvoltare) sunt în curs de dezvoltare și se vor încheia în luna mai 2021, în cadrul celei de a 14-a ediții a Festivalului Internațional de Documentar și Drepturile Omului One World Romania.

Menționăm că faza a V-a a fost prevăzută de la bun început să se desfășoare în timpul ediției a 14-a a Festivalului OWR, dar în martie 2021. Cum din cauza pandemiei COVID-19 activitățile propriu-zise prevăzute (mai puțin selecția participanților, care se încheiase la momentul declanșării stării de urgență și a impunerii restricțiilor generale care au afectat grav desfășurarea evenimentelor culturale) au fost amânate cu trei luni, atunci întregul proces de dezvoltare vizat prin proiect a fost întârziat. De aceea faptul că Festivalul OWR 14 se va derula în mai 2021 (mai târziu cu trei luni față de cum am prevăzut inițial la momentul scrierii proiectului, respectiv în martie 2021) rămâne momentul potrivit pentru ultima fază a programului Civil Society Pitch, respectiv pitchul public al proiectelor finaliste și acordarea premiului de dezvoltare în valoare de 4.000 de euro.

CIVIL SOCIETY PITCH este un demers inovator, ce își propune să faciliteze formarea de echipe mixte de cinești și activiști cu scopul realizării de filme creative care documentează realitățile locale din România, Republica Moldova, Bulgaria și Ungaria.

Am lansat campania de comunicare la sfârșitul lunii ianuarie 2020, concomitent în toate cele 4 țări, cu sprijinul partenerilor naționali: Balkan Documentary Center în Bulgaria, Festivalul Verzio în Ungaria și Festivalul Moldox din Republica Moldova, coordonați de Asociația One World Romania. Am primit înscrieri (două formulare publice, unul pentru regizori și altul pentru ONGuri) până la finalul lunii februarie, când am făcut selecția împreună cu partenerii naționali.

În total, am primit 18 aplicații din partea ONG-urilor și 30 de aplicații din partea regizorilor din cele 4 țări partenere. Au fost selectați și au participat la primul atelier 9 ONG-uri și 18 cinești.

PARTICIPANȚI SELECTAȚI LA PROGRAMUL INTERNAȚIONAL CIVIL SOCIETY PITCH (COMPONENTA I)

CINEAȘTI:

ANA PREDA: Lucrez ca producător de televiziune de peste 25 de ani, iar în ultimii 3 ani am realizat cu predilecție documentare. Studiez și sunt în ultimul an de master în arta regiei de film documentar, la Universitatea Națională de Teatru și Film din București. În acest program am făcut deja și fac noi documentare, unele dintre ele fiind în diverse stadii de dezvoltare. În paralel, ca producător în cadrul Casei de Producție din TVR mă ocup de preluarea spectacolelor pentru televiziunea publică ("Cerere în căsătorie"- Cehov, spectacol al Teatrului de Artă București, "Magnolii și cianură" al Teatrului Coquette, "Păpușarul" de la Teatrul Evreiesc de Stat). Filmografie: 2019 "OLIMPIA"; 2018 "PE CALE" ; 2017 "Drumul lung spre cimitirul vesel" ; 2016 "Filipovenii și cazacii lui Nekrasov".

ANDRADA POPAN-DORCA: regizoare de film și UX designer din România. E interesată în primul rând de documentarul social; își alege subiectele din tematici variate, de la cimitire și dragostea pentru cinema, până la problemele comunității LGBTQ și îmbătrânire.

CLAUDIU COBILANSCHI activează în scena de artă contemporană situat la granița din ce în ce mai neclară dintre artă și media. Folosește, ca jurnalist, diferitele medii de expresie pe care arta i le pune la dispoziție în analizarea temelor socio-politice iar ca artist observă și fructifică rezultatul acestora. Uzează de unelte și subiecte precum stereotipurile de gândire, mass-media și ego-casting, imigrare, sărăcie și precaritate - figurându-le prin tehnici specifice artei contemporane precum video, fotografia și performance-ul, instalație și sculptură, cinematici super8, guerilla - publishing și poster bombing, etc.

PAUL CHIRILĂ s-a născut la 19 iunie 1984 în București. A absolvit UNATC, Facultatea de Film, cu specializare în Imagine de Film. În 2012 a filmat "Kurganoblast" ce a câștigat premiul pentru cel mai bun film documentar la Festivalul "Cinemaiubit" din București. În prezent este student la Masterul de Regie de Film Documentar, anul doi.

A realizat în cadrul Facultății de Film un documentar de mediu-metraj. "O Scrisoare din România" este portretul unui reprezentant al pensionarilor, naționalist și activist pentru drepturile bucureștenilor. În 2020 a început montajul la proiectul Ditrău - un film direct-cinema, în stil de reportaj jurnalistic.

ANDREEA UDREA: o tânără regizoare din Buzău, România cu un interes activ pentru drepturile omului. Majoritatea scurtmetrajelor documentare pe care le-am realizat până în prezent au tratat diverse forme de inegalitate socială. Am documentat subiecte și lucrat ca regizor și editor în Slovenia, Franța și România. "Like the Mountain", scurtmetrajul documentar cu care am debutat în 2017, spune povestea lui Ahmad Shamieh, un refugiat sirian de vârstă mijlocie care locuiește în Ljubljana, unde este prins în birocrăția locală. Momentan, pe lângă un job full-time în producție video în București, lucrez la dezvoltarea unor proiecte personale de film documentar și la distribuirea scurtmetrajelor mele recente.

RALUCA RĂCEAN-GORGOS este regizoare de film din România. A absolvit Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică în București și și-a continuat dezvoltarea profesională participând la workshopuri aplicative de film și masterclass-uri internaționale de specialitate, dar și studiind aprofundat domenii ca filosofia și psihologia. Este interesată în identificarea și dezbateră problemelor sociale într-o societate patriarhală, prin intermediul limbajului cinematografic. Prototipiul ei cuprinde filme de ficțiune, de documentar și proiecte fotografice, iar filmele ei au fost selectate și premiate în festivaluri internaționale de prestigiu ca: IDFA Amsterdam, Festivalul Internațional de Film Jihlava, One World Romania, Festivalul Internațional de Film Kerala. Momentan își continuă dezvoltarea profesională în cercetare antropologică și vizuală ca masterandă la SNSPA, Studii Vizuale și Societate.

CRISTINA JACOT s-a născut în 1999 în Chișinău, Republica Moldova. S-a implicat în diverse proiecte cu profil ecologic și social ale organizației EcoVisio, în cadrul căreia a fondat un Adăpost de cai. În 2019 a început să se implice activ în comunitatea de film, participând la atelierul de film documentar cu impact social "Exploration Lab" - MOLDOX, la cursurile organizate de Asociația Oberliht și școala de film MADS, și a participat la Festivalul Internațional de Film "Queer Voices".

CLAUDIA ALEXANDRU: Absolventă a departamentului de Cinematografie și Media din cadrul Facultății de Teatru și Film, Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca și licențiată în filmologie. Își aprofundează cunoștințele în domeniu în cadrul unei mobilități de studiu Erasmus timp de 5 luni în cadrul Universității Adam Mickiewicz din Poznań, Polonia. Lucrarea de diplomă "Wenders și Camus. Absurdul unei trilogii pe drumuri." reflectă un interes personal mereu prezent pentru interpretarea cinematografului în primul rând ca mediu artistic similar unei școli de gândire. Realizează ca regizor scurtmetrajul documentar experimental de tip jurnal Hellen. Filmări de arhivă din copilărie precum și de pe parcursul primilor 2 ani de facultate în

Cluj-Napoca compun un exercițiu vizual de contemplare a unor întrebări existențiale, o introspecție puternic mediată de experiența personală. Participă în august 2019 ca editor în cadrul workshopului internațional de film documentar Aristoteles (AW). Momentan colaborează cu membrii unei asociații neguvernamentale la dezvoltarea unui proiect ce vizează dorința de mai multă vizibilitate acordată comunității tinerilor cu dizabilități fizice și/sau asociate din România și a familiilor acestora.

ELMA NEYKOVA: Regizoarea bulgară/greacă a absolvit Universitatea din Kent cu o diplomă de studii de film. De asemenea, a absolvit Universitatea din Sofia „St. Kliment Ohridski”, cu master în producție și industrii creative. Primul său scurt documentar „Moustafa Imamul din Lesbos” observă datoria dificilă pe care Moustafa Dawa și-a asumat-o în insula Lesbos - îngropările musulmane ale refugiaților care traversează marea. Al doilea film al său „Marry me in Delhi” tratează conceptul căsătoriei aranjate în India și ritualurile sale, povestită prin experiența tinerei mirese. În timp a lucrat ca regizor, a fost ocupată și cu organizarea de evenimente (Festivalul de Film Kabir din Belgrad) și scrierea (revista Urban Wilderness). Aspirația ei principală este de a explora stigma culturală, atmosfera și esența diferitelor persoane, societăți și locuri prin lentila camerei, ca formă de expresie artistică. Conceptul pe care îl servește este marcat sub termenul de „cinematograf transnațional”, care se ocupă de audiența locală, dar care ajunge mult mai departe. Cel mai recent proiect documentar al său înfățișează „misterele” munților Rodopi, în special cultura Pomak și particularitățile sale.

ANDRADA NEACȘU: Sunt editor și regizor de film documentar, urmând în prezent cursurile masterului de regie de film în cadrul Edinburgh College of Art. Anterior, am studiat în secția Multimedia: Sunet-Montaj a Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L. Caragiale". Formarea mea ca editor mi-a dezvăluit pasiunea pentru filmul documentar. Îmi doresc să explorez diversele fațete ale Estului încercând un tip de reprezentare lipsit de stereotipuri. Interesul meu este de a înțelege ce a însemnat un mecanism opresiv ca cel din România pentru generațiile anterioare și, în cele din urmă, cum se reflecta ele în mine și în generația mea. În documentar mă atrag cel mai mult momentele în care explorarea trecutului ne revelă învățăminte despre noi înșine și despre societatea în care trăim.

RADU POPOVICI s-a născut în Republica Moldova, Tudora, în 1991. A absolvit Facultatea de arte și Design, UVT, în 2015. După facultate, a lucrat la câteva proiecte în teatru, a făcut asistență de scenografie pentru spectacolul Micul Prinț, Teatrul German de Stat și a creat conceptul video pentru spectacolul Dawn Way, Teatrul Regina Maria, Oradea. În ultimul timp, s-a axat pe animație. Proiecte de animație la care am participat: Diosa (Creepy Animation Night, Animest 2017), am animat personajul Manole pentru lungmetrajul L'Extraordinaire Voyage de Marona (studiul DSG animation + vfx, București), am regizat și animat videoclipul MTV is my friend pentru Sarmalele Reci.

EUGENIU BOCANCEA: Născut în Chișinău, Republica Moldova. Obține licența în Drept, specializarea Drepturile Omului. În timpul anilor de studii se implică la realizarea mai multor filme documentare. Din 2010 studiază Regie de Film la Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L. Caragiale" (UNATC).

KALOJAN KIKOLOV este licențiat în „Editare de film și TV” la Academia Națională de Teatru și Artele Filmului (Sofia, Bulgaria), iar în 2016 își deschide propria companie de producție - Rubecula ltd. Lucrează în principal la documentare ca editor, producător sau regizor. Mai târziu, își termină masterul „Producția de Arte ale Ecranului” cercetând noile tehnologii media, cu accent principal pe realitatea virtuală și experiențele interactive. Acest lucru îl conduce la proiectul „Conglomerat”, unde Rubecula produce experiențe de realitate virtuală pentru proiectul BGatPQ19. Compania este în proces de producere a primului documentar despre viața sălbatică finanțat de Centrul Național de Film (Bulgaria).

IRINA THIERY este regizor de documentare și blogger. Irina a studiat în Statele Unite jurnalism TV și TV/Film production și și-a început cariera ca producător de videoclipuri de corporație în Boston, MA. Printre clienții ei s-au numărat și Harvard Business School, Harvard Law School, Boston Stock Exchange, Fidelity Investment. În 2007 a realizat primul ei documentar TV, “Din State”, format din 6 episoade despre ce înseamnă să fii emigrant în Statele Unite înainte și după revoluția de la 1989. În 2008 a realizat documentarele “Suntem Aici” și “A fost odată, America” După ce a trăit visul american, s-a întors în România, unde a început să activeze pentru drepturile părinților la informare corectă, fondând asociația Lion Mentor Association. În cadrul asociației, a realizat primele documentare românești despre naștere, alăptare și alimentația bebelușilor, precum și numeroase reportaje pe diverse teme legate de parenthood.

PETYA IVANOVA: Născută în 1985, în Bulgaria. Scriitoare, regizoare și producător a două scurtmetraje de ficțiune și un documentar prezentat. A lucrat ca cercetător și asistent regizor pentru proiecte documentare internaționale.

ORSOLYA VIDA s-a născut în Békéscsaba, Ungaria, în 1989. Locuiește la Budapesta, unde a studiat teoria și istoria filmului la Universitatea Eötvös Lóránd, apoi a absolvit Masterul la Universitatea Metropolitană ca scriitor-dramaturg. A început ca dramaturg, primul său scurtmetraj a fost Wartburg, apoi și-a scris primul scenariu pentru filmul de diplomă: Sightseeing. Ultimul ei scurtmetraj, Șoferul autobuzului, a avut premiera anul trecut. În prezent lucrează la o serie web, dezvoltă povestea și scenariul și lucrează și la două documentare care se află și în faza de dezvoltare.

EMANUELA IORGA: Sunt născută în 1982 la Chișinău. Am terminat Litere la București și Regie Film la Chișinău. Am prins drag de filmul documentar în perioada studiilor și ulterior, ca insider al unui festival internațional de film documentar. Ca și creator de audiovizual, o perioadă îndelungată am realizat spoturi sociale și

publicitare pe de-o parte și scurt-metraje introspective pe de alta. Pe parcurs, m-am implicat și în producția de film documentar în calitate de regizor și asistent. Ce apreciez mai mult în filmul documentar este autenticitatea subiectului, precum și sinceritatea și etica autorilor.

ANA GURDIȘ a participat în calitate de Observator, ca premiu acordat de Asociația OWR participanților la atelierul de dezvoltare din cadrul Festivalului MOLDOX de la Cahul, Republica Moldova din 2019.

ONG-URI:

FUNDAȚIA TERRES DES HOMMES protejează drepturile copiilor în România de mai bine de 25 de ani. Prin proiectele noastre strategice, consolidăm sistemul de protecție a copilului și îmbunătățim oportunitățile pentru copiii defavorizați și familiile lor. Suntem specializați în servicii integrate comunitare, participarea copiilor și tinerilor, incluziunea socială și sprijin psihosocial. Principalele noastre zone de intervenție sunt Protecția copilului, Copiii și tinerii afectați de migrație și Accesul la Justiție, iar în fiecare an mii de copii beneficiază de programele noastre. În 2019, de exemplu, peste 16.000 de copii au beneficiat de acestea, în timp ce 1.000 de profesioniști au fost instruiți.

Terre des hommes întreprinde un set coerent de acțiuni pentru a proteja copiii împotriva abuzurilor, neglijării și exploatării. Mobilizăm comunitățile pentru a preveni situațiile de risc și formăm lucrătorii sociali, profesorii și alți profesioniști pentru a proteja mai bine copiii. Construirea rezistenței copiilor și tinerilor și asigurarea participării lor la luarea deciziilor sunt elemente cheie ale activității noastre. Pentru a îmbunătăți viața copiilor defavorizați din România, investim în educație, sănătate și servicii sociale și infrastructură.

Terre des hommes pledează activ pentru un sistem eficient de justiție pentru minori, în care tinerii nu sunt lipsiți de libertate. Programul de justiție pentru tineri din România dezvoltă metodologii și instrumente specifice pentru profesioniștii care lucrează cu copii aflați în conflict cu legea. Scopul este de a dezvolta practici prietenoase pentru copii și de a le oferi programe cu accent pe sănătatea mintală îmbunătățită și rezistența. Creștem conștientizarea pentru a preveni și combate concepțiile greșite ale publicului despre tineri și copii aflați în conflict cu legea.

COALIȚIA NAȚIONALĂ „VIAȚA FĂRĂ VIOLENȚĂ ÎN FAMILIE” este o rețea din 21 de organizații non-guvernamentale și instituții publice din Republica Moldova, reunite pentru a promova drepturile femeilor și copiilor, victime ale violenței în familie și pentru a reduce violența în familie și societate. Misiunea Coaliției este de a promova respectarea drepturilor omului ale victimelor violenței în familie, de a contribui la eliminarea violenței împotriva femeilor și copiilor la nivel personal și în societate, pentru a crea o societate fără violență.

IDENTITY EDUCATION este singura organizație neguvernamentală din Timișoara care promovează drepturile comunității LGBTQI+. Identity.Education s-a născut în

2018 din necesitatea reprezentării formale a comunității LGBTQI+, precum și din dorința de a lucra cu alte organizații cu o misiune similară de promovare a drepturilor omului prin activități culturale. Viziunea noastră este incluziunea și recunoașterea comunității LGBTQI+ ca parte integrantă și activă a unei comunități sănătoase și diverse a orașului.

COMUNITATEA ȘI CENTRUL CULTURAL AURORA este o întreprindere socială care a fost deschisă în 2014 în al 8-lea district din Budapesta pentru a conecta programe culturale, organizații civile și activiste, lucrări de construcție comunitară și distracție într-o comunitate deschisă. Auróra se angajează să formeze o bază stabilă, în care indivizi, grupuri, organizații non-profit s-ar putea întâlni, să își împărtășească ideile și să colaboreze între ei la inițiative noi.

La 23 de ani de la înființare, KARIN DOM este o organizație cu rol principal în furnizarea de servicii profesionale copiilor cu nevoi speciale și familiilor lor. De-a lungul anilor, Karin Dom se dezvoltă și crește ca centru terapeutic pentru copiii cu nevoi speciale, care angajează specialiști cu înaltă calificare: fizioterapeuți, reabilitatori, kinetoterapeuți, psihologi, profesori speciali, asistenți sociali.

Principalele activități sunt realizate de: Centrul de furnizare a serviciilor pentru copii cu nevoi speciale și familiile acestora (pentru copiii cu vârsta între 3-8), * Centrul de intervenție timpurie (pentru copiii cu vârste între 0-3) și de către un Centrul de resurse și instruire (instruire calificată pentru organizații și profesioniști).

Karin Dom sprijină anual peste 300 de copii și familii și antrenează peste 1200 de specialiști.

În prezent, lucrăm la proiectul pentru un nou centru terapeutic care va fi construit și înființat în următorii 3 ani.

De cinci ani, organizația CLIMB AGAIN schimbă fundamental viața copiilor și a tinerilor cu nevoi speciale – peste 600 de copii trec în fiecare an pragul Centrului pentru a câștiga lupta pentru o viață independentă și pentru creșterea încrederii. Escalada este unul dintre sporturile care generează cel mai ușor starea de flow - să trăiești în prezent și să te concentrezi 100% pe ceea ce faci. Pentru copiii cu dizabilități, este un moment de detașare de toate problemele și de depășire a temerilor, inclusiv frica de judecată și percepția celorlalți. Cu ocazia deschiderii primului centru de terapie prin escaladă din Europa, Climb Again organizează sesiuni gratuite de terapie prin escaladă pentru copii și tineri cu nevoi speciale (vizuale, auditive, neuromotorii, din spectrul autist). Tot aici coordonăm și antrenăm Lotul Național de Paraclimbing, care a obținut medalii la concursurile internaționale și a adus escalada și performanțele Lotului pe agenda publică.

Motto-ul nostru este “overcome the impossible” – depășește-ți limitele și schimbă acel “nu poți” în încrederea că poți avea o viață normală și independentă.

Climb Again este o organizație non-guvernamentală afiliată la Federația Română de Alpinism și Escaladă (FRAE), fondată în anul 2014 și condusă de Claudiu Miu, fost campion balcanic de escaladă.

ASOCIAȚIA PROMO-LEX a fost înființată ca organizație de drepturi și advocacy pentru drepturile omului în 2002 de către un grup de avocați și este o organizație non-guvernamentală care își propune să dezvolte democrația în Republica Moldova, inclusiv în regiunea transnistreană, prin promovarea și apărarea drepturilor omului, monitorizarea proceselor democratice și consolidarea societății civile.

Asociația Promo-LEX este una dintre cele mai active și vizibile organizații pentru drepturile omului din Moldova; a obținut recunoaștere și premii publice, inclusiv premiul ONU pentru inițiativele sale de promovare și apărare a drepturilor omului în regiunea transnistreană a Republicii Moldova; a stabilit numeroase parteneriate naționale și internaționale și este membră a rețelelor importante și a coalițiilor naționale, regionale și internaționale. Aproximativ 16.000 de persoane au beneficiat de serviciile oferite de Asociația Promo-LEX (asistență juridică, instruire etc.)

ASOCIAȚIA INFORMALĂ A VOCILOR PENTRU INCLUZIUNE (AIVI) este activă, în prezent, în București, Cluj și alte comunități cu care colaborăm. Principalele noastre direcții sunt comunicarea, jurnalismul comunitar (pozitiv), educația non-formală, dar și lupta anti discriminare, anti discurs instigator la ură și anti diferențe de gen. Am creat câteva programe și platforme pe care ne luptăm constant să le îmbunătățim, iar ultimii noștri „copii spirituali” sunt AIVImedia.hub (o platformă dedicată jurnalismului pozitiv, documentat și creat de tineri, în comunitățile lor) și Școala de comentatoare (un program bazat pe educație non-formală care încurajează tinerele femei să își încerce abilitățile creative în domeniul sportiv).

O altă constantă identitară o reprezintă activitățile „cărțicești”, cum le numim noi: organizăm cluburi de carte, precum cele două (bașca un schimb de cărți) din Cluj, dar și cel mai recent, Politicoteca, gândit ca parte dintr-un viitor opțional în licee pentru educație civică și teorie politică.

Faza I a fost reprogramată din cauza pandemiei COVID-19 și s-a desfășurat în condiții restrictive pentru participanții din țările vecine care ar fi trebuit să intre în carantină la sosirea în România (cazul Republicii Moldova). Atelier de picthing și speedating s-a derulat așadar parțial online, parțial fizic în Grădina Institutului Francez și pentru a crește eficiența interacțiunii dintre participanți, am dezvoltat separat un atelier online, dedicat exclusiv sesiunii de pitching a ONG-urilor, coordonat de Mona Nicoară din New York, USA. Atelierul exclusiv online a avut loc pe 26 iunie și a avut ca scop cizelarea discursurilor de pitching dezvoltate de reprezentanții ONG-urilor pentru a fi mai lesne recepționate de cineștii participanți din perspectiva poveștilor posibile.

O săptămână mai târziu, în perioada 4-5 iulie, în curtea Institutului Francez, am organizat atelierul coordonat de Monica Lăzurean Gorgan și Alexandru Solomon, la care am avut peste 30 de participanți fizic (numărul maxim de persoane admise cu distanțare în Grădina IF era de 34 de persoane) și până în 10 participanți online.

La începutul sesiunii de training, reprezentanții ONGurilor selectate au fost invitați să susțină un pitch, cu povestea temei alese de ei, în fața regizorilor și a producătorilor prezenți, cu subiecte din domeniul lor de activitate, legate de problematica drepturilor omului. Aceste pitchuri prezintă subiecte familiare, la care membrii societății civile au acces direct, pe care le-au documentat temeinic de-a lungul timpului și care au potențial de a deveni filme documentare. Calitățile de pitch ale ONGurilor au fost îmbunătățite în cadrul unei sesiuni specifice pe teme corelate viziunii cinematografice în raport cu temele drepturilor omului. Pitchurile au fost urmate de o sesiune de speed-dating (one-on-one) între cinești și activiști, iar întregul eveniment a fost completat de sesiuni speciale ale tutorilor și studii de caz, care ajută participanții să înțeleagă modul în care o astfel de colaborare poate funcționa, care sunt limitele unui parteneriat regizor-ONG și care ar fi oportunitățile de finanțare și dezvoltare a unui documentar pentru ambele părți. În acest modul, cineștii au o poziție privilegiată deoarece nu ei sunt cei care fac pitch-urile (cum se întâmplă de obicei), ci asistă la prezentările activiștilor, se pot inspira pentru noi filme și li se oferă oportunități de colaborare cu experți din societatea civilă.

Din iulie până în noiembrie s-a derulat faza de documentare și dezvoltare, timp în care s-au coagulat 8 echipe cinești-ONG-uri pe marginea a diferite povești prezentate de activiști la atelierul din vara 2020.

Atelierul de follow-up a avut loc online pe 30 noiembrie 2020 și a fost coordonat de Mona Nicoară, care a analizat și a dat feedback pentru fiecare din cele 8 proiecte propuse de 7 cinești care au dezvoltat proiecte în parteneriat cu 6 ONG-uri.

Trailerele pentru 6 proiecte dezvoltate și discutate:

TETRIS: Petya Ivanova și Asociația Karin Dom

<https://vimeo.com/483791571/dd445fbdee>

DEEA X: Andreea Udrea și Asociația Identity Education

<https://www.youtube.com/watch?v=fvkM46eVJOY&feature=youtu.be>

MY HANDS ARE TIED: Andreea Udrea și Coaliția Națională "Viața Fără Violență"

<https://www.youtube.com/watch?v=Ccl7PSc3WSI&feature=youtu.be>

THE TEACHER: Ana Preda, Andrada Popan Dorca și Climb Again

<https://youtu.be/xGOP00w1yBE>

(TOKYO) CALLING: Paul Chirilă și Climb Again

<https://www.youtube.com/watch?v=JJbMvjTd1cA>

fără titlu: Cristina Jacot și Centrul Cultural Aurora

<https://www.youtube.com/watch?v=TKSu54TiKqc&feature=youtu.be>

Celelalte două proiecte în curs de dezvoltare sunt realizate de:

- Ana Gurdiș și Coaliția Națională "Viața Fără Violență" (fără titlu)
- Eugeniu Bocancea și Asociația PROMO LEX ("Dniester without bridges").

Faza a IV este în acest moment în curs de derulare, iar faza V a fost programată să aibă loc în mai 2021, în cadrul celei de a 14-a ediții a Festivalului Internațional de Documentar și Drepturile Omului One World Romania, pentru a beneficia de interacțiunea cu cineștii și producătorii internaționali invitați la București cu acest prilej.

În cadrul COMPONENTEI II, conform aplicației depuse printre activitățile din 2020 se regăsea și atelierul "Descoperă-ți vocea" / "Discover Your Voice", coordonat de Arne Bro și Lotte Mik-Meyer, programat inițial pentru iunie sau noiembrie 2020. Din cauza pandemiei de coronavirus nu am mai putut desfășura acest atelier care necesită prezența fizică a tutorilor și participanților. Încercăm să îl re-programăm fizic pentru anul 2021 sau să regândim structura lui pentru a se preta mediului online.

Pentru a compensa, am făcut în schimb anul acesta o altă activitate planificată inițial pentru anul 2021 și anume **un atelier online de montaj cu centrul educațional Peripherie din Franța.**

ATELIER ONLINE DE MONTAJ

18 mai 2020 / pe Zoom

Tutori: Alexandra Melot (monteoză/ regizoare, Franța) + Guillaume Massart (regizor, Franța)

Coordonator artistic: Andrei Rus

Coordonator logistic: Vanina Vignal

Participanți principali: 14 tineri cinești, studenți la UNATC – Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografie "I.L. Caragiale" din București

Alți participanți: Adina Pintilie (regizoare), Ivana Mladenovic (regizoare), Laura Orlescu (director executiv One World Romania), Agnes Jahier (directoare centru Peripherie)

Asociația One World Romania are o colaborare de lungă durată cu Centrul Educațional Périphérie din Franța: <https://www.peripherie.asso.fr/presentation-de-peripherie>

Périphérie este un centru pentru realizarea de filme documentare, creat în 1983, care are patru axe de lucru principale: rezidențe pentru cinești, educație cinematografică în domeniul filmului documentar, patrimoniu audiovizual și festivalul "Les rencontres du cinéma documentaire". Périphérie oferă un spațiu pentru experimentarea formală, în care narațiunile și imaginile sunt elaborate pentru a crea noi moduri de percepere și reprezentare a realității. Una dintre caracteristicile cheie ale Périphérie este aceea că funcționează în mod colectiv, aducând împreună în mod regulat cineștii membri pentru a discuta filmele în diferite etape ale montajului lor.

Împreună cu Périphérie am realizat pe 18 mai 2020 un atelier online de montaj.

Atelierul a fost conceput de către **Andrei Rus** (profesor universitar și expert în istoria filmului documentar, precum și directorul artistic al Festivalului One World Romania) împreună cu cineaștii francezi **Alexandra Melot** și **Guillaume Massart** (membrii Peripherie), care au fost și tutorii atelierului. Coordonatorul logistic al evenimentului a fost cineasta **Vanina Vignal** (selecționer principal al Festivalului One World Romania). Atelierul a fost construit în jurul filmului documentar „**La Liberte**”, realizat în 2017 de către cei doi tutori francezi. Mai multe info despre film aici: <https://festival-oneworld.ro/l/ro/libertate-491/>

Participantilor li s-a pus la dispoziție filmul pentru vizionare înaintea atelierului pentru ca acesta să fie folosit ca studiu de caz ulterior. Pe parcursul atelierului, participanții au fost invitați la o reflecție colectivă asupra alegerilor făcute pe parcursul montajului acestui lungmetraj. Sperăm ca astfel să punem la îndemâna oricărui cinefil și cineast în devenire instrumentele necesare pentru a putea analiza imaginile cu care se confruntă în viețile de zi cu zi, pentru a-i putea ajuta, poate, să devina mai conștienți de ceea ce-i înconjoară, mai activi – și în calitate de cetățeni, nu doar de cineaști.

Atelierul s-a adresat unui grup de 14 tineri cineaști, studenți la UNATC – Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografie “I.L. Caragiale” din București, care aveau în lucru filme documentare și care beneficiază din 2019 de consultanță și mentorat din partea One World Romania pentru producția filmelor lor. Studenții au fost selectați pe baza unui anunț public pe grupurile de comunicare ale universității și pe baza profilului lor (interesul față de filmele documentare pe teme sociale și de drepturile omului). Studenții participanți au fost: Ana Preda, Lucia Chicoș, Ioana Iordache, Teodora Leu, Teona Galgoțiu, Alexandra Diaconu, Gabriel Durlan, Andreea Chiper, Bogdan Balla, Codrin Vasile, Cristina Popa, Ilinca Miroșanu, Paul Chirilă, Letiția Popa.

Despre tutori:

Născut în 1983 în Ardenele Franceze, Guillaume Massart conduce și produce filme documentare, eseuri, filme experimentale și artă video. Filmele sale pun la îndoială punerea în scenă a realității și consecințele sale estetice și politice asupra modernității figurative. A regizat 11 scurtmetraje și un lungmetraj documentar (LA LIBERTÉ), care a fost lansat în cinematografele franceze în februarie 2019 și proiectat în numeroase festivaluri internaționale de film. În 2010, împreună cu doi prieteni, a creat Triptyque Films. Cu această companie de producție, a produs aproximativ 35 de filme, dintre care propriile producții, dar și documentare regizate de artiști îndrăzneți precum Thomas Jenkoe, Jacques Perconte, Diane Sara Bouzgarrou sau Christophe Bisson. Guillaume este, de asemenea, membru al centrului Peripherie.

Alexandra Mélot a trăit la bordul unei bărci cu vele între Marea Mediterană și Marea Caraibelor până la vârsta de 11 ani. A regizat un documentar creativ intitulat IT’S A CLOUDLESS SKY (C’est un ciel sans nuages), în 2002, și un scurtmetraj de ficțiune

intitulat "Povestea unchiului meu spus de părintele meu" (L'histoire de mon oncle racontée par mon père) în 2003, cu sprijinul Le Fresnoy, Studioul Internațional de Arte Contemporane. De asemenea, a regizat în 2004 o instalație video interactivă intitulată EAREYE / OEILLE, produsă și de Le Fresnoy.

Din 1999 a editat mai mult de treizeci de filme și a creat ca artist video multe cadre pentru scena de teatru contemporan. În 2016 se alătură consiliului de administrație al asociației Périphérie, susținând documentarul creativ în Franța.

După ce a fost editorul lungmetrajului documentar al lui Guillaume Massart, (La Liberté), decide să se asocieze ca producătoare de filme pentru compania Triptyque în 2018, unde în prezent produce regizori precum Yaël Perlman, Arina Adzhu, Deni Pitsaev, Chlo Ingenaud și Claudia Mollese.

ECHIPA PROIECTULUI:

TUDORIȚA ȘOLDĂNESCU este licențiată în Jurnalism și Științele Comunicării și a colaborat vreme de 12 ani cu diferite edituri din România (Editura Polirom, Editura Trei, Editura Rao, Editura Publica, Editura Stora etc.) în calitate de redactor și corector. A lucrat 7 ani la Institutul Cultural Român (2006-2012) ca manager cultural, coordonând proiecte din diverse domenii: prezența României la London Book Fair în 2008 și 2010, Drumul Modei: Dialog peste Granițe (proiect EUNIC cu finanțare europeană, 2010-2012), Salonul Internațional de Bandă Desenată (2010-2012) etc. Din 2017 colaborează cu Asociația One World Romania, coordonează proiectul Civil Society Pitch și a preluat coordonarea finanțării festivalului.

VANINA VIGNAL: După studii de teatru la Școala Internațională de Teatru și Mișcare Jacques Lecoq și apoi la Academia de Teatru și Film din România (clasa profesor SANDA MANU), Vanina Vignal a fost mai întâi actriță. Apoi a fost asistent de montaj și asistent de regie, înainte de a-și crea propriile proiecte de filme documentar de autor. Activitatea sa ca cineast nu se limitează doar la filmele pe care le realizează. Vanina susține și cursuri de cinema în licee din Franța și România - împreună cu Ambasada Franței din România și cu Societatea Culturală Next, este cofondatoarea unui proiect de "Educatation à l'image" în licee. Vanina face parte în mod regulat din juriile ale festivalurilor internaționale de film, și traduce filme sau scenarii din limba română în limba franceză. A făcut selecția de filme pentru ADDOC (Asociația Cineaștilor Documentariști), ACID (Asociația de Difuzare a Cinematografiei Independente) și ACID Cannes, iar începând cu 2018, pentru Festivalul Internațional de Film Documentar și Drepturile Omului One World Romania.

MONICA STAN este coordonatoarea activităților de PR & comunicare și s-a ocupat de campania de promovare a proiectului. Monica Stan este un scenarist român cu background în psihologie. Filmografia ei include scurtmetrajele "Down the Hole Rabbit", (Edinburgh International Film Festivalul, Karlovy Vary International Film Festival 2009 și altele), "Little Red" (competiția Berlin Today, Berlinale 2011 și altele), "Feel Sad for the Bunny" (Ensor pentru cel mai bun film scurt flamand 2016,

Raindance FF 2016 și mai multe) și lungmetrajul Marussia (Berlinale Generation 2013 și altele). Monica a evoluat ca scenarist prin participarea la diverse ateliere de film și scenariu, cum ar fi Laboratorul de Talent Reykjavik 2009, Sarajevo Talent Campus 2010, unde a fost, de asemenea, parte a grupului Pack & amp; Programul Pitch și Berlinale Talent Campus 2011, ca unul dintre talentele din Script Station, precum și prin obținerea de experiențe practice și prin dezvoltarea propriilor proiecte în cadrul programelor internaționale de dezvoltare de film, cum ar fi Laboratorul de Film Torino, 2011, Binger Film Lab, 2012 și Colegiul Bienalei din Veneția, 2014.

ALEXANDRU SOLOMON este Președintele Asociației One World Romania și principalul con-sultant artistic al festivalului. Alexandru Solomon este unul dintre cei mai activi și premiați documentariști români, regizând și producând documentare din anul 1993. Printre documentarele regizate se numără „Marele jaf comunist” (2004), „Război pe calea undelor” (2007), „Kapitalism – Rețeta noastră secretă” (2010) și „Ouăle lui Tarzan” (2017).

MONA NICOARĂ s-a ocupat o lungă perioadă de timp de co-programarea selecției filmelor prezentate în festival și de redactarea sinopsisurilor acestora, începând colaborarea cu One World Romania în anul 2014. Din 2017 colaborează pentru dezvoltarea Programului Civil Society Pitch și se implică în moderarea dezbaterilor post-proiecție. Mona Nicoară locuiește la New York, este regizor și producător de film documentar și este cunoscută pentru „Școala no-astă”, documentar laureat al unui Grand Prix la Silverdocs Documentary Film Festival, SUA, în 2011 (co-regizoare). În 2001, a produs „Children Underground”, film nominalizat la Premiile Oscar (producător asociat). În 2018 a lansat cel mai nou film documentar al său „Distanța dintre mine și mine” despre Nina Cassian.

MONICA LĂZUREAN GORGAN este producătoare și regizoare. Ea a produs sau coprodus mai multe lung metraje de documentar sau de ficțiune care au fost premiate la Berlinale, Sundance, Locarno etc. ("Acasă, My Home", "Chuck Norris vs Comunism", "Doar o rasuflare", "Timebox", "Colivia", "Dacii liberi", etc). "Doar o răsufare" documentarul regizat de Monica a fost premiat la Sarajevo IFF 2016 cu Premiul pentru cel mai bun film documentar, a primit premiul GOPO in anul 2017; Premiul pentru cel mai bun film documentar la SEE Festivalul International de Film de la Vienna, Austria, 2017; Premiul pentru cel mai bun film documentar romanesc la ASTRA, 2016; online a putut fi vazut pe Mubi si Amazon.

Recent, documentarul produs de Monica "Acasă", in regia lui Radu Ciorniciuc a fost premiat la Sundance cu Premiul pentru cea mai buna imagine, la Krakow IFF cu Premiul pentru cel mai bun film, la Dok Fest Munich cu Premiul pentru cel mai bun film si la Tesalonikki cu Premiul Juriului 2020. Tot în 2020 Monica a avut premiera internationala cu filmul "Lemn" / "Wood" in cadrul Festivalului de film HotDocs si CPH:Dox.

2. Realizarea activităților propuse:

DA – au fost realizate toate activitățile propuse în timpul proiectului.

Din cauza pandemiei de coronavirus au apărut modificări în structura invitațiilor inițiali, impuse de restricțiile de călătorie valabile pe parcursul întregului an 2020. Au apărut o serie de reprogramări ale activităților, din același motiv, dar seminariile au avut loc, cu componenta online adăugată.

3. Rezultate obținute și rezultate așteptate:

Am vizat peste 40 de înscrieri din ambele domenii în faza de preselecție a programului Civil Society Pitch și **am atins un total de 48 de înscrieri din partea cineaștilor și activiștilor din cele 4 țări partenere**

Am vizat un maximum de 15 ONG-uri selectate și 20 de cineaști participanți la faza I a proiectului și **au participat la faza I un număr de 9 ONG-uri și 18 cineaști**

Am vizat formarea a minimum 8 echipe interdisciplinare (cineast-ONG) care să participe la seminarul de follow-up (faza 3) și s-au format exact **8 echipe, între 7 cineaști și 6 ONG-uri. Au fost prezentate în formă incipientă 8 proiecte de filme documentare, dintre care 6 au avut deja trailere.**

1 premiu de dezvoltare de 4000 euro (în lei la cursul valutar) va fi acordat în mai 2021 ca urmare a unei comisii de analiză internaționale invitate

Am vizat implicarea a maximum 10 traineri internaționali în procesul de formare al cineaștilor, al reprezentanților ONGurilor și al tinerilor participanți la ateliere și sesiuni de formare – **pe parcursul anului 2020, s-au implicat 5 traineri internaționali care au lucrat cu participanții de la ambele componente ale proiectului**

Minimum 1 proiectie work-in-progress – **va avea loc în 2021, când proiectele dezvoltate vor fi suficient de mature pentru a fi prezentate public**

Peste 40 de participanți la seminariile speciale pentru tineri din domeniul cinematografului și artei vizuale (în cadrul celor 3 sesiuni de lungă întindere organizate): pe parcursul anului 2021 au participat aproape 30 de cineaști tineri la sesiunile de formare sau dezvoltare din cadrul „**Programului OWR de training și dezvoltare pentru tineri cineaști în domeniul documentarului**”

1 atelier online de montaj realizat în parteneriat cu centrul educațional Peripherie, la care au participat **2 tutori internaționali** (Franța), **14 studenți UNATC** și alți **5 invitați profesioniști** din industria cinematografică românească

4. Propuneri pentru continuarea sau dezvoltarea programului/proiectului/acțiunii cultural/culturale:

Programul continuă în 2021 cu faza IV și faza V din componenta I, respectiv dezvoltarea și producția documentarelor, precum și sesiunea de pitching public și acordarea premiului de dezvoltare unui cineașt.

De asemenea, în 2021 vor fi organizate încă două ateliere gândite ca suport pentru tineri cineaști sau cineaști în devenire pe teme de interes pentru dezvoltarea proiectelor cinematografice în zona de documentar.

5. Alte comentarii (după caz)

Pandemia de Coronavirus care a impus restricții la nivel global s-a declanșat practic la momentul în care faza de pregătire (înscrisere și selecție a participanților la Componenta I) se încheiase. Am decis să nu reluăm procedura de selecție, dar am fost nevoiți să amânăm începerea efectivă a activităților din cadrul Programului. Am renunțat la tutorii vizați inițial și care nu au mai fost dispuși să se deplaseze în condițiile noilor stări de alertă sanitară succesive și am regândit demersurile și pentru mediul online.

În cadrul componentei II am făcut o rocadă între un seminar prevăzut inițial pentru 2020 și care presupunea prezența fizică a tutorilor și participanților, cu un seminar programat pentru 2021 și care s-a putut derula online în 2020.

Pentru 2021 încă domină incertitudinea cu privire la organizarea evenimentelor și seminariilor culturale fizic (nu online), dar noi ne propunem ca în măsura în care ne permitem, să facem evenimentele offline, pentru a facilita interacțiunea directă dintre participanți. Totuși, opțiunea de online rămâne o variantă viabilă pentru persoane implicate în program, aflate în alte țări și care nu pot călători.

RAPORT MEDIA

De-a lungul anului 2020, eforturile de promovare și comunicare a "**Programului OWR de training și dezvoltare pentru tineri cinești în domeniul documentarului**" s-au concentrat în jurul componentei I, respectiv asigurarea vizibilității programului internațional CIVIL SOCIETY PITCH, EDIȚIA A 4-a.

Strategia de comunicare s-a desfășurat după următorul plan:

- ianuarie 2020: Lansarea apelului de înscrieri, trimis către o bază de date de aproximativ 900 de jurnaliști

- ianuarie – noiembrie 2020: Comunicate de presă și newslettere despre fiecare fază a proiectului trimise către o bază de date de aproximativ 900 de jurnaliști

Social media: postări pe pagina de Facebook One World Romania cu un număr de follows de 25.504 persoane

Share-uri și menționări atât pe Facebook, cât și pe Instagram de la parteneri și colaboratori

Menționări în presa de specialitate - la rubricile despre cultură

Parteneriate cu instituții de presă naționale relevante pentru publicul căruia se adresează evenimentul organizat; acestea au contribuit activ la promovarea evenimentelor.

Lansarea etapei de înscriere, bilingv, prin comunicate de presă:

La ediția cu numărul 13 a festivalului One World Romania ne propunem ca în fiecare an să susținem și să promovăm proiecte valoroase de film documentar prin intermediul programului CIVIL SOCIETY PITCH.

Asociația One World Romania invită organizațiile și persoanele care sunt active în apărarea drepturilor omului, precum și cineștii, aspiranți sau consacrați, din România, Republica Moldova, Bulgaria și Ungaria să se înscrie la atelierul CIVIL SOCIETY PITCH. Atelierul va fi

moderat de tutori de renume internațional și se va desfășura în perioada 20-22 martie la ARCUB, în timpul celei de-a 13-a ediții a festivalului (20-29 martie 2020).

CIVIL SOCIETY PITCH este un demers unic în regiune, care își propune să pună în contact pe de-o parte cinești dornici să expună prin intermediul artei o fațetă a situației sociale, economice sau politice a regiunii est-europene, și pe de altă parte activiști imersați în această realitate. Scopul atelierului nostru este reunirea acestor experiențe și sensibilități diferite în vederea unei colaborări pe termen lung.

Pentru prima dată în România, ediția integrală a programului internațional CIVIL SOCIETY PITCH, cu toate cele cinci etape, se va derula pe parcursul unui an întreg: atelier de pitching, matchmaking și accelerare (martie 2020), documentare și dezvoltare (aprilie-octombrie 2020), atelier de follow-up (noiembrie 2020), dezvoltare și producție (decembrie 2020-februarie 2021), sesiune publică de pitching și premiul de dezvoltare (martie 2021).

La atelierul inițial din martie 2020 vor fi selectați să participe maximum 15 ONG-uri și maximum 20 de cinești din cele patru țări partenere, în așa fel încât la sesiunea de pitching finală din martie 2021 să avem minimum 5 echipe coagulate care au lucrat pe parcursul anului în jurul unui subiect de documentar. Premiul de dezvoltare în valoare de 4000 de euro va fi acordat la final cineaștilui, pentru a facilita dezvoltarea proiectului de film documentar aprofundat în cadrul echipei realizate cu ONG-ul partener.

La cele trei ediții anterioare au participat 51 de cinești și 36 de ONG-uri; la ultima ediție, premiul a fost câștigat de Laurențiu Garofeanu cu proiectul Lost and Found: povestea unei tinere de etnie romă adoptată la scurt timp după naștere de un cuplu de canadieni și care se întoarce după mai bine de douăzeci de ani în România în căutarea familiei ei biologice.

[INFORMAȚII ȘI FORMULAR DE ÎNSCRIERE PENTRU SOCIETATEA CIVILĂ](#)

[INFORMAȚII ȘI FORMULAR DE ÎNSCRIERE PENTRU CINEAȘTI](#)

Termen limită pentru înscrieri: 13 februarie 2020

Tutorii atelierului din martie 2020 sunt:

Andy Glynn - este scriitor, regizor și producător britanic, cu trei premii BAFTA la activ. Cu toate că avea la bază studii de psihologie, a intrat în industria filmului, creând organizația națională a documentariștilor din Regatul Unit, DFG - The Documentary Filmmakers Group - și acum conduce casa de producție multi-premiată Mosaic Films. Andy a fost de asemenea președintele European Documentary Network, tutore în cadrul a numeroase ateliere de film documentar din Marea Britanie și în străinătate și consultant pentru diverse organizații și canale de televiziune din toată lumea. A produs și regizat peste 100 de filme, inclusiv recent premiul Out of Thin Air, o colaborare BBC-Netflix. Se află în procesul de a-și scrie a doua carte dedicată filmului documentar, intitulată The Documentary Producer's Handbook.

Guillaume Massart - născut în 1983, în Ardenii francezi, Guillaume Massart regizează și produce documentare, eseuri, filme experimentale și artă video. Primul său scurtmetraj, "Xenocrystal" (2008), anticipează următoarele sale filme aflate la granița dintre documentar și artă video. Pornind de la un eveniment real, invazia grădinilor Bibliotecii Naționale de către stoluri de grauri, "Xenocrystal" invocă influența lui Hitchcock și a cinemaului de gen pentru a prezenta în cheie alegorică soarta imigranților. Următoarele filme nu îi vor dezice sensibilitatea pentru problemele arzătoare ale societății contemporane, ele abordând pe rând neajunsurile sistemului capitalist, comodificarea artei, validitatea utopiilor sociale și sistemul carceral. Totalitatea operei lui chestionează mizanscena realității și consecințele sale estetice și politice asupra modernității figurative.

Mona Nicoară - a început să lucreze în cinema în 1997 ca producător asociat al documentarului Children Underground, care în 2001 a primit un premiu special la festivalul Sundance și apoi a fost nominalizat la Oscar. Debutul ei regizoral, Școala noastră, a avut premiera în 2011 la festivalul Tribeca din New York, a mers apoi la peste 60 de festivaluri din întreaga lume, a câștigat marele premiu al juriului la AFI SilverDocs și a fost nominalizat la Silver Eye Awards pentru cel mai bun documentar est-european și la Premiile Gopo pentru cel mai bun documentar românesc. Ultimul ei film, Distanța dintre mine și mine, a primit premiul publicului la Les Films de Cannes à Bucarest 2018 și a rulat în cinematografele din România peste 18 săptămâni. De asemenea, a predat scris și film la Columbia, Cooper Union, New York University și Rutgers.

Persoană de contact: Tudorița Șoldănescu/ 0733.738.202/ atelier@oneworld.ro

Civil Society Pitch este inițiat și coordonat de Asociația One World Romania, iar partenerii programului sunt Balkan Documentary Center (Bulgaria), Festivalul Internațional de Film Documentar de Drepturile Omului VERZIO din Budapesta (Ungaria) și Asociația Obștească MOLDOX (Republica Moldova).

Programul CIVIL SOCIETY PITCH este parte a unui proiect cultural co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național.

Proiectul nu reprezintă în mod necesar poziția Administrației Fondului Cultural Național. AFCN nu este responsabilă de conținutul proiectului sau de modul în care rezultatele proiectului pot fi folosite. Acestea sunt în întregime responsabilitatea beneficiarului finanțării.

At the 13th edition of the Festival One World Romania, we continue to support and promote valuable documentary film projects as we have done every year, through the CIVIL SOCIETY PITCH program.

The One World Romania Association invites any organization or individual involved in the defense of human rights, as well as filmmakers, be they aspiring or experienced, from Romania, the Republic of Moldova, Bulgaria and Hungary to apply to the CIVIL SOCIETY PITCH workshop. The workshop will be presided by internationally-renowned tutors and will be held between the 20th and the 22nd of March 2020 in Bucharest, during the 13th edition of the festival (20-29 March 2020).

CIVIL SOCIETY PITCH is a unique initiative at local level, which aims to bring in contact on the one hand filmmakers willing to expose a facet of the East-European social, economic or political situation through art and on the other activists immersed in this same reality. The goal of our program is to join these different experiences and sensibilities in view of long-term collaborations. For the first time in Romania, the integral edition of the CIVIL SOCIETY PITCH international program, with its five phases, will be held during a full year: pitching session, match-making and acceleration phase (March 2020), research and development (April-October 2020), follow-up workshop (November 2020), development and production (December 2020-February 2021), public pitching session and development award (March 2021).

Maximum 15 NGOs and 20 filmmakers from the four aforementioned European countries at the most will be selected for the first workshop in March 2020, so as to have at least five solid teams who have worked together during the past year at the final pitching session in March 2021. The 4000 euro prize for development will be awarded to one of the filmmakers, in order to support the production of the project that was developed with the help of the partner NGO.

51 filmmakers and 36 NGOs participated to the last three editions; the award of the last edition was won by Laurențiu Garofeanu with his project Lost and Found: the story of a young Roma woman who was adopted shortly after birth by a Canadian couple and who, after more than 20 years, comes back to Romania in search of her biological family.

Deadline for applying: 13th of February 2020

The tutors of the March 2020 workshop are:

Ady Glynne - a triple-BAFTA award-winning filmmaker, a producer, and an author. Originally trained as a clinical psychologist, he went on to create the UK's national documentary organisation, DFG - The Documentary Filmmakers Group - and now runs Mosaic Films, a multi-award winning production company. Andy is also the former Chairman of the European Documentary Network, a trainer on many documentary and production courses both in the UK and overseas, and a consultant to numerous organisations and broadcasters around the world. He has produced and directed over 100 films, including both TV and theatrical documentaries, including the recent award-winning "Out of Thin Air" for Netflix and BBC. He is currently writing his second documentary book "The Documentary Producers' Handbook".

Guillaume Massart - born in 1983 in the French Ardennes, Guillaume Massart has directed and produced documentary, essay and experimental films and visual art. His first short film, Xenocrystal (2008), anticipates his future works situated at the border between documentary and video art. With a real event as its starting point - the invasion of the gardens of the National Library by starlings - Xenocrystal invokes Hitchcock and genre cinema in order to present an allegorical view of migration. His next films will prove his sensibility for the most urgent matters of contemporary society, as they tackle the dark side of capitalism, the commodification of art, the

validity of social utopias and the prison system. His whole body of work questions the mise en scene of reality and its aesthetic and political consequences upon figurative modernity.

Mona Nicoară - started working as an associate producer on the documentary Children Underground, which was awarded the special prize at the Sundance Film Festival and was then nominated for an Oscar. Her directing debut, Our School, premiered in 2011 at the Tribeca Film Festival in New York and was then presented at over 60 international film festivals. There it won the grand jury prize at AFI SilverDocs and was nominated for the Silver Eye Award for best East-European documentary and for the Gopo award for best Romanian documentary. Her last film to date, Distanța dintre mine și mine, received the audience award at the 2018 edition of Les Films de Cannes à Bucarest and run in cinemas for over 18 weeks. She also taught screenwriting and film at Columbia, Cooper Union, New York University and Rutgers.

Contact person: Tudorița Șoldănescu, program coordinator: 0733.738.202, atelier@oneworld.ro

Civil Society Pitch is initiated and coordinated by the One World Romania Association, and the program partners are Balkan Documentary Center (Bulgaria), the Verzio International Human Rights Documentary Film Festival (Hungary) and the MOLDOX Community Association (Republic of Moldova).

The CIVIL SOCIETY PITCH program is part of a cultural project co-financed by the National Cultural Fund Administration.

The project does not necessarily reflect the position of the National Cultural Fund Administration. NCFCA is not liable for the content of the project or for the way in which the results of the project may be used. These are entirely the beneficiary's responsibility.

CIVIL SOCIETY PITCH, EDIȚIA a 4-a

S-a extins deadline-ul până pe 20 februarie! Aplică acum!

Asociația One World Romania invită organizațiile și persoanele care sunt active în apărarea drepturilor omului, precum și cineștii, aspiranți sau consacrați, din România, Republica Moldova, Bulgaria și Ungaria să se înscrie la atelierul CIVIL SOCIETY PITCH. Atelierul va fi

moderat de tutori de renume internațional și se va desfășura în perioada 20-22 martie la ARCUB, în timpul celei de-a 13-a ediții a festivalului (20-29 martie 2020).

CIVIL SOCIETY PITCH este un demers unic în regiune, care își propune să pună în contact pe de-o parte cinești dornici să expună prin intermediul artei o fațetă a situației sociale, economice sau politice a regiunii est-europene, și pe de altă parte activiști imersați în această realitate. Scopul atelierului nostru este reunirea acestor experiențe și sensibilități diferite în vederea unei colaborări pe termen lung.

Pentru prima dată în România, ediția integrală a programului internațional CIVIL SOCIETY PITCH, cu toate cele cinci etape, se va derula pe parcursul unui an întreg: atelier de pitching, matchmaking și accelerare (martie 2020), documentare și dezvoltare (aprilie-octombrie 2020), atelier de follow-up (noiembrie 2020), dezvoltare și producție (decembrie 2020-februarie 2021), sesiune publică de pitching și premiul de dezvoltare (martie 2021).

[INFORMAȚII ȘI FORMULAR DE ÎNSCRIERE PENTRU SOCIETATEA CIVILĂ](#)

[INFORMAȚII ȘI FORMULAR DE ÎNSCRIERE PENTRU CINEȘTI](#)

Tutorii atelierului din martie 2020 sunt:

Andy Glynn – este scriitor, regizor și producător britanic, cu trei premii BAFTA la activ. Cu toate că avea la bază studii de psihologie, a intrat în industria filmului, creând organizația națională a documentariștilor din Regatul Unit, DFG - The Documentary Filmmakers Group - și acum conduce casa de producție multi-premiată Mosaic Films. Andy a fost de asemenea președintele European Documentary Network, tutore în cadrul a numeroase ateliere de film documentar din Marea Britanie și în străinătate și consultant pentru diverse organizații și canale de televiziune din toată lumea. A produs și regizat peste 100 de filme, inclusiv recent premiul Out of Thin Air, o colaborare BBC-Netflix. Se află în procesul de a-și scrie a doua carte dedicată filmului documentar, intitulată The Documentary Producer's Handbook.

Guillaume Massart – născut în 1983, în Ardenii francezi, Guillaume Massart regizează și produce documentare, eseuri, filme experimentale și artă video. Primul său scurtmetraj, "Xenocrystal" (2008), anticipează următoarele sale filme aflate la granița dintre documentar și artă video. Pornind de la un eveniment real, invazia grădinilor Bibliotecii Naționale de către stoluri de

grauri, "Xenocristal" invocă influența lui Hitchcock și a cinemaului de gen pentru a prezenta în cheie alegorică soarta imigranților. Următoarele filme nu îi vor dezice sensibilitatea pentru problemele arzătoare ale societății contemporane, ele abordând pe rând neajunsurile sistemului capitalist, comodificarea artei, validitatea utopiilor sociale și sistemul carceral. Totalitatea operei lui chestionează mizanscena realității și consecințele sale estetice și politice asupra modernității figurative.

Mona Nicoară – a început să lucreze în cinema în 1997 ca producător asociat al documentarului *Children Underground*, care în 2001 a primit un premiu special la festivalul Sundance și apoi a fost nominalizat la Oscar. Debutul ei regizoral, *Școala noastră*, a avut premiera în 2011 la festivalul Tribeca din New York, a mers apoi la peste 60 de festivaluri din întreaga lume, a câștigat marele premiu al juriului la AFI SilverDocs și a fost nominalizat la Silver Eye Awards pentru cel mai bun documentar est-european și la Premiile Gopo pentru cel mai bun documentar românesc. Ultimul ei film, *Distanța dintre mine și mine*, a primit premiul publicului la Les Films de Cannes à Bucarest 2018 și a rulat în cinematografele din România peste 18 săptămâni. De asemenea, a predat scris și film la Columbia, Cooper Union, New York University și Rutgers.

Persoană de contact: Tudorița Șoldănescu/ 0733.738.202/ atelier@oneworld.ro

Civil Society Pitch este inițiat și coordonat de Asociația One World Romania, iar partenerii programului sunt Balkan Documentary Center (Bulgaria), Festivalul Internațional de Film Documentar de Drepturile Omului VERZIO din Budapesta (Ungaria) și Asociația Obștească MOLDOX (Republica Moldova).

Programul CIVIL SOCIETY PITCH este parte a unui proiect cultural co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național.

Proiectul nu reprezintă în mod necesar poziția Administrației Fondului Cultural Național. AFCN nu este responsabilă de conținutul proiectului sau de modul în care rezultatele proiectului pot fi folosite. Acestea sunt în întregime responsabilitatea beneficiarului finanțării.

CIVIL SOCIETY PITCH, 4th edition

Extended deadline: 20th of February! Apply now!

The One World Romania Association invites any organization or individual involved in the defense of human rights, as well as filmmakers, be they aspiring or experienced, from Romania, the Republic of Moldova, Bulgaria and Hungary to apply to the CIVIL SOCIETY PITCH workshop. The workshop will be presided by internationally-renowned tutors and will be held between the 20th and the 22nd of March 2020 in Bucharest, during the 13th edition of the festival (20-29 March 2020).

CIVIL SOCIETY PITCH is a unique initiative at local level, which aims to bring in contact on the one hand filmmakers willing to expose a facet of the East-European social, economic or political situation through art and on the other activists immersed in this same reality. The goal of our program is to join these different experiences and sensibilities in view of long-term collaborations.

For the first time in Romania, the integral edition of the CIVIL SOCIETY PITCH international program, with its five phases, will be held during a full year: pitching session, match-making and acceleration phase (March 2020), research and development (April-October 2020), follow-up workshop (November 2020), development and production (December 2020-February 2021), public pitching session and development award (March 2021).

[INFORMATION FOR CIVIL SOCIETY MEMBERS](#)

[APPLICATION FORM FOR CIVIL SOCIETY MEMBERS](#)

[APPLICATION FORM FOR FILMMAKERS](#)

[INFORMATION FOR FILMMAKERS](#)

Deadline for applying: 20th of February 2020

The tutors of the March 2020 workshop are:

Andy Glynn – a triple-BAFTA award-winning filmmaker, a producer, and an author. Originally trained as a clinical psychologist, he went on to create the UK's national documentary organisation, DFG - The Documentary Filmmakers Group - and now runs Mosaic Films, a multi-award winning production company. Andy is also the former Chairman of the European

Documentary Network, a trainer on many documentary and production courses both in the UK and overseas, and a consultant to numerous organisations and broadcasters around the world. He has produced and directed over 100 films, including both TV and theatrical documentaries, including the recent award-winning "Out of Thin Air" for Netflix and BBC. He is currently writing his second documentary book "The Documentary Producers' Handbook".

Guillaume Massart – born in 1983 in the French Ardennes, Guillaume Massart has directed and produced documentary, essay and experimental films and visual art. His first short film, Xenocrystal (2008), anticipates his future works situated at the border between documentary and video art. With a real event as its starting point - the invasion of the gardens of the National Library by starlings - Xenocrystal invokes Hitchcock and genre cinema in order to present an allegorical view of migration. His next films will prove his sensibility for the most urgent matters of contemporary society, as they tackle the dark side of capitalism, the commodification of art, the validity of social utopias and the prison system. His whole body of work questions the mise en scene of reality and its aesthetic and political consequences upon figurative modernity.

Mona Nicoară – started working as an associate producer on the documentary Children Underground, which was awarded the special prize at the Sundance Film Festival and was then nominated for an Oscar. Her directing debut, Our School, premiered in 2011 at the Tribeca Film Festival in New York and was then presented at over 60 international film festivals. There it won the grand jury prize at AFI SilverDocs and was nominated for the Silver Eye Award for best East-European documentary and for the Gopo award for best Romanian documentary. Her last film to date, Distanța dintre mine și mine, received the audience award at the 2018 edition of Les Films de Cannes à Bucarest and run in cinemas for over 18 weeks. She also taught screenwriting and film at Columbia, Cooper Union, New York University and Rutgers.

Contact person: Tudorița Șoldănescu, program coordinator: 0733.738.202, atelier@oneworld.ro

Civil Society Pitch is initiated and coordinated by the One World Romania Association, and the program partners are Balkan Documentary Center (Bulgaria), the Verzio International Human Rights Documentary Film Festival (Hungary) and the MOLDOX Community Association (Republic of Moldova).

The CIVIL SOCIETY PITCH program is part of a cultural project co-financed by the National Cultural Fund Administration.

The project does not necessarily reflect the position of the National Cultural Fund Administration. NCFA is not liable for the content of the project or for the way in which the results of the project may be used. These are entirely the beneficiary's responsibility.

Anunțarea primului atelier (faza I), amânat din cauza pandemiei COVID-19:

Se dă startul la CIVIL SOCIETY PITCH, ediția a 4-a!

Am revenit din carantină cu un program adaptat la noile condiții, dar cu aceeași determinare de a promova parteneriate strânse între cinești și reprezentanții societății civile.

Oamenii nu se emoționează la aflarea unor fapte și date statistice cât se simt mișcați de povești. Aceasta explică de ce organizațiile neguvernamentale, deși depun eforturi considerabile pentru susținerea a numeroase cauze sociale demne de atenție, suferă adesea de o lipsă de vizibilitate și de atragere a interesului public. În același timp cineștii s-au plâns de multe ori de lipsa accesului la cercetarea anumitor subiecte și și-au manifestat dorința de a crește impactul social al filmelor lor. Din recunoașterea acestor nevoi complementare a luat naștere Civil Society Pitch - o serie de ateliere concepute de către Asociația One World România să creeze o punte de legătură între cinești interesați de cauze sociale din regiunea est-europeană și activiști implicați deja în aceste cauze. ONG-urile vin cu subiectele, cineștii vin cu abilitățile de storytelling. Împreună cele două părți pot ecraniza povești complexe și profunde, contribuind la producerea unor schimbări reale în societate.

Cu toate că anul acesta din cauza crizei de sănătate a trebuit să amânăm prima sesiune a proiectului ce trebuia să aibă loc în martie 2020 în cadrul celei de-a 13-a ediții a festivalului One World România, noi nu ne-am dat bătăuți, ci am lucrat intens în culise astfel încât să facem posibilă realizarea atelierului. Ne bucurăm să vă anunțăm că prima sesiune Civil Society Pitch ediția a 4-a se va desfășura între 26 iunie și 5 iulie. 17 cinești din cele 4 țări partenere ale programului - România, Republica Moldova, Bulgaria și Ungaria, se vor întâlni cu reprezentanții a 8 ONG-uri din aceleași țări și sub îndrumarea OWR și a tutorilor vor forma echipe cu scopul de a dezvolta împreună filme documentare în jurul unor subiecte de interes comun.

Printre ONG-urile selecționate anul acesta se numără Asociația „MOTIVATION” din Moldova (AMM) ce are misiunea de a îmbunătăți calitatea vieții persoanelor cu dizabilități, Asociația Promo-LEX care a obținut premiul ONU pentru inițiativele sale de promovare și apărare a drepturilor omului în regiunea transnistreană a Republicii Moldova și Coaliția Națională „Viața fără violență în Familie”, care este o rețea formată din 21 de organizații neguvernamentale și instituții publice din Republica Moldova, reunite pentru a promova drepturile femeilor și copiilor, victime ale violenței în familie. Din Ungaria li se alătură Comunitatea și Centrul Cultural Auróra - o întreprindere socială ce operează în al 8-lea district din Budapesta pentru a conecta programe culturale, organizații civile și activiste, proiecte de construcție comunitară și distracție într-o comunitate deschisă, și Karin Dom din Bulgaria - o organizație cu rol principal în furnizarea de servicii profesionale copiilor cu nevoi speciale și familiilor lor. Din România participă Identity.Education - singura organizație neguvernamentală din Timișoara care promovează drepturile comunității LGBTQI+, Asociația Informală a Vocilor pentru Incluziune (AIVI) ce susține jurnalismul comunitar, educația non-formală și lupta anti-discriminare, și nu în ultimul rând organizația Climb Again care îmbunătățește calitatea vieții copiilor și a tinerilor cu nevoi speciale, facilitându-le accesul la practicarea escaladei ca sport recreativ.

În cadrul acestei prime sesiuni ONG-urile vor începe cu un atelier online de pitching (26 iunie) unde vor învăța să prezinte idei și subiecte ce pot sta la baza unor filme documentare. Pitch training-ul va fi susținut de către Mona Nicoară - producător asociat al documentarului Children Underground, premiat la Sundance și nominalizat la Oscar și regizor al unor titluri precum Școala noastră și Distanța dintre mine și mine. Pe 4 și 5 iulie vor avea loc pitch-ul propriu-zis și sesiunile de matchmaking, în care cineștii și activiștii se vor putea cunoaște și vor putea descoperi arii de interes comun cu potențial pentru realizarea unor filme documentare. Atelierul va fi găzduit în grădina răcoroasă a Institutului Francez din București, iar întâlnirile vor fi coordonate de Monica Lăzurean-Gorgan - cineastă care a realizat și a produs sau co-produs mai multe lungmetraje de documentar și ficțiune premiate la Berlinale, Sundance, Locarno etc. (Acasă, My Home, Chuck Norris vs Comunism, Doar o rasuflare, Timebox, etc.), și Alexandru Solomon - președintele Asociației One World România și unul dintre cei mai activi și premiați documentariști români, regizând și producând numeroase documentare printre care se numără Marele jaf comunist, Război pe calea undelor, Kapitalism - Rețeta noastră secretă și Ouăle lui Tarzan. **Din păcate din cauza restricțiilor de călătorie tutorii străini care erau programați - Andy Glynne (scriitor, regizor și producător britanic) și Guillaume Massart (regizor și producător de documentare), nu vor putea participa la eveniment. Această primă sesiune se va finaliza cu formarea echipelor de**

cinești și activiști, care, sub îndrumarea Monicăi Lăzurean-Gorgan și a lui Alexandru Solomon, vor face primii pași pentru a începe proiectele propuse.

Programul Civil Society Pitch va continua pe parcursul anului în mai multe etape menite să sprijine proiectele: faza de documentare și dezvoltare (iulie-octombrie 2020), atelier de follow-up (noiembrie 2020), dezvoltare și producție (decembrie 2020-februarie 2021), sesiune publică de pitching și premiul de dezvoltare (martie-aprilie 2021).

La sesiunea de pitching finală vor participa minimum 4 echipe care au avansat în realizarea proiectelor. Premiul de dezvoltare în valoare de 4.000 de euro va fi oferit cineastului și va merge către finalizarea proiectului de film documentar dezvoltat alături de ONG-ul partener.

La cele trei ediții anterioare au participat 51 de cinești și 36 de ONG-uri, iar cele 3 premii Civil Society Pitch le-au revenit următoarelor echipe: regizoarea Iulia Stoian, Centrul FILIA și Funky Citizens, pentru filmul documentar INVIZIBILII (2016), regizoarea Eliza Zdru și Asociația Teach for Romania, pentru filmul LEARNING TEACHING (2017), regizorul Laurențiu Garofeanu și Centrul pentru Resurse Juridice pentru filmul documentar LOST AND FOUND (2019).

Le dorim mult succes și inspirație tuturor participanților și abia așteptăm să descoperim ideile lor!

Civil Society Pitch este inițiat și coordonat de Asociația One World Romania, iar partenerii programului sunt Balkan Documentary Center (Bulgaria), Festivalul Internațional de Film Documentar de Drepturile Omului VERZIO din Budapesta (Ungaria) și Asociația Obștească MOLDOX (Republica Moldova).

Ediția a 4-a este organizată cu sprijinul Administrației Fondului Cultural Național și al Institutului Cultural Român.

Proiectul nu reprezintă în mod necesar poziția Administrației Fondului Cultural Național. AFCN nu este responsabilă de conținutul proiectului sau de modul în care rezultatele proiectului pot fi folosite. Acestea sunt în întregime responsabilitatea beneficiarului finanțării.

Anunțarea celui de al doilea atelier (faza III)



ONE WORLD ROMANIA

CIVIL SOCIETY PITCH, ediția a 4-a: ÎNTRE TIMP PROIECTELE AU CRESCUT, URMEAȚĂ ATELIERUL DE FOLLOW-UP

Șapte echipe formate din regizori de film documentar și ONG-uri s-au format în intervalul scurs de la prima sesiune a atelierului Civil Society Pitch (iulie 2020), coagulându-se pe baza intereselor comune privind anumite subiecte de impact social. Scopul acestor colaborări este realizarea de filme documentare ce dezbat aspecte legate de drepturile omului și inspiră schimbări profunde în societate. Din vară și până acum cele șapte echipe din România, Republica Moldova Bulgaria și Ungaria au lucrat cu spor la proiectele începute atunci. Aflăm progresul lor și discutăm împreună următorii pași la atelierul de follow-up ce va avea loc online pe 30 noiembrie, sub îndrumarea Monei Nicoară (producător asociat al documentarului *Children Underground*, premiat la Sundance și nominalizat la Oscar și regizor al unor titluri precum *Școala noastră* și *Distanța dintre mine și mine*). Suntem curioși să aflăm ce s-a întâmplat în culisele acestor proiecte dragi și nerăbdători să vedem rezultatele în 2021!

CIVIL SOCIETY PITCH este un demers unic în regiune, care își propune să pună în contact pe de-o parte cinești dornici să expună prin intermediul artei o fațetă a situației sociale, economice sau politice a regiunii est-europene, și pe de altă parte activiști imersați în această realitate. Scopul atelierului este reunirea acestor experiențe și sensibilități diferite în vederea unei colaborări pe termen lung. Pentru prima dată în România, ediția integrală a programului internațional CIVIL SOCIETY PITCH, cu toate cele cinci etape, se va derula pe parcursul unui an întreg: atelier de *pitching*, *matchmaking* și accelerare (martie 2020), documentare și dezvoltare

(aprilie-octombrie 2020), atelier de *follow-up* (noiembrie 2020), dezvoltare și producție (decembrie 2020-februarie 2021), sesiune publică de *pitching* și premiul de dezvoltare (martie 2021).

Civil Society Pitch este inițiat și coordonat de Asociația One World Romania, iar partenerii programului sunt Balkan Documentary Center (Bulgaria), Festivalul Internațional de Film Documentar de Drepturile Omului VERZIO din Budapesta (Ungaria) și Asociația Obștească MOLDOX (Republica Moldova). Ediția a 4-a este organizată cu sprijinul Administrației Fondului Cultural Național și al Institutului Cultural Român.

Proiectul nu reprezintă în mod necesar poziția Administrației Fondului Cultural Național. AFCN nu este responsabilă de conținutul proiectului sau de modul în care rezultatele proiectului pot fi folosite. Acestea sunt în întregime responsabilitatea beneficiarului finanțării.

Contact: atelier@oneworld.ro

Exemple de articole și apariții în presă:



<https://www.oneworld.ro/ro/blog/civil-society-pitch-2020>

<http://bdcwebsite.com/civil-society-pitch-call-applications/>

<https://www.romaniapozitiva.ro/bucuresti/inscrie-te-la-civil-society-pitch-2020/>

<https://youth.md/oportunitate-pentru-cineasti-si-ong-uri-civil-society-pitch/>

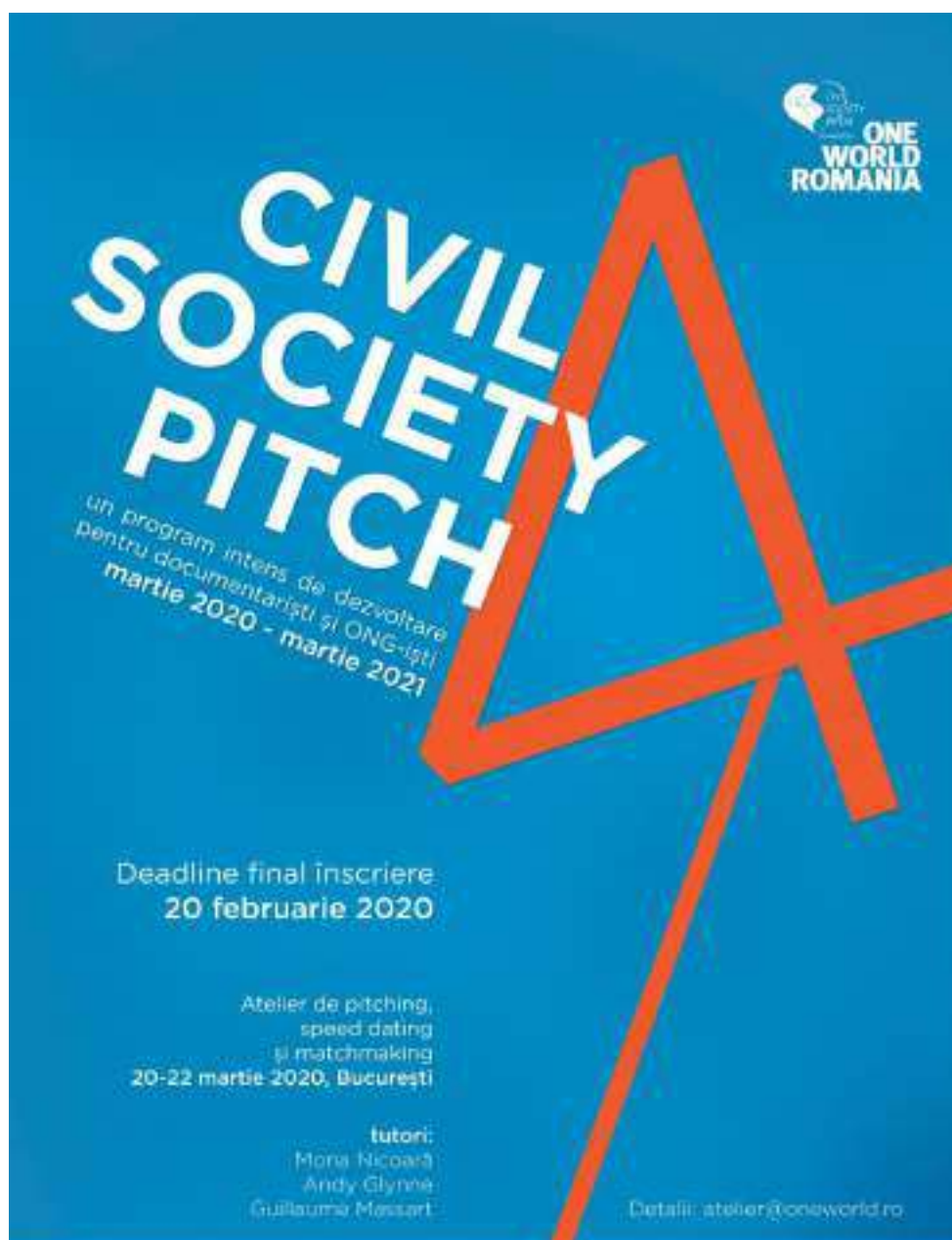
<http://aarc.ro/articol/se-da-startul-la-civil-society-pitch-editia-a-4-a-3>

<https://agenda.liternet.ro/articol/24626/Comunicat-de-presa/Se-da-startul-la-Civil-Society-Pitch-One-World-Romania-2020.html>

<https://jurnalul.ro/cultura/film/se-da-startul-la-civil-society-pitch-editia-a-4-a-849501.html>

<https://mediaexpres.ro/articole.aspx?id=18342>

AFIȘE ÎNSCRIERI (RO-EN)



CIVIL SOCIETY PITCH


un program intens de dezvoltare
pentru documentariști și ONG-ști
martie 2020 - martie 2021

**Deadline final înscriere
20 februarie 2020**

Atelier de pitching,
speed dating
și matchmaking
20-22 martie 2020, București

tutori:
Mona Nicoară
Andy Glynn
Guillaume Messart

Detalii: atelier@oneworld.ro







CIVIL SOCIETY PITCH

One year intensive development programme
for documentary filmmakers
and NGOs representatives
March 2020 - March 2021

Call for participants
deadline 20 February 2020

Pitching, Speed dating
and Matchmaking Workshop
20-22 March 2021, Bucharest

tutors:
Mona Nicolae
Andy Glynn
Guillaume Massart

Details: atelier@oneworld.ro



AFIȘE FAZA I (română, engleză)

CIVIL SOCIETY PITCH

un program interes de dezvoltare
pentru documentaristi și ONG-isti
Iunie 2020 - aprilie 2021

ONE WORLD ROMANIA

26 Iunie 2020
Atelier online pentru ONG-urii
cu Mona Nicobară

4 - 5 Iulie 2020, București
Atelier coordonat de
Monica Lazurean-Gorgan
și Alexandru Solomon

Detalii: atelier@oneworld.ro





CIVIL SOCIETY PITCH

One year intensive development programme
for documentary filmmakers
and NGOs representatives
June 2020 - April 2021

26 June 2020
Online workshop for NGOs
with Mona Nicobară

4 - 5 July 2020, București
workshop coordinated by
Monica Lăzuresan-Gorpan
and Alexandru Solomon

Details: atstien@oneworld.ro



Conținut social media:

One World Romania
28 January 2020 · 🌐

Astăzi lansăm call-ul pentru înscrierile la CIVIL SOCIETY PITCH!
Termen limită pentru înscrieri: 13 februarie 2020

Asociația One World Romania invită organizațiile și persoanele care sunt active în apărarea drepturilor omului, precum și cinești, aspiranți sau consacrați, din România, Republica Moldova, Bulgaria și Ungaria să se înscrie la atelierul CIVIL SOCIETY PITCH. Atelierul va fi moderat de tineri de renume internațional și se va desfășura în perioada 20-22 martie la...
[See more](#)



Performance for your post

4,578 People Reached

127 Reactions, comments & shares 🗨️

79 Like	15 On post	64 On shares
13 Love	6 On post	7 On shares
18 Comments	1 On Post	17 On Shares
17 Shares	16 On Post	1 On Shares

231 Post Clicks

14 Photo views	0 Link clicks	217 Other Clicks 🗨️
-----------------------	----------------------	----------------------------

NEGATIVE FEEDBACK

2 Hide post	0 Hide all posts
0 Report as spam	0 Unlike Page

Reported state may be delayed from what appears on posts

One World Romania
13 February 2020 · 🌐

CIVIL SOCIETY PITCH DEADLINE EXTENDED: 20th of February!
Civil Society Pitch is a unique development workshop dedicated to the documentary filmmaking industry in Romania and neighbouring countries: Hungary, Bulgaria and Republic of Moldova.

It is organized in partnership with BOC, Verzio International Human Rights Documentary Film Festival, Moldox Festival and co-financed by AFCN!



Performance for your post

28,493 People Reached

1,968 Reactions, comments & shares 🗨️

1,909 Like	1,878 On post	31 On shares
17 Love	16 On post	1 On shares
2 Haha	2 On post	0 On shares
6 Wow	6 On post	0 On shares
2 Comments	2 On Post	0 On Shares
33 Shares	32 On Post	1 On Shares

431 Post Clicks

139 Photo views	0 Link clicks	284 Other Clicks 🗨️
------------------------	----------------------	----------------------------

One World Romania
18 February 2020 · 🌐

Quick reminder: the deadline for your Civil Society Pitch applications is the 20th of February!

Civil Society Pitch is a unique development workshop dedicated to the documentary filmmaking industry in Romania and neighbouring countries: Hungary, Bulgaria and Republic of Moldova.

It is organized in partnership with BDC, Verzio International Human Rights Documentary Film Festival, Moldox Festival and co-financed by AFCN!



Performance for your post

11,042 People Reached

688 Reactions, comments & shares 🗨️

672 Likes	660 On post	4 On shares
4 Love	4 On post	0 On shares
4 Wow	4 On post	0 On shares
0 Comments	0 On Post	0 On Shares
8 Shares	8 On Post	0 On Shares

72 Post Clicks

22 Photo views	4 Link clicks	46 Other Clicks 🗨️
-----------------------	----------------------	---------------------------

NEGATIVE FEEDBACK

0 Hide post	0 Hide all posts
0 Report as spam	0 Unlike Page

One World Romania
26 June 2020 · 🌐

Începe Civil Society Pitch, ediția a 4-a - un proiect unic în regiunea est-europeană ce își propune să dezvolte parteneriate între societatea civilă și cinești cu scopul de a realiza filme documentare cu impact social crescut. La această ediție participă 17 cinești și 8 ONG-uri din cele 4 țări partenere ale programului - România, Republica Moldova, Bulgaria și Ungaria, iar prima sesiune de ateliere se va desfășura între 26 iunie și 5 iulie. Proiectul demarează astăzi cu un atelier online de pitching la care ONG-urile vor învăța să prezinte idei ce pot sta la baza unor filme documentare. Training-ul este susținut de către Mona Nicoara - producător asociat al documentarului "Children Underground", premiat la Sundance și nominalizat la Oscar și regizor al unor titluri precum "Școala noastră" și "Distanța dintre mine și mine". Le urăm mult succes participanților de anul acesta!

Pentru mai multe detalii vizitați <https://oneworld.ro/.../se-da-startul-la-civil-society-pitch-...>

556 People Reached

8 Likes, Comments & Shares

7 Likes	7 On Post
0 Comments	0 On Shares
1 Shares	1 On Post

6 Post Clicks

0 Photo views	2 Link clicks
----------------------	----------------------

NEGATIVE FEEDBACK

0 Hide post
0 Report as spam

ONEWORLD.RO
Se dă startul la CIVIL SOCIETY PITCH, ediția a 4-a!

One World Romania
27 June 2020 · 🌐

ONG-urile care participă la Civil Society Pitch, ediția a 4-a au încheiat ieri primul training de pitching, unde au discutat ideile care au potențialul de a se transforma în filme documentare și pe care urmează a le prezenta regiilor săptămâna viitoare. Dorim cu această ocazie să vă prezentăm rând pe rând participanții. Începem azi cu **Comunitatea și Centrul Cultural Aurora** (<http://auroraonline.hu/?lang=en>) - o întreprindere socială ce operează în al 8-lea district din Budapesta, unul dintre cele mai eterogene din punct de vedere social și etnic. Organizația conectează diferite programe culturale, organizații civile și activiste, precum și proiecte de construcție comunitară și agrement într-o comunitate deschisă. **Karin Dom** din Bulgaria (<https://karindom.org/en/>) este o organizație cu rol principal în furnizarea de servicii profesionale copiilor cu nevoi speciale și familiilor lor. De-a lungul anilor Karin Dom s-a dezvoltat ca centru terapeutic ce angajează diferiți specialiști precum fizioterapeuți, reabilitatori, kinezoterapeuți, psihologi, profesori speciali, asistenți sociali. Ne bucurăm să îi avem alături de noi și le dorim multă inspirație în proiectele pe care le vor propune.



704 People reached

13 Engagements

704 People Reached

4 Likes, Comments & Shares 🌐

4 Likes	4 On Post	0 On Shares
0 Comments	0 On Post	0 On Shares
0 Shares	0 On Post	0 On Shares

9 Post Clicks

0 Photo views	0 Link clicks	9 Other Clicks 🌐
----------------------	----------------------	-------------------------

NEGATIVE FEEDBACK

0 Hide post	0 Hide all posts
0 Report as spam	0 Unlike Page

Reported stats may be delayed from what appears on posts

One World Romania
28 June 2020 · 🌐

Continuăm să vă prezentăm ONG-urile care participă la Civil Society Pitch, ediția a 4-a. Astăzi vă invităm să cunoașteți participanții din Republica Moldova:

- Asociația MOTIVATIE din Moldova (<http://motivatie.md/index.php?lang=ro>) ce are misiunea de a îmbunătăți calitatea vieții persoanelor cu dizabilități,
- Asociația Promo-LEX (<https://promolex.md/?lang=ro>) care a obținut premiul ONU pentru inițiativa sa de promovare și apărare a drepturilor omului în regiunea transnistreană,
- Coaliția Națională "Viața fără Violență în Familie" (<http://stopviolenta.md>), care este o rețea formată din 21 de organizații neguvernamentale și instituții publice reunite pentru a promova drepturile femeilor și copiilor, victime ale violenței în familie.

Ne bucurăm să îi avem alături de noi și le dorim mult succes la pitch!



Import Promo-LEX: CEC și CICI îndeplinit în proporție de peste 90% și, respectiv, 45 la sută din activitățile planificate pentru anul 2020.

APEL F...

privind asigurarea unui...
în examinarea și ado...
privind modificarea legis...
de organizarea aleger...

1,277 People Reached

11 Likes, Comments & Shares 🌐

11 Likes	11 On Post	0 On Shares
0 Comments	0 On Post	0 On Shares
0 Shares	0 On Post	0 On Shares

19 Post Clicks

0 Photo views	8 Link clicks	11 Other Clicks 🌐
----------------------	----------------------	--------------------------

NEGATIVE FEEDBACK

0 Hide post	0 Hide all posts
0 Report as spam	0 Unlike Page

Reported stats may be delayed from what appears on posts

One World Romania 29 June 2020 · 🌐


Faceți cunoștință cu ONG-urile din România care participă anul acesta la Civil Society Pitch, ediția a 4-a!

Identity.Education (<http://identity.education/index.html>) - singura organizație neguvernamentală din Timișoara care promovează drepturile comunității LGBTQI+.


Asociația Informală a Vocilor pentru Incluziune (AIVI) (<http://aivisig.ro>) ce susține jurnalismul comunitar, educația non-formală și lupta anti-discriminare.

Cîmb. Again (www.cimbagain.ro), organizație care în...

See more



AIVI - Asociația Informală a Vocilor pentru Incluziune
Intendim et malesuada farres ad ante ipsum pri...



AIVI - Asociația Informală a Incluziune
Intendim et malesuada farres

Performance for your post

1,090 People Reached

6 Reactions, comments & shares 📊

4	4	0
👍 Like	On post	On shares
1	1	0
❤️ Love	On post	On shares
1	1	0
😲 Wow	On post	On shares
0	0	0
💬 Comments	On Post	On Shares
0	0	0
🔗 Shares	On Post	On Shares

12 Post Clicks

0	1	11
👁️ Photo views	🔗 Link clicks	👉 Other Clicks 📊

NEGATIVE FEEDBACK

0	0
🚫 Hide post	🚫 Hide all posts
0	0
🚫 Report as spam	🚫 Unlike Page

Reported stats may be delayed from what appears in posts

One World Romania
1 July 2020 · 🌐

Vă facem cunoștință cu alți șase regizori de film documentar ce vor participa la sesiunile de pitching și matchmaking de weekend-ului acesta în cadrul Civil Society Pitch, ediția a 4-a:

Claudiu Cobilanșchi activează în scena de artă contemporană situat la granița dintre artă și media. Uzează de unelte și subiecte precum stereotipurile de gândire, mass-media și ego-casting. Imigrare, sărăcie și precaritate - figurându-le prin tehnici specifice artei contemporane precum video, fo... See more



772 People reached **22** Engagements [Boost Post](#)

👤 Kristina Jacot, Iulia Dromereschi and 4 others 3 shares

772 People Reached

9 Reactions, comments & shares 🗨️

4 Like	4 On post	0 On shares
2 Love	2 On post	0 On shares
0 Comments	0 On Post	0 On Shares
3 Shares	3 On Post	0 On shares

13 Post Clicks

0 Photo views	0 Link clicks	13 Other Clicks 🗨️
----------------------	----------------------	---------------------------

NEGATIVE FEEDBACK

0 Hide post	0 Hide all posts
0 Report as spam	0 Unlike Page

Reported stats may be delayed from what appears on posts.

One World Romania
30 June 2020 · 🌐

Vă prezentăm 5 cineaste interesate de drepturile omului care participă la Civil Society Pitch, ediția a 4-a:

Ana Preda - producător de televiziune de peste 25 de ani, a revenit la studi pentru a deveni realizatoare de film documentar, aflându-se în ultimul an de master în arte regiei de film documentar la Universitatea Națională de Teatru și Film din București.

Andrada Neacșu - editor și regizor de film documentar, urmând în prezent cursurile masterului de regie de film la ... See more



1,011 People reached **49** Engagements [Boost Post](#)

👤 Iulia Dromereschi, Gabriel Durlan and 6 others 1 share

Performance for your post

1,011 People Reached

16 Reactions, comments & shares 🗨️

14 Like	7 On post	7 On shares
1 Love	1 On post	0 On shares
0 Comments	0 On Post	0 On Shares
1 Shares	1 On Post	0 On Shares

33 Post Clicks

4 Photo views	0 Link clicks	29 Other Clicks 🗨️
----------------------	----------------------	---------------------------

NEGATIVE FEEDBACK

0 Hide post	1 Hide all posts
0 Report as spam	0 Unlike Page

Reported stats may be delayed from what appears on posts.

One World Romania
2 July 2020 · 🌐

Începem astăzi seria de cinești selecționați la Civil Society Pitch, ediția a 4-a. Aceștia vor asista în weekend la pitch-ul ONG-urilor, unde acestea își vor prezenta ideile de film documentar.

Kalojan Nikolov - licențiat în „Editare de film și TV” la Academia Națională de Teatru și Artele Filmului (Sofia, Bulgaria), în 2016 își deschide propria companie de producție - Rubecula Ltd. Lucrează în principal la documentare ca editor, producător sau regizor, cu o pasiune pentru... [See more](#)



943 People reached **16** Engagements [Boost Post](#)

👤👤 Petya Ivanova, Silvia Marin and 5 others

943 People Reached

7 Reactions, comments & shares 📄

5 Like	5 On post	0 On shares
2 Love	2 On post	0 On shares
0 Comments	0 On Post	0 On Shares
0 Shares	0 On Post	0 On Shares

9 Post Clicks

1 Photo Views	0 Link clicks	8 Other Clicks 📄
----------------------	----------------------	-------------------------

NEGATIVE FEEDBACK

<input type="radio"/> Hide post	<input type="radio"/> Hide all posts
<input type="radio"/> Report as spam	<input type="radio"/> Unlike Page

Reported stats may be delayed from what appears on posts

One World Romania
4 July 2020 · 🌐

Astăzi avem emoții pentru că ONG-urile participante la Civil Society Pitch, ediția a 4-a, urmează să-și prezinte ideile de film documentar în fața cineștilor cu scopul de a-și găsi regizori colaboratori pentru dezvoltarea acestora. Urmează două zile de lucru intens pentru toți participanții sub îndrumarea tutorilor Monica Lazuresan Gorgan și Alexandru Solomon care vor ajuta cineștii și reprezentanții societății civile să pună bazele proiectelor lor. Le urăm mult succes!



1,512 People reached **137** Engagements [Boost Post](#)

Performance for your post

1,512 People Reached

36 Reactions, comments & shares 📄

26 Like	26 On post	0 On shares
6 Love	6 On post	0 On shares
4 Comments	4 On Post	0 On Shares
0 Shares	0 On Post	0 On Shares

101 Post Clicks

47 Photo Views	0 Link clicks	54 Other Clicks 📄
-----------------------	----------------------	--------------------------

NEGATIVE FEEDBACK

<input type="radio"/> Hide post	<input type="radio"/> Hide all posts
<input type="radio"/> Report as spam	<input type="radio"/> Unlike Page

Reported stats may be delayed from what appears on posts

One World Romania is at Institutul Francez · 5 July 2020 · Bucharest · 🌐

Astăzi este a doua zi de Civil Society Pitch, ediția a 4-a! Începem îndrăznet cu speed dating, apoi aprofundăm discuția despre subiectele de film documentar propuse ieri.

Imagini: Cosmin Tița




1,796 People Reached

23 Reactions, comments & shares 🗨️

18 Like	17 On post	1 On shares
3 Love	3 On post	0 On shares
0 Comments	0 On Post	0 On Shares
2 Shares	2 On Post	0 On Shares

136 Post Clicks

80 Photo views	0 Link clicks	56 Other Clicks 🗨️
--------------------------	-------------------------	------------------------------

NEGATIVE FEEDBACK

0 Hide post	0 Hide all posts
0 Report as spam	0 Unlike Page

Reported stats may be delayed from what appears on posts

One World Romania · 6 July 2020 · 🌐

Ieri am încheiat primul atelier Civil Society Pitch, ediția a 4-a. După niște sesiuni intense de speed dating și matchmaking au luat naștere primele echipe formate din câte un ONG și un chestor, care vor dezvolta în perioada următoare proiecte de film documentar în jurul unor subiecte ce adresează drepturile omului. Le mulțumim cu această ocazie atât participanților și tinerilor, cât și partenerilor noștri:

Balkan Documentary Center (Bulgaria),
Verzio International Human R... See more




3,294 People Reached

119 Reactions, comments & shares 🗨️

79 Like	22 On post	57 On shares
28 Love	6 On post	23 On shares
7 Comments	6 On Post	2 On Shares
5 Shares	5 On Post	0 On Shares

601 Post Clicks

270 Photo views	0 Link clicks	331 Other Clicks 🗨️
---------------------------	-------------------------	-------------------------------

NEGATIVE FEEDBACK

0 Hide post	0 Hide all posts
0 Report as spam	0 Unlike Page

Reported stats may be delayed from what appears on posts

PREZENTAREA PROIECTULUI PE SITE-UL ASOCIAȚIEI (stadiul 2020):



Facebook post from 'Institutul Român de Cercetare Socială și Culturală' featuring a video thumbnail of a field with a blue dot and a white 'X'.

Tuturii activităților de cercetare - Lăsați-ne să vorbim.

ALCANTARA NEAȘTIEȘTE este un proiect de cercetare care urmărește să exploreze și să documenteze viața și cultura din România în prezent și în trecut. Proiectul este coordonat de către Institutul Român de Cercetare Socială și Culturală (IRSCC) și este finanțat de către Ministerul Culturii și Patrimoniului Național. Proiectul este deschis tuturor celor interesați să participe la activități de cercetare și documentare.

MEMBRUL AJUNDELA ȘTIINȚĂ este un proiect de cercetare care urmărește să exploreze și să documenteze viața și cultura din România în prezent și în trecut. Proiectul este coordonat de către Institutul Român de Cercetare Socială și Culturală (IRSCC) și este finanțat de către Ministerul Culturii și Patrimoniului Național. Proiectul este deschis tuturor celor interesați să participe la activități de cercetare și documentare.

MEMBRUL AJUNDELA ȘTIINȚĂ este un proiect de cercetare care urmărește să exploreze și să documenteze viața și cultura din România în prezent și în trecut. Proiectul este coordonat de către Institutul Român de Cercetare Socială și Culturală (IRSCC) și este finanțat de către Ministerul Culturii și Patrimoniului Național. Proiectul este deschis tuturor celor interesați să participe la activități de cercetare și documentare.

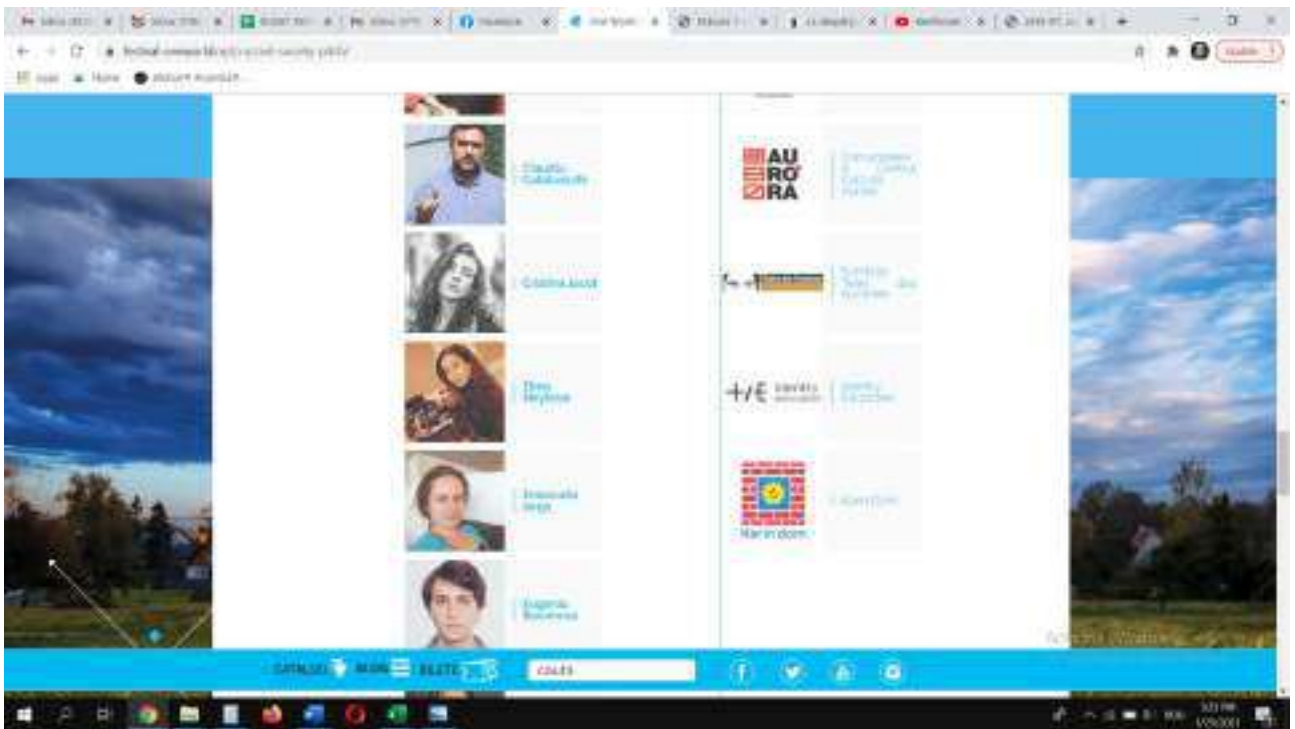
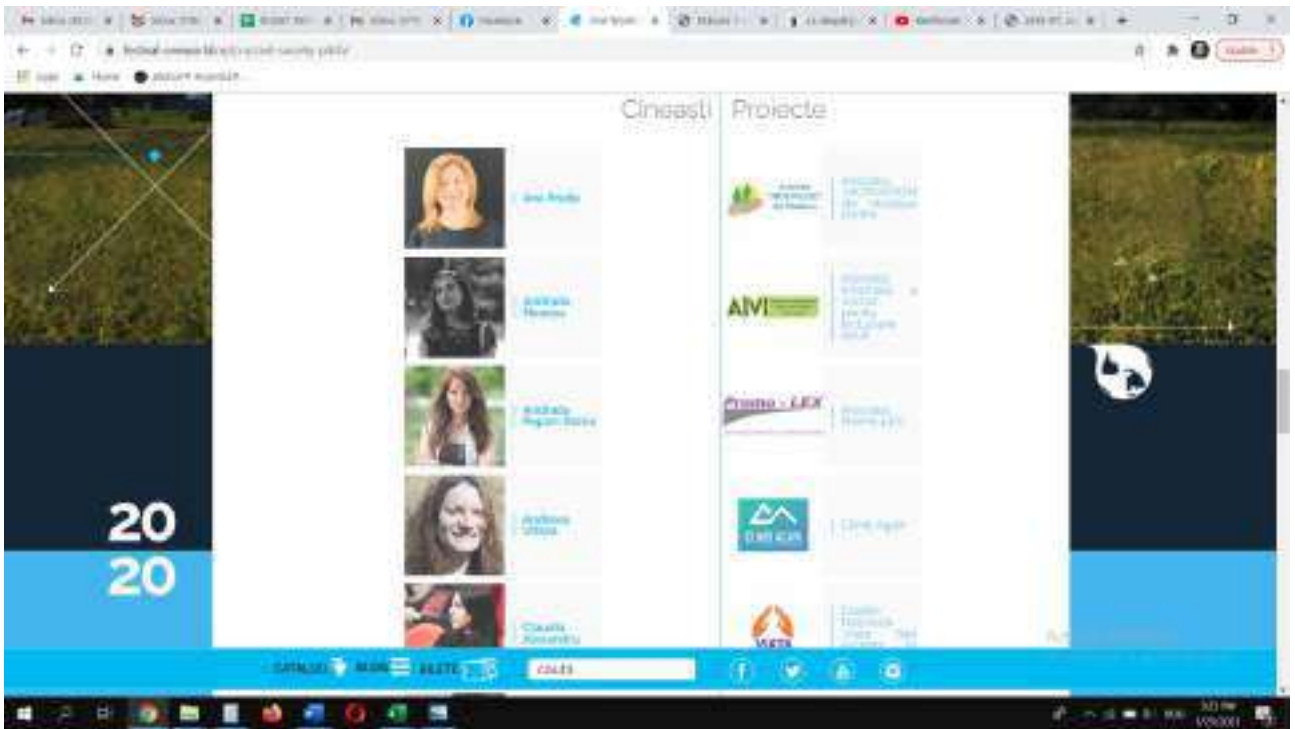
Facebook post from 'Institutul Român de Cercetare Socială și Culturală' featuring a video thumbnail of a cloudy sky with the number '20' in the top left corner.

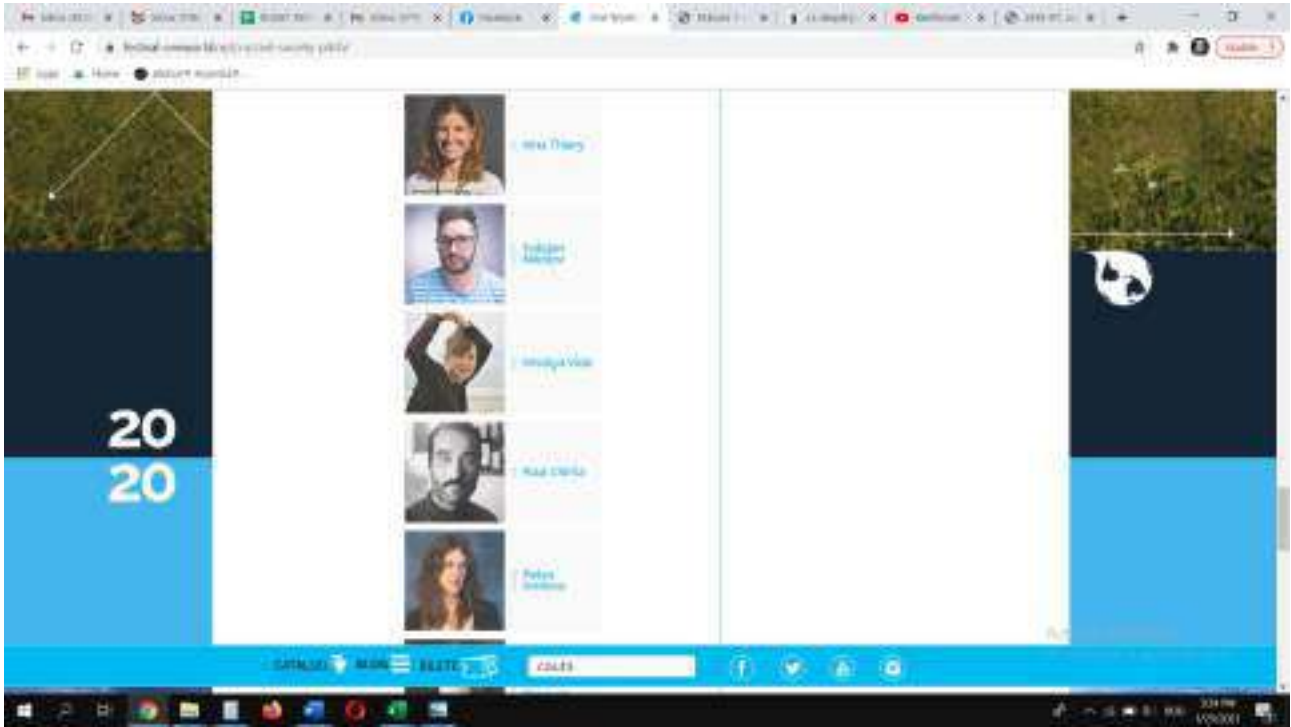
20

MEMBRUL AJUNDELA ȘTIINȚĂ este un proiect de cercetare care urmărește să exploreze și să documenteze viața și cultura din România în prezent și în trecut. Proiectul este coordonat de către Institutul Român de Cercetare Socială și Culturală (IRSCC) și este finanțat de către Ministerul Culturii și Patrimoniului Național. Proiectul este deschis tuturor celor interesați să participe la activități de cercetare și documentare.

MEMBRUL AJUNDELA ȘTIINȚĂ este un proiect de cercetare care urmărește să exploreze și să documenteze viața și cultura din România în prezent și în trecut. Proiectul este coordonat de către Institutul Român de Cercetare Socială și Culturală (IRSCC) și este finanțat de către Ministerul Culturii și Patrimoniului Național. Proiectul este deschis tuturor celor interesați să participe la activități de cercetare și documentare.

MEMBRUL AJUNDELA ȘTIINȚĂ este un proiect de cercetare care urmărește să exploreze și să documenteze viața și cultura din România în prezent și în trecut. Proiectul este coordonat de către Institutul Român de Cercetare Socială și Culturală (IRSCC) și este finanțat de către Ministerul Culturii și Patrimoniului Național. Proiectul este deschis tuturor celor interesați să participe la activități de cercetare și documentare.





6. FĂ UN FILM CU REFUGIAȚI – Program de training și dezvoltare de filme documentare despre refugiați dedicate studenților UNATC



FINAL REPORT
DOCUMENTARY DEVELOPMENT TRAINING PROGRAM ON REFUGEES TOPICS
FOR FILM STUDENTS / YOUNG FILMMAKERS
December 2020
ROMANIA

We hereby confirm that all activities were implemented in accordance with the initial funding application submitted by One World Romania and all subsequent agreements between UNHCR and OWR regarding any deadline extension due to Covid-19 pandemic.

The general goal of the project was met as follows:

Offering support and mentoring to young Romanian filmmakers (film students) for the development of 5 creative documentary films on refugee topics.

PROJECT RESULTS:

- **1 long term partnership** was consolidated between UNHCR, One World Romania, The National Film School in Bucharest and Peripherie (France)
- **16 Romanian film students** were selected to participate in the project
- **3 of the most important and awarded women filmmakers in Romania** were selected as mentors for the students (Ivana Mladenovic, Adina Pintilie, Vanina Vignal)
- **2 international mentors** were made available to the students (filmmakers Alexandra Melot and Guillaume Massart from Peripherie educational center in France)
- **1 intensive exploratory workshop** for the students (September 24th – 27th, 2019) was held in Bucharest at the National Film School.
During the workshop, each day one of the trainers/ film directors (Ivana Mladenovic, Adina Pintilie, Vanina Vignal) presented their films and discussed with the students about their artistic approaches to documentaries and how those films were made. Last day was dedicated to UNHCR to present their mission, a commissioned film and to give students insights about refugees in Romania and where you can meet them. The students were divided into 5 teams each one including one director, one DOP and one sound-designer/ editor.
- **5 teams of students** were created
- During the development and production phases (October 2019 – May 2020) each team had aprox. **10 individual working sessions/ team** with the mentors (filmmakers Ivana Mladenovic, Adina Pintilie, Vanina Vignal). The meetings had a duration between 1hr. and 3hrs. and were held physically and online via Zoom.
- The development phase (including numerous on location visits to refugee centers or one-on-one meeting with refugees) offered the students **the opportunity to better understand the life of refugees in Romania** and the bureaucratic process.
- During the editing and post-production phases (June – November 2020) each team had aprox. **5 individual working sessions/ team** with the mentors (filmmakers Ivana Mladenovic, Adina Pintilie, Vanina Vignal). The meetings had a duration between 1hr. and 3hrs. and were held physically and online via Zoom.

- **1 cultural exchange meeting** (November 24th, 2019) was organized by the students for 7 refugees from Iran, Siria and Irak interested in visiting the National Film School and understand how films are made. The event was organized with the help of UNHCR Romania and CNRR - The Romanian National Council for Refugees
- **1 masterclass in directing & editing for documentaries** was held online for the students by French filmmakers Alexandra Melot and Guillaume Massart (May 18th, 2020)
- **5 individual working sessions (one for each team about their films)** with French filmmakers Alexandra Melot and Guillaume Massart (July 2020)
- **1 editing scholarship in Paris** offered to students Lucia Chicos & Alexandra Diaconu for their film "Fatima" (September 2020). The famous documentary educational center Peripherie in France generously invited the 2 students for 1 month in Paris to work side by side with them in the editing process for their film.
- **5 documentary films were produced within the project** (4 short films and 1 feature)
- **3 of the short films** were submitted to **Berlinale film festival** (2021 edition) as an omnibus on Syria
- All of the films will be screened in **May 2021 at One World Romania Film Festival** and accompanying events will be organized within the festival to promote the project results
- In 2021 the films will also be sent to international festivals and afterwards promoted by OWR, UNATC, UNHCR through their own channels (social media, other events, Kinedok network)

DELIVERABLES:

5 documentary films were produced within the project (4 short films and 1 feature)

FILMS DESCRIPTIONS

1. **A TALE OF SEPARATION** (by students: Letiția Popa & Cristina Popa)

*short film / documentary

Filmmaker's note: "My film is based on a very personal story of mine, in which I tried to condense a sensitive situation I have experienced. It is conceived of an intimate phone-conversation between me and my ex-lover, who is a refugee in Romania, coming from Syria. In this conversation we discuss the struggles of our relationship, our incapacity of maintaining it and the emotional implications triggered from the different backgrounds each of us had. As we looked at it in retrospective, the visual form materializes our feelings through slow-motion found footage, accompanied by a selection of love songs selected from the archive film "Discovering the music of the Middle East".

2. **CALIBAN** (by students Paul Chirilă & Ștefan Pârlog)

*short film / hybrid documentary-fiction based on the real character and having the real character playing his own part

A poem about being lost in translation. Amer is an actor that flew from Damasc to Bucharest in 2016. Working by night as a cab driver, he meets new people, and he can practice his Romanian. And hopes to get soon an audition for a part in a contemporary theater version of Shakespeare's Tempest. By day he works as a cashier and in his spare time he develops his character in the basement of the store. The part he's developing is Caliban, a monster like figure that seeks revenge for the betrayal of his mother and his homeland. The Covid-19 pandemic, a time for pondering and self-isolation, is the backdrop for this bumpy ride in night-time Bucharest 2020. The silence of the blue mornings is his.

3. **I WOULD CROSS MOUNTAINS, I WOULD CROSS SEAS**

(by students Ana Preda, Gabriel Durlan & Ioana Iordache)

*short film / documentary

In a conservative society, where the image of the Arab man is associated with the 'Abduction from Seraglio' wall rug on our grandparents' walls, empathy can be a challenging task. The filmmakers choose the participatory pathway: they befriend Ammar, a Romanian speaking Syrian refugee who is about to finish his dentistry studies in Bucharest and offer us a very different perspective. The film explores a visual approach that captures circular fragments from Ammar's reality, as a lighthouse which lights the chance to a normal life.

4. **AIME AND US** (by students Andreea Chiper, Codrin Vasile, Ilinca Mirosanu)

*short / documentary

Thirty years ago, Aime Lema came to Romania. He was a political refugee from Congo, and he tried to build his life within a whole different culture. Today, three young Romanian filmmakers want to make a film about him, but things aren't as simple as they might think.

5. **FATIMA** (by students Lucia Chicos & Alexandra Diaconu)

*feature / documentary

18 years-old Fatima shares her everyday life, stories of the past and hopes about the future through her camera. Fatima and her family (parents, brothers and sister, of which she's the eldest) live in Bucharest, Romania, as Afghan refugees.

FINANCIAL

The funding received from UNHCR was used for the following category of expenses: project management, tutors/ mentors fees, films production expenses (travel, equipment, subtitles, professional post-production consisting in coloring & sound mix corrections)

7. One World Romania la ȘCOALĂ

ONE 
WORLD
ROMANIA
la școală

ORA CU DOCUMENTARE – FOLOSIREA FILMULUI DOCUMENTAR CA INSTRUMENT EDUCACIONAL

I. Raport final de activitate – Anul 2 (2020)

1. Descrierea pe scurt a activităților culturale desfășurate în cadrul programului/proiectului/acțiunii cultural/culturale: (Descrierea nu va depăși o pagină și va cuprinde datele necesare unei evaluări de ansamblu a derulării programului/proiectului/acțiunii cultural/culturale și verificării realității prestațiilor: beneficiari, dosar de presă, colaborarea cu alți parteneri etc.)

1. TRAINING INTENSIV DE FORMARE PENTRU PROFESORI (ARTE VIZUALE/ PLASTICE)



În perioada 3-4 octombrie 2020, 19 profesori specializați în arte plastice și vizuale din București (predominant), dar și din alte orașe din țară (Cluj Napoca, Giurgiu, Gura Humorului, Hunedoara, Iași, Piatra Neamț, Suceava) au participat la un training intensiv de formare în folosirea filmului documentar ca instrument educațional. **Din pricina situația sanitară, atelierul a fost desfășurat online, prin intermediul platformei Zoom.**

Pe parcursul celor 2 zile de training, profesorii participanți s-au familiarizat cu pașii de urmat pentru organizarea de proiecții de film online, la distanță, și în spațiul școlii, folosind platforma programului, au vizionat 6 filme documentare adecvate curriculumului materiei pe care o predau și au învățat cum să introducă filmul documentar în cadrul lecțiilor, ca instrument de învățare și aprofundare a unor cunoștințe, dar și să modeleze activități la clasă pornind de la aceste filme.

De asemenea, aceștia au beneficiat de un curs de introducere în specificul limbajului cinematografic, modelat în baza ghidului de introducere în specificul filmului documentar – *Scurtă introducere în filmul documentar*.

Filmele vizionate pe durata trainingului fac parte din catalogul educațional al asociației (parte din oferta programului umbrelă One World Romania la Școală) și au fost puse la dispoziția profesorilor pentru proiecții ulterioare la clasă. Totodată, aceștia au primit prin poștă broșurile pedagogice aferente fiecăruia dintre filme și ghidul de introducere în specificul filmului documentar în format tipărit:

- *Adolescența* (România, 1970, r. Paul și Florica Holban, 11 min.)
- *Remember* (România, 1973, r. Eugenia Gutu, 21 min.)
- *Eu te-am făcut, eu te omor* (Franța-România, 2016, r. Alexandru P. Bădeliță, 14 min.)
- *Obon* (Germania, r. Andre Hormann, Anna Bergmann, 2016, 15 min.)
- *Un an fără părinții mei* (Olanda, r. Els Van Driel, 2015, 20 min.)
- *Toată lumea!* (Ungaria, r. Kristóf Deák, 2016, 24 min.)

2. PROIECȚII ORGANIZATE DE CĂTRE PROFESORII AMBASADORI

În perioada martie 2020 – noiembrie 2020, 43 dintre cei 58 de profesori participanți la cele trei traininguri intensive de formare în folosirea filmului ca instrument educațional au organizat în total un număr de 83 de proiecții la care au participat un număr de 2403 elevi. Dintre aceste 83 de proiecții, un număr de 12 s-au desfășurat în prezența echipei de proiect, înainte de debutul situației de urgență provocate de pandemie, care ne-a obligat să ne transferăm activitățile exclusiv în mediul online. Începând cu a doua jumătate a lunii martie și până la finalul anului școlar 2019-2020, echipa de proiect a fost în legătură constantă cu profesorii, sprijinindu-i să organizeze proiecții de film

folosindu-se de platforma online a proiectului și să implementeze activități interactive adaptate mediului online folosind platformele Kahoot, Padlet sau diversele funcționalități oferite de Google Classroom. Tutoratul oferit de echipa de proiect a continuat și în perioada septembrie-noiembrie 2020, odată cu debutul noului an școlar, eforturile concentrându-se mai ales asupra celor 19 profesori care au beneficiat de formare online între 3 și 4 octombrie și care au organizat în urma trainingului un total de 32 de proiecții în decurs de o lună.

Orașele din care provin profesorii participanți care au organizat proiecții de film documentar în cadrul programului pe perioada anului 2020 sunt: Arad, Bârlad, Botoșani, București, Buzău, Caracal, Călărași, Câmpina, Câmpulung Muscel, Ciorogârla, Cluj Napoca, Drobeta Turnu Severin, Focșani, Galați, Găești, Giurgiu, Gura Humorului, Hunedoara, Iași, Petroșani, Piatra Neamț, Pitești, Roșiori de Vede, Sibiu, Sinaia, Suceava, Toplița.



3. ORGANIZAREA UNEI SERII DE ATELIERE LOCALE PENTRU PROFESORI

În perioada ianuarie – noiembrie 2020 am organizat în parteneriat cu profesori amabasadori și alți parteneri instituționali un număr de 4 ateliere locale (primul fizic, următoarele 3 online, susținute de profesori ambasadori ai One World Romania formați în sesiunea 2 din 2019), după cum urmează.

- 08.01.2020 – București (în parteneriat cu Expert Forum) – 21 profesori
- 14.08.2020 – Buzău (Atelier de formare CRED) – 19 profesori
- 11.10.2020– Drobeta Turnu Severin (Atelier formare CRED) – 38 profesori
- 07.11.2020 – Buzău (Atelier formare CRED) – 32 profesori

În cadrul atelierelor locale, profesorii participanți au vizionat unul dintre filmele disponibile în catalogul pentru profesori al programului One World Romania la Școală, au învățat pașii de urmat pentru a organiza o proiecție de film la clasă și au învățat cum să introducă activități interactive în metodele lor de predare pentru a încuraja gândirea critică și exprimarea liberă în public.



4. DEZVOLTAREA UNEI COLECȚII DE 6 BROȘURI BAZATE PE FILME DOCUMENTARE

În baza experienței echipei de proiect, dar și prin consultare cu profesorii implicați în proiect și cu specialiști din domeniul educației, am identificat ultimul film din seria de 6 pornind de la care am realizat o nouă broșură educațională. Scopul broșurilor este acela de a-i ajuta pe profesorii de liceu în utilizarea cu succes a filmelor propuse la clasă, lucru care s-a dovedit mai util ca niciodată pe perioada anului 2020, când din pricina pandemiei și a imposibilității de a călători a echipe de proiect, profesorii au devenit mult mai independenți și au coordonat proiectiile și activitățile aferente acestora pe cont propriu. Din dorința de a construi materiale pedagogice complexe, care să fie utile atât în deschiderea unor discuții despre subiecte ce țin de drepturile omului, dar și în predarea unor elemente cheie de limbaj audiovizual, fiecare broșură este compusă din trei părți: prima parte, plasează subiectul filmului într-un context mai amplu din punct de vedere istoric, cultural și social. Această parte a fost dezvoltată în strânsă colaborare cu experți în subiectele tratate de fiecare dintre filmele alese. Pentru cea de-a șasea broșură dezvoltată în jurul filmului *Demondat/ Out of Fashion* am colaborat cu Roxana Bucată – expert pe probleme de mediu – pentru partea de context informațional și cu Anca Caramelea, educator de cinema și expert pe filme despre oameni și mediu – pentru partea de analiză cinematografică. Secțiunea dedicată activităților interactive și de dezbateri recomandate după vizionarea filmului și menite să încurajeze exersarea gândirii critice și a vorbirii în public a fost dezvoltată de către echipa de proiect, în baza experienței acestora cu metode educaționale nonformale și de lucru cu adolescenții.

Pe perioada anului 2020 am dezvoltat de asemenea un ghid de introducere în specificul filmului documentar gândit special pentru a răspunde nevoilor profesorilor de arte vizuale sau plastice, dar și profesorilor interesați să aprofundeze aspecte legate de istoria filmului documentar și a limbajului cinematografic în activitățile organizate pentru elevii lor.

Ghidul a fost conceput și redactat de criticul de film și lectorul universitar Irina Trocan, iar pentru partea dedicată istoricului filmului documentar românesc am apelat la expertiza Andrei Petrescu, doctorand UNATC cu o teză dedicată istoriei studioului Sahia.

2. Realizarea activităților propuse: (Au putut fi desfășurate aceste activități în timpul planificat: DA/NU. Dacă NU, menționați măsurile ce urmează a fi luate în continuare pentru realizarea tuturor activităților prevăzute în contract.)

Activitate propusă (conform cererii de finanțare AFCN)	Activitate realizată	Observații, explicații
Activitatea 1: Organizarea echipei și încheierea de parteneriate (februarie 2019)	DA	-
Activitatea 2: Pregătirea și desfășurarea celor 3 traininguri	DA	Au fost realizate toate cele trei traininguri, după cum urmează:

intensive pentru profesori: -februarie-martie 2019 -august-septembrie 2019 -februarie-martie 2020		- 7-10 martie 2019 (training profesori discipline socio-umane) - 3-6 septembrie 2019 (training profesori de istorie) - 3-4 octombrie 2020 (training profesori de educație plastică/ educație vizuală – organizat online)
Activitatea 3: Participarea la proiectiile organizate de către profesori: aprilie-iunie 2019, octombrie 2019-iunie 2020, octombrie-noiembrie 2020	DA	Pe perioada anului 2019 au fost organizate proiectii în perioada aprilie-iunie 2019 și septembrie - decembrie 2019 în parteneriat cu profesorii participanți la primele două ateliere de formare. Proiectiile au continuat pe durata anului 2020, în perioada ianuarie – iunie, alături de profesorii participanți la atelierile din 2019, și apoi în perioada septembrie – noiembrie 2020, începând din octombrie un nou grup de profesori ambasadori alăturându-se programului.
Activitatea 4: Organizarea unei serii de minimum 15 ateliere locale pentru profesori: septembrie 2019-iunie 2020, octombrie-noiembrie 2020	DA	Au fost organizate un număr de 15 ateliere, la care au participat un număr de 281 de profesori. Primele 11 ateliere au fost organizate pe perioada anului 2019, iar restul de 4 în 2020 (un atelier în format fizic și 3 online).
Activitatea 5: Selecție filme pentru materiale educaționale: februarie-decembrie 2019	DA	-
Activitatea 6: Consultare și testare filme, materiale, activități și texte broșuri: iunie 2019-ianuarie 2020	DA	-
Activitatea 7: Dezvoltare broșuri educaționale: august 2019-februarie 2020	DA	În 2019 au fost dezvoltate și tipărite un număr de 5 broșuri educaționale, iar în 2020 a fost finalizată și cea de-a 6-a.
Activitatea 8: Elaborare DVD-uri și print broșuri educaționale: ianuarie-octombrie 2020	Parțial	În urma feedback-ului primit de la profesori și a observațiilor privind dotarea tehnică din școli făcute în urma vizitelor noastre, am decis să renunțăm la producția de DVD-uri ale filmelor incluse în program, lucru reflectat în schimbarea de buget afenta anului 2019. Producția broșurilor educaționale a continuat și în 2020, până la finalizarea programului fiind tipărite toate cele 6 broșuri.
Activitatea 9: Dezvoltarea materialului de introducere în film documentar: ianuarie-aprilie 2020	DA	-
Activitatea 10: LUNA.DOC, o lună de filme documentare despre educație: noiembrie-decembrie 2019	DA	A avut loc în perioada octombrie-noiembrie 2019, fiind o activitate aferentă primului an de proiect.
Activitatea 11: Dezvoltarea platformei online și a revistei: septembrie 2019-octombrie 2020	Parțial	A fost dezvoltată platforma online, care e disponibilă profesorilor ambasadori începând din martie 2020. La secțiunea revistă online inclusă pe platformă s-a renunțat din pricina lipsei de interes a

		profesorilor ambasadori de a contribui, în contextul unui an dificil în care au fost nevoiți să depună eforturi suplimentare pentru adaptare la noile condiții de desfășurare a procesului educațional.
Activitatea 12: Dotarea școlilor cu broșuri: ianuarie-noiembrie 2020	Parțial	Au fost distribuite broșurile în bibliotecile școlilor de care aparțin profesorii ambasadori participanți la primele două ateliere de formare, urmând ca până la finalul anului 2020 să fie trimise colete cu colecțiile complete și către celelalte bibliotecile școlilor implicate în proiect începând cu octombrie 2020, în măsura în care școlile vor fi redeschise.
Activitatea 13: Monitorizarea programului cultural: ianuarie 2019-noiembrie 2020	DA	-
Activitatea 14: Evaluarea programului: decembrie 2019, octombrie 2020	DA	-

3. Rezultate obținute și rezultate așteptate: (Rezultatele obținute și rezultatele așteptate vor fi consemnate în raport cu fiecare activitate desfășurată, în concepte măsurabile, indicatori de eficiență. Anexați documente relevante, după caz.)

Rezultat propus (conform cererii de finanțare AFCN)	Rezultat realizat	Observații, explicații
3 traininguri intensive de folosire a filmului documentar în urma cărora vor fi instruiți 60 de profesori-ambasadori	3 traininguri/ 58 profesori ambasadori	-
15 ateliere locale organizate de profesorii ambasadori în urma cărora vor fi instruiți aproximativ 300 de profesori participanți	15 ateliere/ 281 profesori	Profesorii ambasadori formați în octombrie 2020 vor fi ajutați pe viitor de echipa de proiect în organizare de noi ateliere locale de formare, în așa fel încât să ajungem la targetul previzionat de 300 de profesori, dar și pentru a oferi cât mai multor profesori acces la filmele din catalogul creat în cadrul programului.
180 de proiecții de film documentar organizate în liceele lor de cei 60 de profesori participanți la trainingurile de formare intensivă, la care vor participa minimum 4500 de elevi	-98 proiecții/ 3434 de elevi/ anul 1 de proiect -83 de proiecții/ 2403 elevii/ anul 2 de proiect	În medie am înregistrat 32 de elevi per proiecție, cu 8 mai mult față de media de 25 per proiecție estimată inițial. În total au fost realizate un număr de 181 de proiecții, la care au participat un număr de 5837, față de cei 4500 de elevi previzionați.
25 de proiecții de film documentar cu tematica educație organizate în cadrul Luna.doc, la care vor participa minim 1 250 de elevi	46 proiecții/ 2609 elevi (realizat în anul 1 de proiect, conform calendarului de activități aprobat)	Am înregistrat un număr aproape dublu de proiecții față de numerele estimate inițial, cu o medie de 57 de elevi per proiecție realizată, față de 50 de elevi per proiecție estimat.

4. Propuneri pentru continuarea sau dezvoltarea programului/proiectului/acțiunii culturale/culturale:
(Menționați de ce fel de sprijin aveți nevoie pentru continuarea sau dezvoltarea programului/proiectului/acțiunii culturale/culturale)

Platforma online a proiectului va rămâne disponibilă, filmele incluse în catalogul proiectului fiind disponibile spre utilizare la clasă pentru cel puțin alți 2 ani, alături de broșurile educaționale dedicate, timp în care echipa de proiect își va continua eforturile de a extinde grupul de profesori care utilizează film documentar în predare, prin popularizarea platformei, dar și prin comunicarea și sprijinirea grupului de profesori ambasadori.