

ASOCIAȚIA ONE WORLD ROMANIA

RAPORT DE ACTIVITATE 2022

1. Festivalul Internațional de Film Documentar și Drepturile Omului ONE WORLD ROMANIA, ediția a 15-a
2. Educație media prin film documentar la bibliotecă (în județele Dâmbovița, Tulcea, Gorj)
3. KINEDOK, ediția a 8-a
4. One World Romania la Timișoara
5. Documentarele One World Romania la Brașov
6. Educație de film documentar și drepturile omului: One World Romania în țară: Oradea, Bistrița, Reșița





The 15th edition of the One World Romania
International Documentary & Human Rights Festival
Bucharest / 13 – 22 May / 2022
23 – 31 May [online]

Intr-un loc nu prea îndepărtat (Luis Vera Vargas, 1979) / credits: Artibus Activa, 2022 /
In a place not too far away, 1979 (written & directed by Luis R. Vera Vargas)
/ credits: Active-Archive, 2022.



ORGANIZAT DE



SPONSOR PRINCIPAL



PARTENER SECȚIUNEA JUSTITIE



SUSȚINUT DE



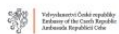
CU SPRIJINUL



SPONSORI



PARTENERI CULTURALI



LOCAȚII PARTENERE



BILETE PRIN

PARTENER DE MOBILITATE

MAȘINA FESTIVALULUI

PARTENER LOGISTIC



PARTENER DIGITAL

PARTENER DE MONITORIZARE

ALĂTURI DE MIȘCAREA

VĂZUT DE



PARTENERI MEDIA



FESTIVALUL A FOST FONDAT ÎN 2008 DE



REUȘITELE FESTIVALULUI

Cea de-a 15-a ediție a festivalului One World Romania s-a desfășurat într-un an cu provocări. În contextul pandemiei COVID-19, am decis în toamna anului 2021 programarea ediției de festival pentru luna mai 2022, sperând că valul de infectări va scădea și că evenimentele culturale se vor putea organiza în condiții de siguranță. Predicțiile noastre s-au adeverit și festivalul s-a putut desfășura atât în spații închise, cât și în spații deschise în perioada 13-22 mai, și online în perioada 23-31 mai. Din păcate anul acesta am avut de a face cu provocarea izbucnirii războiului în Ucraina, care a influențat negativ prezența publicului în săli.

One World Romania 15 a adus în cele **19 zile de derulare un public de 3700 de spectatori în fața a peste 70 de filme, dintre care aproape 3000 la proiecții și evenimente fizice și 700 la proiecțiile online.**

Am prezentat publicului nostru **73 de documentare** produse în **44 de țări**. 32 dintre filme au fost disponibile și pentru vizionare online pe site-ul festivalului, în regim pay-per-view. Filmele au fost împărțite în **15 secțiuni, care au cuprins 84 de proiecții și evenimente speciale**. Dezbateri, ateliere, concerte, performance-uri, dialoguri cu invitații au aprofundat tematicile filmelor sau le-au abordat dintr-un alt unghi, reunind **peste 80 de invitați în offline și în online**: cinești, Juriul Internațional, Juriul Liceenilor, experți, activiști de drepturile omului, artiști, etc. Dintre aceștia, cineștii/profesiștii români și internaționali care au reușit să ni se alăture fizic la această ediție pentru a-și prezenta cele mai noi producții sunt: Gerald Weber (Austria), Daniel Kötter (Germania), Abdallah Al-Khatib (Palestina), Nicolas Klotz și Elisabeth Perceval (Franța), Florent Marcie (Franța), Amandine Robinet, Luca Avanzini, Federico Cavalleri, Simone Rigamonti (Italia), Aleksey Lapin (Rusia, Italia), Claudia Joldes (Austria), Adrian Câmpean, Radu Jude, Adrian Cioflâncă, Robert Lakatos, Andra Popescu, Vlad Petri, Mihai Dragolea (România), Cintia Gil (Portugalia), Lotte Mik-Meyer -(Danemarca), Gianina Cărbunariu - dramaturg și regizor de teatru (România), Judita Ragauskaitė (Lituania), Claudia Șerbănuță (România), Tilman Scheel (Germania).

O serie de **24 de evenimente speciale** a completat programul festivalului, printre care ateliere, dezbateri, massterclass-uri, dialoguri cu invitații festivalului, piese de teatru, performance-uri și concerte.

Programul **“Adoptă un documentar”** realizat împreună cu partenerul principal, Fundația Konrad-Adenauer, a ajuns anul acesta la a 9-a ediție. **22 de ONG-uri** locale și personalități românești au adoptat și promovat **22 de filme** din program în funcție de expertiza și domeniul lor de activitate



și au participat la discuții după proiecții. Mai multe detalii aici: <https://festival-oneworld.ro/l/ro/adopta-documentar/>

Cea de-a 15-a ediție a festivalului s-a desfășurat în **9 cinematografe și locații outdoor** din București. Proiecțiile de filme și evenimentele conexe au avut loc la Cinema Elvire Popesco, Cinemateca Eforie, Cinema Muzeul Țăranului, Arcub Gabroveni, Muzeul Național de Artă al României, The Legacy Bucharest, Centrul Ceh, Parcul Natural Văcărești, Sediul Decât O Revistă.

Toate evenimentele indoor și outdoor din cadrul festivalului s-au derulat în conformitate cu normele sanitare recomandate de autorități în contextul pandemiei. Suntem extrem de mândri că am reușit să oferim publicului un număr considerabil de proiecții și evenimente fizice în cele mai sigure și plăcute condiții. Am observat cât de mult a contat pentru publicul bucureștean să revină în sălile de cinema pentru a participa la proiecții și discuții cu invitații din străinătate.

Raport Media

Ediția cu numărul 15 a Festivalului Internațional de Film Documentar și Drepturile Omului a fost prezentă în **418 de transmisiuni radio și TV, articole în media scrisă și social media**, date emise de partenerii noștri de monitorizare, mediaTRUST România, cu ajutorul cărora am alcătuit dosarul de presă și raportul analitic al datelor colectate pe platformă în perioada 21.03-02.06.2022, pe care le găsiți anexate raportului general.

Informațiile despre festival au fost preluate de peste **400 de publicații și portaluri media**, festivalul ajungând astfel la **peste 530,000 de cititori**. Aceste materiale, ținând cont de profilul publicațiilor și al audiențelor, se pot traduce într-o valoare publicitară echivalentă de aproape 100.000 euro.

Pe perioada întregii campanii de promovare, am acordat zeci de interviuri cu Monica Stan, directorul artistic al ediției, dar și cu echipa de selecție, organizatori și invitați ai festivalului (Mădălina Pavăl, Sazende, dar și invitații filmelor din selecție), în direct sau înregistrate pentru TV, radio și pentru diverse publicații print sau online: Radio Guerrilla, Tanăna, Black Rhino Radio, Radio France Internationale, All About Romanian Cinema, LiterNet, Radio România Cultural, Green Report, Scena9, Decât o Revistă, Films in Frame, IQAds, Libertatea, Film Menu.

Spotul radio al festivalului a fost realizat și transmis de către partenerul media Radio Guerrilla, zilnic în perioada 12-31 mai 2022, având 4-5 difuzări pe zi.



Conform partenerului nostru media, Canopy România, în perioada 1-31 mai 2022, website-ul festivalului (www.festival-oneworld.ro) a înregistrat **17.881 de vizite**, **10.142 de vizitatori noi**, o creștere de **353%**. Vizitatorii au venit fie prin **accesări directe (45%)**, fie **organic din Google (20,5%)** sau **din social media (28,6% - dublu față de anul precedent)**. Anul acesta a existat un număr mare de utilizatori străini (în special din SUA, Indonezia, Nepal, Germania) care au accesat varianta în engleză a site-ului, precum și mult mai mulți utilizatori naționali din afara Bucureștiului (Cluj Napoca și Brașov) decât la alte ediții care au putut să urmărească pentru a doua oară online filmele din selecție. Festivalul a avut în desfășurare în perioada 1-31 mai 2022, prin Canopy Romania, și o campanie de Google Search, care ne-a adus **1.8k impresii** (o creștere de 497.3% vs luna precedentă) și **507 click-uri** (o creștere de 281.2% vs luna precedentă) echivalând un cost de 73.95 dolari. Datele ne arată că 83% dintre utilizatori au accesat reclamele de pe un computer, iar 16.6% de pe telefoanele mobile.

Panourile publicitare care au promovat festivalul au fost instalate în **2 stații de metrou** (Piața Victoriei 1, Piața Romană) pe perioada festivalului Panourile au fost completate de **4 mesh-uri outdoor** ce au fost instalate pe spațiile partenerilor de la Muzeul Țăranului Român, Centrul Ceh și British Council. Pentru că a fost o ediție despre ecologie, am redus și numărul de materiale printate vs edițiile precedente. Așadar, în cadrul ediției cu numărul #15, am imprimat și distribuit **3000 de pliante cu programul festivalului**, **300 de cataloage**, **300 de goodie bags din pânză**, **224 de postere** și **2000 de stickere**. De asemenea, timp de două săptămâni am avut un spot al festivalului în **43 de stații de metrou**, pe **278 de ecrane publicitare Blitz TV**, cu un rulaj de **3 spot-uri pe oră**, pentru o medie aproximativă de **10.300.000 călători**.

Pagina oficială de Facebook a festivalului (www.facebook.com/one.world.romania) înregistrează **25.323 likes** și se află pe locul al patrulea în topul performanțelor pe Facebook din rândul festivalurilor de film din România (după TIFF, Animest și Astra Film Festival), urmat de Les Films de Cannes a Bucarest. Conform statisticilor, publicul nostru principal este format din femei active cu vârsta între 25-34 de ani.

În perioada 2.03 – 31.05.2022 am derulat campania de promovare online a festivalului, în care am publicat zeci de postări și am găzduit **31 de evenimente** pe Facebook, pe cont propriu sau în colaborare cu alți prieteni ai festivalului: Centrul Ceh, Cinemateca TIFF, ARCUB, Palatul Culturii Bistrița, Biblioteca Județeană O. Goga Cluj, AIVI Centrul Media, Muzeul Național de Artă Al României, Biblioteca Județeană Al. D. Xenopol Arad, MA Hub, Decât o Revistă, Forumul Cultural Austriac, Cinema Elvire Popesco, Films in Frame, Cinemateca Eforie, Delta Văcărești, DOCU Days UA, UiPath Foundation, KAS, Teatrelli, The Legacy Bucharest, Control Club, Expirat, Muzeul Național Al Literaturii Române și Kinedok. **Evenimentul principal al festivalului a reunit un public de peste 1.000 de oameni pe Facebook**. Numărul utilizatorilor de Facebook și Instagram la care



au ajuns mesajele One World Romania pe parcursul campaniei (reach) este de **115.960** pe Facebook și **33.737** pe Instagram, iar reach-ul plătit a fost de **58.336**, în urma campaniilor de Facebook și Instagram Ads.

Pagina oficială de Instagram (<http://instagram.com/oneworldromania/>) are în prezent **3.062 de urmăritori** (o creștere de 553 de utilizatori vs. martie 2022). În perioada 11.03 - 31.05.2022, pagina a avut un **reach de 33.600 (o creștere de 1,607%)** și un număr de **1.615 utilizatori (+741%)**. În luna mai, luna desfășurării festivalului reachul a crescut cu 27.6% (vs luna aprilie) totalizând un **reach de 20.000 de utilizatori. 107 de postări, 243 de storyuri, 3 reel-uri, 13 video-uri și 5 live-uri** au adunat **1.209 accounts engaged, 128% mai mult** față de luna precedentă.

Au fost trimise un total de **23 de comunicate de presă/ newslettere** către cele peste 4.000 de contacte din lista noastră de e-mail (spectatori, profesioniști din industria filmului, presă, manageri culturali, reprezentanți ai instituțiilor publice de cultură, parteneri din mediul privat, experți din societatea civilă) precum și către alte liste ale câtorva dintre partenerii noștri media (presă, radio, ambascadori și prieteni OWR, influenceri din social media).

JURIILE FESTIVALULUI

Festivalul a inclus anul acesta pentru a treia oară consecutiv două jurii: **Juriul Liceenilor și Juriul Internațional** care au jurizat 11 filme aflate în competiție. Detalii: <https://festival-oneworld.ro/l/ro/jurii/>

Pentru al nouălea an consecutiv am continuat tradiția unui **jury alcătuit din 6 elevi de liceu**: Miriam Dragomir, Șerban Mark Pop, Ana Radu, Cosmin-Cristian Doandeu, Ecaterina Popescu, Beatrice Baci. Și în acest an am continuat parteneriatul dintre One World Romania și Super, Festivalul Internațional de Artă făcută de Adolescenți, inițiat cu scopul de a le oferi tinerilor selectați un parcurs mai aprofundat și de durată. Jurizarea din cadrul festivalului One World Romania a reprezentat o etapă importantă a unei adevărate imersiuni într-un mod diferit de a face și de a vedea filme. Tinerii au fost ajutați să își dezvolte acuitatea în perceperea particularităților artei filmice printr-un **atelier de film documentar** de patru zile. Îndrumați de tutorii Cristina Haneș și Dragoș Apetri, elevii au realizat exerciții practice (fotografii și filmări) prin prisma cărora au descoperit ce presupune reprezentarea realității prin aparatul de filmat. Ulterior, liceenii au fost chemați să alcătuiască selecția și să organizeze din punct de vedere artistic proiecțiile din cadrul festivalului Super 2022.



Am convocat la București și un **jury format din specialiști**, care să acorde un premiu filmului care împinge cel mai departe și cu cea mai mare pricepere granițele genului documentar. Juriul a fost format din trei profesioniști din industria internațională: Cintia Gil - curatoare de film (Portugalia), Lotte Mik-Meyer - cineastă și profesoară de film documentar (Danemarca), Gianina Cărbunariu - dramaturg și regizor de teatru (România).

PREMIILE FESTIVALULUI

Juriul Internațional a hotărât să acorde premiul cel mare filmului documentar „**Soy Libre**” în regia Laurei Portier. Premiul constă în suma de 1000 euro.

Motivația Juriului Internațional: „Uneori cinema-ul poate deveni o energie care merge înainte în ciuda tuturor piedicilor și creează astfel o lume care pare imposibilă. Acest film face chiar acest lucru – ca într-un joc al dragostei și al violenței, doi oameni refuză să fie ceea ce nu sunt și să facă ceea ce nu pot face. Este un film în care forma este inventată așa cum viața însăși este inventată, în toate contradicțiile ei, cu toată brutalitatea și cu toată tandrețea. O construcție inteligentă și complexă, cu o editare extraordinară și cu un acut simț a ceea ce înseamnă să fii parte a acestei lumi. Dată fiind selecția foarte bună, nu a fost ușor pentru juriu să decidă premiul pentru cel mai bun film din competiție. Alegerea noastră este filmul “Soy Libre”, regizat de Laure Portier.”

Juriul Internațional a acordat și o mențiune specială filmului “Splinters” în regia Nataliei Garayalde.

Motivația Juriului Internațional: “Juriul a decis de asemenea să acorde o mențiune specială unui film care este în același timp foarte emoționant și important, un film care construiește o spirală de imagini și emoții, de la planul cel mai intim și pînă la cel mai larg, cel al istoriei colective. Mențiunea se acordă filmului Splinters/Cioburi, realizat de Natalia Garayalde. “

Juriul Liceenilor a decis să acorde premiul filmului documentar “Krai” în regia lui Aleksey Lapin.

Motivația Juriului Liceenilor: „Filmul pe care noi am ales să îl premiem a pătruns imediat după vizionare în inimile noastre. Nu putem vorbi despre el fără a-i menționa meritul vizual, prin care creează o experiență cu adevărat hipnotică și imersivă. Filmat cu deosebită atenție, dar fără a deveni intruziv, regizorul ghidează spectatorul prin multe fațete ale unei comunități rurale ce încă resimte efectele vechiului regim sovietic.

Pendulând între momente comice, profund reflexive și pline de tandrețe, acest film este o celebrare a vieții obișnuite, iar prin amestecul de sensibilitate și umor devine imposibil să nu te



apropii de oamenii din film și comunitatea lor. Așadar, pentru toate aceste motive, filmul căruia am decis să îi oferim susținerea noastră este Krai, de Aleksey Lapin.”

De asemenea, Juriul Liceenilor a acordat o mențiune specială filmului “Bottled Songs 1-2” realizat de Chloé Galibert-Laîné și Kevin B. Lee.

Motivația Juriului Liceenilor: „Mențiunea specială aparține unui film care utilizează într-un mod inventiv tehnologia și reușește să transmită o poveste din ochii unui observator detașat, dar totuși afectat. Acesta nu are posibilitatea să facă o schimbare privind problemele internaționale, dar mai degrabă ia inițiativa prin chestionarea evenimentelor și a documentării lor. Atenția deosebită la detalii reiese din coerența și ritmul captivant al discursului. Iar numele acestui film este "Bottled Songs 1-2".

Imaginea și conceptul Festivalului INTERACȚIUNEA DINTRE OM ȘI MEDIU

Cea de-a 15-a ediție a festivalului a fost dedicată interacțiunii dintre om și mediul înconjurător.

Pornind de la o viziune asupra omului ca fiind o parte integrantă în ecosistemul vast și complex al lumii, One World Romania #15 s-a concentrat asupra noțiunii de „ecologie” aplicată nu doar la mediul înconjurător, ci și la mintea și trupul uman. În această ediție am dorit să reflectăm asupra interacțiunii dintre corp, minte și lumea înconjurătoare, și să devenim conștienți atât de ecologia mediului, cât și de ce cea a minții și a trupului. Înțelegem felul în care poluarea și dezastrele ecologice se răsfrâng negativ asupra sănătății noastre fizice și psihice, dar suntem mai puțin atenți la felul în care acțiunile, gândurile și emoțiile noastre afectează și poluează mediul într-o buclă de feedback continuă. Dorința iresponsabilă de expansiune, fără respect pentru ce ne înconjoară, reflectă de fapt o profundă deconectare de la propriile noastre nevoi, care în realitate nu sunt niciodată în conflict cu cele ale planetei. Așadar, o abordare holistică a acestei triade – corp/minte/mediu -, a fost tema principală a ediției din acest an, în jurul căreia au fost organizate o serie de evenimente speciale și proiecții tematice urmate de dezbateri. Încercând să surprindem la scară mică complexitatea mediului natural, selecția de filme a fost gândită ca un ecosistem în sine, toate secțiunile raportându-se într-un fel sau altul la tema ediției și fiind interconectate în diferite feluri.

Programul de filme a fost completat de o serie de evenimente conexe interactive și interdisciplinare, care reflectă tema principală a festivalului și care raportează problema mediului



la sfera personală, prin promovarea dezvoltării unei conștiințe și a unei identități globale, menite să cuprindă nu doar individul, ci tot ecosistemul care îl susține. Pentru că una dintre cele mai urgente probleme ecologice este dispariția solului fertil, evenimentele s-au concentrat în mod special pe regenerarea solului și relația omului cu pământul. Am pregătit astfel o serie de dezbateri la care au participat specialiști în biodiversitate, agricultură regenerativă, sănătatea solului și a pădurilor, consum conștient, energie verde, la care s-au adăugat și niște evenimente practice, precum un atelier de nutriție, sesiuni de yoga, atelier de povești vizuale și un atelier de olărit. De asemenea, am organizat o zi de evenimente „verzi” la Delta Văcărești, în care am învățat să ne recalibrăm trupurile și simțurile la natură.

Maria Drăghici a semnat seria de vizualuri din acest an, ce pornește de la spații umane revendicate într-un mod neinvaziv de natură și care ne invită pe toți la o masă fictivă a tratativelor, unde putem dialoga deschis despre certitudinile și incertitudinile viitorului.

Prin selecția de filme documentare și evenimentele conexe care le-au acompaniat, ne-am dorit ca în această ediție să contribuim la dezvoltarea unui trai mai blând, în armonie cu noi înșine și cu natura din care facem parte.

SECȚIUNILE EDIȚIEI

1. COMPETIȚIA INTERNAȚIONALĂ

Competiția Internațională cuprinde 11 dintre cele mai incitante filme ale selecției, ce au fost evaluate de două jurii: unul format din profesioniști din industria internațională de film, și celălalt din liceeni din toată țara. Detalii: [aici](#).

2. CORPUL VÂNĂT AL PLANETEI

În filmele acestei secțiuni diferiți cinești au cutezat să își îndrepte camerele de filmat spre ceea ce ne înconjoară și să surprindă diferite moduri în care noi interacționăm cu mediul care ne susține. De la albul imaculat al ghețarilor Antarcticii, până la câmpiile arse de soare ale Etiopiei, filmele secțiunii ne poartă într-o călătorie în jurul lumii prin diverse peisaje care, oricât de sălbatice, poartă amprenta umană, uneori ca o rană abia deschisă, alteori ca o cicatrice. O multitudine de perspective asupra ecologiei se nasc. Detalii: [aici](#).

3. ACASĂ ÎN SĂLBĂTICIE

Filmele acestei secțiuni sunt niște ode sensibile dedicate unor personaje adesea marginalizate, izolate, înstrăinate, care suferă de diverse tulburări emoționale drept răspuns la stresul și traumele la care au fost expuși în mediile în care au trăit și de care se dezic sau încearcă să scape.



Filmele îndrăznesc să pună sub semnul întrebării sistemele socio-politice pe care noi le-am construit, analizând care este impactul acestora asupra indivizilor și observând cum înseși structurile pe care le construim în numele binelui colectiv strivesc indivizii excluși din colectivitate. Dar pe lângă un portret al alienării, aceste filme surprind și un licăr de speranță, prin exemplele unor oameni care reușesc să se elibereze de jugul realității apăsătoare, adesea prin reîntoarcerea la un trai mai simplu în mijlocul naturii. Detalii: [aici](#).

4. TRUP ȘI SUFLET

Explorând relația delicată cu trupurile noastre, cu fragilitatea și mortalitatea, măcinați mereu de întrebarea ce se află dincolo de acestea, filmele acestei secțiuni ne îndeamnă să nu privim sănătatea ca pe o simplă absență a bolii, ci să o redefinim prin prisma unei viziuni holistice, din perspectiva unor sisteme complexe ce interacționează și nu se limitează la fizicalitate. Detalii: [aici](#).

5. ROADELE MUNCII

Relațiile de muncă au suferit transformări majore în ultimii doi ani marcați de pandemie. Pierderea locurilor de muncă, introducerea conceptului de telemunca și lucrul de acasă au marcat definitiv psihologia oamenilor. Pentru că munca reprezintă o bună parte din viața noastră, am dedicat această secțiune documentarului care discută condițiile de muncă în diferite contexte socio-politice. Filmele acestei secțiuni explorează relația dintre diferite culturi, politici publice și climatul de muncă. Detalii: [aici](#).

6. GRĂDINA TUTUROR FLORILOR

O preocupare constantă a festivalului a fost aceea de a promova incluziunea socială și de a susține drepturile tuturor indivizilor indiferent de naționalitate, gen, orientare sexuală, ideologie și chiar specie. Și în acest an continuăm tradiția în această secțiune dedicată combaterii discriminării și celebrării diversității, care este, de altfel, și cea mai caleidoscopică dintre toate secțiunile festivalului, ea reunind autori și protagoniști cu origini dintre cele mai variate. Detalii: [aici](#).

7. ORIGINEA SPECIILOR - CUM POVESTIM ISTORIA

Mai mult decât istorii în sine, această secțiune investighează moduri de abordare a istoriei în filmul documentar, explorând o multitudine de practici ingenioase folosite de cinești în încercarea lor de a se apropia de adevărul eluziv al trecutului și de a accesa realități istorice la care nu au putut fi prezenți. Detalii: [aici](#).



8. UNDE FUGIM CÂND PĂMÂNTUL NE FUGE DE SUB PICIOARE

Pe fondul agravării crizei refugiaților cauzate de izbucnirea războiului violent din Ucraina ce a provocat strămutarea forțată a aproximativ patru milioane de oameni în decursul a doar câteva săptămâni, educația privind situația refugiaților, a drepturilor acestora și a posibilelor soluții a devenit mai urgentă ca niciodată în Europa. Această secțiune adresează atât statutul de refugiat, adică al celor care caută refugiu din pricina persecuției și a conflictului armat, cât și fenomenul migrației definit ca relocarea indivizilor din alte motive decât persecuția și pericolul. Detalii: [aici](#).

9. LEGEA NATURII: PRADĂ ȘI PRĂDĂTOR

Secțiunea dedicată justiției reprezintă deja o tradiție veche a festivalului, preocuparea noastră pentru respectarea principiilor statului de drept și pentru promovarea echității sistemului judiciar fiind o constantă în misiunea noastră. Detalii: [aici](#).

10. ACEASTĂ UCRAINA NU SE VA OPRI NICIODATĂ

În această secțiune prezentăm câțiva cineaști care au surprins Ucraina înaintea recentei invazii ruse, captând esența unei culturi puternice și pline de individualitate, dar surprinzând și conflictele care se desfășurau de atâția ani acolo și care astăzi au explodat. Detalii: [aici](#).

11. SCURTMETRAJE ARTROPODE

În acest an am readus în atenție documentarul de scurtmetraj, pentru că de cele mai multe ori acesta reprezintă punctul de plecare pentru cineaștii tineri. Astfel, am dorit să încurajăm descoperirea de noi talente și viziuni cinematografice, care în câțiva ani vor culmina poate în niște voci auctoriale semnificative din cinemaul internațional. Detalii: [aici](#).

12. PROGRAM SPECIAL SIXPACKFILM

Această secțiune este dedicată casei de distribuție Sixpackfilm din Austria și cuprinde o serie de scurtmetraje selecționate de Gerald Weber, curator și director adjunct Sixpackfilm, pe tematica explorării relației dintre om și natură. Detalii: [aici](#).

13. FILME 1+1

Am hotărât ca în locul retrospectivei clasice, să prezentăm o serie de *double bills* ce scot în evidență trei abordări cinematografice, care împing limitele genului documentar către teritorii estetice nebănuite. Cineaștii ale căror filme au fost prezentate în această secțiune sunt: Sergei Loznitsa, Chloé Galibert-Laîné, Nicolas Klotz & Élisabeth Perceval. Detalii: [aici](#).



14. WORK-IN-PROGRESS

În această secțiune am prezentat câțiva dintre cei mai interesanți regizori de film documentar din România și documentarele pe care le au în pregătire. Această secțiune a fost deschisă doar profesioniștilor din industrie. Detalii: [aici](#).

15. SCURTMETRAJELE CINEAȘTILOR DE LA SECȚIUNEA WORK-IN-PROGRESS

Am dedicat această secțiune scurtmetrajelor realizate de cineaștii care prezintă documentare de lung metraj în cadrul programului Work-in-progress. În felul acesta publicul a putut cunoaște mai bine tânăra generație de regizori, care urmează să lanseze proiecte în anii următori. Detalii: [aici](#).

EVENIMENTE CONEXE

1. ATELIER DE EDUCAȚIE CINEMATOGRAFICĂ pentru JURIUL LICEENILOR

În timpul festivalului One World Romania, liceeni din toată țara s-au întâlnit cu doi tutori la București pentru un atelier de 5 zile. Atelierul îi încurajează pe participanți să privească mai atent realitatea din jurul lor prin exerciții practice, de filmare și montaj, realizate individual și în grup. Tutori: Cristina Haneș și Dragoș Apetri. Detalii: [aici](#).

2. ATELIER DE POVEȘTI VIZUALE CU OANA BARBONIE

În cadrul acestui atelier, Oana Barbonie a creat pentru participanți un spațiu de experiment și de laborator ce a avut ca scop reconectarea cu ideea de corp-minte-mediul, prin exerciții de observație, mâzgălit și colaj. Lucrările rezultate au fost folosite pentru realizarea trofeului OWR, înmănat de către Juriul Liceenilor filmului pe care acesta l-a ales câștigător. Detalii: [aici](#).

3. NUTRIȚIE, SĂNĂTATE ȘI SOL - PREZENTARE ȘI ATELIER DE DULCIURI RAW

Sănătatea noastră nu s-a bazat niciodată pe lucruri simple. Ea e rezultatul unui sistem cu multe variabile, din care tot descoperim câte ceva. Una dintre acestea, despre care nu se vorbește suficient, este chiar originea a tot ceea ce mâncăm – solul. Invitate: Mihaela Pelea și Luana Poienar. Detalii: [aici](#).



4. E RISCANT SĂ TE ARĂȚI CĂ EȘTI VIU ȘI APROAPE CASANT

Acest eveniment a constat într-un performance video colectiv cu mai mulți artiști români și străini și a fost organizat în parteneriat cu Asociația tranzit.ro. Detalii: [aici](#).

Invitați: Dana Andrei/ Stația experimentală de cercetare pentru artă și viață, sat Siliștea Snagovului, jud. Ilfov

Maria Balabaș & Vlad Mihăescu/ Inițiativa Muze. Gemüse, sat Șomartin, jud. Sibiu

Matei Bejenaru/ Casa luminii și a informației, comuna Bârnova, jud. Iași

Robert Blaj, Adelina Ivan, Ioana Gheorghiu, Ramon Sadîc, Virginia Toma, Virginia Toma, Adelina Ivan, Ioana Gheorghiu, Virginia Toma, Ramon Sadîc, Robert Blaj, Vlad Brăteanu, Raluca Croitoru/ Siliștea Future Studios, sat Siliștea Snagovului, jud. Ilfov

Irina Botea & Jon Dean/ Casa din sat Rădești, jud. Argeș

Adriana Chiruță/ Carambach, jud. Sibiu

Cristina Curcan, Lucian Indrei/ LATERAL AIR, la intersecția dintre localitatea Mureșenii Bârgăului și stațiunea Colibița, jud. Bistrița-Năsăud

Stoyan Dechev și Olivia Mihălțianu/ Drenart, sat Dren, regiunea Pernik, Bulgaria

Ariana Hodorcă & Albert Kaan/ Galeria Solar, sat Gulia, jud. Dâmbovița

V. Leac/ Parcul dendrologic din sat Romanii de Jos, jud. Vâlcea

Daniela Pălimariu & Alexandru Niculescu/ Rezidența Lubenița, localitatea Bechet, jud. Dolj

Martin Piacek/ Livada din satul Rajka, regiunea Győr-Moson-Sopron, Ungaria

Delia Popa/ Atelierul din sat Crețești, jud. Ilfov

5. ATELIER DE FOTOGRAFIE ABSURDĂ & DE MEDIU

Atelierul de fotografie a fost organizat în Parcul Natural Văcărești și a constat într-o serie de exerciții practice de fotografie, care a avut ca focus mediul înconjurător. Conducător: Mihai Barabancea. Detalii: [aici](#).

6. SILENT WALKING INTO DANCING

Acesta a fost un atelier de mișcare pentru participanți înscriși desfășurat la Parcul Natural Văcărești. Conducător: Alexandra Mihaela Dancs. Detalii: [aici](#).



7. BIODIVERSITATE ÎN PARCUL NATURAL VĂCĂREȘTI

Am invitat participanții la un tur ghidat al biodiversității din Parcul Natural Văcărești. Conduc de: Andrei Cotoară. Detalii: [aici](#).

8. DUSK

Acesta a fost un performance durabil în Parcul Natural Văcărești și a constat în vizionarea apusului într-un ambient muzical improvizat. Performance conceput de Maria Drăghici, condus de Una Toma, cu prezența sonoră a lui Oigan (Eugen Nuțescu) Kumm. Detalii: [aici](#).

9. O PASTILĂ PENTRU ANXIETATE CLIMATICĂ

Această dezbatere organizată în parteneriat cu asociația Bloc Zero și-a propus să pună față în față profesori, experți educaționali și experți de mediu, reprezentanți ai unor ONG-uri, dar și ai instituțiilor de învățământ pentru a reflecta asupra contextului în care urmează să fie inserate module opționale despre mediu înconjurător și educația ecologică în școli. Invitate: Ana-Maria Marinescu-Pălăduș, Andreea Hofer, Lavinia Andrei, Mina Sava, Oana Ghera, Petra Dobruska, Vera Marin. Detalii: [aici](#).

10. RESPONSABILITATEA CINEMAULUI ÎN FAȚA INVAZIEI RUSE

Dezbaterea a fost organizată în colaborare cu festivalul de film documentar și drepturile omului Docudays UA, din Kiev, și a avut ca subiect demersurile inițiate de cineaști și artiști împotriva invaziei ruse în Ucraina. Invitați: Bohdan Zhuk, Serhiy Ksaverov, Natalia Libet, Zhanna Ozirna. Detalii: [aici](#).

11. SOL SUSTENABIL: RESURSE, SOLUȚII, LEGISLAȚIE

În această dezbatere am prezentat legătura dintre sănătatea solului, a individului și a planetei, și am discutat aspecte legislative la nivel național și european pornind de la conexiunea dintre sol, climă și agricultură. Invitați: Ionuț Sorin Banciu, Secretar de Stat Ministerul Mediului, Apelor și Pădurilor; Viorel Morarescu, Director Ministerului Agriculturii și Dezvoltării Rurale; Aurelia Grecu, expert ecolog în domeniul protecției mediului, Incze Zsuzsa, Fundația Civitas. Moderator: Csibi Magor. Detalii: [aici](#).



12. TEATRU LA OWR15

Am inclus în program trei piese de teatru care au legătură cu drepturile omului și temele festivalului: “DUȘMĂNIE V.2.0.” de Gabriel Sandu; TOT CE-I MINUNAT ÎN LUME, de Duncan Macmillan și Jonny Donahoe; CAPTAIN AMAZING, de Alistair McDowall. Detalii: [aici](#)

13. ATELIER DE MANAGEMENT CULTURAL pentru partenerii locali KINEDOK

În fiecare an în timpul festivalului are loc întâlnirea de lucru cu partenerii KineDok din țară, adică cei care găzduiesc proiectul și care organizează cu devotament proiecții de film documentar în comunitățile lor. Detalii: [aici](#).

14. DEZBATERE KINEDOK: „CUM TRANSFORMĂM BIBLIOTECILE ÎN HUB-URI CULTURALE”

Dezbaterea a avut ca obiectiv să investigheze modalitățile prin care bibliotecile din România pot fi transformate în hub-uri culturale care să promoveze și să faciliteze accesul la cultura de film documentar. Invitați: Judita Ragauskaite, Claudia Șerbănuță, Tilman Scheel. Detalii: [aici](#).

15. LEGĂTURI MAI PUTERNICE ÎN SOCIETATEA CIVILĂ - ATELIER PENTRU ONG-URI

Acest eveniment s-a adresat în exclusivitate reprezentanților organizațiilor non-guvernamentale și a constat într-un atelier în care ONG-urile au explorat puncte comune, modul în care sunt organizate echipele, modul de lucru, interacțiunile cu diverși stakeholderi (instituționali, privați, donatori etc.) și nu în ultimul rând, cum se pot ajuta unii pe ceilalți. Atelierul s-a desfășurat sub îndrumarea Diane Ghindă (Training Cafe) și cu sprijinul comunității Lideri pentru Justiție. Detalii: [aici](#).

16. YOGA PENTRU ECHILIBRU CU FUNDAȚIA ISHA

Am organizat o serie de sesiuni de Yoga și Angamardana, sistemul de fitness yoghin, fiecare sesiune concentrându-se pe o temă specifică: pace, sănătate fizică, sănătate mintală, imunitate, bunăstare. Trainer: Roxana Luca - Fundația Isha România. Detalii: [aici](#).

17. HIDROBIOGRAFII

În deschiderea evenimentului a fost proiectat un calup de trei documentare despre sisteme de irigații, ce au fost realizate la Studioul Sahia în perioada socialistă. După proiecții, am prezentat



un proiect de cercetare antropologică desfășurat în ultimii cinci ani, coordonat de Bogdan Iancu și dedicat unei infrastructuri finanțate de Banca Mondială și realizate sub coordonarea și cu tehnologia proiectată de o echipă ingineri și experți britanici în anii '70 ai socialismului românesc, pentru care dezvoltarea agriculturii era un obiectiv-cheie. În cea de a treia parte a evenimentului, Ioana Dobrescu, Director Water Footprint Implementation, a vorbit despre cum putem utiliza conceptul de amprentă a apei pentru a gestiona mai eficient resursele de apă în agricultură. Invitați: Bogdan Iancu, Ioana Dobrescu (Olanda). Detalii: [aici](#).

18. COMUNITĂȚILE DE ENERGIE. CUM POATE ENERGIA VERDE SĂ SCHIMBE LUMEA

Echipa Greenpeace România a vorbit despre energia regenerabilă și a prezentat care sunt avantajele în a deveni prosumator. Invitați: Maia Teszler și Olimpia Nicolae. Detalii: [aici](#).

19. PĂDURILE, BIODIVERSITATEA ȘI SOLURILE FORESTIERE

În această dezbatere, am prezentat mai multe perspective asupra pericolelor pe care le atrag ecosistemele nesănătoase, dar și unele soluții, pornind de la relația dintre păduri, biodiversitate și sol. Invitați: George Bouroș - Asociația pentru Conservarea Diversității Biologice; Mihai Enescu - Asociația Plantăm Fapte Bune; Mihai Zotta - Fundația Conservation Carpathia. Detalii: [aici](#).

20. RECONNECTAREA LA PĂMÂNT - CONTEMPLARE ȘI ATELIER DE OLĂRIT

Acest atelier este despre a ne oferi timp și un moment de pace în care să ieșim din minte și să gândim cu mâinile, să creăm liberi, fără constrângeri, ceea ce simțim, folosindu-ne doar intuiția, fiind ghidați de energia lutului. Invitate: Alina Haiduc - Fundația Isha România; Roxana Buzetelu - Micile Bucurii; Magda Huiculescu - Mudly in Love. Detalii: [aici](#).

21. CUM ARATĂ TRANZIȚIA LA AGRICULTURA REGENERATIVĂ?

În cadrul acestui eveniment am discutat despre cum se vede tranziția către agricultura regenerativă de către cei care deja o practică. Invitat: Ionuț Bădică, Sol și Suflet - Centrul permanent de inovare producție și educație în Agricultură Regenerativă. Detalii: [aici](#).



22. PAȘI SPRE ECHILIBRU: CONSUM CONȘTIENT ÎN VIAȚA INDIVIDUALĂ ȘI ÎN COMUNITATE

În cadrul acestei dezbateri am prezentat câteva idei despre decizii pe care le putem lua fiecare, pe mai multe planuri, pentru a avea o viață cât mai echilibrată și într-o bună relație cu mediul. Invitate: Cristina Briziou - Urban Cultor; Felicia Ienculescu-Popovici - Green Mogo; Tea Vasilescu - Viitor Plus. Moderatoare: Roxana Buzetelu - Micile Bucurii. Detalii: [aici](#).

23. ONE WORLD MUSIC DJ SET - W. CEZAR GRUMĂZESCU (GARDEN PARTY)

Invitat: Cezar Grumăzescu. Detalii: [aici](#).

24. COLLAPSE YOGA

Performance conceput de Florin Flueraș, 2016, ghidat de Eliza Trefas. Detalii: [aici](#).

25. ONE WORLD MUSIC SHOWCASE (CONCERT + PARTY)

One World Music Showcase potențiază conceptul festivalului cu o notă a vibrațiilor înalte și ne readuce în atenție ideea de comuniune cu natura și fuziune interculturală prin interpretările inedite ale celor două trupe invitate: Mădălina Pavăl Cvintet și un proiect muzical aflat în fața publicului bucureștean pentru o primă audiție – Sazende. Concertul va fi completat de ritmuri balkanice cu inserții arăbești printr-un dj set dăruit nouă de Pixar Stelar aka Iulian Văcărean – antreprenor al faptelor bune prin prisma Asociației Beneva și organizator al festivalului Femei pe Mătășari.

Invitați: Mădălina Pavăl Cvintet, Sazende, Pixar Stelar dj set. Detalii: [aici](#).

26. SESIUNI Q&A ȘI DEZBATERI POST-PROIECȚII

Cu cineăștii și profesioniștii din industrie prezenți la București: Gerald Weber (Austria), Daniel Kötter (Germania), Abdallah Al-Khatib (Palestina), Nicolas Klotz și Elisabeth Perceval (Franța), Florent Marcie (Franța), Amandine Robinet, Luca Avanzini, Federico Cavalleri, Simone Rigamonti (Italia), Aleksey Lapin (Rusia, Italia), Claudia Joldes (Austria), Adrian Câmpean, Radu Jude, Adrian Cioflâncă, Robert Lakatos, Andra Popescu, Vlad Petri, Mihai Dragolea (România).



ÎNAINTE ȘI DUPĂ FESTIVAL

WARM-UP #OWR15 - avanpremierea "IMACULAT"

În pregătirea celei de 15-a ediții a festivalului, One World Romania, am organizat avanpremierea filmului „Imaculat”, debutul în lungmetraj al regizorilor Monica Stan și George Chiper-Lillemark. Scenariul semnat de Monica Stan are la bază o poveste personală și urmărește povestea Dariei, o tânără de 18 ani care ajunge într-o clinică de dezintoxicare. Abordând subiecte precum dinamica de grup și abuzul, filmul se concentrează pe interacțiunea dintre pacienți și jocurile de putere ce au loc în universul claustant al clinicii. „Imaculat” a primit în 2021 premiul „Luigi De Laurentiis Award Lion of the Future”, precum și premiul principal al secțiunii „Giornate degli Autori Director’s Award” în cadrul Festivalului Internațional de Film de la Veneția. De asemenea, Monicăi Stan i-a fost acordat premiul special “Autrici under 40” pentru cel mai bun scenariu, o distincție oferită de „Venezia a Napoli. Il cinema esteso”. Prestigiosul „Lion of the Future” este acordat celui mai bun debut, câștigătorul fiind ales din toate secțiunile competitive ale Festivalului de Film de la Veneția. GdA Directors Award este oferit celui mai bun film din secțiunea Giornate degli Autori și a fost acordat de un juriu format din 27 de tineri cinefili, câte unul din fiecare țară a Uniunii Europene.

WARM-UP #OWR15 - Invazia Ucrainei: Pericolele ascunse în centralele nucleare

În cadrul celui de-al doilea eveniment de warm-up pentru festivalul One World Romania #15 am proiectat documentarul „I’m so sorry”. Filmul regizorului de origine chineză, Zhao Liang, ne prezintă, din perspectiva tehnologiei contemporane avansate, situația complexă a încălzirii globale și opțiunile umanității cu privire la energia nucleară. Proiecția a fost completată de intervenția online în limba engleză a lui Olexi Pasyuk, director adjunct în asociația „Ecoaction” din Kiev și expert în energie, schimbări climatice și agricultură. În ultimii 25 de ani, Olexi pledează pentru schimbări în politicile energetice și de mediu în Ucraina și nu numai, cu un interes deosebit pentru industria nucleară. Evenimentul a fost găzduit de OWR#15 în parteneriat cu Docudays UA, Festivalul internațional de film documentar dedicat drepturilor omului din Kiev, Ucraina, ce se desfășoară de regulă în luna martie. În acest an, festivalul a fost amânat pe o perioadă nedeterminată din cauza invaziei ruse.

PROIECȚII POST-FESTIVAL

În fiecare an primim multe solicitări din partea diverselor festivaluri și asociații de cultură din țară pentru proiecții independente ale filmelor din selecția noastră oficială. Parte din filmele din



festival vor putea fi văzute în timpul anului într-o serie de orașe (Timișoara, în octombrie 2022) și spații alternative.

FEEDBACK ECHIPĂ – SPECTATORI – INVITAȚI

Am cules de pe Facebook câteva dintre cele mai frumoase mesaje de feedback. Vă mulțumim!

“O să recomand documentarul asta încă o dată. Ultimele zile, săptămâni, luni mi-au arătat, the hard way, câtă nevoie avem să ne recalibrăm periodic reacții, emoții, responsabilități, așteptări etc. iar filmul ăsta este o minunată radiografie a unei (frânturi) din viața unui om care, de la un punct încolo, se trezește știrbit de uneltele pe care le luam prea des for granted, cum zice românii.

să nu mai poți comunica, să nu te mai poți mișca, să nu îți mai poți exprima cu ușurință voința, deciziile, să depinzi vrei-nu-vrei de alții - tocmai de acei oameni cărora nu vrei decât să le faci viața ușoară, să te simți o povară, să te simți vinovat că mai vrei să trăiești măcar un pic.

Filmul a fost adoptat în cadrul [One World Romania](#) de [Centrul de Resurse Juridice](#), tocmai pentru că dreptul ăsta de a decide pentru tine nu e la îndemâna tuturor. Persoanele cu diagnostice neurologice de acest gen, sau persoanele cu dizabilități intelectuale sau psihosociale intră într-un (mult prea) vulnerabil grup care, pe lângă stigmă și absența cvasi totală din viața publică, mai poartă, de multe ori, și interdicții instituite sub pretextul protecției lor, care îi plasează chiar mai departe de tot ceea ce noi avem la îndemână: propriile vieți, propriile decizii. Proiecția din cadrul festivalului a fost urmată de o dezbatere la care a fost prezentă minunata Eli. Eli e un personaj în sine (și de carte - căutați romanul grafic „Spune-mi Eli”, care îi redă povestea vieții spusă cu ajutorul ilustrațiilor lui [Dan Ungureanu](#)). Eli e un om care a trăit în instituții, pentru care statul și reprezentanții lui au luat decizii, care a fost victima și martora a nenumărate abuzuri și care acum ajută alți oameni să își găsească drum „normal” în societatea asta croită să respingă orice nu înțelege. Eli, [Moldovan Elisabeta](#) este co-președinta organizației de auto-reprezentanți [CevaDeSpus](#). Eh, și Eli zice la finalul filmului despre Kathryn, personajul principal - pacient cu scleroză amiotrofică: „Femeia asta murea după o săptămână dacă era în România!” Și a spus-o cu fermitatea omului care știe foarte bine despre ce vorbește pentru că a trăit totul pe pielea ei. A spus-o cu lejeritatea cu care dai bună ziua. A argumentat-o ulterior cu frânturi din experiențele ei și ale colegilor ei. Și a recomandat, tot din poziția omului care a resimit sistemul prin toți porii, ca filmul să fie văzut, rulat, reluat și pentru cei care lucrează cu sau în beneficiul persoanelor cu nevoi speciale. Și cu toate astea, nu e un film trist. O spune Kathryn la finalul lui, îndrăznesc să sper și eu. M-aș bucura dacă măcar o parte dintre cei care au reușit să citească până aici, vor alege să vadă filmul. Nu va fi degeaba, vă promit 😊 ___ mulțumesc [Monica Stan](#) and OWR team pentru experiență.” **(Claudia Apostol, spectator și adoptor)**



“Mulțumesc One world Romania și pentru alte evenimente:

CUM ARATĂ TRANZIȚIA LA AGRICULTURA REGENERATIVĂ?

PAȘI SPRE ECHILIBRU: CONSUM CONȘTIENT ÎN VIAȚA INDIVIDUALĂ ȘI ÎN COMUNITATE

Aici am învățat noutăți sau mi-am amintit că trebuie să utilizez ceea ce știu deja. Aici am cunoscut OAMENI care fac lucruri diferite, care vor să mobilizeze comunitatea, care au inițiat acțiuni pentru comunitate, care dezvăluie cunoștințe comunității, care ajută, împărtășesc, dăruiesc.....onorată să îi întâlnesc!

Iar luuupi este un exemplu despre cum ar trebui să trăim...cu bucurie!!!!” **(Viorica Capdefier, spectator)**

“Săptămâna aceasta a început One World Romania, cel mai important festival de film documentar din țară, cu o selecție compusă din cele mai renumite titluri non-ficțiune ale ultimului an, ce vor putea fi văzute în cinematografele din București. Printre filmele prezentate de-a lungul secțiunilor se numără și multipremiatul Filmul din balcon / The Balcony Movie, de Pawel Lozinski. Parte a secțiunii „Grădina tuturor florilor”, producția de origine poloneză a strâns premii la festivaluri precum DOK Leipzig, FIPADOC, Trieste Film Festival, It’s All True (Brazil) și ZagrebDox, fiind proiectat peste tot, de la IDFA la CPH:DOX, de la Ji.hlava la ARTDOCFEST/RIGA, de la premiera sa din 2021 încoace.

.....

“Filmul din balcon” a fost realizat de-a lungul a doi ani, cei de dinaintea apariției călăreților apocalipsei ce corespund ciumei și războiului. Dând senzația unei întoarceri spre o realitate care pare din ce în ce mai distantă pe zi ce trece (deși cumva straniu, apropo de construcția sa distanțată social), filmul servește drept un memento vivace al faptului că viața adesea bate imaginația și al faptului că suntem cu toții eroii propriilor noastre povești; adesea suntem protagoniști și în poveștile vecinilor noștri. Dar, dacă ar fi să pariez care dintre personajele filmelor ar fi eroul acestui film, atunci cu siguranță mi-aș pune banii pe Zosia, vecina vârstnică. Măturând mereu după gunoiul lui Lozinski, frunzele uscate, zăpada și după celelalte obstrucții aflate sub balconul regizorului, ea este cea fără de care acest film n-ar fi fost posibil.” **(Steve Rickinson, critic de film, Films in Frame)**

“Am început să văd câteva dintre filmele din selecția de anul ăsta și mi se pare că subiectele lor se apropie mai mult de ceea ce înseamnă OWR pentru mine și cred că și pentru alții. Ele sunt mult mai ușor de înțeles și internalizat de către public, apropiindu-se mai mult de filmul documentar născut din dorința de a schimba în bine. Which is great. That’s the purpose, right?”



Mi-a făcut mare plăcere să văd că după aproape toate filmele au avut loc discuții, fie cu invitați din cast, fie cu asociații și organizații non-guvernamentale.

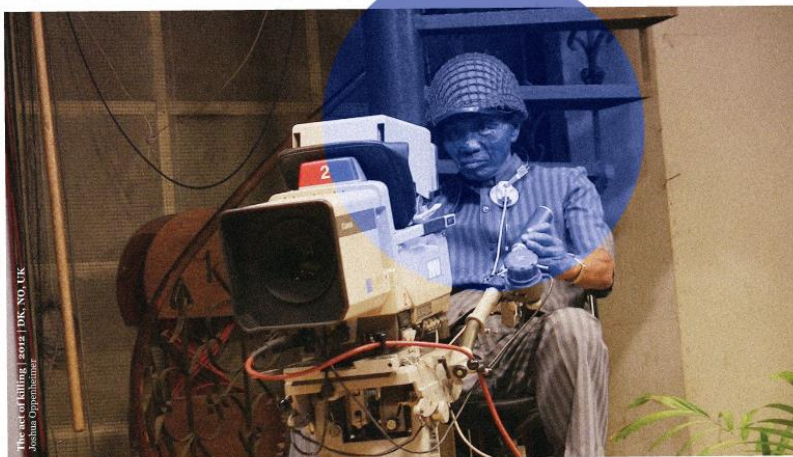
Ediția asta a fost și mult mai eco-friendly, ceea ce era și normal având în vedere tema sa generală.” **(Mihaela Oprea, echipa OWR)**



13-14 Aprilie 2022
Biblioteca
Judeteană
Ion Heliade Rădulescu
Dâmbovița

25-26 Mai 2022
Biblioteca
Judeteană
Panait Cerna
Tulcea

8-9 Iunie 2022
Biblioteca
Judeteană
Christian Tell
Gorj



The act of Killing | 2012 | DK, NO, UK
Joshua Oppenheimer

ATELIER
DE
**EDUCAȚIE
ȚIE
MEDIA**
PRIN
FILM
DOCU
MENTAR
LA
BIBLIOTECĂ

Organizator:



Cu sprijinul:



Parteneri:



Pornind de la principiul că citirea unui film se poate asemăna cu cititul unei cărți, proiectul „Educație media prin film documentar la bibliotecă” a făcut un pas asumat în România pentru a aduce filmul documentar la bibliotecă și pentru a crește competențele de educație media ale publicului larg.

Proiectul a vizat atragerea a cât mai multor bibliotecari de la nivel comunal într-o activitate susținută, care să se dezvolte cursiv de-a lungul anului. Într-un context în care în special bibliotecile din zona rurală nu sunt întreținute la un nivel rezonabil, acest proiect a contribuit și la creșterea nivelului de conștientizare a publicului larg și a autorităților privind utilitatea unui astfel de spațiu, care în multe locuri poate oferi ocazii unice de acces la cultură prin lectură, dar și prin alte evenimente și produse culturale.

În ce privește educația media și digitală, într-un context al asaltului de informații și știri false pe canalele audio-vizuale, educația media e esențială. La nivel european, revizia Directivei Serviciilor Media Audiovizuale propusă de Comisia Europeană evidențiază importanța competențelor media și digitale (media literacy), cerând Statelor Membre să adopte măsuri care dezvoltă aceste competențe. Se subliniază că acestea sunt niște cunoștințe „cruciale pentru toți cetățenii indiferent de vârstă, deoarece îi împuternicește și le crește nivelul de conștientizare. De asemenea îi ajută să contracareze efectele campaniilor de dezinformare și știri false care se răspândesc în media socială” (<https://digital-strategy.ec.europa.eu/en/policies/media-literacy>).

În acest context, importanța și relevanța proiectului devine și mai clară.

Pentru dezvoltarea proiectului, s-a lucrat în strânsă legătură cu principalii parteneri în proiect-bibliotecile județene Gorj, Dâmbovița și Tulcea. Aceste parteneriate au în vedere dezvoltarea și implementarea proiectului la nivel județean, atragerea bibliotecilor locale și implicarea în sustenabilitatea proiectului după terminarea acestuia.

Un alt partener în proiect, EduCaB România (prin Asociația CRIDL), a avut în vedere comunicarea țintită a proiectului către bibliotecile din rețeaua proprie, în special diseminarea bunelor practici dezvoltate în cele trei județe, dar și comunicarea online către publicul larg. De asemenea, ținând cont de experiența EduCaB în lucrul cu bibliotecile din țară, parteneriatul a avut în vedere și analiza oportunității de dezvoltare a proiectului în alte județe.

Menționăm că în dezvoltarea proiectului de față și în selecția centrelor care fac parte din proiect, am consultat Asociația Bibliotecarilor din Bibliotecile Publice din România, precum și partenerii de la EduCaB.



De asemenea, am dedicat articole specializate pe etapele proiectului, pe site-ul asociației, la capitolul „Știri”, unde se găsesc toate informațiile despre conținutul, partenerii și abordarea artistică a proiectului: <https://oneworld.ro/ro/blog/tag:DOCUMENTARE%20LA%20BIBLIOTECA>

Proiectul s-a derulat etapizat, având două faze: prima, adresată bibliotecarilor, iar a doua, publicului bibliotecilor din mai multe localități.

FAZA I – TRAINING PENTRU BIBLIOTECARI

În prima fază a proiectului, au fost organizate trei traininguri (atelieri) a câte două zile fiecare, dedicate pentru 63 de bibliotecari din județele Dâmbovița (31 participanți), Tulcea (19 participanți) și Gorj (23 participanți).

Ele s-au organizat la bibliotecile județene din orașele Târgoviște (perioada 13-14 aprilie), Tulcea (perioada 25-26 mai) și Târgu Jiu (7-8 iunie), unde timp de două zile, în fiecare oraș, bibliotecarii prezenți au luat parte la un curs de educație media cu metode de învățare activă în care și-au putut dezvolta competențele de analiză critică a imaginii, folosind filmul documentar despre drepturile omului ca material didactic.

În prima zi a cursului, au fost abordate teme precum: filmul documentar ca gen de film de non-ficțiune, cu tematici relevante pentru cetățenie, democrație, diversitate și drepturile omului;

ficțiune vs. non-ficțiune și așteptările pe care le avem de la filmele documentare; cum influențează contextul nostru prezent felul cum vedem filme; importanța auto-reflecției și a reflecției asupra a ce influențează, felul cum privim și interpretăm materiale video și imagini (noțiuni de receptare media); construcția imaginii (elemente denotative și elemente conotative), manipularea imaginilor; reprezentarea prin imagine (analiza critică a imaginii); propaganda din perspectivă istorică (folosind filme din colecția SAHIA VINTAGE drept suport didactic); despre propagandă ca formă de comunicare contemporană de persuasiune pentru un scop definit.

Scopul final a fost ca bibliotecarii să aplice ulterior aceste cunoștințe de citire a unui film documentar, pentru a crea și a pune în practică un format de proiecții de film, evenimente și ateliere pentru publicul bibliotecilor lor.

Cursurile au fost susținute de doi traineri cu experiență în media literacy și în film documentar.

Cei doi traineri, Nicoleta-Elisabeth Fotiade și Ionuț Mares, au structurat cursul în așa fel încât, în a doua parte a cursului, cu îndrumarea acestora, participanții învață, prin grupe de lucru,



cum să creeze un format de eveniment de educație media prin film documentar, pe care îl vor putea folosi la bibliotecă.

În a doua zi a atelierului, a fost vizionat unul dintre filmele propuse în faza I, împreună cu bibliotecarii, iar ulterior a fost făcută o simulare de eveniment susținută de aceștia, despre cum ar trebui făcută introducerea filmului și setarea modului de gândire atunci când ne uităm la un film documentar. Și cum anume aceștia ar trebui să modereze discuția avută cu publicul, cu invitații în cadrul evenimentului sau cum să aplaneze eventualele conflicte care pot apărea pe tema subiectelor sensibile abordate în film.

Majoritatea participanților s-au implicat în aceste ateliere și au fost foarte activi în a pune întrebări trainerilor pentru a putea înțelege cât mai bine informațiile primite și pentru a se putea pregăti pentru diferite situații care pot apărea. Spre exemplu, bibliotecarii au ridicat problema modului în care este invitată comunitatea locală, la astfel de evenimente și cum anume să se organizeze dacă aceasta nu va participa? Sau cum se poate calma o discuție tensionată în cadrul sesiunilor de după proiecțiile filmelor, în care pot exista opinii complet opuse și conflictuale.

După fiecare atelier, a fost trimis un formular de feedback către participanți, pentru a se evalua impactul asupra acestora: dacă atelierul a transmis informații utile, dacă au fost mulțumiți de desfășurarea lui, de trainerii și dacă consideră că vor putea să aplice noțiunile învățate.

La finalul celor 3 ateliere, cei doi tutori au realizat un scurt material care conținea într-o formă succintă, informațiile predate în timpul atelierului, pentru a putea veni în întâmpinarea bibliotecarilor atunci când aceștia vor pregăti proiecțiile în comunitățile lor.

Materialul a fost transmis acestora, împreună cu alte trei documente necesare pregătirii și desfășurării evenimentelor și anume:

- documentul cu informațiile necesare pentru instalarea serverului FTP (o platformă pentru care asociația plătește abonament pentru stocarea filmelor disponibile în proiect), unde au fost stocate filmele pentru descărcare.
- model de comunicat de presă, pentru a se transmite presei locale (acolo unde bibliotecarii aveau contactele necesare), adaptabil pentru fiecare bibliotecă în parte, care conținea deja toate informațiile necesare despre proiect.
- model pentru postările de pe Facebook și Instagram și crearea de eveniment pe Facebook.

Ulterior, Ionuț Mareș și Nicoleta Fotiade, au dezvoltat acest material pentru un suport de curs mai cuprinzător - un ghid, în adevăratul sens al cuvântului, ca acesta să poată deveni un punct

real de ajutor și pentru alte biblioteci, care nu au putut participa în cadrul proiectului și nu numai. Ghidul ar putea să fie folosit foarte ușor și în cadrul proiectelor școlare sau de educare a publicului general, extinzându-se aria sa de acțiune către un public mult mai larg, în afara proiectului.

Ghidul își propune să le arate bibliotecarilor potențialul filmului documentar ca instrument media de dezbateră despre teme din sfera drepturilor omului și să le ofere ocazia să acumuleze noi competențe media de gândire critică și să le exerseze. Mai exact, participanții la cursurile despre folosirea filmului documentar la bibliotecă dezvoltă competențe media și digitale pe care le vor folosi pentru a crea și a pune în practică un format de întâlniri cu publicul - proiecție de film documentar + discuție + activități conexe - pentru promovarea incluziunii, diversității, toleranței și gândirii critice.

Participanții din cadrul celor trei ateliere au avut la dispoziție, în prima fază a proiectului, toate filmele (al căror sinopsis este adăugat mai jos), dar în a doua zi de atelier, împreună cu tutorii s-au uitat la filmul „Acasă”.

FILMELE DOCUMENTARE

LISTĂ DE FILME PENTRU ATELIERELE ÎNCHISE, care a reprezentat baza de discuție și de lucru cu bibliotecarii, în prima etapă a proiectului:

KAPITALISM – rețeta noastră secretă (Alexandru Solomon, 2010, 77 min)

„Imaginați-vă că Ceaușescu s-a întors la 20 de ani după ce a fost răsturnat și executat. Că ar compara starea în care a lăsat țara atunci cu cea în care se află astăzi. Imaginați-vă că fostul dictator comunist ar înțelege că cei ce au construit Capitalismul sunt unii dintre apropiații săi de odinioară și că românii în general nu se gândesc decât la bani, mașini și consum.

Propunerea ar putea părea absurdă sau ciudată – și este. Dar cum altfel este realitatea postcomunistă? Prefer să o văd ca pe o comedie. Oricum, nu putem schimba mare lucru. După ce țările din estul Europei au fost primite în Uniunea Europeană, rețeta noastră de capitalism ar putea avea succes și alte țări ale lumii.” (Alexandru Solomon).



PĂMÂNTUL ESTE ALBASTRU CA O PORTOCALĂ (Iryna Tsilyk, 2020, 74 min)

Când poeta și cineasta Iryna Tsilyk a vizitat pentru prima oară casa familiei Trofymchuk-Gladky în orașul Krasnohorivka în zona de război din regiunea Donetsk a fost surprinsă de ceea ce a descoperit acolo: în timp ce în lumea din afară erau bombardamente și haos, Ana, o mamă singură și cei patru copii reușeau să-și mențină căminul lor plin de lumină și viață ca un minunat loc de refugiu din calea războiului. Fiecare membru al familiei avea o pasiune pentru cinema și așa că nevoia de a-și documenta prin imagini și film situația lor în mijlocul războiului făcea parte din viața cotidiană. Acest constant efort creativ al întregii familii, surprins bine în documentarul nostru, pune într-un mod insolit problema puterii magice a imaginii și cinema-ului în vremea războiului și dezastrului de afară. Pentru Ana și copiii ei a transforma trauma într-o formă de artă era un mod de a-și păstra umanitatea.

ACASĂ (Radu Ciorniciuc, 2020, 86 min)

„Acasă” spune povestea unei familii care a trăit timp de 20 de ani în sălbăticia din Delta Văcărești, până când locul a căpătat statutul de zonă protejată - Parcul Natural Văcărești - primul parc natural urban din România. Timp de patru ani, regizorul Radu Ciorniciuc a urmărit marea aventură prin care a trecut familia Enache: de la o viață în completă armonie cu natura, la traiul plin de provocări din marea junglă urbană a capitalei. Pe măsură ce membrii familiei fac eforturi să se conformeze regulilor civilizației moderne, încercând să păstreze în același timp legătura cu natura și armonia dintre ei, apar întrebări legate de locul lor în lume și felul în care poate arăta viitorul pentru fiecare. Radu Ciorniciuc urmărește cu empatie povestea unei familii care luptă pentru acceptare și propria definiție a libertății.

LEMN (Monica Lăzurean-Gorgan, Michaela Kirst, Ebba Sinzinger, 2020, 95 min)

Tăierile ilegale sunt o afacere globală de miliarde. Alexander von Bismarck, descendent al Cancelarului de Fier și director executiv al Environmental Investigation Agency din Washington, D.C., reușește să urmărească, sub acoperire, mașinațiunile comerțului internațional cu lemn. Scopul lui principal nu este să expună o situație scandalosă, ci să promoveze o schimbare în conștiința societății politice și civile, și un nou cod de conduită pentru economia globală și consumatorii din lumea întreagă. „Lemn” este un thriller de mediu care vorbește despre pădure și despre oamenii care trăiesc din comerțul cu lemn.



FAZA II – EVENIMENTE ȘI ATELIERE PENTRU PUBLICUL BIBLIOTECILOR

A doua fază a proiectului a avut în vedere punerea în practică a formatelor stabilite în Faza I, în cadrul unor ateliere deschise publicului larg, organizate la nivelul bibliotecilor locale cu sprijinul bibliotecarilor care au participat la traininguri. În această fază, responsabilitatea organizării evenimentelor a fost preluată de către bibliotecile locale cu susținerea centrelor județene partenere în proiect și cu sprijin tehnic, pentru descarcarea filmelor, a comunicării pe Social Media și a stabilirii invitațiilor din partea Asociației One World Romania prin coordonatorul de proiect.

Scopurile organizării unui eveniment de vizionare a filmului documentar la bibliotecă, pentru a explica mai ușor comunităților și partenerilor locali, organizarea proiecțiilor:

- atragerea unui public nou și fidelizarea publicului tradițional al bibliotecii
- stimularea educației cinematografice și a educației media
- dezvoltarea gândirii critice
- încurajarea dezbaterii și a dialogului
- atragerea atenției la subiecte importante pentru comunitate
- cultivarea interesului pentru acțiuni civice
- întărirea spiritului comunitar Convențiile filmului documentar

În perioada iunie – octombrie 2022, în cadrul Fazei II a proiectului, **un număr de 48 de biblioteci (31 de localități în Dâmbovița cu 68 de proiecții, 8 localități în Tulcea cu 7 proiecții și 9 în Gorj cu aproximativ 10 proiecții), din jurul celor 3 centre județene au găzduit 85 evenimente independente în baza cunoștințelor dobândite la atelier, și după cum se observă unele județe au reușit să organizeze mai multe proiecții, din diferite contexte locale: o bibliotecă au intrat în renovare (a fost cazul unei localități din județul Gorj), în alte localități au existat alte priorități din cadrul primăriei locale și nu au permis timpul necesar pentru proiecția celor 4 filme, în alte două situații au apărut probleme cu aparatura.**

Însă am avut și cazuri foarte îmbucurătoare, unde două localități mai mici (sau unde lipsea aparatura necesar etc.) și-au unit forțele pentru a organiza împreună proiecția documentarelor (ex. Cătunele și Motru, Adâncă și Săcuieni).

Lista de filme din cadrul evenimentelor cu și pentru public, la biblioteci, în a doua etapă a proiectului a cuprins 4 filme scurte, documentare românești de arhivă, grupate într-un calup, denumit „Sahia vintage”, dedicat unor autori de cinema relevanți în evoluția genului și 4 filme documentare, după cum urmează:

1. „Lemn” (Monica Lăzurean, Michaela Kirst, Ebba Sinzinger, România – Germania - Austria, 2020, 95 de minute)
2. „Casa cu păpuși” (Tudor Platon, România, 2020, 77 de minute)
3. Calup „SAHIA VINTAGE”
4. „Acasă” (Radu Ciorniciuc, România, 2020, 86 de minute)
5. „Pământul este albastru ca o portocală” (Iryna Tsilyk, 2020, 74 min).

Aceste filme acoperă o varietate de teme de discuție, relevante în ce privește obiectivele proiectului de față: mediu, sănătate, instituții de media, corupție instituțională, rolul și locul vârstei a treia în societate, abuzuri și traume de familie, propagandă, cenzură, inegalitate de șanse etc.

Sinopsisurile pentru Calupul „Sahia Vintage” sunt prezentate mai jos:

Calup SAHIA VINTAGE - Ședință cu părinții (Doru și Paula Segall, 1980, 10min)

Văzut dinspre prezent, Ședință cu părinții funcționează simultan ca un film cât se poate de mundan și ca unul oarecum enigmatic. Este filmat la Liceul nr. 36 din București – liceu de filologie-istorie la momentul 1980, devenit industrial șase ani mai târziu, la momentul filmării unei continuări cu aceleași personaje (Absolvenții). Filmul contrazice obișnuințele de lectură ale privirii contemporane la intersecția cu reprezentări documentare proprii României socialiste. Imaginarul comun, devenit normativ, al copilăriei asociate cu epoca respectivă lipsește aici. Nu aflăm pionieri corect aliniați, nici declarații înflăcărâte de dragoste pentru Partidul-Părinte. Este, poate, încă devreme pentru ele: anii 80 sunt abia la început.

Calup SAHIA VINTAGE - A cui e vina (reg. Florica Holban, 1965, 12min)

Asemenea regizoarei Márta Mészáros, Florica Holban cunoaște direct experiența instituționalizării timpurii, în absența părinților. Ca și în „Să zâmbească toți copiii” al primei regizoare, „A cui e vina” include secvențe filmate la Casa de copii școlari nr. 6: acolo la mijlocul anilor '50, aici un deceniu mai târziu. Însă în cazul filmului de față, spre deosebire de cel semnat



de Mészáros, dominantă abordării e dată de cadrul legal: pe lângă mărturiile copiilor (secvența inclusă aici), „A cui e vina” include multiple secvențe filmate la Tribunal și beneficiază de consultanță din partea unui procuror.

Calup SAHIA VINTAGE - Craiova văzută din car (reg. Titus Mesaros, 1974, 10min)

„Craiova văzută din car” e primul dintr-o serie de filme construite exclusiv prin montaj de imagine statică – în cazul de față, fotografie, în alte cazuri, pictură. După apariția volumului oLa liliesci (Marin Sorescu, 1973), Mesaroș plănuiește o serie de filme care vizualizează poeme ale lui Sorescu apărute în respectivul volum – cazul poemului aflat la baza filmului inclus aici. Sorescu e inițial sceptic, însă ulterior, încântat de formula originală a filmului, acceptă să apară într-un scurt segment montat în pregenericul filmului, în care citește versurile de început ale poemului. Datorită unui caz de rivalitate profesională – conform precizărilor regizorului, un membru al Consiliului Culturii și Educației Socialiste gestionează cu dificultate succesul lui Sorescu – segmentul va trebui eliminat din versiunea finală a filmului. Din același motiv, seria Sorescu va fi întreruptă fără șanse de reluare.

Calup SAHIA VINTAGE - Echipajul (reg. Doru Segall, 1985, 14min)

„Odată, fiind pe malul Dunării, am văzut o curte trecând pe lângă mine. Rufe la uscat, leagănul copilului, flori, grădini de zarzavat. M-am mirat, mi-a plăcut. Știam că din ce ne miră și din ce ne place, sau din ce iubim noi, documentariștii, (oare numai documentariștii?) apar mirările, bucuriile, poate simpatiile spectatorilor în slujba cărora ne aflăm. Am vrut să fac un film despre o astfel de curte. N-au trecut decât 15 ani și m-am mutat, provizoriu la adresa nr. 10 025. Adică șlepul Navrom, casa 10.000 numărul 25, undeva, adică oriunde, peste tot, pe Dunăre. O stradă de cca. 2000 de kilometri. O familie din Mehedinți: Mitu, Lenuța și Marian de 5 ani.” (Mărin, pentru intimi).

Filmele din calupul „Sahia Vintage” au fost publicate în colecția de dvd-uri OWR și sunt în proces de a fi donate către biblioteci pentru colecția lor, cu posibilitatea de a intra apoi în catalogul public, pe baza unor contracte de licență. Filmele din colecția Sahia Vintage vor fi folosite în special pentru a exemplifica diverse cazuri ce au de-a face cu diferitele stiluri de filmare, cenzură, și represiune.

Trebuie menționat un detaliu important și anume că foarte multe dintre biblioteci au ales să programeze proiecțiile documentarelor începând cu luna septembrie, odată cu întoarcerea elevilor la școală și cu încheierea concediilor pentru mulți dintre locuitorii din respectivele localități.



Dupa fiecare atelier, participanții au primit o serie documente pentru a-i ajuta în implementarea celei de-a doua faze:

- baza de curs după care s-a ținut atelierul, ca să poată avea toata informația la îndemână.
- document cu informațiile necesare pentru instalarea unui server FTP (o platformă pentru care asociația plătește abonament pentru stocarea filmelor disponibile în proiect), unde au fost stocate filmele pentru descărcare.
- model de comunicat de presă, adaptabil pentru fiecare bibliotecă în parte, care conținea deja toate informațiile necesare despre proiect.
- model pentru postările de pe Facebook și crearea unui eveniment pe Facebook

PROGRAMUL PROIECȚIILOR OWR DIN CADRUL BIBLIOTECILOR 2022

Program județul Dâmbovița:

1. Biblioteca Orășenească Mircea Popescu Fieni - „Lemn” -02.08.2022, „Acasă”, „Ședința cu părinții”, „Casa cu păpuși”- 05.10.2022

2. Biblioteca Gura Fcii, din aceeași localitate - „Acasă” - 02.09.2022, unde feedback-ul primit de la doamna bibliotecară a fost mai mult decât pozitiv: „Copii si-au dorit mult sa viziteze Delta Văcărești și să-l cunoască pe Vali”.

3. Biblioteca Județeană Ion Heliade Rădulescu Dâmbovița, din Târgoviște - „Acasă” 14.09.2022 - trainerul Nicoleta Fotiade a participat pentru a ajuta în cadrul discuției de după film și pentru a observa punea în practică a cunoștințelor dobândite în cadrul atelierului. De asemenea, chiar a reușit să susțină un scurt atelier de educație media cu elevii participanți.

O referință din partea Nicoletei Fotiade: „Am participat la proiecția filmului *Acasă* și discuția organizată de Vlăduț Andreescu și echipa lui de voluntari cu aproximativ 20 de copii cu vârsta cuprinsă între 9-10 ani, colegi în aceeași clasă. Copiii au fost aduși la bibliotecă de către învățătoarea lor, foarte interesată de dezvoltarea lor personală. Inițial, am fost sceptică că vor urmări filmul până la capăt și că vor fi interesați de subiect. Totuși, s-au uitat la film până spre sfârșit și au participat activ la discuțiile de după vizionare. Au empatizat cu personajele filmului, și-au exprimat emoțiile și părerea despre societatea în care trăim (care, de multe ori, poate fi foarte dificilă), au fost lipsiți de prejudecăți. La cererea bibliotecarului, am luat și eu parte la discuții, iar în deschidere chiar am ținut un scurt atelier de educație media ad-hoc cu copiii.

Atmosfera a fost foarte relaxată și discuțiile foarte interesante și la obiect. Bibliotecarul este și el un bun moderator cu experiență și asta a contat foarte mult.”

4. Biblioteca Județeană Ion Heliade Rădulescu Dâmbovița, din Târgoviște - „Casa cu păpuși” - 21.09.2022, „Pământul este albastru ca o portocală” - 28.09.2022

5. Biblioteca Municipală Moreni - „Lemn” 14.06.2022, „Acasă” 30.06.2022 - în cadrul acestui eveniment a participat Maria Cernătescu, responsabilul pentru direcția artistică, care a putut ajuta în cadrul discuției, să readucă conversația pe teme din cadrul documentarului și să schimbe tonul către unul mai tolerant și curios în a înțelege alte perspective, în afara celor clasice: „Ceea ce am apreciat cel mai mult a fost căldura doamnelor bibliotecare și mica comunitate de au construit-o în jurul bibliotecii (elevi, părinți și bunici laolaltă). O serie de pensionari, printre care și foști profesori la școala din oraș, participă frecvent la evenimentele ținute acolo (de aceea ora proiecției era setată de dimineață, pentru a nu se suprapune cu orele de după școală, când sunt mulți elevi prezenți acolo), iar cativa elevi pe care i-am cunoscut chiar întrebau când o să fie următoarea proiecție, ca să poată și ei participa. Discuția de după film a deviat rapid către teme legate de frustrările vieții actuale, însă am reușit să aduc focusul pe filmul proiectat și pe aspecte alternative legate de familia din film, cum ar fi traiul în natură și bucuria simplității versus alienarea și noile probleme ce vin odată cu mutarea în mediul urban.

Doamnele bibliotecare au pus întrebări relevante publicului și au rămas deschise unor idei diferite, încât au păstrat un spațiu relaxant pentru discuție. M-aș bucura să mai pot participa și la alte evenimente în același cadru.”

„Sahia Vintage” 10.10.2022, „Casa cu păpuși” 31.10.2022.

6. Biblioteca Orașenească "Mircea Popescu" din Fieni - „Acasă” 2.08.2022, „Ședința cu părinții”, „Casa cu păpuși” - 05.10.2022

7. Biblioteca Orașenească Ion Ghica din Răcari- „Acasă” 27.09.2022, „Lemn” 05.10.2022

8. Biblioteca Orașenească Titu - „Lemn” 17.08.2022, „Acasă” 18.08.2022

9. Filiala Bibliotecii Săcuieni - „Acasă” 31.08.2022, realizat în colaborare cu biblioteca Adâncă.

10. Filiala Bibliotecii Adâncă - „Ședința cu părinții” 29.09.2022, „Casa cu păpuși” 15.09.2022

11. Biblioteca Comunală BĂRBULEȚU - „Acasă” 30.09.2022

12. Biblioteca Comunală Bezdead - „Acasă” 20.10.2022, „Lemn” 28.10.2022, „Casa cu păpuși” 04.11.2022

13. Biblioteca Comunală BILCIUREȘTI - „Acasă” 13.09.2022, „Lemn” 23 .09.2022, „Casa cu păpuși” 30.09.2022

14. Biblioteca Comunală Theodor Balș din BRĂNEȘTI - „Acasă” 24.08.2022, „Lemn” 28.09.2022

15. Biblioteca Comunală Bucșani - „Acasă” 02.09.2022, „Casa cu păpuși” 16.09.2022, „Lemn” 23.09.2022



16. **Biblioteca Comunală Conțești** - „Acasă” 30.09.2022
17. **Biblioteca Comunală Dărmănești** - „Acasă” 29.09.2022,
18. **Biblioteca N.Neagu Doicești** - „Acasă” 4.09.2022, „Lemn” 17.09.2022, „Casa cu păpuși” 24.09.2022
19. **Biblioteca Comunală Gura Ocniței** - „Acasă” 23.08.2022, „Lemn” 30.08.2022
20. **Biblioteca Comunală Iedera** - „Acasă” 05.09.2022, „Lemn” 15.09.2022 - unde au fost invitați Neagu Mihaela și Manta Elena, inspectori de la registrul agricol de la Primăria Iedera
21. **Biblioteca Comunală MĂTĂȘARU** - „Acasă” 21.08.2022, unde a fost invitat profesori - Livia Mandrican, „Ședința cu părinții” 22.08.2022 - profesori - Dută Daniela.
22. **Biblioteca Comunală OCNIȚA** - „Lemn” 22.06.2022, „Casa cu păpuși” 07.07.2022, „Acasă” 20.07.2022, „A cui e vina” 11.08.2022, „Ședința cu părinții” 25.08.2022
23. **Biblioteca comunală Perșinari** - „Acasă” 06.07.2022, invitați prof.Rodica Preda- Școala Gimnazială Perșinari și preot Ionel Petrișor - Parohia Perșinari
24. **Biblioteca Comunală Pietrari** - „Acasă” 29.09.2022
25. **Biblioteca Comunală Pucheni** - „Acasă” 28.09.2022
26. **Biblioteca Comunală Raci** - „Acasă” 07.07.2022, „Ședința cu părinții” 14.07.2022: unde a fost invitată Dragomir Ruxanda - Cadru didactic, „A cui e vina” 21.07.2022, „Casa cu păpuși” 11.08.2022
27. **Biblioteca Comunală Sălcioara** - „Acasă” 16.09.2022
28. **Biblioteca Comunală M.M. Ciobanu din Slobozia Moara** - „Acasă” 16.09.2022. Feedbackul primit de la doamna bibliotecară: „Au fost impresionați de condițiile precare în care trăia familia respectivă. Unii îi acuzau pe părinți de faptul că nu fac mai mult pentru copiii lor, că nu își găsesc un loc de muncă, că tatăl pune presiune pe fiul cel mare, Vali. Alții au apreciat faptul că deși trăiau în condiții modeste erau uniți, că părinții nu i-au abandonat.”
29. **Biblioteca Comunală Văleni-Dâmbovița** - „Acasă” 18.08.2022, „Acasă” 31.08.2022, „Lemn” 16.09.2022, „Acasă” 23.09.2022
30. **Biblioteca Comunală Voinești** - „Acasă” 09.05.2022, „Acasă” 20.05.2022 - invitată doamna profesoară Mănescu Elena, „Casa cu păpuși” 21.07.2022, „Acasă” 10.08.2022- unde au fost invitate pentru discuție doamnele profesoare Ștefănescu Loredana și Mănescu Elena.
31. **Biblioteca Comunală G-ral Constantin Olteanu, din Vulcana-Pandele** - „Acasă” 16.07.2022
32. **Biblioteca Orășenească Aurel Iordache din GĂEȘTI** - „Lemn” 27.09.2022

Program județul Gorj:

1. **Biblioteca Comunală Crușeț** - „Acasă” 30.09.2022: „În 30 septembrie 2022, am desfășurat într-un cadru armonios în incinta Școlii Gimnaziale Crușeț evenimentul din cadrul parteneriatului



educational *Educație media prin film documentar la bibliotecă* – LUMEA NEVĂZUTĂ, încheiat cu Școla Gimnazială Crușeț și Biblioteca publică Crușeț. Evenimentul a constat în proiecția filmului *Acasă*. Filmul scoate în evidență viața controversată a familiei Enache, care a trăit timp de 18 ani, în armonie cu natura, în Balta Văcărești, fără servicii sociale, de sănătate sau de educație pentru ei și copiii lor. De asemenea, sunt abordate subiecte importante precum progresul urban, protecția mediului și impactul acestora asupra vieții oamenilor. La vizionarea filmului documentar au participat un număr de 29 persoane (elevii clasei a VIII-a, cadre didactice și reprezentanți ai comunității locale) care au urmărit cu mare atenție și au empatizat cu trăirile și emoțiile familiei Enache la lumea din jur. Dezbateră de la finalul filmului moderată de doamnele: bibliotecar Nedelcu Ramona și profesor Nicolin Marinela Eugenia, împreună cu Călugărescu Andreea și Dinu Simona, asistenți medicali comunitari și asistent social Talpa Monica, au trasat concluzii despre influența mediului asupra dezvoltării intelectuale a copilului, despre influența vieții sociale și importanța părinților și a autorităților în educația copiilor.”

2. Biblioteca Publică Orășenească Nicolae Diaconu, din Țicleni - „Acasă” 26.08.2022. Activitate desfășurată în parteneriat cu Biblioteca Publică Comunală Bărbătești

3. Biblioteca Municipală Motru - „Lemn” 12.09.2022 Activitate unde a fost invitat și profesorul de geografie, organizată în parteneriat cu Șc.Gim.Nr.1, Motru (în cadrul zilei de plantare de copaci).

4. Biblioteca Comunală Jupânești - „Acasă” 29.08.2022, activitate în parteneriat cu Centrul Multifuncțional

5. Biblioteca Comunală Vladimir - „Acasă” 19.08.2022.

6. Biblioteca Comunală Cătunele - „Lemn” 12.09.2022, Activitate în colaborare cu Biblioteca Mun.Motru.

7. Biblioteca Județeană Christian Tell, din Targu Jiu - „Acasă” 01.08.2022, unde au moderat doamnele bibliotecare Roxana Ungureanu și Anca Ștefan, eveniment asociat cu Redeschidere Secția de Artă „Iosif Keber” din oraș.

Impresii din partea doamnelor bibliotecare, după proiecție: „Acasă este un documentar implicat și un documentar despre implicare.

Acest film a câștigat premiul special al juriului pentru film documentar mondial pentru cinematografie la Festivalul de Film de la Sundance, în anul 2020, precum și alte premii în cadrul festivalurilor europene de film. La vizionarea filmului documentar au participat 31 de persoane, care au empatizat cu modul de viață al familiei Enache, cu trăirile, emoțiile și reacțiile acestora la lumea din jur.

Dezbateră de la finalul filmului susținută de doamnele bibliotecare Roxana Ungureanu și Anca Ștefan, împreună cu participanții a trasat concluzii legate de importanța implicării părinților în



educația copiilor, libertatea de a alege în viață, discriminarea, drepturile copilului și abordarea de către asistenții sociali a familiilor cu o situație precară într-un mod mai empatic.”

„Lemn” 29.09.2022, eveniment asociat cu Nocturna Bibliotecilor.

8. Biblioteca Comunală Țânțăreni - „Acasă” 26.07.2022, eveniment asociat cu “Biblioteca de vacanță”.

9. Biblioteca Comunală Scoarța - „Lemn” 15.09.2022, activitate în parteneriat cu Școala Gimnazială Scoarța.

Program județul Tulcea:

1. Biblioteca Județeană Panait Cerna Tulcea - „Lemn” 21.09.2022 - unde au participat elevii de la Liceul Teoretic „Grigore Moisil”, directorului acestuia, prof. Camelia Ivanov și Violeta Ivanov - bibliotecară. Invitat pentru partea de discuții de după proiecție a fost ing. silvic Costel Petcu, director tehnic al Direcției Silvice Tulcea.

2. Biblioteca Comunală Dumitru Cerna, din comuna Cerna - „Acasă” 05.10.2022.

3. Biblioteca Comunală Jijila - „Lemn” 10.10.2022.

Câteva impresii ale doamnei bibliotecare: „Proiecția filmului documentar *Lemn* la clasa a VII-a B, împreună cu doamna dirigintă Daniela Geru, de la Școala Gimnazială Jijila, în cadrul proiectului *Educația media prin film documentar la bibliotecă* mi-a oferit o surpriză foarte plăcută! Deși am avut emoții deoarece filmul documentar este mai greu de privit și înțeles, copiii au fost receptivi, curioși și foarte dornici să afle informații despre problema abordată în film: defrișările ilegale de pădure și impactul devastator asupra vieții și viitorului omenirii.

Ne dorim, împreună cu conducerea școlii, să facem încă o protecție a filmului în *Săptămâna verde*, deoarece tema filmului se pliază foarte bine cu aceasta!

Mulțumim *Asociației One World Romania* și Bibliotecii județene Panait Cerna din Tulcea pentru sprijin!”

4. Biblioteca orășenească Prof. Ion Buzea, din Măcin - „Lemn” 17.10.2022.

5. Biblioteca Județeană Panait Cerna Tulcea din Tulcea - „Lemn” 20.10.2022 - unde au participat elevii de la Școala Gimnazială „Traian Coșovei” din Somova. Evenimentul a fost organizat în colaborare cu profesoară dirigintă Marcela Cherciu și Adela Luca, bibliotecar în cadrul Bibliotecii Comunale Somova.

6. Biblioteca comunală Nalbant - „Acasă” 21.10.2022.

7. Biblioteca comunală Ioan Popișteanu, din Dorobanțu - „Acasă” 26.10.2022.



PARTENERI

Mediawise Society, KineDok România, Biblioteca Județeană Ion Heliade Rădulescu Dâmbovița, Biblioteca Județeană Panait Cerna Tulcea, Biblioteca Județeană Christian Tell Gorj

PROIECT CULTURAL CO-FINANȚAT DE

Administrația Fondului Cultural Național

Proiectul nu reprezintă în mod necesar poziția Administrației Fondului Cultural Național. AFCN nu este responsabilă de conținutul proiectului sau de modul în care rezultatele proiectului pot fi folosite. Acestea sunt în întregime responsabilitatea beneficiarului finanțării.



kinedok

powered by **ONE WORLD ROMANIA**

CZ SK
HU RO
HR GE

DISTRIBUȚIE
ALTERNATIVĂ
DE
DOCUMENTARE
CREATIVE

kinedok.net
oneworld.ro



NETWORK INTERNATIONAL

Institute of Documentary Film

anthropolis

video

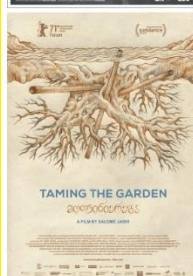
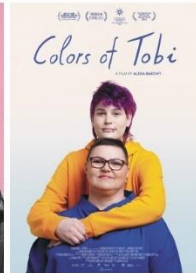
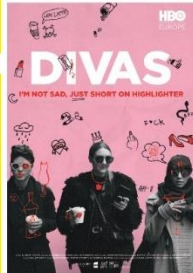
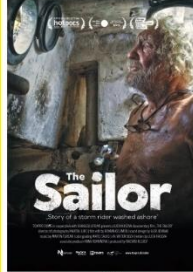
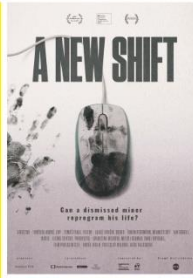
FILM

VIDEO

CO-OPERATION



Creative Europe



**ONE
WORLD
ROMANIA**

KineDok powered by One World Romania a organizat cea de a opta ediție a programului pe parcursul anului 2022. KineDok aduce filme documentare de renume din România precum și din cele 6 țări europene partenere participante la proiect în orașele românești unde oferta de filme documentare este aproape inexistentă. Programul facilitează totodată dezbaterile aprofundate dintre publicul prezent la proiecții și invitații noștri: regizori de film, protagoniști, specialiști din diferite domenii corelate cu drepturilor omului. KineDok, ediția a 8-a, pune bazele unei rețele de distribuție de filme documentare creative în România, sprijinind în mod semnificativ creșterea interesului publicului pentru astfel de producții, atât prin selecția inedită realizată la standarde internaționale a filmelor prezentate, cât și prin dezbaterile asociate fiecărei proiecții în parte.

KINEDOK ediția a 8-a în cifre

13 spații de proiecție, 11 orase, 26 de proiecții fizice și 2 online și 18 de invitați

Cu un bilanț semestrial (iulie – decembrie) de 15 filme documentare, 21 spații de proiecție, 15 orase, 86 de proiecții fizice și 3 online și 64 de invitați.

Organizator: Asociația **One World Romania**

Parteneri: Institutul de Film Documentar (Republica Cehă), Filmtopia (Slovacia), Anthropolis (Ungaria), ReStart (Croatia), Chai Khana - (Georgia)

Cu sprijinul: Centrul Național al Cinematografiei, Creative Europe - MEDIA Programme of the European Union

Parteneri locali: Institutul Francez - București; Asociația Arta în Dialog - Cluj-Napoca; Muzeul Vasile Pârvan -Bârlad; Roaba de Cultură - București; Food Hood - București; FIX Makerspace - Oradea; Asociația CitiZenit - Arad; MA HUB – Oradea; Biblioteca Județeană Octavian Goga – Cluj Napoca, Cinema Cinefeel Cinematograf de Artă – Brăila; Muzeul de Artă Vizuală - Galați; Muzeul Național al Literaturii Române – București, Centrul Multicultural din Brașov, Asociația Artburg– Brașov; Citizenit - Arad, Craft & Light - Ploiești, Univ. „Eftimie Murgu” - Muzeul Cineastului Amator - Reșița, Palatul Culturii - Bistrița, Asociația Curba de Cultura - Izvoarele, Liceul Teoretic „Mircea Eliade” - Întorsura Buzăului, Cinemateca Eforie - București, Biblioteca Județeană Alexandru D. Xenopol - Arad, Centrul de Cultură și Arte George Topîrceanu - Curtea de Argeș.



STRUCTURA PROIECTULUI

În anul 2015, Asociația One World Romania a lansat proiectul KineDok – **o platformă de distribuție alternativă de filme documentare**, care își propune să suplimenteze distribuția cinematografică clasică și să aducă în atenția publicului documentare provocatoare, proiectate în contexte atipice. Programul a fost inițiat de Institutul de Film Documentar din Republica Cehă, împreună cu parteneri din alte patru țări centrale și est-europene (Slovacia, Ungaria, Croația și România). În următorii ani, alte țări s-au alăturat programului. Un obiectiv important al proiectului este acela de a depăși obstacolul pe care îl reprezintă numărul redus al sălilor de cinema din țară, organizând proiecții în orice spațiu unde vizionarea unui film are potențialul de a deveni o experiență comunitară (galerii, muzee, baruri, biblioteci, case de cultură etc.). O parte importantă din misiunea KineDok este de a merge în orașele mici, de a ajunge mai aproape de oameni și de a folosi spiritul locurilor populare. Aceste locații oferă o alternativă pentru întâlnirea dintre filmul documentar și public și creează o atmosferă intimă în care vizionarea unui film și dezbaterile unor probleme curente, alături de regizori și experți, devin o experiență bogată.

De asemenea, prin discuții cu regizori, producători, protagoniști sau alți invitați care au legătură cu tema filmelor, KineDok încurajează dialogul social și dezvoltarea unui public activ. Astfel, publicul are șansa să vadă o selecție deosebită de filme care nu circulă în cinematografele obișnuite și să participe la dezbaterile animate de după proiecții. În ultimii ani proiectul s-a extins și pe VoD prin prezența online a unui catalog cu documentare din edițiile trecute, disponibil pe platforma <https://kinedok.net/ro/vod>.

SELECȚIA DE FILME - CATALOG 2022

În **2022**, echipa KineDok a promovat catalogul ediției a 8-a ce a cuprins o selecție de documentare europene de autor promovate internațional.

În perioada ianuarie – decembrie 2022, echipa KineDok a realizat selecția de filme pentru catalogul internațional. 12 documentare europene de autor au fost incluse:

1. A New Shift / O nouă direcție (r. Jindřich Andrš, Republica Cehă, 2020, 91 min)
2. Intensive Life Unit / Terapie Intensivă (Adéla Komrží, Republica Cehă, 2021, 72 min)
3. Lines / Linii (Barbora Sliepková, Slovacia, 2021, 80 min)
4. Sailor / Marinarul (Lucia Kaššová, Slovacia, 2021, 78 min)



5. Wood / Lemn (Monica Lăzurean-Gorgan, Michaela Kirst și Ebba Sinzinger, România, Austria, Germania, 2020, 95 min)
6. House of dolls/ Casa cu păpuși (Tudor Platon, România, 2020, 68 min)
7. Divas / Divele (Máté Kőrösi, Ungaria, 2021, 85 min)
8. Colors of Tobi / Culorile lui Tobi (Alexa Bakony, Ungaria, 2021, 81 min)
9. Once Upon A Youth / A fost odată în tinerețe (Ivan Ramljak, Croația, 2020, 78 min)
10. The Wire / Sârma (Tiha K. Gudac, Croația, 2021, 75 min)
11. Taming the Garden / Pădurea domestică (Salome Jashi, Georgia, Elveția, Germania, Olanda 2021, 86 min)
12. Sunny / Insorit (Keti Machavariani, Georgia, 2019, 82 min)
13. The Earth is Blue as an Orange/ Pământul este albastru ca o portocală (Iryna Tsilyk, Ucraina, Lituania, 2020, 74 min)
14. Selecție Sahia: A cui e vina (reg. Florica Holban, 1965, 12 min) / Alb-Negru), Craiova văzută din car (reg. Titus Mesaros, 1974, 10 min / Alb-Negru), Ședință cu părinții (reg. Doru si Paula Segall, 1980, 10 min/ Alb-Negru), Echipajul (reg. Doru Segall, 1985, 14min/ Alb-Negru).
15. My home/ Acasă (Radu Ciorniciuc, România, 2020, 86 min)

KineDok România a suplimentat selecția ediției curente cu documentarele „Acasă”, produs în România, regizat de Radu Ciorniciuc și „Pământul este albastru ca o portocală”, coproducție Ucraina - Lituania, regizat de Iryna Tsilyk.

SINOPSISURI FILME

Chemarea - Filmul este un documentar de lung metraj care are în prim-plan 3 călugări de la un așezământ monahal din vestul Ucrainei. Gabriel, Vicilentius și Nazari își lasă în urmă viața seculară: soție, copii, serviciu și intră la mănăstire. Poveștile lor sunt metafore ale spiritualizării și purificării de pasiunile omenești pe fundalul unei realități tensionate ucraineene.

Acasă - spune povestea unei familii care a trăit timp de 20 de ani în sălbăticia din Delta Văcărești, până când locul a căpătat statutul de zonă protejată - Parcul Natural Văcărești - primul parc natural urban din România. Timp de patru ani, regizorul Radu Ciorniciuc a urmărit marea aventură prin care a trecut familia Enache: de la o viață în completă armonie cu natura, la traiul plin de provocări din marea junglă urbană a capitalei. Pe măsură ce membrii familiei fac eforturi



să se conformeze regulilor civilizației moderne, încercând să păstreze în același timp legătura cu natura și armonia dintre ei, apar întrebări legate de locul lor în lume și felul în care poate arăta viitorul pentru fiecare. Radu Ciorniciuc urmărește cu empatie povestea unei familii care luptă pentru acceptare și propria definiție a libertății.

Împinge - Trage – Filmul abordează tema educației și a curriculumului neadecvat pentru școala generală. Biroul pentru efectuarea temelor devine scena unei drame tragic-comice pentru Neva, o fetiță de 9 ani și familia ei. Procesul de învățare pare mai mult o versiune modernă a inchiziției: plină de țipete, strigăte, amenințări, promisiuni dulci, mită sub forma cadourilor și jocurilor video, discursuri memorabile, reconcilieri și ieșiri impresionante din scenă. Cine va fi primul care va renunța, și cine va ceda – părinții grijulii sau copilul lor egocentric?

Solo - Martín Perano este un pianist și compozitor argentinian tânăr, virtuoz, a cărui viață a fost întoarsă pe dos de o boală mintală. Acesta a petrecut ultimii ani în cel mai mare spital psihiatric din America de Sus, El Borda în Buenos Aires. După externare, Martín s-a întors în casa aproape pustie a părinților săi, unde cea mai mare îngrijorare este să învețe să trăiască liber și să se întoarcă la pian, unde a cântat zilnic la institut. Regizorul observă răbdător întoarcerea lui Martín; în interviurile cu cei dragi, află mai multe despre trecutul lui, abordând liric viața interioară a unei persoane obsedate de creație, capabilă de a-și găsi puterea în hipersensibilitate. „Ceilalți pacienți stăteau în liniște, ascultând această sonată curioasă a degetelor care loveau masa. După câteva minute, Martín încheia. Emoții puternice se puteau citi în ochii audienței de parcă ar fi ascultat muzică adevărată” A. Benki

O nouă direcție – Tomas locuiește în zona industrială a orașului Ostrava. Viața lui liniștită este tulburată de închiderea minei Paskov, unde a lucrat peste 20 de ani. Așa că se vede nevoit să-și schimbe radical viața: după ce termină un curs de programare dificil, descoperă că abilitatea de a scrie cod nu este suficientă; mai dificilă este însăși intrarea pe piața muncii. Dintr-o dată, Tomas primește un răspuns pozitiv și se angajează ca programator la o companie IT. Acum, el stă într-un birou cu aer condiționat, în fața unui ecran, scriindu-le email-uri colegilor de lângă el. Urmează întâlniri, ședințe de informare și de brainstorming. Este momentul ca Tomas să-și pună o întrebare neplăcută. Ce a pierdut?

Terapie intensivă - Medicii Ondřej și Kateřina se luptă în munca lor cu problemele nechestionate ale sistemului medical. Dincolo de halate albe și de tehnologia ce poate prelungi viața pacienților, cei doi se concentrează și asupra ființei umane. În conversațiile intime cu pacienții lor, aceștia caută răspunsuri la o întrebare pe care medicina modernă nu obișnuiește să o ridice, anume ce înseamnă să trăiești o viață bună. Devenind pionieri ai îngrijirii paliative spitalicești, Ondřej și



Kateřina consideră că medicul nu este doar o persoană care salvează corpul fizic, ci și cel care îl ghidează pe pacient în momentele dificile, încercând să-l ajute să ia cele mai bune decizii. Filmat în stil observațional, urmărim momentele delicate din intimitatea acestor conversații. Cunoștințele și pregătirea medicilor se bazează pe etică și comunicare. Prin prelegerile ținute studenților, atelierile pentru medicii seniori, dar și discuțiile cu conducerea spitalului, urmărim efortul lor zilnic de a schimba paradigma medicinei occidentale și de a o pune în practică. Comunicarea și atenția asupra minții și sufletului pacientului pot duce în cele din urmă la o viață mai bună.

Linii - este un film alb-negru care oscilează între portrete empatice ale unor protagoniști luați aparent la întâmplare și un discurs critic la adresa dezvoltării urbane în forma sa actuală, cu efectele ei asupra vieții private și comunitare. În secvențe aproape neorealiste, vedem forfota și provocările de zi cu zi ale Bratislavei contemporane, ai cărei locuitori au de gestionat, dincolo de propriile necazuri, o planificare urbană ostilă, un trafic ineficient și cheltuieli de locuire aflate în permanentă creștere. Straniile compoziții vizuale și muzica orchestrală alienantă care le însoțește alcătuiesc un poem audiovizual pe tema realității vieții moderne în spații urbane, în care până și trasarea unor linii pe șosea poate căpăta dimensiunile unui gest filosofic, reflexiv.

Marinarul – Care este prețul libertății? Paul Johnson a navigat toată viața în jurul lumii. A iubit, a băut și a trăit nesăbuit, fără să trăiască cu adevărat pe uscat. Acum împlinește 80 de ani. Atât el, cât și vasul său nu mai sunt în posibilitatea să navigheze. Bea un litru de vodcă pe zi și contemplă viața și moartea. Ce se află la capătul unei astfel de călătorii? Este oare singurătatea? Care este relația dintre libertate și egoism? Realizarea unui vis are întotdeauna un sfârșit amar?

A fost odată în tinerețe - La 13 ani de la moartea neașteptată a celui mai bun prieten la vârsta de doar 27 de ani, realizatorul filmului „A fost odată în tinerețe” încearcă să reconstruiască viața și relația lor, folosindu-se doar de fotografiile și materialele video ale prietenului său. Filmul vorbește despre generația pierdută a tinerilor croați de la sfârșitul anilor '90 și încearcă să redescopere puterea culturii alternative după un deceniu de naționalism, război și letargie economică.

Sârma - Prin construirea unui gard de fier chiar în mijlocul frumoasei regiuni Kupa, Slovenia creează la granița cu Croația un scut împotriva fluxului de refugiați ce vin din Bosnia și încearcă să ajungă în vestul Europei. Din cauza barierei, modul obișnuit de viață al oamenilor se transformă. Regiunea devine populată de diferitele fețe ale naturii umane. Pentru a supraviețui crizei, populația locală trebuie să găsească o modalitate de a face față acestei noi situații.

Divele – Szani, Tina și Emese – sau, așa cum își spun ele, Divele – sunt trei fete de 20 de ani care pot vorbi ore întregi despre machiaj, haine sau poze de profil pe social media. Un tânăr regizor,



Máté, le urmărește pe cele trei cu camera de filmat până la absolvire, pentru a afla ce se ascunde în spatele machiajului lor perfect. Între timp, fiecare învață ceva de la celălalt și toți fac un pas spre maturitate.

Culorile lui Tobi – Éva și familia ei trăiesc într-un mic sat din Ungaria. Copilul ei de 16 ani a realizat recent că este transgender, continuându-și viața sub numele Tobi. După șocul inițial, întreaga familie se solidarizează și îl susține. Cu toate acestea Éva suferă în liniște, din cauza ideii că și-a pierdut fiica pe care a crescut-o. Tobi este hotărât să continue tranziția și răzbate din cauza acestei decizii. Éva se străduiește din răspuțeri să fie mama de care fiul ei are nevoie, în timp ce Tobi începe să chestioneze limitele pe care și le-a impus ca bărbat transgender. „Culorile lui Tobi” este o poveste profundă despre eliberare și acceptare.

Lemn – Tăierile ilegale sunt o afacere globală de miliarde. Alexander von Bismarck, descendent al Cancelarului de Fier și director executiv al Environmental Investigation Agency din Washington, D.C., reușește să urmărească, sub acoperire, mașinațiunile comerțului internațional cu lemn. Scopul lui principal nu este să expună o situație scandalosă, ci să promoveze o schimbare în conștiința societății politice și civile, și un nou cod de conduită pentru economia globală și consumatorii din lumea întreagă. „Lemn” este un thriller de mediu care vorbește despre pădure și despre oamenii care trăiesc din comerțul cu lemn.

Casa cu păpuși – este o incursiune într-un univers special: vacanța anuală a unor femei de 70 de ani. Departe de bărbați și de lumea dezlănțuită, Cica, Nana și prietenele lor se izolează voluntar într-o vilă de pe Valea Oltului. Împreună, împletesc pofta de viață cu amintirile, melancolia cu veselia, bârfele cu bancurile. Totul pentru a întreține iluzia că pentru ele timpul nu a trecut și că sunt aceleași fete tinere, frumoase și îndrăgostite din urmă cu 50 de ani.

Însorit - „Sunny” urmărește acțiunile unei femei de 60 de ani pe nume Sunny, care merge din ușă în ușă și intervievează persoane pentru o cercetare socială, în Tblisi, Georgia. Filmul atinge în profunzime obiceiurile sociale atât ale protagonistei de vârstă mijlocie, cât și ale subiecților ei și aflăm informații despre viața, temerile, speranțele și atitudinile societății georgiene față de probleme civice și politice actuale. Conversațiile lui Sunny din interiorul caselor subiecților ei oferă o privire fascinantă asupra unei comunități și a unei culturi dar și o perspectivă asupra lui Sunny înseși. Meseria ei este atât profesia, cât și viața ei socială și, posibil, singurul lucru care ține la distanță izolarea.

Pădurea Domestică - Un om extrem de bogat și puternic se angajează în proiectul absurd de a transplanta copaci rari de un secol în parcul său privat. Pentru că poate. Un reprezentant al noii elite post-comuniste se dedică unui hobby neobișnuit: cumpără copaci bătrâni, unii dintre ei înalți



și de 45 de metri, de la comunitățile de pe litoralul Georgiei, îi excavează și îi transplantează în grădina sa privată. Dar nu poți muta copaci de asemenea dimensiuni fără să afectezi zona din jurul lor, iar comunitățile sunt nevoite să se adapteze la această schimbare drastică. Pe măsură ce documentarul detaliază întregul proces de transplantare, descoperim o societate în care puternicii zilei își permit să sfideze nu doar semenii, ci însăși natura.

A.I. at War - radiografiază zone (estetice, politice, geografice) de război. O face într-un mod cât se poate de complex, apt să dea seamă de remarcabila densitate a timpului prezent, care însă își are originea într-un dispozitiv foarte simplu. Într-adevăr, inspirația dintr-o bucată a jurnalistului și regizorului Florent Marcie ține de „cooptarea” în proiect a unui roboțel cu design simpatic – o fățucă zâmbitoare –, care să-l acompanieze prin regiunile conflictuale (de la Orientul Mijlociu la străzile scuturate de încleștări civile ale Parisului) pe unde se perindă cu camera. Să nu ne pripim, totuși: roboțelul e o jucărie cât se poate de serioasă, unul dintre cele mai avansate exemplare ale momentului, capabil să integreze o sumedenie de informații de natură diversă în creierul său virtual. Așa se face că Sota, pe numele lui, va deveni rapid un partener de nădejde pentru cineast – iar reacțiile sale prea umane, căci imposibil de falsificat, vor constitui contrapunctul (sau complementul) imaginilor extraordinare pe care le vedem. Prin această paradoxală alianță a inteligențelor (cea naturală cadrează, cea artificială interpretează), A. I. At War se impune drept unul dintre acele filme – rare – ce luminează pătrunzător societatea actuală, inventând o privire nouă, care chestionează totul fără repaus. (Victor Morozov)

Pământul e albastru ca o portocală - Un cineast contemporan nu are cum să-și îndrepte camera asupra unei scene de război fără să conștientizeze că imaginile produse vor fi înghițite de un flux de imagini aproape identice, ce documentează violențe și distrugeri care sunt comise concomitent în alte părți ale lumii. Iryna Tsilyk, regizoarea filmului „Pământul e albastru ca o portocală”, rezolvă această dificultate concentrându-se asupra intrării la facultatea de film a unei tinere ucrainence - un eveniment major în viața ei și a familiei sale, dar care devine neînsemnat când este replasat în contextul mai larg al existenței lor, anume faptul că trăiesc în Donbasul răscolit de război. Această aparentă contradicție între micro și macro se revelează a fi de fapt o concordanță, cele două sfere contaminându-se reciproc: războiul crește fără îndoială miza examenului de admitere, căci este o modalitate de a părăsi cotidianul incert, punctat de vești alarmante și de atacuri nocturne; iar pasiunea pentru cinema a protagonistei și hotărârea ei, odată admisă la facultate, de a face un film despre situația celor rămași acasă este o ocazie pentru retrăirea, când în tonalitate comică, când cu lacrimi în ochi și în glas, a traumelor cauzate de conflict. Spre deosebire de cineasta debutantă, care reînscenează evenimente care au o legătură directă cu războiul, camera care o observă la rândul ei se oprește asupra detaliilor insolite, ne semnificative, din marginea sau din interstițiile filmării, demonstrând că ceea ce se află în afara

cadrelui imaginilor de război vorbește de fapt cel mai elocvent despre acesta. (de Liri Alienor Chapelan)

Calup Sahia Vintage

A cui e vina? - Asemenea regizoarei Márta Mészáros, Florica Holban cunoaște w direct experiența instituționalizării timpurii, în absența părinților. Ca și în Să zîmbească toți copiii al primei regizoare, *A cui e vina* include secvențe filmate la Casa de copii școlari nr. 6: acolo la mijlocul anilor '50, aici un deceniu mai târziu. Însă în cazul filmului de față, spre deosebire de cel semnat de Mészáros, dominantă abordării e dată de cadrul legal: pe lângă mărturiile copiilor (secvența inclusă aici), *A cui e vina* include multiple secvențe filmate la Tribunal și beneficiază de consultanță din partea unui procuror.

Craiova văzută din car - Într-o noapte, un băiat cu drag de învățătură, născut la țară, face un drum la oraș în carul cu boi, însoțit de mamă, ca să facă o fotografie plătită cu produse din gospodărie („pe mălai”) necesară pentru a se înscrie mai departe la școală. Familia poetului Marin Sorescu colaborează la filmarea care se desfășoară pe parcursul unei nopți, pe drumul dintre satul Bulzești și Craiova. Copilul ales să illustreze copilăria poetică a lui Sorescu e un actor iar femeia care apare în rolul mamei este chiar sora lui Marin Sorescu.

Ședință cu părinții - Văzut dinspre prezent, *Ședință cu părinții* funcționează simultan ca un film cât se poate de mundan și ca unul oarecum enigmatic. Este filmat la Liceul nr. 36 din București – liceu de filologie-istorie la momentul 1980, devenit industrial șase ani mai târziu, la momentul filmării unei continuări cu aceleași personaje (*Absolvenții*). Filmul contrazice obișnuințele de lectură ale privirii contemporane la intersecția cu reprezentări documentare proprii României socialiste. Imaginarul comun, devenit normativ, al copilăriei asociate cu epoca respectivă lipsește aici. Nu aflăm pionieri corect aliniați, nici declarații înflăcărâte de dragoste pentru Partidul-Parinte. Este, poate, încă devreme pentru ele: anii 80 sunt abia la început.

Echipajul - „Odată, fiind pe malul Dunării, am văzut o curte trecând pe lângă mine. Rufe la uscat, leagănul copilului, flori, grădini de zarzavat. M-am mirat, mi-a plăcut. Știam că din ce ne miră și din ce ne place, sau din ce iubim noi, documentariștii, (oare numai documentariștii?) apar mirările, bucuriile, poate simpatiile spectatorilor în slujba cărora ne aflăm. Am vrut să fac un film despre o astfel de curte. N-au trecut decât 15 ani și m-am mutat, provizoriu la adresa nr. 10 025. Adică șlepul Navrom, casa 10 000 numărul 25, undeva, adică oriunde, peste tot, pe Dunăre. O stradă de cca. 2000 de kilometri. O familie din Mehedinți: Mitu, Lenuța și Marian de 5 ani.” (Mărin, pentru intimi).

SPAȚII DE PROIECȚII ÎN 2022:

1. ARAD:

a. Asociația CitiZenit proiectii la Baza Sportivă Constructorul

str. Gheorghe Lazăr, nr. 1, Arad

www.citizenit.ro

b. Cafeneaua KF Arad

Piața Avram Iancu nr.11, Arad

<https://www.facebook.com/KFarad.cafebar/about>

2. BRAȘOV:

a. Asociația Artburg

<https://www.facebook.com/artburg.ro/>

Centrul Multicultural al Universității Transilvania din Brașov

bd. Eroilor nr. 29, parter

<https://cultural.unitbv.ro/>

b. Centru Comunitar pentru Primirea Refugiaților din Ucraina - CATTIA

Str. Institutului, nr. 35, Brașov

<https://www.facebook.com/cattiabv/>

c. Muzeul Amintirilor din Comunism

Bulevardul Eroilor 19, Brașov 500030

<https://madc.ro/>

3. PLOIEȘTI

Craft & Light:

Str. George Coșbuc, Nr. 1, Ploiești

<https://craftandlight.ro/>

4. ORADEA

a. MA Hub:

Parc I.C. Brătianu nr. 58A, Oradea

<https://mahub.ro/>

b. FIX Makerspace



410161 Oradea, Șirul Canonicilor

<https://fixmakerspace.ro/>

5. ÎNTORSURA BUZĂULUI

Liceul Teoretic "Mircea Eliade":

nr. 1, str. Aleea Gării, Intorsura Buzăului

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100057544746044>

6. BUCUREȘTI:

a. Muzeul Național al Literaturii Române, București

Strada Nicolae Crețulescu nr. 8, sector 1

https://www.facebook.com/muzeul.literaturii.romane/?ref=page_internal

b. Roaba de cultură București:

zona Floreasca, Intrarea Valului nr. 2, sector 1, București

<https://www.facebook.com/roabadecultura/>

c. Cinema Elvira Popescu

Bulevardul Dacia, București 020051

<https://www.facebook.com/CinemaElviraPopesco/>

7. BISTRIȚA

a. Palatul Culturii din Bistrița

str. Albert Berger, nr. 10, Bistrita,

jud. Bistrita-Nasaud

<https://www.facebook.com/PalatulCulturiiBistrita.official>

b. Curtea interioară a imobilului de pe str. Dornei 14-16 și Pasajul VI

8. CLUJ-NAPOCA:

a. Biblioteca Județeană Octavian Goga

Calea Dorobanților nr. 104 400609 Cluj-Napoca

<https://www.facebook.com/bibliotecacluj>

b. Cinemateca TIFF

Str. Popa Soare, nr. 52, sector 2, București; Cinema Victoria - Bulevardul Eroilor 51 400129 Cluj-Napoca

<https://www.facebook.com/events/1362071930930626/>



c. Asociația Arta in Dialog

Str. Universității nr. 3 Cluj-Napoca

<https://www.facebook.com/cinemaARTACLuj/>

9. GALAȚI:

Muzeul de Artă Vizuală Galați

str. Tecuci, nr. 7, bl. V3

www.mavgl.ro

10. REȘIȚA

Univ. "Eftimie Murgu" - Muzeul Cineastului Amator

Piața Traian Vuia nr. 1-4 - Centrul Universitar UBB Reșița 320085 Reșița

<https://www.facebook.com/muzeulcineastuluiamator/>

11. BRĂILA

Cinefeel. Cinematograf de Artă

Centrul de Creație Brăila, Piața Traian, Nr. 2, Etaj 1

<https://www.facebook.com/CinefeelBraila>

12. CURTEA DE ARGEȘ

Centrul de Cultură și Arte George Topîrceanu

Bulevardul Basarabilor 59, Curtea de Argeș 115300

<https://www.facebook.com/centruldeculturasiartegeorgetopirceanu>

13. IZVOARELE

a. Asociația Curba de Cultură

107320 Izvoarele, Prahova

<https://www.facebook.com/Curba-de-Cultur%C4%83-153846781406285>

b. Vârful Păruului, Olteni, Prahova (organizat de Asociația Curba de Cultură)

14. TIMIȘOARA

Cinema Victoria

Strada Ciprian Porumbescu 2, Timișoara 300425

<https://www.cinemavictoria.ro/>

15. COMUNA NUȘENI, JUD. BISTRIȚA

Biserica Reformată din satul Malin (EcoLiving camp project)

comuna Nușeni, nr. 39 jud. Bistrița

EVENIMENTUL DE DESCHIDERE

Evenimentul de lansare a programului KineDok ediția a 8-a a avut loc pe 7 iunie, la Muzeul Național al Literaturii Române din București. În cadrul evenimentului Andreea Bratosin, directorul executiv al programului, a prezentat reușitele edițiilor anterioare și obiectivele ediției 2022, și a fost proiectat filmul ungiuresc „Divele”. După proiecția de film, regizorul filmului, Máté Kőrösi, a avut o discuție cu publicul prezent, discuția fiind moderată de Călin Boto, critic de film. 12 de persoane au participat la eveniment.

ÎNTÂLNIREA DE LUCRU CU PARTENERII LOCALI

Pe 18 mai 2022, în cadrul festivalului de film documentar și drepturile omului One World Romania, Andreea Bratosin și Maria Cernătescu, coordonatoarele proiectului, s-au întâlnit la ARCUB București cu 12 dintre actualii partenerii ai programului din: Galați, Brașov, Oradea, Izvoarele, Ploiești, Arad, Brăila, București, Intorsura Buzăului, Cluj Napoca. La întâlnirea de lucru s-au discutat obiectivele ediției 2022, metodologia de organizarea a proiecțiilor de film și a dezbaterilor post-proiecție cu invitați locali. Fiecare organizator a împărtășit impresii despre organizarea proiecțiilor KineDok în timpul pandemiei și a descris situația din localitatea sa. S-au discutat strategii de adaptare a proiectului la situația post- pandemie - una dintre acestea fiind proiecțiile în aer liber, pentru a contrabalansa perioada lunga de restricții și coordonarea cu alte activități, incat sa se creeze un mic program în ziua proiecției.

DEZBATEREA CU TEMA „Cum transformăm bibliotecile în hub-uri culturale”

Seria de evenimente Kinedok din timpul festivalului One World Romania ediția a15-a s-a încheiat pe 18 iunie cu o dezbatere, ce și-a propus să investigheze modalitățile prin care bibliotecile din România pot fi transformate în hub-uri culturale care să promoveze și să faciliteze accesul la cultura de film documentar, cât și un schimb de experiență al unor proiecte similare, care funcționează cu succes de câțiva ani, în Germania și Lituania.

Plecând de la practicile invitaților români și străini, s-au discutat exemple concrete de modele europene de transformare a bibliotecilor în adevărate centre culturale, unde tinerii și adulții au acces la o ofertă diversificată de: cărți, presă, fond de film, programe culturale și educative.



Claudia Șerbănuță, specialist în biblioteci cu experiență internațională în susținerea unor servicii de bibliotecă moderne în sprijinul dezvoltării comunității și unul dintre principalii organizatori ai conferinței internaționale Occupy Library și membră EduCaB România, a vorbit despre schimbărilor sociale și culturale produse de filmul documentar cu focus pe comunitățile mici și mijlocii, menționând, de asemenea, obstacolele cu care se confruntă bibliotecile din rețeaua națională, și cum anume s-ar putea aplica soluții care să ajute la dezvoltarea lor. A subliniat și necesarul unui studiu care să evalueze atât nevoile lor, cât și particularitățile locale ale fiecărei zone, pentru că există variații de statut și potențial.

Judita Ragauskaite, coordonatoare a festivalului de film documentar dedicat drepturilor omului „Inconvenient Films” din Vilnius, Lituania (înființat în 2007 ca eveniment anual de film, este în prezent cel mai mare festival de film documentar din țară și a dezvoltat de-a lungul anilor diverse programe de promovare a filmului documentar în școli și biblioteci) a vorbit despre strategia de promovare a filmului în comunități mici și dificultățile pe care le-a întâmpinat având în vedere resursele logistice limitate ale unor biblioteci din localități mici și în obținerea de parteneriate cu autoritățile locale, dar și despre oportunitățile și dorința bibliotecilor de a fi incluse pe harta culturală. Tilman Scheel a prezentat sistemul implementat de compania sa, oferind câteva repere legislative și bugetare, alături de sfaturi legate de obținerea unor fonduri sau parteneriate pentru biblioteci, folosind exemple de succes din Germania și Serbia.

Tilman Scheel este directorul general și fondatorul companiei Reelport GmbH. Născut în 1970, a studiat istoria artei și dreptul. În 2001, a devenit avocat cu consultanții Arthur Andersen / Ernst & Young, domeniile sale de expertiză fiind dreptul societăților și mass-media. În 2004, Tilman a fondat Reelport GmbH, un serviciu VoD pentru industria filmului, oferind pentru parteneri precum Academia Europeană de Film soluții video de ultimă generație. În 2017, Tilman a fondat AVA, serviciul principal de VoD pentru bibliotecile publice și universitare din Germania, Elveția, Austria și Serbia.

El a descris cum funcționează sistemul implementat de compania fondată de el și care sunt reperele legislative sau legate de buget în Germania sau situații întâlnite în Serbia și cum se poate face apel la diferite tipuri de fonduri sau parteneriate.

Pagina eveniment aici: <https://www.facebook.com/events/712440236612472>



ÎNTÂLNIREA DE LUCRU CU PARTENERII INTERNAȚIONALI

Între 28 octombrie - 01 noiembrie 2022, în cadrul ediției cu numărul 26, a Festivalului Internațional de Film Documentar Jihlava, Maria Cernătescu, coordonatoarea proiectului, s-a întâlnit la Jihlava, Cehia cu 7 membrii din asociațiile partenerie internaționale ale programului din: Georgia, Croația, Ungaria și Cehia. La întâlnirea de lucru s-au discutat obiectivele ediției 2022, metodologia de organizarea a proiecțiilor de film și a dezbaterilor post-proiecție cu invitați locali.

Fiecare partener a împărtășit impresii despre organizarea proiecțiilor KineDok în timpul pandemiei și a descris situația din țara sa, dar și readaptarea după ridicarea restricțiilor. S-au discutat strategii de adaptare a proiectului la situația post- pandemie - una dintre acestea fiind proiecțiile în aer liber, pentru a contrabalansa perioada lungă de restricții și coordonarea cu alte activități, încât să se creeze un mic program în ziua proiecției.

Toți partenerii, inclusiv partenera din Slovacia, care nu a putut să fie prezentă fizic, au prezentat locațiile partenerie din țara lor, în cadrul ediției 8 și câte proiecții au fost efectuate până în acel moment. Am transmis și încercările cu care se confruntă o parte dintre partenerii locali și cum anume s-a schimbat reacția publicului, post-pandemie.

S-a discutat și planificarea și promovarea evenimentelor online, dedicate unui film din fiecare țară parteneră, plus filmele extra oferite în cadrul platformei VOD și cum anume pot să fie folosite în vederea atragerii unui public numeros. Tot în aceeași întâlnire au fost discutate noi idei, pentru aplicația către Europa Creativă în cadrul Programului Media, pentru continuarea programului KineDok în 2024 și 2025.

CERCETARE PENTRU „MANUALUL DE BUNE PRACTICI” ÎN PROIECȚIA DE FILM

Începând cu luna noiembrie, echipa KineDok a început o serie de interviuri de cercetare, cu 6 dintre partenerii naționali, în vederea elaborării, împreună cu partenerii internaționali, a unui manual de bune practici, care va ajuta viitorii parteneri locali ai proiectului, să organizeze proiecții de film cât mai reușite, eficiente și să evite anumite greșeli (fiecare dintre cele 6 țări participante în proiect desfășoară aceeași cercetare cu cel puțin 6 dintre partenerii lor locali).

Manualul adună experiența și exemplele unor parteneri care organizează astfel de evenimente de mai mulți ani (nu numai în cadrul KineDok) și care aduc laolaltă și probleme cu care aceștia se confruntă, dar și resursele găsite pe parcurs.



Ulterior pe parcursul anului 2023, fiecare capitol al manualului o sa fie scris de către diferite persoane cu experiență, din cele șase țări partenere. Inițial, acesta va fi disponibil, în limba engleză, pentru un public cât mai larg, indiferent dacă aceștia vor face parte sau nu, din proiect.

Iar într-o altă etapă a proiectului, manualul o să fie tradus în fiecare limbă națională, din țările partenere KineDok.

PROIECȚII EVENIMENT

În prima parte a anului KineDok a fost prezent și în mediul online, punând la dispoziție filme atât pe site-ul nostru kinedok.net, cât și în cadrul comunității „Teach for Romania”.

În doua parte a anului, KineDok a fost prezent din nou în mediul online, punând la dispoziție filme atât pe site-ul nostru kinedok.net, cât și în cadrul comunității celorlalte 5 țări partenere. Publicul KineDok a putut accesa titluri îndrăgite din cataloagele anilor trecuți. De asemenea, au fost organizate mai multe proiecții-eveniment în mediul online – prin live streaming pe paginile noastre de Facebook și pe website-ul nostru. Unele dintre acestea au fost evenimente live unice urmate de dezbateri online cu diferiți invitați din întreaga lume. Publicul a putut interacționa live cu invitații, trimițându-le întrebările lor pe paginile noastre de Facebook și Instagram. Proiecțiile online au fost fie internaționale, coordonate în parteneriat cu celelalte țări participante la KineDok, fie disponibile doar pe teritoriul României, organizate de către Asociația One World România. Pe lângă proiecțiile organizate în colaborare cu partenerii KineDok internaționali și pe lângă evenimentele online naționale organizate de echipa One World România, și partenerii locali au curatariat propriul program de proiecții și evenimente online KineDok.

24.02.2022 Pământul este albastru ca o portocală (Ucraina, Lituania) – Proiecție specială și dezbateri organizate de Muzeul de Artă Vizuală Galați, Asociația One World România și KineDok România, în semn de solidaritate cu situația dramatică din Ucraina. Proiecția a fost urmată de o discuție cu Valentina Cornea, doctor în sociologie, Natalia Serebriannikova - istoric, cercetător în antropologie, filolog, doctor în etnologie, fondator al Centrului de Tehnologii de Comunicare „Argentum” din Odesa și Hanna Serebriannikova este fiica sa și regizor de teatru.

Mai multe despre eveniment: <https://www.facebook.com/events/4997202557039827>

25.02.2022 Solo (Cehia, Franța, Argentina) + discuție – Proiecție și dezbateri organizate de Palatul Culturii din Bistrița, în incinta clădirii, cu un public redus, pentru a fi în concordanță cu restricțiile cauzate de pandemie. Proiecția a fost urmată de o discuție cu Psihologul clinician și scriitoarea Ana Dragu.



Mai multe despre eveniment: <https://www.facebook.com/events/336051148439823>

28.02-01.03.2022 Solo proiecție online + discuție (Cehia, Franța, Argentina) – în această perioadă filmul a fost disponibil gratuit pe platforma kinedok.net - proiecție online internațională transmisă livestream pe pagina de facebook KineDok International, în 6 țări partenere. Pe 28 februarie a avut loc o discuție înregistrată cu Jana Muranska, psiholog și director executiv al RATA Centrum- experiențe cu terapia ART și cu muzicoterapeuta și psiholoaga Dajana Miloš.

Mai multe despre eveniment aici: <https://www.facebook.com/events/627911455172094/>

Discuție eveniment aici: <https://www.facebook.com/KineDok/videos/381247526700353>

08.03.2022 Pământul este albastru ca o portocală (Ucraina, Lituania) – proiecție în cadrul Cinematecii Eforie, din București, eveniment organizat de One World Romania, Centrul Ceh și KineDok România, susținut de EUNIC România, în semn de solidaritate cu situația dramatică din Ucraina. Proiecția a fost urmată de o discuție înregistrată cu Cosmin Popa – istoric, cercetător și Simina Guga - sociolog.

Mai multe despre eveniment aici: <https://www.facebook.com/events/1373578259758730/>

Discuție eveniment aici: <https://www.youtube.com/watch?v=P1exT82JYwU>

05.05.2022 Impinge-Trage (Croatia) + discuție – Proiecție și dezbateri organizate de Palatul Culturii din Bistrița, în incinta clădirii, cu un public redus, pentru a fi în concordanță cu restricțiile cauzate de pandemie. Proiecția a fost urmată de o discuție cu profesori din școala locală.

Mai multe despre eveniment aici: <https://www.facebook.com/events/316006603992450/>

13.05.2022 A.I. at War (Franța) – a deschis cea de-a 15-a ediție a Festivalului de film documentar dedicat drepturilor omului One World Romania, fiind proiectat în aceeași zi în București, Arad și Oradea (ultimele 2 orașe, cu intrarea liberă, fiind partenere Kinedok). Proiecția a fost urmată de o discuție, înregistrată, cu regizorul filmului Florent Marcie și moderată de Monica Stan, regizoare de film și producătoare.

Mai multe despre eveniment aici: <https://www.facebook.com/events/722880368737978/>,
<https://www.facebook.com/events/530112688850392/>,

Discuție eveniment aici: <https://www.youtube.com/watch?v=1yxOgRwrDCs>

07.06.2022 Divele (Ungaria) – Proiecție eveniment de deschidere a sezonului, în aer liber, în curtea interioară a Muzeului Național al Literaturii Române. Proiecția a fost urmată de o discuție cu regizorul Máté Körösi, moderată de criticul de film Călin Boto.



După deschiderea de la București de pe 7 iunie, regizorul Máté Körösi a fost prezent la discuțiile după proiecțiile filmului său, în alte 2 orașe: pe 8 iunie în Cluj-Napoca la Biblioteca Județeană "Octavian Goga" și pe 9 iunie, la Oradea, în spațiul MA hub.

Mai multe despre eveniment: <https://www.facebook.com/events/1077019012905156>

08.06.2022 Divele (Ungaria) – Proiecție eveniment de deschidere a sezonului, la Biblioteca Județeană Octavian Goga Cluj Napoca, moderată de Diana Baci, custodele bibliotecii. Proiecția a fost urmată de o discuție cu regizorul filmului, Máté Körösi.

Mai multe despre eveniment: <https://www.facebook.com/events/702943920819193/>

09.06.2022 Divele (Ungaria) – Proiecție eveniment de deschidere a sezonului, la MA HUB Oradea moderată de Razvan Marchis, președintele MA HUB. Proiecția a fost urmată de o discuție cu regizorul filmului, Máté Körösi.

Mai multe despre eveniment: <https://www.facebook.com/events/316899863974004>

10.06.2022: Casa cu Păpuși (România) - Proiecție specială și dezbateri organizate de Colegiul Național Andrei Saguna, din Brașov. Proiecția a fost urmată de o discuție cu Tudor Platon - regizorul filmului, unde participanții au putut afla mai multe detalii direct de la regizor, care este, și el însuși, protagonist în film.

Mai multe despre eveniment aici:

<https://www.facebook.com/SagunaOficial/photos/a.358054711324535/1427400794389916/>

16.06.2022: Casa cu Păpuși (România) - Proiecție specială și dezbateri organizate de Muzeul de Artă Vizuală Galați. Proiecția a fost urmată de o discuție cu Tudor Platon - regizorul filmului, unde participanții au putut afla mai multe detalii despre întâmplările protagoniștilor.

Mai multe despre eveniment aici: <https://www.facebook.com/events/520190293133096>

23.06.2022: Proiecție specială și dezbateri organizate de Muzeul de Artă Vizuală Galați. Proiecția a fost urmată de o discuție cu Ileana Silvia Malcea - psiholog specialist autonom și Manuela Enăceanu, consilier în cadrul Direcției Generale de Asistență Socială și Protecția Copilului Galați.

Mai multe despre eveniment aici: <https://www.facebook.com/events/440588977518602/>

29.06.2022: Proiecție specială și dezbateri organizate de Cinema Cinefeel - Cinematograf de Artă. Proiecția a avut loc în cadrul Muzeul Brăilei și a fost urmată de o discuție cu Anca Andrei - Biolog în Parcul Național „Balta Mică a Brăilei”.

Mai multe despre eveniment aici: <https://www.facebook.com/events/561449575656326>

30.06.2022: Proiecție specială și dezbateri organizate de Muzeul de Artă Vizuală Galați, în semn de solidaritate cu situația dramatică din Ucraina. Proiecția a fost urmată de o discuție cu Florin Buhuceanu, președinte asociația Accept.

Mai multe despre eveniment aici: <https://www.facebook.com/events/809010143419600>



16.09.2022 Lemn (România, Austria, Germania) - Proiecție specială și dezbateri organizate de Citizenit, la Baza Sportivă Constructorul, Arad. Proiecția a fost urmată de o discuție cu Ovidiu Pîrv, inginer silvic, reprezentant al proiectului Parcul Biodiversității Urbane Arhitect Miloș Cristea
Mai multe despre eveniment aici:

https://www.facebook.com/events/1063254371040119?active_tab=about

12.12.2022: Casa cu Păpuși (România) - Proiecție specială online, în perioada 8-14 decembrie, și dezbateri online organizate de KineDo Romania și KineDok. Proiecția a fost urmată de o discuție cu Tudor Platon - regizorul filmului, pe data de 12.12.2022, unde participanții au putut afla mai multe detalii despre întâmplările protagoniștilor.

Mai multe despre eveniment aici: <https://www.facebook.com/events/530270892361001>

KINEDOK ÎN CADRUL „ONE WORLD ROMANIA” LA ORADEA

În cadrul parteneriatului cu festivalul „OWR la Oradea” au fost proiectate 2 filme din catalogul acestei ediții, în spațiul FIX Makerspace:

23.09.2022 Pământul este albastru ca o portocală (Ucraina, Lituania)

Proiecția a fost urmată de o discuție online cu regizoarea din Ucraina, moderată de Răzvan Marchiș (MA hub și partener KineDok Oradea)

24.09.2022 Pădurea domestică (Georgia)

Proiecția a fost urmată de o discuție între Andreea Chiper (critic de film, parte din echipa curatorială One World România) și Andrei Acs (membru al grupului pentru schimbări climatice din cadrul Administrației Prezidențiale, specialist în politici publice de mediu și arii protejate la Centrul pentru Arii Protejate și Dezvoltare Durabilă).

Pagina eveniment aici: <https://www.facebook.com/events/3294284624178095>

KINEDOK ÎN CADRUL „OWR LA TIMIȘOARA”

13.10.2022 Pădurea domestică (Georgia) - În cadrul parteneriatului cu festivalul „OWR la Timișoara”, KineDok a fost prezent la cinema Victoria. Cinema Victoria a fost redat în funcțiune în 2022 și începând cu această ediție au devenit și parteneri KineDok.

Proiecția filmului a fost făcută chiar în seara deschiderii festivalului.

Pagina eveniment aici: <https://www.facebook.com/events/1362071930930626>



KINEDOK ÎN CADRUL „ONE WORLD ROMANIA” LA BISTRIȚA

În cadrul parteneriatului cu festivalul „OWR la Oradea” au fost proiectate 2 filme din catalogul acestei ediții:

15.10.2022 Pădurea domestică (Georgia)

Proiecția a fost urmată de o discuție între Cristina Colis, arhitect și designer în permacultură și Cantemir Păcuraru, doctorand în domeniul științelor juridice, trainer în permacultură, moderată de Simion Pop, antropolog (și partener KineDok local).

16.10.2022 Însorit (Georgia)

Proiecția a fost urmată de o discuție între Mariam Khmiadashvili voluntară Erasmus la Centrul de Tineret Nevo Parudimos Reșița și Simion Pop, antropolog.

Pagina eveniment aici: <https://www.facebook.com/events/1066674304012993>

KINEDOK ÎN CADRUL „KineDok la Brașov”

În cadrul evenimentelor „KineDok la Brașov” au fost proiectate 7 filme din catalogul acestei ediții:

19.08.2022 Marinarul (Slovenia)

Proiecția a fost urmată de o discuție între Hanna Dunschenko- world traveler, avocat, specialist IT - refugiată din Odessa și Laura Capatana, partener local, KineDok Brasov.

18.10.2022 Colecția Sahia Vintage (România)

Proiecția a fost urmată de o discuție între criticului de film Călin Boto și Alinei Beteringhe, co-inițiatoare Muzeului Amintirilor din Comunism.

08.11.2022 Pădurea domestică (Georgia)

Proiecția a fost urmată de o discuție cu Tiberiu Chiricheș, Director Executiv Fundația ProPark, moderată de Cristian Neagoe - PR Greenpeace România.

15.11.2022 Divele (Ungaria)

Proiecția a fost urmată de o discuție între Camelia Clem și Florența Simion, psiholoage la Fundația Hera, moderată de Alexandra Bordeianu - Fotograf.

22.11.2022 Culorile lui Tobi (Ungaria)

Proiecția a fost urmată de o discuție cu (G)eorgi Țucan, coordonator grup de inițiativă [H]Brașov Fen Fotache, Vicepreședinte TransCore, moderat de Ramona Grigoriță, Psiholog.

25.11.2022 A fost odată în tinerețe (Croatia)

Proiecția a fost urmată de o discuție cu Elena Ivănescu, psiholog, moderat de Gabriel Spahiu, actor

29.11.2022 Lemn (România, Austria, Germania)

Proiecția a fost urmată de o discuție cu Monica Lăzurean Gorgan, Regizoare, moderat de Gabriel Păun, CEO Agent Green.

Pagina eveniment de deschidere:



https://www.facebook.com/events/1950012288525243/?active_tab=about

16.09.2022 Sahia Vintage (România) - Proiecție specială și dezbateri organizate de Roaba de Cultură, în Parcul Herăstrău din București. Proiecția a fost urmată de o discuție cu Alexandru Solomon, regizor și președinte One World Romania.

Mai multe despre eveniment aici: <https://www.facebook.com/events/842893096877139>

Muzeul Cineastului Amator Centrul Univ. UBB

09.07.2022: Lemn (România, Austria, Germania) - Proiecție specială și dezbateri organizate de Muzeul Cineastului Amator Centrul Univ. UBB. Proiecția a fost urmată de o discuție cu Andrei Szabo, președinte Euroland Banat.

Mai multe despre eveniment aici: <https://www.facebook.com/events/1094355867820500>

24.09.2022: Colecția Sahia Vintage (România) - Proiecție specială și dezbateri organizate de Muzeul Cineastului Amator Centrul Univ. UBB. Proiecția a fost urmată de o discuție cu Andrei Inizian & Alexandru Popescu (regizori).

Mai multe despre eveniment aici: <https://www.facebook.com/events/770444084243717>

30.09.2022: Însorit (Georgia) - Proiecție specială și dezbateri organizate de Muzeul Cineastului Amator Centrul Univ. UBB. Proiecția a fost urmată de o discuție cu Lika Tuniani și Miriam Khmiadashvili, voluntare EVS la Centrul de Tineret Nevo Parudimos.

Mai multe despre eveniment aici: <https://www.facebook.com/events/487403202933077>

01.10.2022: Terapie Intensivă (Cehia) - Proiecție specială și dezbateri organizate de Muzeul Cineastului Amator Centrul Univ. UBB. Proiecția a fost urmată de o discuție cu Cătălin Tîlvescu - Medic Specialist Chirurgie Generală la Centrul Medical Nova Vita, jud. Mureș.

Mai multe despre eveniment aici: <https://www.facebook.com/events/487403202933077>

02.10.2022: Casa cu Păpuși (România) - Proiecție specială și dezbateri organizate de Muzeul Cineastului Amator Centrul Univ. UBB. Proiecția a fost urmată de o discuție cu Tudor Platon - regizorul filmului, unde participanții au putut afla mai multe detalii despre întâmplările protagoniștilor.

Mai multe despre eveniment aici: <https://www.facebook.com/events/487403202933077>

Muzeul de Artă Vizuală Galați

06.10.2022: Lemn (România, Austria, Germania) - Proiecție specială și dezbateri organizate de Muzeul de Artă Vizuală Galați. Proiecția a fost urmată de o discuție cu regizoarea Monica Lăzurean-Gorgan.

Mai multe despre eveniment aici: <https://www.facebook.com/events/655614242547862>

13.10.2022: Terapie Intensivă (Cehia) - Proiecție specială și dezbateri organizate de Muzeul de Artă Vizuală Galați. Proiecția a fost urmată de o discuție cu dr. Gabriel Lipșa, medic primar medicină generală.

Mai multe despre eveniment aici: <https://www.facebook.com/events/1163005007894861>



20.10.2022: Divele (Ungaria) - Proiecție specială și dezbateri organizate de Muzeul de Artă Vizuală Galați. Proiecția a fost urmată de o discuție cu Valentina Zeleniuc, psihopedagog, consilier educațional, art terapeut și Delia Elena Apetroaei, Flavia Irina Enciu și Ana-Maria Hîncu, eleve la Colegiul Național „Vasile Alecsandri” Galați.

27.10.2022: Marinarul (Slovacia) - Proiecție specială și dezbateri organizate de Muzeul de Artă Vizuală Galați. Proiecția a fost urmată de o discuție cu Costel Butunoi și Ionel Rotaru, foști ofițeri maritimi și Horia Suceveanu, căpitan fluvial pensionat

Mai multe despre eveniment aici: <https://www.facebook.com/events/3282020658721680>

03.11.2022: Însorit (Georgia) - Proiecție specială și dezbateri organizate de Muzeul de Artă Vizuală Galați. Proiecția a fost urmată de o discuție cu Valentina Cornea, doctor în sociologie, lector universitar la Facultatea de Științe Juridice, Sociale și Politice, Universitatea „Dunărea de Jos” Galați.

Mai multe despre eveniment aici: <https://www.facebook.com/events/480121100845595>

03.11.2022: Linii (Slovacia) - Proiecție specială și dezbateri organizate de Muzeul de Artă Vizuală Galați. Proiecția a fost urmată de o discuție cu Tudor Neacșu, scriitor, jurnalist, creator conținut foto-video.

Mai multe despre eveniment aici: <https://www.facebook.com/events/667150068381001>

17.11.2022: Sârma (Croatia) - Proiecție specială și dezbateri organizate de Muzeul de Artă Vizuală Galați. Proiecția a fost urmată de o discuție cu Elsa Stavro, licențiată în litere și psihologie, master în Administrație Publică și Integrare Europeană, doctor în istorie, poetă, membră a Uniunii Artiștilor și Scriitorilor din Albania și Anca Spânu, jurnalistă, redactor șef adjunct al cotidianului „Viața liberă”, președinte al Asociației „Prietenie & Integrare” din Galați, prin intermediul căreia pledează pentru egalitate și incluziune socială.

Mai multe despre eveniment aici: <https://www.facebook.com/events/1173300360280984>

24.11.2022: Pădurea domestică (Georgia) - Proiecție specială și dezbateri organizate de Muzeul de Artă Vizuală Galați. Proiecția a fost urmată de o discuție cu Petruța Moisi, profesor, președinte al Centrului de Consultanță Ecologică Galați.

Mai multe despre eveniment aici: <https://www.facebook.com/events/1185589088975991>

08.12.2022: O nouă direcție (Cehia) - Proiecție specială și dezbateri organizate de Muzeul de Artă Vizuală Galați. Proiecția a fost urmată de o discuție cu Maria Stan, profesor de informatică, director al Liceului Tehnologic „Radu Negru” Galați, formator la AJOFM Galați și Iulian Ciocan, psiholog clinician, psihoterapeut.

Mai multe despre eveniment aici: <https://www.facebook.com/events/5632534790175396>

15.12.2022: A fost odată în tinerețe (Croatia) - Proiecție specială și dezbateri organizate de Muzeul de Artă Vizuală Galați. Proiecția a fost urmată de o discuție cu Angela Ribinciuc, jurnalist, scriitor, specialist comunicare în cadrul Senatului Universității Dunărea de Jos din Galați, fost redactor și crainic la Departamentul Informații, Radio Galați, Sorin Rugină, jurnalist Reperul TV,



fost redactor muzical la Radio Galați și Sorin Gheorghiu, baterist al trupei Mad Grooves, fost redactor muzical la Radio Galați

Mai multe despre eveniment aici: <https://www.facebook.com/events/1135963560644639>

Întorsura Buzăului - Liceul Teoretic Mircea Eliade

17.08.2022: Casa cu Păpuși (România) - Proiecție specială și dezbateri organizate de Liceul Teoretic Mircea Eliade. Proiecția a fost urmată de o discuție cu Popica Ciprian - pensionar, care rula filme la Întorsura Buzăului în tinerețe.

Mai multe despre eveniment aici: <https://www.facebook.com/events/428744795954329>

20.08.2022: O nouă direcție (Cehia) - Proiecție specială și dezbateri organizate de Liceul Teoretic Mircea Eliade. Proiecția a fost urmată de o discuție cu prof. Maria Bularca.

Mai multe despre eveniment aici: <https://www.facebook.com/events/1125890795022910>

23.08.2022: Lemn (România, Austria, Germania) - Proiecție specială și dezbateri organizate de Liceul Teoretic Mircea Eliade. Proiecția a fost urmată de o discuție cu ocolul silvic/prof. de la profilul silvicultură Gyorgy Corina.

Mai multe despre eveniment aici: <https://www.facebook.com/events/1030842720946969>

29.08.2022: Divele (Ungaria) - Proiecție specială și dezbateri organizate de Liceul Teoretic Mircea Eliade. Proiecția a fost urmată de o discuție cu elevi de liceu/tineri +14.

Mai multe despre eveniment aici: <https://www.facebook.com/events/1122119935394952>

30.08.2022: Colors of Tobi (Ungaria) - Proiecție specială și dezbateri organizate de Liceul Teoretic Mircea Eliade. Proiecția a fost urmată de o discuție cu Psiholog Anca Russu.

Mai multe despre eveniment aici: <https://www.facebook.com/events/779305269781734>

31.08.2022: Marinarul (Slovenia) - Proiecție specială și dezbateri organizate de Liceul Teoretic Mircea Eliade. Proiecția a fost urmată de o discuție cu domnul Slăniceanu Cristinel.

Mai multe despre eveniment aici: <https://www.facebook.com/events/836803961024563>

01.09.2022: Terapie Intensivă (Cehia) - Proiecție specială și dezbateri organizate de Liceul Teoretic Mircea Eliade. Proiecția a fost urmată de o discuție cu prof. Tudor-Prundar Lăcrămioara.

02.09.2022: Însorit (Georgia) - Proiecție specială și dezbateri organizate de Liceul Teoretic Mircea Eliade. Proiecția a fost urmată de o discuție cu prof. Tudor-Prundar Lăcrămioara.

06.09.2022: A fost odată în tinerețe (Croatia), Pădurea domestică (Georgia), Sahia Vintage (România) - Proiecție specială și dezbateri organizate de Liceul Teoretic Mircea Eliade. Proiecția a fost urmată de o discuție cu prof. Bobeș Roxana, prof. Petruța Cristea.

INVITAȚI

8 regizori, 1 protagonist și 17 profesioniști din lumea filmului și peste 60 de specialiști în diverse domenii au participat la dezbaterile fizice și online ce au urmat proiecțiile propriu-zise. 53



proiecții din cele 111 organizate în perioada ianuarie-decembrie au fost urmate de dezbateri. Discuțiile au fost organizate și moderate de experți și organizatori locali.

- Judita Ragauskaite, coordonatoarea festivalului de film documentar dedicat drepturilor omului „Inconvenient Films” din Vilnius, Lituania - București
- Claudia Șerbănuță, Community Development Manager la Progress Foundation România, unul dintre principalii organizatori ai conferinței internaționale Occupy Library și membră EduCaB România, doctorat în Bibliotecă și Științe ale Informației de la Universitatea din Illinois la Urbana-Champaign. Între 2014 și 2016, director interimar al Bibliotecii Naționale a României - București
- Tilman Scheel este directorul general și fondatorul companiei Reelport GmbH, un serviciu VoD pentru industria filmului, oferind pentru parteneri precum Academia Europeană de Film soluții video de ultimă generație. În 2017, Tilman a fondat AVA, serviciul principal de VoD pentru bibliotecile publice și universitare din Germania, Elveția, Austria și Serbia - București
- Ana Dragu, psihologul clinician și scriitoarea – Bistrița
- Valentina Cornea, doctor în sociologie - Galați
- Natalia Serebriannikova, istoric, cercetător în antropologie, filolog, doctor în etnologie, fondator al Centrului de Tehnologii de Comunicare „Argentum” din Odesa - Galați
- Hanna Serebriannikova, regizor de teatru (fiica Nataliei, ambele refugiate din ucraina) – Galați
- Ileana Silvia Malcea- psiholog specialist autonom - Galați
- Manuela Enăceanu, consilier în cadrul Direcției Generale de Asistență Socială și Protecția Copilului Galați - Galați
- Florin Buhuceanu, președinte asociația Accept - Galați
- Jana Muranska (Slovacia), psiholog și director executiv al RATA Centrum - experiențe cu terapia ART - online
- Dajana Miloš (Croatia), muzico- terapeută și medic psiholog - online
- Cosmin Popa – istoric și cercetător - București
- Simina Guga - sociolog - București
- Călin Boto, critic de film - București
- Máté Körösi, regizorul filmului Divele - București, Oradea, Cluj Napoca
- Anca Andrei, biolog in Parcul National „Balta Mică a Brăilei" - Brăila
- Iulia Georgescu - președinte asociația GHEPart - Curtea de Argeș
- Alexandru Solomon, Președintele Asociației One World Romania, regizor și producător de documentare - București

- Andreea Chiper (critic de film, parte din echipa curatorială One World România) și Andrei Acs (membru al grupului pentru schimbări climatice din cadrul Administrației Prezidențiale, specialist în politici publice de mediu și arii protejate la Centrul pentru Arii Protejate și Dezvoltare Durabilă) - Oradea
- Iryna Tsilyk, directoarea filmului „Pământul e albastru ca o portocală” - Oradea
- regizoare Monica Lăzurean-Gorgan - Galați, Brașov și
- dr. Gabriel Lipșa, medic primar medicină generală - Galați
- Valentina Zeleniuc, psihopedagog, consilier educațional, art terapeut și Delia Elena Apetroaei, Flavia Irina Enciu și Ana-Maria Hîncu, eleve la Colegiul Național „Vasile Alecsandri” Galați - Galați
- Tudor Platon, regizorul și protagonistul filmului „Casa cu păpuși” – Reșița, online.
- Valentina Zeleniuc, psihopedagog, consilier educațional, art terapeut și Delia Elena Apetroaei, Flavia Irina Enciu și Ana-Maria Hîncu, eleve la Colegiul Național „Vasile Alecsandri” Galați - Galați
- Costel Butunoi și Ionel Rotaru, foști ofițeri maritimi și Horia Suceveanu, căpitan fluvial pensionat - Galați
- Valentina Cornea, doctor în sociologie, lector universitar la Facultatea de Științe Juridice, Sociale și Politice, Universitatea „Dunărea de Jos” Galați - Galați
- Tudor Neacșu, scriitor, jurnalist, creator conținut foto-video - Galați
- Elsa Stavro, licențiată în litere și psihologie, master în Administrație Publică și Integrare Europeană, doctor în istorie, poetă, membră a Uniunii Artiștilor și Scriitorilor din Albania și Anca Spânu, jurnalistă, redactor șef adjunct al cotidianului „Viața liberă”, președinte al Asociației „Prietenie & Integrare” din Galați, prin intermediul căreia pledează pentru egalitate și incluziune socială - Galați
- Petruța Moisi, profesor, președinte al Centrului de Consultanță Ecologică Galați - Galați
- Maria Stan, profesor de informatică, director al Liceului Tehnologic „Radu Negru” Galați, formator la AJOFM Galați și Iulian Ciocan, psiholog clinician, psihoterapeut - Galați
- Angela Ribinciuc, jurnalist, scriitor, specialist comunicare în cadrul Senatului Universității Dunărea de Jos din Galați, fost redactor și crainic la Departamentul Informații, Radio Galați, Sorin Rugină, jurnalist Reperul TV, fost redactor muzical la Radio Galați și Sorin Gheorghiu, baterist al trupei Mad Grooves, fost redactor muzical la Radio Galați - Galați
- Călin Boto, critic de film - Brașov
- Alinei Beteringhe, co-inițiatore MAdC - Brașov
- Hanna Dunschenko- world travelor, avocat, IT specialist - refugiată din Odessa - Brașov
- Tiberiu Chiricheș Director Executiv Fundația ProPark, moderata de Cristian Neagoe - PR Greenpeace Romania - Brașov

- Camelia Clem și Florența Simion, Psiholoage, Fundația Hera, moderat de Alexandra Bordeianu - Fotograf - Brașov
- (G)eorgi Țucan, coordonator grup de inițiativă [H] Brașov, Fen Fotache, Vicepreședinte TransCore, moderat de Ramona Grigoriță, Psiholog- Brașov
- Elena Ivănescu, psiholog, moderat de Gabriel Spahiu, actor - Brașov
- Andrei Szabo, președinte Euroland Banat - Reșița
- Andrei Inizian & Alexandru Popescu (regizori) - Reșița
- Lika Tuniani și Miriam Khmiadashvili, voluntare EVS la Centrul de Tineret Nevo Parudimos - Reșița
- Cătălin Țilvescu - Medic Specialist Chirurgie Generală la Centrul Medical Nova Vita, jud. Mureș - Reșița
- Ovidiu Pîrv, inginer silvic, reprezentant al proiectului Parcul Biodiversității Urbane Arhitect Miloș Cristea - Arad
- Cristina Colis, arhitect și designer în permacultură și Cantemir Păcuraru, doctorand în domeniul științelor juridice, trainer în permacultură - Bistrița
- Antropolog Simion Pop - Bistrița
- Mariam Khmiadashvili voluntară Erasmus la Centrul de Tineret Nevo Parudimos Reșița - Bistrița
- Prof. Bobeș Roxana, prof. Petruța Cristea - Întorsura Buzăului
- Ocolul silvic/prof. de la profilul silvicultură Gyorgy Corina - Întorsura Buzăului
- Prof. Maria Bularca - Întorsura Buzăului
- Prof. Tudor-Prundar Lăcrămioara- Întorsura Buzăului
- Psiholog Anca Russu - Întorsura Buzăului

Prezență în Media și Social Media

Din ianuarie până în decembrie, KineDok a fost prezent în **transmisiuni radio și presă online a trusturilor de televiziune, apariții în print și postări online**. Au fost difuzate anunțuri în diverse publicații de print, online și TV, atât în București cât și în orașele partenere cum ar fi: Modernism, Cultura in direct, Agerpress, zilesinopti, movie news, romaniapozitiva, Vaslui azi, Amos News, monitorul de vrancea, filmneweurope, știri din bistrița, Răsunetul, Ziarul Prahova, Monitorul de Galați, Gândul, Clujul Cultural, Gorj24, litera9, monitorul express, All about Romanian Cinema (AaRC), Biz Brasov, Transilvania 365, Bihor online, etc. Totodată au fost intervenții la Radio Guerilla, Radio România Brașov și Radio România Cultural.

Au fost trimise lunar newslettere cu programul tuturor partenerilor către cele 4.500 de contacte din lista noastră de e-mail (public, industrie și parteneri media din țară). Pe website-urile www.oneworld.ro (site-ul Asociației) și www.kinedok.net (site-ul programului) au fost publicate



lunar comunicate de presă și articole despre program. Au fost trimise și comunicate de presă către lista de contacte ale partenerilor din țară, din Brașov, Bistrița, Oradea, Timișoara, Galați, Bârlad și nu numai.

Pe pagina de Facebook One World Romania, (cu peste 26.000 de aprecieri), KineDok Internațional (cu peste 4100 de aprecieri) și KineDok România (cu peste 2250 de aprecieri), cât și pe contul de Instagram Kinedok România (cu 519 de urmăritori), contul KineDok al partenerilor internaționali (cumulat au peste 10.000 de urmăritori) au fost postate anunțuri cu programul proiecțiilor și invitații lunii.

CE URMEAZĂ

KineDok ediția a 9-a va continua programul de filme documentare în țară și în prima jumătate a anului 2023. Din ianuarie până în iunie sunt programate proiecții de film în 13 spații neconvenționale din 10 orașe din România. Echipa de proiect este în proces de a încheia parteneriate cu alte 3 spații interesate să se alăture rețelei de distribuție internațională KineDok, și să organizeze proiecții de film documentar din seria KineDok în perioada următoare.

În lunile ce urmează echipa One World se va concentra pe organizarea proiecțiilor de film KineDok și a dezbaterilor post-proiecții cu diverși experți și profesioniști pe subiectul filmelor și din domeniul filmului. De asemenea ne propunem să invităm regizorii filmelor românești să meargă la cât mai multe proiecții de film din seria KineDok 2022. Echipa One World Romania va ține legătura cu partenerii locali în vederea organizării proiecțiilor de film în condiții optime, va monitoriza desfășurarea acestora în fiecare locație, va intermedia comunicarea între partenerii locali și potențiali invitați, va oferi consultanță pentru strategia de promovare, detalii logistice și organizarea dezbaterilor.

În luna martie 2023 echipa One World plănuiește să se întâlnească cu partenerii internaționali ai programului din: Croația, Ungaria, Slovacia, Republica Cehă și Georgia pentru a discuta strategia și obiectivele organizării celei de-a 9-a ediții a programului KineDok. Întâlnirea va avea loc în Cehia, la Praga, în perioada 27-31 martie, în cadrul festivalului de film One World Cehia.

Asociația One World România dorește să continue organizarea KineDok și în prima parte a anului 2023, sperând că vom identifica sursele de finanțare necesare susținerii programului și că vom avea parte de sprijinul Centrului Național al Cinematografiei. Fiecare nouă ediție ne apropie și mai mult de împlinirea obiectivului nostru de a aduce în atenția publicului teme importante, prezentate în filme de înaltă calitate, care să fie văzute de cât mai mulți oameni cu putință.



**ONE
WORLD
ROMANIA**

Timișoara



festival de film documentar și drepturile omului
13 - 16 OCTOMBRIE 2022
 Faber // Cinema Victoria

program complet:



Organizator: **ONE WORLD ROMANIA**
 Cu sprijinul: **FABER**, **CINEMA VICTORIA**, **TELECOM BUCUREȘTI**, **REGINA**
 Locașii partenere: **CINEMA VICTORIA**
 Alături de: **Implicanța**, **Kaufland**
 Parteneri Culturali: **CINEMALICEN BUCUREȘTI**, **ARTES**
 Partenerii locali: **+7E identity**, **LOGS**, **ARTE**
 Baza artă: **EVENTBOOK**, **Partener Digital: CRONOP**
 Partenerii media: **FESTIVALUL A ÎȘI FONDA ÎN 2024 DE: CENTEL.COM**

**ONE
WORLD
ROMANIA**

„One World Romania la Timișoara – proiecții de film și dezbateri” este primul demers de amploare derulat de Asociația One World Romania la Timișoara în ultimii ani.

Organizator: Asociația One World Romania

Co-finanțat de: Centrul de Proiecte Timișoara

Parteneri: Centrul de Proiecte Timișoara, Pelicula Culturală, Direcția Județeană pentru Cultură Timiș, KINEDOK

Proiectul „Filmul documentar și drepturile omului: One World Romania la Timișoara” este co-finanțat de Centrul de Proiecte Timișoara.

Proiectul nu reprezintă în mod necesar poziția Centrului de Proiecte Timișoara. Centrul de Proiecte Timișoara nu este responsabil de conținutul proiectului sau de modul în care rezultatele proiectului pot fi folosite. Acestea sunt în întregime responsabilitatea beneficiarului finanțării.

Pe parcursul festivalului care a avut loc în perioada 13-16 octombrie 2022, au fost organizate **9 proiecții de filme** (7 dintre ele fiind urmate de dezbateri) și **2 evenimente conexe** urmate de dezbateri cu invitații și publicul. În total am organizat **11 evenimente și 9 dezbateri**. Toate dezbaterile au fost moderate. Invitații la dezbateri au fost personalități din mediul asociativ sau instituțional local și național și regizori de film:

Regizori: Sebastian Mihăilescu, Laure Portier, Paul Chirilă

Invitați discuții: Elisabeta Moldovan și Zoltán Szövérdfi Szép (UnLoc); Radu Ticiu (Coder Dojo); Andre Rădulescu (Identity Education); Cornel Coco Gălescu (alpinist); Zoran Stevanovic (UNHCR); Gabriela Leu (UNHCR); Camelia Nitu (UNHCR); Flavius Ilioni Loga (LOGS); Horia Manolache (Fotograf – expoziție fotografie medici refugiați); Ebrahim Musawa (medic); Abdulraoof Al-Khateeb (medic); Larisa Sandu (project manager LOGS); Mujib Basim (mediator intercultural)

Moderatori: Lucian Mircu, Anca Păunescu

Deschiderea oficială de gală a festivalului a avut loc la Cinematograful Victoria cu proiecția filmului *Pentru mine tu ești Ceaușescu*, în prezența regizorului. Proiecția a fost urmată de o dezbatere cu regizorul, moderator Lucian Mircu. Publicul și invitații la deschidere au fost apoi invitați la un pahar de vin și discuții în holul cinematografului.

Înainte de perioada desfășurării evenimentului 13-16 octombrie, am organizat și o proiecție de Warm-up, a filmului *Splinters*, în cadrul festivalului Plai, pe data de 11 septembrie, parte dintr-un calup de filme programat de Ceau Cinema!.



Filmele:

Splinters/ Esquirlas

Argentina, 2020, Natalia Garayalde, 70'

Un home movie jucăuș. O fetiță filmează cu camcorderul tatălui său. Mama stând la taclale cu rudele, tatăl surâzând la cameră, maimuțările lui mai mic, fetele mari cu preocupări adolescente, petrecerile animate și existența tihnită a unei familii aparent ideale. Zâmbetele părinților și tachinările copiilor ne induc senzația de siguranță. O explozie și totul e zdruncinat din rădăcini ca să se schimbe pentru totdeauna. Oameni alergând pe străzi, țipete și plânsete, o fugă cu mașina. Copila nu știe la ce asistă - un atac, o bombă, un război, o calamitate naturală. Cu un curaj nebun, ea continuă să filmeze ceea ce va marca pierderea definitivă a universului paradisiac al copilăriei sale.

Cineasta Natalia Garayalde avea 12 ani când fabrica de armament și muniție din orașul său Río Tercero a explodat, provocând un dezastru de proporții epice în comunitate. După mai bine de douăzeci de ani, cineasta se întoarce în orașul natal, redescoperă arhivele familiei și se pornește să investigheze traumele trecutului care merg dincolo de un simplu accident, revelând ițele încâlcite ale unor interese politice obscure și un caz de corupție de o amploare colosală.

Printr-o lentilă profund personală și prin prisma universului intim al propriei familii, realizatoarea reușește să extragă un portret macro al jocurilor politice și economice din Argentina anilor nouăzeci, ale căror repercusiuni se manifestă și astăzi. Filmul este o mărturie cinematografică unică a inseparabilității dintre personal și politic, dintre banal și excepțional, dintre trecutul corupt și prezentul dureros.

Pentru mine tu ești Ceaușescu / You Are Ceaușescu To Me

Romania, 2021 | Sebastian Mihailescu | 100'

*Q&A în prezența regizorului Sebastian Mihailescu

La limita dintre ficțiune și documentar, „Pentru mine tu ești Ceaușescu” aduce în fața camerei tineri între 15 și 22 de ani, provenind din medii diferite, care participă la audiții pentru rolul lui Nicolae Ceaușescu în tinerețe, la mijlocul anilor 1930, încercând să găsească motivația din spatele acțiunilor sale.

Adolescenții transformă în ficțiune o serie de documente oficiale și se raportează la tânărul comunist ca la un personaj de ficțiune, fără idei preconcepute, însușindu-și caracteristicile sale în funcție de pasiunile lor, prin prisma clișeelelor din cinematografia comercială.

Un portret al noii generații și o imagine a moștenirii trecutului, acum când rețelele de socializare au la bază aceeași dorință de preamărire specifică anilor '30.

Pădurea domestică / Taming the Garden

Elvetia, Germania, Georgia, 2021 | Salomé Jashi | 92'

Un om puternic, un fost prim-ministru al Georgiei, are un hobby aparte. Cumpără și colecționează arbori seculari și îi plantează pe coastă, în grădina sa privată, unii fiind înalți cât un bloc de 15 etaje. Evident că, pentru a-i deșurdăcina și a-i transporta, operațiunea e la fel de complexă, pe cât e grandoarea acestor arbori: alți copaci trebuie să fie tăiați, cabluri electrice trebuie mutate și noi drumuri trebuie create prin plantațiile de mandarini. Explorând relația omului cu mediul și a unei comunități cu un astfel de arbore care îi marchează existența și, care, la un moment dat, dispare, filmul abordează subtil etica protecției mediului, fără excese și ostentație, deși tema deșurdăcinării, cu care ne-am obișnuit în plan metaforic, capătă o formă opresivă și tangibilă. Cadența acțiunii e în deplin acord cu ritmul naturii: demnă, fără grabă, căci controlul oricum nu e în mâna celor mulți. E un film poetic și politic totodată, cu un discurs puternic, care sondează multiple straturi social-politice și psihologice, păstrând în același timp o atmosferă meditativă, probabil cea mai potrivită, de fapt, pentru a „trăi” natura ca o experiență.

Mănâncă tot din farfurie! / Eat Your Catfish

Statele Unite, Spania, Turcia, 2021 | Noah Arjomand, Adam Isenberg, Senem Tüzen | 74'

*Proiecție urmată de Q&A cu Elisabeta Moldovan și Zoltán Szövérdfi Szép

Producția ficțională abundă de opere care pornesc de la premiza unui individ care, aflând că zilele îi sunt numărate, se aruncă cu înflăcărare în realizarea celor mai scumpe dorințe ale sale, pe care grijile cotidiene minore i le ascuseseră până atunci. În aceste scenarii, moartea acționează ca un revelator pentru viață, am putea spune chiar - cu o urmă de cinism tipic pep-talk-ului neoliberal - ca o experiență pozitivă. Filmul semnat de Noah Arjomand, Adam Isenberg și Senem Tüzen prezintă o realitate considerabil mai crudă, unde revelația constă mai curând în cât de fragile, ori pur și simplu neadevărate, erau fundațiile acestei vieți cotidiene atât de ponegrită în ficțiuni. Viața lui Kathryn, mama co-regizorului Noah Arjomand, dinaintea declanșării sclerozei amiotrofice care îi incapacitează treptat corpul până la pierderea funcțiilor vitale este evocată doar succint prin introducerea unor materiale de arhivă: întrevădem un mediu intelectual burghez și o femeie dedicată familiei. Majoritatea filmului, ale cărui cadre realizate cu o cameră atașată deasupra scaunului cu roțile al bolnavei sunt narate chiar de aceasta, se concentrează însă asupra prezentului, în care toate certitudinile lui Kathryn, de la controlul propriului trup la iubirea și susținerea soțului, se năruie. Ceea ce rămâne sunt certuri nesfârșite, brutale și tragic de inegale - femeia neputându-se exprima decât cu ajutorul aparatelor, - dezgust, umilință și deznădejde, dar și, în mod aproape miraculos, niște momente de tandrețe și chiar de umor, toate învârtindu-se în jurul nunții fiicei lui Kathryn, ultimul eveniment la care aceasta ține să participe.



I.A. la război / A.I. at War

Franta, 2021 | Florent Marcie | 107'

*Proiecție urmată de Q&A cu Radu Ticiu

Documentarul A. I. At War radiografiază zone (estetice, politice, geografice) de război. O face într-un mod cât se poate de complex, apt să dea seamă de remarcabila densitate a timpului prezent, care însă își are originea într-un dispozitiv foarte simplu. Într-adevăr, inspirația dintr-o bucată a jurnalistului și regizorului Florent Marcie ține de „cooptarea” în proiect a unui roboțel cu design simpatic – o fățucă zâmbitoare –, care să-l acompanieze prin regiunile conflictuale (de la Orientul Mijlociu la străzile scuturate de încleștări civile ale Parisului) pe unde se perindă cu camera. Să nu ne pripim, totuși: roboțelul e o jucărie cât se poate de serioasă, unul dintre cele mai avansate exemplare ale momentului, capabil să integreze o sumedenie de informații de natură diversă în creierul său virtual. Așa se face că Sota, pe numele lui, va deveni rapid un partener de nădejde pentru cineast – iar reacțiile sale prea umane, căci imposibil de falsificat, vor constitui contrapunctul (sau complementul) imaginilor extraordinare pe care le vedem. Prin această paradoxală alianță a inteligențelor (cea naturală cadrează, cea artificială interpretează), A. I. At War se impune drept unul dintre acele filme – rare – ce luminează pătrunzător societatea actuală, inventând o privire nouă, care chestionează totul fără repaus.

Evadare / Flee

Danemarca, Franta, Norvegia, Suedia, 2021 | Jonas Poher Rasmussen | 90'

*Proiecție urmată de Q&A cu Andre Radulescu – Identity Education

Am fi tentați să credem că, odată ajuns într-un punct stabil al vieții, un om nu-și poate dori nimic mai mult. Ei bine, lucrurile nu sunt întotdeauna atât de simple, iar Amin o știe foarte bine: pentru el, libertatea și fericirea sunt bunuri fragile și alunecoase, imposibil de păstrat intacte fără un efort considerabil.

După un plonjeu într-o copilărie fericită în spațiul acum pierdut al Afganistanului natal, Amin își începe povestea care l-a scos din vis pentru a-l arunca în realitatea neagră a războiului, trăgând după sine tot șirul de dezastre ce a urmat. Arestarea tatălui și dispariția lui a fost numai declanșatorul unei vieți începute pe panta abruptă a aventurii: haosul Rusiei nouăzeciste, dificultatea emigrării în Vest, îndoielile legate de propria identitate sexuală și acceptarea ei. Animația alunecă pe nesimțite în jocul documentarului, regizorul iese și el din convenție și se apropie de protagonist, într-un gest de empatie pe care niciun mecanism cinematografic nu-l poate împiedica. Parte terapie prin cinema, parte confesiune, „Evadare” este mai presus de orice un memento esențial despre acceptare și traumele cauzate de absența ei.



Sunt liber / Soy libre

Franta, Belgia 2021 | Laure Portier | 78'

*Q&A în prezența regizoarei Laure Portier

Cineasta Laure Portier documentează maturizarea fratelui său mai mic, începând din anii tumultuoși ai adolescenței și culminând cu procesul de introspecție care-l determină pe acesta să-și reconsidere întreaga viață. Filmul parcurge astfel, purtat de curentul unor mari salturi temporale, diferite spații – de la casa părintească la colinele peruviene – pe urmele acestui aventurier autodidact, care duce o luptă corp la corp cu anii tinereții, în încercarea de a-și găsi drumul propriu. Un sentiment inițial de disperare surdă, care amenință să întunece întreg filmul pe măsură ce protagonistul său se adâncește în derive (ajunge să locuiască pe stradă în Spania, de pildă), lasă treptat locul unor imagini luminoase, care poartă în ele promisiuni și speranțe. „Soy Libre” devine astfel povestea unei evadări, a unei traiectorii care-l conduce pe acest tânăr spre periferia unei societăți resimțite în tot moralismul său opresiv. Portier deapănă firul acestei relații fluctuante, traducându-l cinematic – ce inițiativă grozavă este aceea de a-și înzestra fratele cu o cameră proprie, pentru a se putea filma la distanță – până ce se transformă în mărturia vie a acestui elan centrifug. Ca o confirmare a menirii documentarului de a „ține aproape” – reper și sprijin pentru figurile vulnerabile –, constituind, în cele din urmă, un gest de recunoștință pentru cei care au izbutit să-și ia viața în mâini.

Această ploaie nu se va opri niciodată / This rain will never stop

Ucraina, Irak, Germania, Siria, Kurdistan, 2020 | Alina Gorlova | 102'

*Proiecție urmată de Q&A cu Camelia Nitu - UNHCR, Flavius Ilioni Loga – LOGS

Filmul Alinei Gorlova ne introduce în destinul tumultuos al familiei Suleyman, care, fugind din calea Războiului Civil Sirian, a fost nevoită să se răspândească în diferite colțuri ale Europei. Filmul se concentrează în mod special pe viața lui Andriy, care trăiește acum alături de o parte a familiei în Ucraina, unde este voluntar al Crucii Roșii. Visul lui de a trăi o viață normală este însă curmat abrupt de realitatea locală: Andriy trebuie să se confrunte acum cu un nou război, de data aceasta în țara gazdă. Filmul îl urmărește pe Andriy în peregrinările sale - din Ucraina în Germania, în Irak și apoi din nou în Siria, într-o rătăcire continuă, fiecare țară străbătută adâncind și mai mult sentimentul său de deznădejde. Andriy reprezintă astfel un liant nefericit între diferite teritorii și comunități măcinate de război. În firul epic al călătoriilor sale sunt întreșesute inserturi non-narative de la festivități militare, petreceri sau acțiuni umanitare, care evocă o realitate marcată de contradicții, tensiuni și instabilitate. Structurat în capitole ce se desfășoară sub forma unei numărări inverse, filmul pare să anunțe un dezastru iminent. Pe nesimțite el transcende



poveștile personale ale protagoniștilor, devenind un fel de metaanaliză la nivel global a ciclicității și absurdității războiului și a disclocării celor vulnerabili.

Alb pe alb / White on white

Slovenia, Republica Ceha, 2020 | Viera Čákanyová | 74'

*Proiecție urmată de Q&A cu Coco Galescu

Filmul e un eseu vizual despre experiența de solitudine a regizoarei din timpul filmărilor unui documentar anterior („Frem”, filmat în 2017 și lansat în 2019) în Antarctica, al cărui personaj principal a fost o rețea neuronală artificială. În „White on White”, dialogul cu inteligența artificială continuă, pe teme care țin de schimbări climatice, relația omului cu natura, tehnologie, artă și sensul vieții. Secvențe din rutina ei zilnică la stația de cercetare contrastează cu imagini lirice ale albului imaculat al Antarcticii și sunt completate de comentariul regizoarei, creând o viziune și o putere de expresie originale. Nu în ultimul rând, e un film care te duce într-un loc nou, într-un mod nou, care chestionează relația omului cu mediul, dar și ipocrizia de a duce un vapor cu 300 de turiști în Antarctica sau de a consuma 300 de litri de combustibili zilnic pentru a ține în picioare stația de cercetare, ca să studieze tocmai modul în care distrugem planeta.

Evenimente conexe:

Fa un film cu un refugiat / Make a film with a refugee

One World Romania vă invită la seria de proiecții de scurtmetraje și medietraje din cadrul proiectului Fa un film cu un refugiat, realizat în 2020. După proiecții, rămânem la un Q&A cu Paul Chiriță și Zoran Stevanovic.

Filmele proiectate :

Far (de Gabi Durlan, Ana Preda și Ioana Iordache | 27 min)

Caliban (de Paul Chirilă | 20 min)

*a câștigat premiul pentru film la "Festivalul de Teatru și Film Șerban Ionescu".

Noi și Aime (de Andreea Chiper, Codrin Vasile și Ilinca Miroșanu | 27 min)

Fatima (de Lucia Chicoș și Alexandra Diaconu | 92 min)

Proiect pilot realizat în perioada 2019-2021 cu sprijin financiar din partea UNHCR - Agenția ONU pentru Refugiați (Gabriela Leu & Zoran Stevanovic) și în parteneriat cu UNATC - Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București (Doru Nițescu), PERIPHERIE centre de création cinématographique (Agnès Jahier) în Paris, coordonat de One World Romania.



Scopul proiectului a fost de a sprijini studenții de film de la UNATC în parcursul procesului artistic și de a-i aduce mai aproape de comunitatea refugiaților din România. 16 studenți au fost împărțiți în echipe de lucru mixte și au realizat 5 filme care urmăresc viețile lui Ammar din Siria, Z. din Siria, Amer Abdo din Siria (interpretat de Osama Dabbour), Aime din Congo și Fatima din Afganistan. Mentorii care i-au ghidat îndeaproape pe studenți timp de aproape doi ani au fost cineastele Vanina Vignal, Adina Pintilie și Ivana Mladenović.

Dezbateri expoziție fotografie "Refugiați doctori în România"

UNHCR România a colaborat cu fotograful Horia Manolache pentru a realiza expoziția de fotografie Refugiați Doctori în România ce include poveștile a opt refugiați care lucrează în sistemul medical, stabiliți în România.

Dezbaterea se va desfășura în prezența unei echipe de medici implicați în proiect și a artistului. Discuție cu: Horia Manolache, Ebrahim Musawa, Abdulraoof Al-Khateeb, Larisa Sandu (proiect manager LOGS), Mujib Basim (mediator intercultural) și Gabriela Leu (UNHCR).

Împreună putem realiza orice. Experiența comună COVID-19 ne-a arătat că reușim doar împreună. În anul 2021, de Ziua Mondială a Refugiatului, UNHCR solicită un grad mai mare de incluziune a refugiaților în sistemele de sănătate, școli și sport. Împreună ne vindecăm. Ne vindecăm împreună atunci când primim cu toții îngrijirea de care avem nevoie. Lumea nu poate depăși COVID-19 dacă trece cu vederea refugiații, deoarece nimeni nu este în siguranță până când nu vom fi toți în siguranță. Trebuie să ne asigurăm că toți refugiații au acces la vaccinuri, îngrijire și sprijin psihologic, ca fiecare dintre noi.

Mai mult decât atât, dorim să și recunoaștem eforturile celor din prima linie, printre care se află și refugiați doctori sau personal medical din România. Astfel a luat naștere proiectul Refugiați Doctori în România realizat de fotograful Horia Manolache. Timp de mai multe săptămâni, acesta a călătorit prin România pentru a-i cunoaște și a le asculta poveștile celor care, deși au fost forțați să fugă de război și persecuție, reușesc astăzi să aducă o contribuție însemnată comunității gazdă, luptând în prima linie împotriva COVID-19.

Tipurile de beneficiari direct implicați în activitate și numărul lor: participanții la evenimente 275 de persoane în public, scanate la intrarea la evenimente. Aproximativ 20 invitați (regizori, invitați, parteneri etc) ce au luat parte la evenimente.

Tipurile de beneficiari indirecti/public și numărul lor:

Prin indicatorii de distribuție/impact - reach pe facebook, Instagram, am înregistrat următoarele cifre:

Facebook



25,686 likes
26,810 urmăritori
72,928 reach plătit
100,781 reach al paginii
404,878 impresii plătite
1,791 vizite ale paginii
140 urmăritori noi

Instagram

3,116 urmăritori
13,759 reach al paginii
1,068 vizite ale paginii
192 urmăritori noi
13,500 conturi la care au ajuns mesajele noastre

Cooperarea națională dintre Asociația One World Romania și Pelicula Culturală a fost extrem de fructuoasă și benefică proiectului; Pelicula Culturala are o vastă experiență în organizarea de evenimente ce promoveaza multiculturalitatea europeană și responsabilitatea socială prin film și activități cultural-artistice. Astfel, sfaturile și strategiile propuse de echipa Pelicula Culturală s-au adeverit a fi foarte avantajoase în adaptarea proiectului specific pentru publiul local.

În timpul perioadei de pregătire am reușit să rezervăm o zi de proiecții la Cinematograful Victoria și mai specific a Galei de deschidere a festivalului. Cinematograful Victoria a fost deschis către public cu doar o lună înainte de desfășurarea festivalului și astfel, am putut contribui la distribuția de filme documentare către un public mai larg, în condiții tehnice la standarde înalte. Am avut parte de o colaborare foarte bună cu echipa cinematografului și salutăm și suținem inițiativa de reintroducere în circuit a cinematografeilor.

Cooperarea cu FABER, proiect ce aduce împreună comunitatea creativă și oamenii care o ajută să devină un motor de schimbare pentru Timișoara, a fost de o importanță majoră în cunoașterea și apropierea față de publicul Timișorean de evenimente culturale. Alegerea acestei locații a fost motivată și de alinierea misiunii acestui spațiu cu conceptul Festivalului One World Romania de a crea o punte între filmul documentar și societatea civilă, asociind tuturor dezbaterilor de film discuții cu specialiști și reprezentanți ai ONG-urilor din domenii relevante pentru filmul respectiv.



Dezvoltare categorii noi de public:

Prin organizarea de proiecții de film, evenimente și dezbateri în jurul temelor abordate de acestea am reușit să sensibilizăm publicul amator de filme și evenimente culturale timișorean și către acest tip de creații și producții documentare, care au o vizibilitate redusă în lipsa unui eveniment dedicat, precum cel realizat de noi.

Data activității: 12 – 16 octombrie 2022

Locul de desfășurare a activității: București și Timișoara – sediile organizatorului & ale partenerului principal; Faber – desfășurare proiecții & dezbateri; Cinema Victoria – deschiderea oficială a festivalului, desfășurare proiecții & dezbateri.

Atelierul pentru liceeni *Point and Shoot* a fost o activitate secundară din proiect, care s-a derulat în perioada 5-9 octombrie 2022.

Obiectivul specific al activității: organizarea unui atelier cu scopul de a le oferi adolescenților o introducere în noțiunile de bază ale limbajului audiovizual

Descrierea activității:

Pregătirea apelului public de selecție a liceenilor; stabilirea tuturor detaliilor legate de spațiul pentru desfășurarea atelierului; selectarea liceenilor participanți și confirmarea acestora; stabilirea programului de lucru pentru atelierul de cinci zile; organizarea aspectelor tehnice și logistice ale atelierului; comunicarea cu cursanții înscriși; desfășurarea efectivă a atelierului pe durata celor cinci zile 5-9 octombrie.

Apelul public de selecție a liceenilor a fost lansat în data de 5 septembrie, pe pagina de Facebook One World Romania, cât și prin trimiterea de Newslettere către baza de date a asociației și a partenerilor din proiect din Timișoara.

În urma apelului s-au înscris 12 liceeni, dintre care au fost selectați 8, de către echipa de mentori din proiect și anume, Cristina Haneș și Dragoș Hanciu. Tinerii selectați au fost: Săvescu Daniel, Soare Andrei, Marc Brown, Mihaela Emilia, Ticula Iuliana, Homeag Daria, Eveline Mecea, Strumberger Adme.

Atelierul s-a desfășurat la Casa Artelor (a Direcției Județene de Cultură Timiș, partener în proiect), la sala Studio, echipată cu proiector, sonorizare și amenajată pentru a facilita lucrul în echipă și feedbackul primit de la mentori. Participanții și mentorii au beneficiat de ceai, apă și snackuri pe tot parcursul atelierului, cât și de mese de prânz. În ziua de sâmbătă a fost organizată o cină, la finalul programului de atelier, pentru o sesiune de feedback și dezbateri în jurul experienței oferite de atelier.



Structura cursului pe zile a fost următoarea :

Ziua 1: Fotografie

Introducere mentori, participanți, discuție despre interesele artistice.

Studiu de caz "Hometown" de Dragoș Hanciu.

Exercițiu de fotografie: participanții au la dispoziție 2 ore pentru a face fotografii pe teren, iar mai apoi aleg o suită de 10 fotografii care spun o poveste. Acestea sunt proiectate pe ecran și vizionate.

Discuție liberă cu tutorii și cu ceilalți participanți despre narațiuni, alegeri de încadratură, lumină.

Ziua 2: Un cadru-secvență

O introducere teoretică în genurile filmului documentar, vizionarea filmului "Et la vie" de Denis Gheerbrant și "Time Within Time" de Menno Otten.

După vizionare se introduc termeni de bază ai limbajului audiovizual și un scurt istoric al tradițiilor filmului documentar și abordărilor stilistice.

Exercițiu dintr-un cadru: Un cadru cu durata de minim 1 minut și maxim 1 minut și 30 de secunde, adică un cadru-secvență, filmat din mână, fix sau cu mișcări de cameră justificate, care poate fi în estetica unuia dintre stilurile prezentate la începutul zilei.

Acest prim exercițiu le dă ocazia să exploreze orașul din care provin cu o cameră în mână. Temele sunt individuale. Filmează mai multe cadre și trec printr-un proces de selecție odată întorși de pe teren. Prezintă doar un cadru în fața grupului și îi aleg un titlu pentru a adăuga un alt strat de citire.

Fiecare participant își va explica intenția, ce a căutat și ce a găsit, întrebările pe care și le-a pus și cum a încercat să-și răspundă, dificultățile întâmpinate pe teren. Participanții sunt încurajați prin întrebări să își analizeze propriile cadre dar și cadrele celorlalți. Pe parcursul discuțiilor se introduc și alte noțiuni teoretice ale limbajului audiovizual.

Ziua 3: Montaj din 3 cadre

O introducere tehnică în software-ul de montaj "Adobe Premiere".



Exercițiu din trei cadre: Se vor forma echipe de câte doi. Participanții vor încerca să redea o senzație, o poveste sau un sentiment prin intermediul montajului celor 3 cadre. Pentru realizarea acestui exercițiu, ei se pot întoarce la filmări în locația din ziua precedentă sau în mai multe spații. Ei vor fi încurajați să intre în dialog atât la filmări cât și la montaj, un aspect extrem de important al procesului, care îi ajută la dezvoltarea retoricii.

În urma proiecției exercițiilor, celelalte echipe reacționează critic, autorii nu explică nimic, iar tutorii moderează discuția. La final, fiecare echipă își explică intenția, analizându-și montajul și reacționând la opiniile celorlalți despre propriul film.

Ziua 4: Montaj din 5-7 cadre

Exercițiu de montaj din 5-7 cadre: realizat în aceleași echipe de câte 2, plecând de la exercițiul anterior. Participanții se întorc în locația în care au filmat în ziua precedentă/sau aleg o altă locație și filmează, de data aceasta cu o intenție mai clară pe care o discutăm înainte ca ei să plece pe teren.

Vizionarea materialelor filmate de echipe, sub îndrumarea tutorilor.

Ziua 5: Montaj și discuție finală

Montajul materialelor din ziua precedentă, după o discuție individuală cu tutorii.

Proiecție cu exercițiile finale și discuții pe baza exercițiilor.

Concluzii și feedback de la participanți. Propunerea unor materiale (filme, cărți) care să ajute participanții să aprofundeze mai departe filmului documentar.

Rezultate

80 de fotografii, 8 exerciții cadru-secvență, 4 exerciții pentru montajul din 3 cadre, 4 scurtmetraje din 5-7 cadre: "Prea mari pentru parc", "Urăsc Lipovei", "Țâță de mătă", "Printre blocuri".

Rezultatele pot fi vizualizate aici :

https://drive.google.com/drive/folders/1p8PJ2cXCIZWnYgteCRQgV8Y7_2hZViAZ?usp=sharing

Câteva opinii de la participanți, după terminarea atelierului :



- *Superb, mi-am facut prieteni noi, m-am distrat, mi-a placut foarte mult clipul iuliane si al lui marc "tata de mata" ;)*
- *Multumesc, m-am simtit foarte bine datorita grupui si lucrurilor noi pe care le-am invatat. Mi-ar placea sa repetam experente de genul acesta. 🙏*
- *Eu m am simțit foarte foarte bine! Am învățat atât de multe și pot spune ce îmi este clar acum că doresc sa merg in viața pe latura asta artistică. Acum parcă văd lumea un pic diferit, sunt mult mai atentă la ceea ce mă înconjoară și vizualizez filmele diferit. Mulțumesc mult pentru experiență!!*
- *Eu m-am distrat de minune, in acele zile mereu aveam impresia că sunt in vacanță, nu îmi venea să cred că pot exista și zile de genul pe timp de școală 😊*
Și să nu mai zic că am învățat atât de multe și am cunoscut oameni așa de frumoși. A fost genial 🙏
- *Si eu pot sa zic ca m-am distrat enorm de mult, si am si invatat o tona la fiecare pas al workshop-ului. Acum pot pune mana pe Premiere si pot face ceva, pot vedea cum trebuie compus un cadru, cum sa vorbesti cu oamenii, cum sa ii filmezi si chiar etica din spatele unui film documentar. Am primit de la Dragos si Cristina bazele si uneltele necesare pentru a crea, ceea ce mi se pare un lucru extrem de valoros. Mai facem unul si la anul, mai vreauu! Simt ca pot invata atat de multe dintr-un workshop, si duo-ul Cristina cu Dragos a fost absolut demential, as fi avut inca o tona de invatat de la ei. Multumesc inca o data pentru aceasta experienta!*
- *In primul rand mi-am facut proiectul la scoala pe Adobe Premiere si era foarte fain desi am luat 4. In rest era o experienta complet noua si mi-a placut foarte mult ca eram pusi sa iesim din zona noastra de comfort. Si am primit niste insighturi despre lumea filmului. Very nice 12.3/10*
- *Eu ma bucur foarte mult ca am participat la acest atelier si am intalnit oameni chiar foarte faini si de treaba si am invatat lucruri foarte interesante nu ma asteptam sincer sa fie asa fain si va multumesc pentru aceasta experienta de neuitat 🙏🙏🙏.*

*Menționăm că în urma experienței atelierului *Point & Shoot*, unul dintre participanți, Andrei Soare, a decis să participe ca voluntar pe perioada desfășurării componentei de festival *One World Romania* la Timisoara (13-16 octombrie 2022). Acesta a ajutat la buna desfășurare a accesului la proiecții și a realizat fotografiile în timpul dezbaterilor.

Tipurile de beneficiari direct implicați în activitate și numărul lor: 7 liceeni

Tipurile de beneficiari indirecti/public și numărul lor: 785 reach pe facebook

Metode inovative de lucru (ex. studii de cercetare/cooperări naționale/internaționale, tehnologii multimedia/excelență artistică, ș.a):



Atelierul „Point and Shoot”, le-a oferit adolescenților o introducere în noțiunile de bază ale limbajului audiovizual. Prin filmele non-ficționale pe care le-au vizionat în cadrul atelierului, tinerii au fost îndrumați să problematizeze reprezentarea realității prin aparatul de filmat. Mai apoi, printr-o serie de exerciții practice realizate de ei pe teren, care sunt au fost puse în discuție și analizate formal și semantic, au descoperit implicațiile deciziilor estetice și etice pe care le iau la filmări și la montaj. Aceste discuții interactive și aplicate au intenția de a-i provoca pe participanți să participe activ într-un dialog aprofundat în care chiar ei să fie criticii propriilor lucrări. Prin aceste instrumente de interpretare și realizare, adolescenții sunt încurajați să își dezvolte gândirea critică și sensibilitatea estetică. Atelierul nu este competitiv, iar acest aspect este esențial în munca noastră cu adolescenții. Eliberați de presiunea notelor, premiilor și a ierarhiilor, atelierul devine un spațiu viu al expresiei și discuției libere.

Atelierul a fost susținut de doi tutori, Dragoș Hanciu și Cristina Hanesș, cu experiență în realizarea de filme documentare și cu o listă de colaborări în proiecte de film ce au fost recunoscute pe plan internațional .

Dezvoltare categorii noi de public: Public tânăr, adolescenți, elevi, în numar de 7.

Data activității: 04.10.2022 – 08.10.2022

Locul de desfășurare a activității: Timișoara, Casa Artelor – Sala Studio



PROIECT FINANȚAT DIN BUGETUL MUNICIPIULUI BRAȘOV



Kinedok

powered by ONE WORLD ROMANIA

CZ SK
HU RO
HR GE

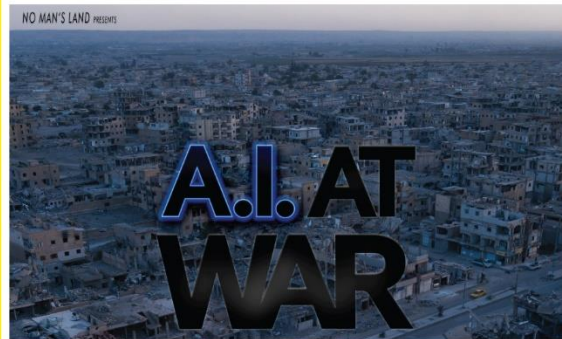
PROIECȚIE DE FILM
A.I. AT WAR
I.A. LA RĂZBOI

VINERI - 15.09 - ORA 19:30

CINEMATECA PATRIA BULEVARDUL 15 NOIEMBRIE, NR. 50

DIALOGUL CU PUBLICUL VA FI MODERAT DE
ATTILA KOVACS, UNITBV

PROIECȚIA FACE PARTE DIN SET BRASOV
INTRAREA ESTE LIBERĂ



ORGANIZATOR LOCAL



PARTENERI



PARTENERI MEDIA

PARTENERI INTERNAȚIONALI



CU SPIRIINUL



Evenimentul face parte din proiectul „Educație de film documentar și drepturile omului: OWR la Brașov”



Proiectul „**Educație de film documentar și drepturile omului: One World Romania la Brașov 2022**” a adus în atenția publicului din Brașov filme documentare creative, autohtone și internaționale, în marea lor majoritate inaccesibile publicului în afara proiectului. Necesitatea existenței acestui proiect este dată de faptul că oferta de film documentar în sălile de cinema, pe canalele TV și online din România este minimă și este, de obicei, destinată producțiilor de gen comerciale. De aceea este nevoie de dezvoltarea și consolidarea unei rețele alternative pentru distribuția și proiecția filmelor documentare creative, proiecții însoțite de dezbateri pentru creșterea interesului publicului și o mai aprofundată înțelegere a temelor abordate în zona drepturilor omului.

One World Romania este printre puținele organizații din țară care promovează filmul documentar în general și cel dedicat drepturilor omului în particular. În România, dezvoltarea unei societăți civile puternice și a unor generații de cetățeni conștienți și activi din punct de vedere civic continuă să fie o prioritate, iar misiunea proiectului este strâns legată de aceste obiective, cu accent în acest caz pe județul Brașov.

Proiectul și-a atins aceste obiective prin două direcții complementare de acțiune, și anume **dezvoltarea de noi audiențe și promovarea artei în spații alternative** prin **temele** propuse de filme documentare în cadrul proiecțiilor de film KineDok organizate în perioada **19 august-29 noiembrie 2022**, la Centrul Multicultural al Universității Transilvania din Brașov, CATTIA Brașov, Cinemateca Patria și Muzeul Amintirilor din Comunism, precum și prin **Atelierul de educație vizuală Point and Shoot dedicat liceenilor**, organizat în perioada **18-21 octombrie 2022**.

Proiectul „**Educație de film documentar și drepturile omului: One World Romania la Brașov 2022**”, a avut două componente distincte:

A. Prima componentă este reprezentată de realizarea proiectului KineDok la Brașov, respectiv organizarea proiecțiilor de filme documentare europene în spații neconvenționale, în perioada 19 august - 29 noiembrie 2022, urmate de dezbateri cu invitați locali sau naționali. Filmele au fost proiectate astfel: în fiecare lună unul (august, septembrie, octombrie), în spații diferite, iar în noiembrie, în fiecare marți seara, anume pe **1, 8, 15, 22, 29 noiembrie 2022** și pe 25 noiembrie. Documentarele prezentate publicului brașovean sunt selectate din lista de filme decise la nivel internațional de rețeaua KINEDOK.

Temele abordate în cele 9 filme sunt legate de drepturile omului: situația refugiaților, protecția mediului, artă, sănătate emoțională, persoane marginalizate etc. La proiecții au participat invitați



și moderatori români pentru dezbaterile cu publicul, pe teme de interes imediat, precum situația refugiaților, a minorităților sexuale, a trăirilor adolescenților, a sănătății emoționale.

Din setul de filme selectate la nivel internațional, la Brașov au fost proiectate în cadrul proiectului „Educație de film documentar și drepturile omului: One World Romania la Brașov 2022” următoarele producții prezentate mai jos, fiecare proiecție având minim un invitat și un moderator pentru discuțiile pe teme prezentate prin intermediul filmelor.

Proiecțiile au fost urmate de dezbateri cu invitați aleși în funcție de tematica filmelor, devenind astfel evenimente interactive în care publicul poate împărtăși propriile experiențe și opinii. Ne-am bucurat să vedem spectatori atât de interesați de temele propuse și atât de activi la discuții, acestea durând mereu în jur de o oră.

Lansarea celui de-al 8-lea sezon KineDok a avut loc pe 19 august cu documentarul britanic „Sailor”, despre prețul libertății. Proiecțiile au continuat la Cinemateca Patria, în cadrul primei ediții a Festivalului dedicat științei, educației și tehnologiei SETbv. Un calup de patru scurtmetraje din perioada comunistă au fost vizionate la Muzeul Amintirilor din Comunism. Iar în luna noiembrie, evenimentele au fost găzduite de Centrul Multicultural al Universității Transilvania, unde au fost proiectate 6 filme, în fiecare marți, de la ora 18.00, unul și în ultima vineri înainte de încheierea oficială a proiectului. În cea din urmă locație vin foarte mulți studenți, de aceea și bucuria colaborării cu Centrul Multicultural al Universității Transilvania Brașov.

Filmele ce au putut fi vizionate în august, septembrie, octombrie și noiembrie la Brașov au fost:

SAILOR/ MARINARUL (Slovenia 2021 | Lucia Kaššová | 78 min)

Invitați: Hanna Dunchenko (avocat, refugiată din Ucraina)

Moderator: Laura Căpățână (regizoare)

Loc & dată: CATTIA (Centrul de afaceri, transfer tehnologic și incubator de afaceri, actualmente Centru pentru Refugiați), Brașov, 19 august, 18.30

Care este prețul libertății? Paul Johnson a navigat toată viața în jurul lumii. A iubit, a băut și a trăit nesăbuit, fără să trăiască cu adevărat pe uscat. Acum împlinește 80 de ani. Atât el, cât și vasul său nu mai sunt în posibilitatea să navigheze. Bea un litru de vodcă pe zi și contemplă viața și moartea. Ce se află la capătul unei astfel de călătorii? Este oare singurătatea? Care este relația dintre libertate și egoism? Realizarea unui vis are întotdeauna un sfârșit amar?



A.I. AT WAR/ I.A. LA RĂZBOI (Franța 2021 | Florent Marcie | 107 min)

Proiecția a avut loc în cadrul SETbv (festivalul Brașov Science Education & Technology)

Invitați: Adrian Sandu (profesor la Colegiul Național „Andrei Șaguna”)

Moderator: Attila Kovacs (conferențiar universitar doctor la Facultatea de Sociologie și Comunicare din cadrul Universității Transilvania din Brașov)

Loc & dată: Cinemateca Patria, 15 septembrie, 19.30

Documentarul A. I. At War radiografiază zone (estetice, politice, geografice) de război. O face într-un mod cât se poate de complex, apt să dea seamă de remarcabila densitate a timpului prezent, care însă își are originea într-un dispozitiv foarte simplu. Într-adevăr, inspirația dintr-o bucată a jurnalistului și regizorului Florent Marcie ține de „cooptarea” în proiect a unui roboțel cu design simpatic – o fățucă zâmbitoare –, care să-l acompanieze prin regiunile conflictuale (de la Orientul Mijlociu la străzile scuturate de încăleștări civile ale Parisului) pe unde se perindă cu camera. Să nu ne pripim, totuși: roboțelul e o jucărie cât se poate de serioasă, unul dintre cele mai avansate exemplare ale momentului, capabil să integreze o sumedenie de informații de natură diversă în creierul său virtual. Așa se face că Sota, pe numele lui, va deveni rapid un partener de nădejde pentru cineast – iar reacțiile sale prea umane, căci imposibil de falsificat, vor constitui contrapunctul (sau complementul) imaginilor extraordinare pe care le vedem. Prin această paradoxală alianță a inteligențelor (cea naturală cadreează, cea artificială interpretează), A. I. At War se impune drept unul dintre acele filme – rare – ce luminează pătrunzător societatea actuală, inventând o privire nouă, care chestionează totul fără repaus. (Victor Morozov)

SAHIA VINTAGE (România)

Invitat: Alina Beteringhe (fondator al Muzeului Amintirilor din Comunism)

Moderator: Călin Boto (critic de film și curator)

Loc & dată: Muzeului Amintirilor din Comunism, 18 octombrie, 19.00

Sahia Vintage este o serie de proiecții de scurt-metraje din perioada anilor 1950-1990, care aparțin studioului de cinema documentar al României socialiste.

Selecția de filme proiectate la Brașov a cuprins următoarele filme:

A CUI E VINA (reg. Florica Holban, 1965, 12')

Asemenea regizoarei Márta Mészáros, Florica Holban cunoaște direct experiența instituționalizării timpurii, în absența părinților. Ca și în „Să zâmbească toți copiii” al primei



regizoare, „A cui e vina” include secvențe filmate la Casa de copii școlari nr. 6: acolo la mijlocul anilor '50, aici un deceniu mai târziu. Însă în cazul filmului de față, spre deosebire de cel semnat de Mészáros, dominantă abordării e dată de cadrul legal: pe lângă mărturiile copiilor (secvența inclusă aici), A cui e vina include multiple secvențe filmate la Tribunal și beneficiază de consultanță din partea unui procuror.

Craiova văzută din car (reg. Titus Mesaros, 1974, 10')

„Craiova văzută din car” e primul dintr-o serie de filme construite exclusiv prin montaj de imagine statică – în cazul de față, fotografie, în alte cazuri, pictură. După apariția volumului La liliaci (Marin Sorescu, 1973), Mesaroș plănuiește o serie de filme care vizualizează poeme ale lui Sorescu apărute în respectivul volum – cazul poemului aflat la baza filmului inclus aici. Sorescu e inițial sceptic, însă ulterior, încântat de formula originală a filmului, acceptă să apară într-un scurt segment montat în pregenericul filmului, în care citește versurile de început ale poemului. Datorită unui caz de rivalitate profesională – conform precizărilor regizorului, un membru al Consiliului Culturii și Educației Socialiste gestionează cu dificultate succesul lui Sorescu – segmentul va trebui eliminat din versiunea finală a filmului. Din același motiv, seria Sorescu va fi întreruptă fără șanse de reluare.

Ședință cu părinții (reg. Doru si Paula Segall, 1980, 10')

Văzut dinspre prezent, Ședință cu părinții funcționează simultan ca un film cât se poate de mundan și ca unul oarecum enigmatic. Este filmat la Liceul nr. 36 din București – liceu de filologie-istorie la momentul 1980, devenit industrial șase ani mai târziu, la momentul filmării unei continuări cu aceleași personaje (Absolvenții). Filmul contrazice obișnuințele de lectură ale privirii contemporane la intersecția cu reprezentări documentare proprii României socialiste. Imaginarul comun, devenit normativ, al copilăriei asociate cu epoca respectivă lipsește aici. Nu aflăm pionieri corect aliniați, nici declarații înflăcărâte de dragoste pentru Partidul-Parinte. Este, poate, încă devreme pentru ele: anii 80 sunt abia la început.

Echipajul (reg. Doru Segall, 1985, 14')

„Odată, fiind pe malul Dunării, am văzut o curte trecând pe lângă mine. Rufe la uscat, leagănul copilului, flori, grădini de zarzavat. M-am mirat, mi-a plăcut. Știam că din ce ne miră și din ce ne place, sau din ce iubim noi, documentariștii, (oare numai documentariștii?) apar mirările, bucuriile, poate simpatiile spectatorilor în slujba cărora ne aflăm. Am vrut să fac un film despre o astfel de curte. N-au trecut decât 15 ani și m-am mutat, provizoriu la adresa nr. 10 025. Adică



șlepul Navrom, casa 10 000 numărul 25, undeva, adică oriunde, peste tot, pe Dunăre. O stradă de cca. 2000 de kilometri. O familie din Mehedinți: Mitu, Lenuța și Marian de 5 ani.” (Mărin, pentru intimi).

FLEE/ EVADARE (Danemarca, Franța, Norvegia, Suedia 2021 | Jonas Poher Rasmussen | 90 min)

Invitat: Gabriela Leu (Communications/ Public Information Associate la UNHCR România, Agenția ONU pentru Refugiați)

Moderator: Vlad Babenco (manager cultural, doctorand în științe politice axat pe cercetare queer)

Loc & dată: Centrul Multicultural al Universității Transilvania din Brașov, 1 noiembrie, 18.00

Am fi tentați să credem că, odată ajuns într-un punct stabil al vieții, un om nu-și poate dori nimic mai mult. Ei bine, lucrurile nu sunt întotdeauna atât de simple, iar Amin o știe foarte bine: pentru el, libertatea și fericirea sunt bunuri fragile și alunecoase, imposibil de păstrat intacte fără un efort considerabil.

După un plonjeu într-o copilărie fericită în spațiul acum pierdut al Afganistanului natal, Amin își începe povestea care l-a scos din vis pentru a-l arunca în realitatea neagră a războiului, trăgând după sine tot șirul de dezastre ce a urmat. Arestarea tatălui și dispariția lui a fost numai declanșatorul unei vieți începute pe panta abruptă a aventurii: haosul Rusiei nouăzeciste, dificultatea emigrării în Vest, îndoielile legate de propria identitate sexuală și acceptarea ei. Animația alunecă pe nesimțite în jocul documentarului, regizorul iese și el din convenție și se apropie de protagonist, într-un gest de empatie pe care niciun mecanism cinematografic nu-l poate împiedica. Parte terapie prin cinema, parte confesiune, „Evadare” este mai presus de orice un memento esențial despre acceptare și traumele cauzate de absența ei. (Andreea Chiper)

TAMING THE GARDEN/ GRĂDINA DOMESTICĂ (Elveția, Germania, Georgia 2021 | Salomé Jashi | 92 min)

Invitat: Tiberiu Chiricheș (Director Executiv ProPark – Fundația pentru Arie Protejate)

Moderator: Cristian Neagoe (Director de comunicare la Greenpeace România)

Loc & dată: Centrul Multicultural al Universității Transilvania din Brașov, 8 noiembrie, 18.00

Un om puternic, un fost prim-ministru al Georgiei, are un hobby aparte. Cumpără și colecționează arbori seculari și îi plantează pe coastă, în grădina sa privată, unii fiind înalți cât un bloc de 15 etaje. Evident că, pentru a-i dezrădăcina și a-i transporta, operațiunea e la fel de complexă, pe cât e grandiozitatea acestor arbori: alți copaci trebuie să fie tăiați, cabluri electrice trebuie mutate și noi drumuri trebuie create prin plantațiile de mandarinii. Explorând relația omului cu mediul și a unei



comunități cu un astfel de arbore care îi marchează existența și, care, la un moment dat, dispare, filmul abordează subtil etica protecției mediului, fără excese și ostentație, deși tema dezrădăcinării, cu care ne-am obișnuit în plan metaforic, capătă o formă opresivă și tangibilă. Cadența acțiunii e în deplin acord cu ritmul naturii: demnă, fără grabă, căci controlul oricum nu e în mâna celor mulți. E un film poetic și politic totodată, cu un discurs puternic, care sondează multiple straturi social-politice și psihologice, păstrând în același timp o atmosferă meditativă, probabil cea mai potrivită, de fapt, pentru a „trăi” natura ca o experiență. (Sorana Stănescu).

DIVAS/ DIVELE (Ungaria 2021 | Máté Kőrösi | 80 minute)

Invitați: Camelia Clem (președinte Fundația Hera) și Florența Simion (psihoterapeut, vicepreședinte Fundația Hera)

Moderator: Alexandra Bordeianu (fotograf)

Loc & dată: Centrul Multicultural al Universității Transilvania din Brașov, 15 noiembrie, 18.00

Szani, Tina și Emese – sau, așa cum își spun ele, Divele – sunt trei fete de 20 de ani care pot vorbi ore întregi despre machiaj, haine sau poze de profil pe social media. Un tânăr regizor, Máté, le urmărește pe cele trei cu camera de filmat până la absolvire, pentru a afla ce se ascunde în spatele machiajului lor perfect. Între timp, fiecare învață ceva de la celălalt și toți fac un pas spre maturitate.

COLORS OF TOBI / CULORILE LUI TOBI (Ungaria 2021 | Alexa Bakony | 81 min)

Invitați: Georgi Țucan (reprezentant al Grupulu de inițiativă [H] Brașov, Fen Fotache (reprezentant TransCore)

Moderator: Ramona Grigoriță (psiholog)

Loc & dată: Centrul Multicultural al Universității Transilvania din Brașov, 22 noiembrie, 18.00

„Éva și familia ei trăiesc într-un mic sat din Ungaria. Copilul ei de 16 ani a realizat recent că este transgender, continuându-și viața sub numele Tobi. După șocul inițial, întreaga familie se solidarizează și îl susține. Cu toate acestea Éva suferă în liniște, din cauza ideii că și-a pierdut fiica pe care a crescut-o. Tobi este hotărât să continue tranziția și răzbate din cauza acestei decizii. Éva se străduiește din răspuțeri să fie mama de care fiul ei are nevoie, în timp ce Tobi începe să chestioneze limitele pe care și le-a impus ca bărbat transgender. „Culorile lui Tobi” este o poveste profundă despre eliberare și acceptare.”



ONCE UPON A YOUTH / A FOST ODATĂ ÎN TINEREȚE (Croatia 2020 | Ivan Ramljak | 78 min)

Invitat: Elena Ivănescu (psiholog)

Moderator: Gabriel Spahiu (actor)

Loc & dată: Centrul Multicultural al Universității Transilvania din Brașov, 25 noiembrie, 18.00

La 13 ani de la moartea neașteptată a celui mai bun prieten la vârsta de doar 27 de ani, realizatorul filmului „A fost odată în tinerețe” încearcă să reconstruiască viața și relația lor, folosindu-se doar de fotografiile și materialele video ale prietenului său.

Filmul vorbește despre generația pierdută a tinerilor croați de la sfârșitul anilor '90 și încearcă să redescopere puterea culturii alternative după un deceniu de naționalism, război și letargie economică.

WOOD/ LEMN (România 2020 | Monica Lăzurean-Gorgan, Michaela Kirst, Ebba Sinzinger | 95 min)

Invitat: Monica Lăzurean-Gorgan (regizoare)

Moderator: Gabriel Păun (CEO Agent Green)

Loc & dată: Centrul Multicultural al Universității Transilvania din Brașov, 29 noiembrie, 18.00

Tăierile ilegale sunt o afacere globală de miliarde. Alexander von Bismarck, descendent al Cancelarului de Fier și director executiv al Environmental Investigation Agency din Washington, D.C., reușește să urmărească, sub acoperire, mașinațiunile comerțului internațional cu lemn. Scopul lui principal nu este să expună o situație scandalosă, ci să promoveze o schimbare în conștiința societății politice și civile, și un nou cod de conduită pentru economia globală și consumatorii din lumea întreagă. „Lemn” este un thriller de mediu care vorbește despre pădure și despre oamenii care trăiesc din comerțul cu lemn.

„Educație de film documentar și drepturile omului: One World Romania la Brașov 2022” s-a desfășurat în mai multe locații, cu scopul de a ajunge la un public cât mai variat. Astfel, deschiderea a avut loc la **CATTIA**, actualmente folosit ca Centru de Refugiați, unde a fost proiectat un film despre pasiune, călătorii și alegerile pe care le facem în viață. Filmul a avut subtitrări în limba engleză și ucraineană, pentru a oferi refugiaților posibilitatea să se destindă și în același timp să se gândească la altceva decât situația în care se află datorită războiului. Invitata seriei a fost o refugiată, Hanna Dunchenko, din Odessa, cunoscută multora dintre ucrainenii din Brașov. O altă proiecție s-a desfășurat la **Cinemateca Patria**, în cadrul primei ediții a Festivalului dedicat științei,



educației și tehnologiei SETbv. Un calup de patru scurtmetraje Sahia Vintage, din perioada comunistă a fost proiectat la **Muzeul Amintirilor din Comunism**, după care proiecțiile (6 la număr) au continuat la **Centrul Multicultural al Universității Transilvania** pe tot parcursul lunii noiembrie.

Dezbaterile din cadrul proiectului „Educație de film documentar și drepturile omului: One World Romania la Brașov 2022”

„Educație de film documentar și drepturile omului: One World Romania la Brașov 2022” a propus documentare europene captivante realizate în ultimii ani, care au abordat tema drepturilor omului din unghiuri cât mai diverse, aducând laolaltă invitați și moderatori din mai multe domenii.

Criza refugiaților

Niște preocupări constante în selecția KineDok powered by One World România din fiecare an au fost **situația refugiaților, promovarea toleranței și a dialogului intercultural**. Și la această ediție am organizat un eveniment special dedicat respectului pentru diversitate, anume proiecția documentarului „Flee”/Evadare, triplu nominalizat la Oscar. Managerul cultural **Vlad Babenco** a moderat discuția între invitata serii **Gabriela Leu**, din partea UNHCR România – Agenția ONU pentru Refugiați și publicul însetat de informații. Foarte interesantă a fost și intervenția reprezentantei Primăriei, coordonatoarea Centrului Comunitar **CATTIA**, Andreea Vrânceanu, care a dat detalii despre situația refugiaților la Brașov.

Protecția mediului

Un alt subiect extrem de important pentru această ediție a KineDok este protecția mediului. De aceea am proiectat două documentare pe acest subiect, unul dintre ele încheiând proiectului. „Taming the Garden/Grădina domestică” a abordat un subiect ieșit din comun, ce se desfășoară în Georgia, anume colecționarea de arbori seculari într-o grădină privată. Reprezentantul Greenpeace, Cristian Neagoe, moderatorul dezbaterii a discutat cu directorul adjunct al Fundației ProPark pentru arii protejate, invitat la dialog despre domesticirea naturii, despre realția omului cu aceasta. Filmul „Wood”/Lemn, în schimb, atrage atenția asupra furtului ilegal de lemne. Thrillerul de mediu urmărește mafia lemnului atât în România, cât și în Rusia sau China. Invitații dezbaterii au fost **Monica Lăzurean-Gorgan**, co-regizoarea filmului și CEO Agenției de mediu Agent Green, **Gabriel Păun** care a și apărut în film și a moderat discuția cu publicul. Ei au tras un semnal de alarmă legat de despăduririle ilegale în România și nu numai.



Sănătatea emoțională a devenit un subiect presant de dezbatere în ultimii ani. Astfel, am selectat spre prezentare filmul „Divas”, care ne introduce în lumea unor adolescente ce încearcă să-și ascundă problemele în spatele machiajului impecabil și a pozelor cool de pe social media. Psihologele **Florența Simion** și **Camelia Clem**, alături de fotografa **Alexandra Bordeianu**, moderatoarea discuției, au abordat tema adolescenței, a problemelor emoționale la acea vârstă, la suportul emoțional necesar, precum și alte detalii accentuate în film. Și producția croată „Once Upon a Youth/A fost odată în tinerețe” a avut în centrul atenției adolescenți, care, la sfârșitul anilor '90, încearcă să redescopere puterea culturii alternative după un deceniu de naționalism, război și letargie economică. Actorul **Gabriel Spahiu** a dezbătut alături de invitata serii, psihologa Elena Ivănescu tema filmului din punct de vedere artistic și psihologic, psihologul clinician punând accentul pe dependență și adolescență.

Invitații proiectului „Educație de film documentar și drepturile omului: One World Romania la Brașov 2022”

În cadrul proiectului „**Educație de film documentar și drepturile omului: One World Romania la Brașov 2022**”, ce a avut loc în perioada 19 august - 29 noiembrie 2022, spectatorii brașoveni s-au bucurat de **9 proiecții de film și dezbateri cu 11 de invitați și 9 moderatori** ce au abordat tema drepturilor omului.

Toate proiecțiile au fost urmate de discuții captivante cu invitați pasionați de drepturile omului și filmul documentar, precum Hanna Dunchenko – refugiată din Odessa, psihologele Camelia Clem, Florența Simion și Elena Ivănescu, Fen Fotache, vicepreședinte TransCore și Georgi Țucan, președinta grupului de inițiativă H-Brașov. Ne bucurăm că i-am putut avea alături de noi pe Gabriela Leu, din partea UNHCR Romania, pe profesorul Adrian Sandu, pe directorul executiv al ProPark - Fundație pentru Arii Protejate, Tiberiu Chiricheș și pe Alina Beteringhe, fondatoarea Muzeului Amintirilor din Comunism.

La deschiderea din vară, la CATTIA, la proiecția filmului „Sailor” am aflat multe lucruri despre pasiuni, călătorii, bucuria de a fi liber și despre puterea de a-ți reface viața de la **Hanna Dunchenko**, refugiată din Odessa la Brașov. Proiecțiile au continuat cu un documentar despre inteligența artificială în zone de război. „A. I. At War” radiografiază zone (estetice, politice, geografice) de război prin implicarea în film a unui roboțel de ultimă generație cu design prietenos, care îl însoțește pe regizor. Invitat a fost profesorul **Adrian Sandu**. Din titlurile selecției menționăm „Flee/Evadare”, povestea lui Amin, un cercetător de succes, care își rememorează viața, de când a fugit din Afganistan din calea războiului, până în momentul de față, când este pe punctul de a se căsători cu partenerul său. **Gabriela Leu**, de la Agenția ONU pentru Refugiați a



oferit informații deosebit de interesante despre ce înseamnă și ce implică să fii refugiat, despre criza refugiaților ucraineni, dar și despre conflictele din întreaga lume care provoacă milioane de oameni să fugă din calea violențelor. Pornind de la multipremiatul film „Taming the Garden/Pădurea Domestică”, Tiberiu Chiricheș, director executiv ProPark a dezbătut pe tema protecției ariilor protejate sau a implicării omului în natură, iar Fen Fotache, reprezentant TransCore și Georgiana Țucan au explicat spectatorilor „Colors of Tobi/Culorile lui Tobi” noțiuni și informații legate de minoritățile sexuale, explicând concret care este situația persoanelor queer în România și Europa. Alina Beteringhe, co-fondatoare a Muzeului Amintirilor din Comunism a oferit o imagine de ansamblu legată de instituția pe care o conduce și necesitatea existenței acesteia. După „Divas/Divele”, psihologele Camelia Clem și Florența Simion au avut un dialog profund și revelator cu tinerii aflați în sala de proiecție, despre nevoia de înțelegere și de ascultare a adolescenților, despre această vârstă complicată în care tinerii au nevoie de suport. Tot despre adolescență, dar mai mult axat pe dependențe, a vorbit psihologul Elena Ivănescu la „Once Upon a Youth/A fost odată în tinerețe”.

Moderatorii proiectului

La fiecare proiecție am avut un moderator, specialist într-un domeniu la care face referire filmul. Astfel, regizoarea **Laura Căpățână** a ghidat discuția cu refugiata din Ucraina după documentarul „Sailor/Marinarul”, la proiecția „Flee/Evadar”, **Vlad Babenco**, manager cultural care apare adesea la televizor cu intervenții în domeniul artei, a preluat rolul de moderator, iar **Attila Kovacs**, conferențiar universitar doctor la Facultatea de Sociologie și Comunicare din cadrul Universității Transilvania din Brașov a antrenat spectatorii într-o discuție extrem de interesantă după „A.I. at War/A.I. la război”. Tânărul critic de film **Călin Boto** a fermecat publicul cu informațiile despre filmele de arhivă din perioada comunistă, după calupul de filme de arhivă Sahia Vintage, iar **Cristian Neagoe**, Greenpeace a ghidat dezbateră după proiecția „Taming the Garden”/Grădina domestică. La filmul „Divas/Divele”, fotografa **Alexandra Bordeianu** a creat mediul potrivit pentru ca invitatele serii să poată dialoga cu spectatorii, iar psihologul **Ramona Grigoriță** a facilitat invitatelor filmului „Colors of Tobi/Culorile lui Tobi” să vorbească în detaliu despre transsexualitate, homosexualitate, dar mai ales, despre ceea ce simt persoane queer. Actorul **Gabriel Spahiu** a discutat în detaliu cu invitata și publicul despre efectele războiului, la proiecția „Once Upon a Youth/A fost odată în tinerețe”, iar **Gabriel Păun** a intrat în detalii despre protecția mediului după filmul „Wood/Lemn”.



B. Cea de a doua componentă a fost dedicată Atelierului de educație vizuală pentru liceenii brașoveni.

Atelierul dedicat liceenilor și coordonat de regizorii Laura Căpățână și Andrei Inizan s-a derulat pe parcursul a 4 zile, în intervalul 18-21 octombrie 2022, la Universitatea Transilvania Brașov. Laura Căpățână este regizoarea documentarului „aici... adică acolo” (2012), desemnat cel mai bun film documentar românesc la TIFF și nominalizat la Premiile Gopo (2013), iar Andrei Inizan este regizor de film care a fost remarcat pentru scurtmetrajul „Aprilie, vis”, pentru care a fost și nominalizat la premiul *Tânăra speranță* din cadrul Premiilor Gopo din 2019.

Cei opt tineri selecționați în urma aplicațiilor au participat la o serie de exerciții practice care i-au ajutat să se familiarizeze cu procesul de realizare a unui film de non-ficțiune. Atelierul este un demers educativ de impact pe termen lung pe care OWR vrea să îl înscrie pe harta cultural-formativă a Brașovului.



One

World

Roma-

Primașă Brașov din început



Primăria
Municipiului
Brașov



atelier de film documentar

documentar

atelier

de

film

documentar

Point & Shoot

+ +
+ +

pentru adolescenți

atelier

ateliere

de

film

documentar

*Atelierul face parte din proiectul Educație de timp documentar și drepturile omului OWR la Brașov

X

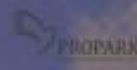
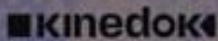
Brașov

18-21.10.2022

Înscrie-te și participă gratuit
până la data de 08.10.2022



Universitatea Transilvania Brașov, Bid. Eroilor, nr. 29



Partenerii noștri



Point

And

Shoot



ONE
WORLD
ROMANIA

Atelierul a fost promovat în rândul tinerilor din Braşov, datorită parteneriatelor dezvoltate cu Liceul de Arte Plastice „Hans Mattis-Teutsch”, Colegiul Naţional „Johannes Honterus” şi Colegiul Tehnic „Mircea Cristea” şi a susţinerii din partea mai multor cadre didactice de la Colegiul Naţional „Andrei Şaguna” şi CN „Dr. I. Meşotă”.

Beneficiarii proiectului „Educaţie de film documentar şi drepturile omului: One World Romania la Braşov 2022”

Promovarea filmului documentar în rândul publicului general este vitală atât pentru dezvoltarea producţiei de filme documentare în România cât şi pentru creşterea numărului de spectatori pentru acest gen. One World Romania sprijină popularizarea filmului documentar în rândul spectatorilor români, aducând în faţa acestora unele dintre cele mai bune filme de non-ficţiune realizate în anul precedent, filme premiate la festivaluri internaţionale importante, care investighează chestiuni legate de drepturi fundamentale în întreaga lume.

One World Romania contribuie la promovarea filmului documentar în rândul elevilor de liceu şi studenţilor. Într-o societate care se bazează în foarte mare măsură pe vizual, filmul documentar tinde să devină una dintre cele mai importante metode prin care publicul tânăr poate fi educat. Prin lărgirea accesului elevilor şi studenţilor la filmele documentare şi gândirea unor programe speciale dedicate lor, programul dezvoltă tineri consumatori pentru acest gen de film.

Prin promovarea vizionării de filme documentare şi prin facilitarea de dezbateri pornind de la aceste filme, One World Romania susţine dezvoltarea unei comunităţi de cetăţeni mai implicaţi din punct de vedere cultural şi social. Publicul general al One World Romania participă la o seamă întreagă de dezbateri post-proiecţii, precum şi la paneluri de discuţii conexe. Dezbaterile îi încurajează pe tineri să îşi exprime opiniile şi să îşi antreneze spiritul civic.

De-a lungul activităţii sale, Asociaţia One World Romania şi-a conturat un public şi a atras mai multe grupuri de participanţi, care constituie şi publicul acestui proiect. Acesta este în general reprezentat de toate categoriile de vârstă, cu o componentă importantă a grupului tânăr şi este format din:

a) cinefili interesaţi de filme documentare, care vizionează acest gen în cinematografe sau în cadrul unor cluburi de film – ei sunt atraşi de fiecare dată de existenţa dezbaterilor post-proiecţie şi de posibilitatea vizionării unor documentare pe care altfel nu le-ar putea accesa;



- b) public care vizionează filme documentare doar la TV – lor li s-a propus experiența vizionării de documentare în spațiile publice pe care le frecventează (centrul comunitar pentru refugiați, cinematecă, muzee, centre culturale);
- c) liceeni și studenți preocupați de arta cinematografică și interesați de dimensiunea social-civică pusă în discuție de genul documentar;
- d) profesori de liceu, profesori universitari, specialiști și public general interesat de istoria recentă a României și a țărilor din spațiul fost-sovietic, direct interesați de filme realizate înainte de 1989.

Pe lângă aceste categorii de participanți/ public, există și o comunitate de alți beneficiari ai proiectului care a fost constituită din:

- a) managerii și personalul spațiilor alternative în care au loc proiecțiile, care au contact direct cu filmul documentar, capătă cunoștințe despre rețele de distribuție, despre cum să gestioneze un astfel de proiect la nivel local și cum să îl dezvolte, să îl promoveze independent de prezența One World Romania după încheierea proiectului;
- b) regizorii, producătorii sau protagoniștii străini și locali care au avut astfel ocazia de a-și prezenta filmele în fața publicului din Brașov, de a schimba idei și de a cunoaște sau aprofunda realitățile românești;
- c) experții și activiștii din organizațiile neguvernamentale care au intrat în dialog cu publicul proiectului și cu realizatorii invitați, găsind aici o platformă pentru cauzele în care sunt implicați și având ocazia să le promoveze, inclusiv în fața reprezentanților autorităților care au fost invitați la panelurile de discuții;
- d) alți artiști din zona artelor vizuale sau ale artelor spectacolului care intră în contact cu filme documentare și cu realizatorii lor, găsind inspirație pentru lucrările lor.

Pentru atingerea obiectivelor și pentru a ajunge la un public cât mai numeros și în același timp tânăr, un rol esențial l-a avut **strategia de comunicare și de promovare a proiectului, a proiecțiilor și a evenimentelor conexe**. Pentru „Educație de film documentar și drepturile omului: One World Romania la Brașov 2022” am dezvoltat o **identitate vizuală** care să atragă atenția publicului țintă vizat. **Declinări ale identității vizuale** asociate programului Kinedok au fost realizate atât pentru **mediul online, cât și offline**. Am beneficiat de posibilitatea de a semnaliza locațiile desfășurării proiecțiilor și evenimentelor prin amplasarea a **3 roll-up-uri (FYI a fost un rollup Kinedok și 2 Artburg) și a afișelor la Cinemateca Patria, CATTIA, la Muzeul Amintirilor din Comunist, la Universitatea Transilvania Brașov și Centrul Multicultural al Universității Transilvania**, unde am pus un afiș A0 pe capra din fața clădirii. A fost realizat **un spot video** difuzat pe toată flota RATBV. **SPOTUL VIDEO** a rulat timp de 6 săptămâni în **toată flota RatBv**, de 2 ori pe



oră, câte 20 de secunde, pe parcursul programului de funcționare a autobuzelor, adică în intervalul 5:00 – 23:00. FLOTA include și câteva autobuze care circula în localitățile învecinate!

De asemenea, împreună cu partenerul media Radio România Brașov FM, am creat un **SPOT AUDIO**, care a fost difuzat pe toată perioada lunii noiembrie.

Comunicatele de presă au fost preluate de partenerii media, precum și de presa locală, ceea ce a intensificat comunicarea și informarea publicului. De asemenea, am acordat 5 interviuri pentru Radio România Brașov Fm și Radio Târgu Mureș.

Sigla Primăriei Brașov, în calitate de finanțator principal al proiectului este vizibilă pe toate materialele promoționale produse, în comunicarea oficială către beneficiari, invitați și parteneri, în comunicatele de presă, pe site în pagina de proiect, pe pagina facebook a evenimentului. În toate contractele a fost menționat faptul că proiectul este finanțat din Bugetul Municipiului Brașov.

Relația Asociației One World Romania cu partenerii

Asociația One World Romania, cu sediul în București și cu activitate în toată țară datorită parteneriatelor locale dezvoltate de-a lungul anilor pentru proiecția de documentare și organizarea de dezbateri, colaborează la Brașov cu Asociația culturală ARTBURG pentru derularea proiectelor conform necesităților locale identificate. Colaborarea este benefică pentru ambele entități: Asociația OWR are resursele de conținut, respectiv filme și programe internaționale, parteneriate naționale și invitați internaționali, Asociația ARTBURG are acces la posibili invitați locali, parteneri culturali locali și o rapiditate în identificarea celor mai potrivite spații pentru derularea proiectelor.

ARTBURG a luat ființă în 2016, la inițiativa regizoarei de film documentar Laura Căpățână Juller, a actorului Gabriel Spahiu și a scenografei Augustina Stanciu. Scopul ARTBURG a fost și este acela de a organiza evenimente culturale diverse în domeniile film, teatru, arte vizuale, precum și educație. De la început și până în prezent, Asociația a derulat mai multe programe, îndeosebi programe de proiecție de film. Artburg organizează proiecții de film documentar începând din 2016, în mod constant, în cadrul evenimentelor „KineDok” powered by One World Romania, „British Documentary” sau „Urban Eye”. În anul 2016, 2019 și 2021 membrii fondatori ARTBURG au organizat Festivalul de film documentar dedicat drepturilor omului One World Romania la Brașov.

Această colaborare intensă alături de co-organizatorul local ARTBURG a continuat și pentru pregătirea și implementarea acestui proiect iar rezultatele obținute reconfirmă forța



parteneriatului și impactul important pe care îl au proiectele culturale inițiate și dezvoltate împreună.

Pentru organizarea proiectului „**Educație de film documentar și drepturile omului: One World Romania la Brașov 2022**”, am obținut susținerea mai multor **parteneri naționali și locali**:

Centrul Multicultural al Universității Transilvania Brașov, UNHCR – Agenția ONU pentru Refugiați, CATTIA, Greenpeace România, ProPark Fundația pentru Arie Protejate, Agent Green, Fundația Hera, District Hub, Grupul de inițiativă [H] Brașov, TransCore, Agenția Metropolitană Brașov, Liceul Vocațional de Arte Plastice „Hans Mattis-Teutsch”, Colegiul Național „Johannes Honterus” și Colegiul Tehnic „Mircea Cristea”.

Partenerii media care au promovat proiectul sunt: Radio România Brașov FM și săptămânalul în limba maghiară Brassai Lapok.

Rezultate și produse realizate în raport cu cele așteptate

Fiind un proiect cultural, pentru evaluarea impactului am avut în vedere atât rezultatele cantitative, imediate cât mai ales pe cele calitative care conduc către o schimbare de durată în cadrul comunității vizate, pentru beneficiarii direcți și indirecti ai acțiunii culturale.

Așadar, **rezultatele calitative atinse** prin acest proiect sunt:

- 1) public fidelizat care participă constant la proiecția de documentare, atât în cadrul programului KineDok cât și pe parcursul altor proiecte implementate de Asociația One World Romania;
- 2) publicul local expus unei selecții de filme care pun în valoare genul și participant activ la discuții cu cineștii și experții în varii domenii invitați;
- 3) spiritul tolerant și nevoia de diversitate în societate conștientizate și antrenate prin temele documentarelor și filmelor de ficțiune și prin dezbaterile care le urmează;
- 4) gustul pentru filme și dezbateri dezvoltat și cereri constante generate pentru acest timp de manifestare pe plan local;
- 5) înțelegerea aprofundată a ceea ce înseamnă de fapt drepturile omului, dezvoltarea unui dialog creativ care să conducă în timp la estomparea stereotipurilor pe acest subiect.

Rezultatele imediate anticipate (impactul asupra grupurilor țintă, participanți la evenimente, apariții în presă etc.)



- 1) **20 de invitați și moderatori** au participat la proiecțiile și evenimentele organizate în cadrul proiectului „Educație de film documentar și drepturile omului: One World Romania la Brașov 2022”;
- 2) **9 filme proiectate** la Brașov în perioada august - noiembrie 2022;
- 3) **9 discuții** au avut loc în perioada august - noiembrie 2022;
- 4) **eveniment Facebook** realizate pentru prezentarea și promovarea proiectului „Educație de film documentar și drepturile omului: One World Romania la Brașov 2022”;
- 6) **evenimente Facebook** realizate pentru prezentarea și promovarea sezonului VIII. al programului KineDok powered by One World;
- 7) **eveniment Facebook** realizat pentru prezentarea și promovarea Atelierului de educație vizuală Point and Shoot dedicat liceenilor;
- 8) postări regulate pe Instagram;
- 9) transmiterea a **7 comunicate de presă**;
- 10) **peste 450 de persoane** (public general) prezente la proiecțiile și dezbaterile proiectului;
- 11) **peste 14.500 de persoane expuse** la identitatea vizuală asociată proiectului (în mediul online și offline).

Produsele proiectului cultural

Pe parcursul acestui proiect cultural au fost realizate următoarele produse:

- a) **identitatea vizuală** asociată proiectului;
- b) **o expoziție de fotografie online**, prezentată publicului pe pagina de Facebook a proiectului;
- c) **parteneriate încheiate** cu 17 instituții sau asociații culturale din Brașov pentru dezvoltarea proiectului; avem parteneriatele semnate cu ei pt depunerea doscarului, that s all. Nu avem contracte făcute ulterior. Și nici nu facem:))) . Fyi: sunt 12 institutii , plus liceele 3
- d) **programul internațional KineDok** implementat în perioada august - noiembrie 2022
- e) invitați naționali și locali;
- f) **dezbateri** dedicate temelor dificile corelate drepturilor omului: protecția mediului, sănătate emoțională, efectele războiului, refugiați;
- g) **o amplă campanie de promovare**;
- i) **7 comunicate de presă**
- j) **newsletter** către baza de date a OWR și a ARTBURG (peste 5.000 de persoane) despre componentele proiectului
- k) **newsletter** transmise de partenerii locali către bazele de date proprii privind conținutul proiectului



În urma implementării activităților conform planului inițial de acțiune și respectând etapele gestionării eficiente a proiectului, considerăm ca proiectul **„Educație de film documentar și drepturile omului: One World Romania la Brașov 2022”** a fost realizat pe deplin, toate obiectivele au fost atinse, rezultatele așteptate au fost obținute iar impactul general este cel scontat.

Toate programele și inițiativele dezvoltate de Asociația One World Romania sunt interconectate și se sprijină reciproc, iar împreună promovează filmul documentar în rândul publicului din România și contribuie la crearea unei societății deschise, bazată pe dezvoltarea spiritului critic și pe respect față de drepturile omului.

La finalul anului 2022, după încheierea celei de-a opta ediții a proiectului KineDok, vom avea deja o rețea stabilă și matură de organizații, spații și manageri culturali din întreaga Românie care vor continua distribuția de filme documentare creative și de calitate în comunitățile locale. Colaborarea cu Asociația Culturală ARTBURG continuă deja de 7 ani și intenționăm dezvoltarea activităților pe un timp cât mai îndelungat.

„Educație de film documentar și drepturile omului: One World Romania la Brașov 2022” reprezintă, pentru o mare parte a publicului din Brașov, unica ocazie de a viziona o selecție coerentă și profesionistă de filme documentare, ce au fost proiectate în cadrul celor mai importante festivaluri internaționale sau abia au apărut pe piața globală. Menționăm faptul că programul KineDok are deja un public fidel. Astfel, prin calitatea filmelor și prin tematica abordată, proiectul contribuie la educarea spectatorilor în privința filmului documentar dedicat drepturilor omului, un tip de film care nu beneficiază de expunere în România. Aducând în fața spectatorilor filme și documentare pe tematici sociale, One World Romania promovează filmul documentar, ca gen. Prin proiecții de calitate și dezbateri cu profesioniști din industria filmului sau reprezentanți ai unor ONG-uri / instituții publice, evenimentul oferă soluții educative pentru dezvoltarea gustului față de documentar publicului larg.

Invitații Festivalului explică noțiuni despre cinematografie în general și film documentar în special și le analizează împreună cu publicul, dar și aprofundează subiectele care au stat la baza filmelor realizate de ei. Descoperirea și analizarea acestor noțiuni reprezintă o componentă cheie a dezvoltării culturii cinematografice, iar Asociația se asigură an de an că rămâne și o componentă cheie a One World Romania. Faptul că fiecare proiecție este urmată de o discuție cu invitații One World Romania este esențială pentru trezirea interesului publicului față de: a) teme abordate de film; b) documentar ca gen; c) cinematografia ce mediu de exprimare.



În fiecare an, One World Romania găzduiește directori și selectori ai unor festivaluri din străinătate, pentru a discuta, dezvolta și implementa idei și strategii de îmbunătățire a activității sale. One World Romania colaborează frecvent cu festivaluri precum Watch Docs din Varșovia, Verzio din Budapesta și Cronograf din Chișinău, încurajând difuzarea filmelor din selecția proprie în cadrul acestora și maximizând calitatea selecției proprii prin proiectarea documentarelor prezentate la aceste festivaluri renumite. One World Romania aduce documentare românești de calitate în atenția co-programatorilor de festivaluri internaționale. Proiectul **„Educație de film documentar și drepturile omului: One World Romania la Brașov 2022”** are și un scop educațional și informativ și împreună cu organizatorul local, ARTBURG, ne dorim continuarea demersului în anii următori.



CERBUL A TRECUT PRIN FAȚA MEA

ONE WORLD ROMANIA

BISTRIȚA

SUNNY

FLEE

TAMING THE GARDEN

THE BALCONY MOVIE

FESTIVAL INTERNAȚIONAL DE FILM DOCUMENTAR ȘI DREPTURILE OMULUI

14 - 16.OCTOMBRIE.2022
PALATUL CULTURII BISTRIȚA
STR. ALBERT BERGER, NR. 10

ORGANIZATOR:



PARTENERI:



kinedok
pentru ONE WORLD ROMANIA

Evenimentul face parte din proiectul „Educație de film documentar și drepturile omului: One World Romania în țară”



I AM FREE · TAMING THE GARDEN · THE EARTH IS BLUE AS AN ORANGE

SPLINTERS · THE BALCONY MOVIE

ONE WORLD ROMANIA

ORADEA



FILM · DOCUMENTAR · ŞI · DREPTURILE · OMULUI

23-25.09.2022

FIX MAKERSSPACE DIN PALATUL BAROC

STRADA ŞIRUL CANONICILOR 2, INTRAREA DECEBALDIN PALATUL BAROC



Evenimentul face parte din proiectul „Educație de film documentar și drepturile omului: One World Romania în țară”



HOUSE OF DOLLS

ONE WORLD ROMANIA

REȘIȚA

FLEE

I AM FREE

INTENSIVE LIFE UNIT

SUNNY

FESTIVAL INTERNAȚIONAL DE FILM DOCUMENTAR ȘI DREPTURILE OMULUI

30.09 - 2.10.2022
CENTRUL UNIVERSITAR UBB
PIAȚA TRAIAN VUIA NR. 1-4, CORP B, SALA B1, PARTER

ORGANIZATORI:



PARTENERI:



kmedok

ONE WORLD ROMANIA

Evenimentul face parte din proiectul „Educație de film documentar și drepturile omului: One World Romania în țară”



Proiectul „Educație de film documentar și drepturile omului: One World Romania în țară” s-a derulat în partea a doua a anului 2022 și a avut două componente: componenta I s-a adresat liceenilor și a presupus realizarea unui atelier intensiv de educație audiovizuală pornind de la filmul documentar; componenta a II-a s-a adresat publicului larg și a presupus organizarea a cinci evenimente tematice cu proiecții de film documentar și dezbateri educaționale cu invitați și experți ai societății civile din domeniile abordate de filme.

Organizator: Asociația One World Romania

Co-finanțat de: Administrația Fondului Cultural Național

Parteneri: Palatul Culturii Bistrița, Fundația Comunitară Oradea, Fix Makerspace, Centrul Europe Direct, Visit Oradea, Centrul Universitar UBB Reșița, Centrul de Tineret Nevo Parudimos Reșița, Muzeul Cineastului Amator, KineDok România

Parteneri KineDok: Institute of Documentary Film (Rep. Cehă), Filmtopia (Slovacia), Anthropolis (Ungaria), ReStart (Croatia), Chai Khana (Georgia)

Cu sprijinul: Creative Europe - MEDIA Programme of the European Union.

Proiectul nu reprezintă în mod necesar poziția Administrației Fondului Cultural Național. AFCN nu este responsabilă de conținutul proiectului sau de modul în care rezultatele proiectului pot fi folosite. Acestea sunt în întregime responsabilitatea beneficiarului finanțării.

Ambele componente au creat noi oportunități de educare în domeniul cultural a publicului larg și a liceenilor din trei orașe din România: Reșița, Bistrița și Oradea. De asemenea, ele aduc continuitate acțiunilor culturale de promovare a filmului documentar și drepturile omului. Accesul la toate evenimentele din cadrul proiectului a fost gratuit.

COMPONENTA I

Cele trei ateliere dedicate liceenilor s-au derulat în fiecare oraș în următoarele locații și perioade:

- Centrul de Artă Tradițională Casa cu Lei (Bistrița), perioada 5-9 septembrie 2022;
- Centrul de Tineret Nevo Parudimos (Reșița), perioada 21-25 septembrie 2022;
- Comunitică (Fundația Comunitară Oradea), perioada 28 septembrie - 2 octombrie 2022.



Trei grupe a câte 8 tineri selecționați în urma aplicațiilor de înscriere prin formular au participat la o serie de exerciții practice pe parcursul a cinci zile, alături de echipe formate din 2 sau 3 tutori, care i-au ajutat să se familiarizeze cu procesul de realizare a unui film. Activitățile educative au fost coordonate de regizorii: Cristina Haneș, Carmen Tofeni, Dragoș Hanciu, Alexandru Popescu și Andrei Inizian.

În cadrul atelierului Point & Shoot am facilitat accesul la filme documentare artistice, toate aflându-se la granița dintre documentar și ficțiune, la polul opus de reportaje și documentare de televiziune la care oricum au acces (Discovery Channel, National Geographic etc). Filme precum „Blocul nr. 6” (C. Tofeni), „A.I. at War” sau “Goldfish swim better under the rain” (N. Desivojevic și C. Haneș) au fost prezentate ca studii de caz, apoi analizate de către elevi sub îndrumarea tutorilor.

Exercițiile practice de fotografie și de filmare + montaj realizate pe teren și în sala de lucru au fost puse în discuție și analizate formal și semantic, cadru în care participanții au descoperit implicațiile deciziilor estetice și etice pe care se iau.

Aceste discuții interactive și aplicative i-a provocat pe adolescenți să participe activ într-un dialog aprofundat în care chiar ei să fie criticii propriilor lucrări. Prin aceste instrumente de interpretare și realizare, adolescenții au fost încurajați să își dezvolte gândirea critică și sensibilitatea estetică.

Încheierea componentei I a proiectului „Educație de film documentar și drepturile omului: One World România în țară” a constat în evaluarea activităților printr-o proiecție cu exercițiile finale și discuții pe baza acestora și diseminarea rezultatelor obținut pe platformele asociației de social media.

Calitatea experienței elevilor poate fi măsurată în urma a 24 de opinii exprimate de către elevii participanți pe care le anexăm raportului, dar și a experienței în cinematografie pe care tutorii coordonatori ai atelierului o au:

- Cristina Haneș este regizoare și producătoare de film documentar („A Rifle and a Bag” Mențiunea Specială a Juriului Competiției Bright Future din cadrul Festivalului Internațional de Film Rotterdam 2020; “António e Catarina” - premiul Pardino D’oro pentru cel mai bun scurtmetraj din Competiția Internațională Pardi di Domani a Festivalului de la Locarno 2017);
- Dragoș Hanciu este regizor de film și fotograf cu prezență la festivaluri din Europa și SUA pentru scurtmetrajele lui documentare și TIFF, Cluj pentru debutul în lungmetraj documentar, precum și succes notabil în cariera de fotograf;
- Carmen Tofeni este director de imagine și realizatoare de documentare, cu experiență în lung și scurt metraj;

- Andrei Inizian s-a făcut remarcat prin filmul de Master “Aprilie, vis”, pentru care a fost nominalizat la premiul “Tânăra Speranță” din cadrul premiilor Gopo, ediția 2019;
- Alexandru Popescu a lucrat ca producător și coordonator de montaj la Digi24. Editor în diverse etape ale proiectelor pentru Radu Jude, Tudor Jurgiu, Alexander Nanau, Denisse Conn. În prezent, lucrează la 3 documentare, cel mai aproape de finalizare fiind „My Muslim Husband”, produs de HBO Europe.

Amintim că fiecare dintre tutorii din cadrul acestui proiect au mai coordonat cel puțin un atelier pentru liceeni înainte.

COMPONENTA A II-A

Cea de-a II-a componentă a avut în vedere aducerea în atenția publicului larg trei orașe din România a unei selecții de filme documentare la care altfel nu ar avea acces, proiectate în contextul unor evenimente tematice cu dezbateri cu invitați și moderatori.

Împreună cu partenerii din fiecare oraș am stabilit ca cele cinci evenimente să se desfășoare pe parcursul a trei zile consecutive (de vineri până duminică), în următoarele locații și perioade după cum urmează:

- Fix Makerspace, Oradea, 23-25 septembrie 2022;
- Centrul Universitar UBB Reșița, 30 septembrie – 2 octombrie 2022;
- Palatul Culturii Bistrița, 14-16 octombrie 2022.

Filmele selectate pentru proiecțiile de film au fost din selecția celei de a 15-a ediții a Festivalului de film documentar și drepturile omului One World Romania, precum și din portofoliul KineDok România. Acestea acoperă o varietate de teme de discuție relevante în ceea ce privește obiectivele proiectului: relația dintre război, mediu și sănătate mintală, relația dintre om și mediul înconjurător, sănătate, alienare, comunități rurale și raportul urban-rural, abuzuri și traume de familie, discriminare, marginalizare, inegalitate de șanse, precum și alte tematici relevante pentru cetățenie, democrație, diversitate și drepturile omului.

Temele enunțate mai sus au fost abordate în cadrul unor dezbateri susținute de către invitați și moderatori specializați în diferite domenii. După închiderea fiecărei proiecții de film realizate pe parcursul proiectului „Educație de film documentar și drepturile omului: One World Romania în țară” publicul a fost invitat să mai rămână în sală și să intervină în cadrul dezbaterilor susținute de invitații și moderatorii noștri. Astfel, ne-am bucurat la fiecare eveniment de un discurs viu creionat pe marginea filmelor proiectate împreună cu publicul din Oradea, Bistrița și Reșița.



Rezultatele așteptate pentru componenta I a proiectului au fost minimum trei ateliere audiovizuale cu accent pe film documentar, derulate pe parcursul a cinci zile de lucru, în minimum trei orașe diferite, pentru minimum 8 liceeni selectați pentru fiecare atelier, în urma unui apel pentru aplicații.

Rezultate cantitative au fost atinse în procent de 100 %, după cum urmează:

<i>rezultate/oraș</i>	Bistrița	Reșița	Oradea
Număr aplicații formular	11	14	30
Participanți	8 (Vlasin Ionuț, Fechete Patricia, Romanessi Sarah, Apetrii Daria-Maria, Mihalca Daniel, Dunăreanu Andrei, Sudureac Denisa, Ignat David George)	8 (Ciucur Grigorie, Ciurariu Ruben, Elchescu Petrișor, Ilie Mari Carmen, Keresztes Sebastian, Toth Grațian, Truțan Ioana, Chicema Amalia)	8 (Ardelean Dafin, Hrinca Emirene, Slab Bogdan Andrei, Pop-Cohut Zena, Vulpe Luca, Domocoș George-Cristian, Olah Alexandra, Bihari Maia)
Nr. zile atelier	5	5	5
Tutori	2 (Carmen Tofeni, Dragoș Hanciu)	2 (Alexandru Popescu, Andrei Inizian)	3 (Cristina Haneș, Carmen Tofeni, Dragoș Hanciu)
Număr și nume materiale audio-vizuale urmărite	2 ("Brudina" de Dragoș Hanciu; „Blocul	6 („A.I. at War" (2021), David Lynch - the Interview Project, Exit	5 ("Hometown" de Dragoș Hanciu; "Et la vie" de

și dezbătute	nr. 6” de Carmen Tofeni)	through the gift shop 2010; Wiseman - High school 1968, Loznitsa - Portrait 2002; David Perlov - Diary 1983; Fly on the wall).	Denis Gheerbrant, “Goldfish swim better under the rain” de Nevena Desivojevic și Cristina Haneș, “Blocul nr. 6” de Carmen Tofeni, “Brudina” de Dragoș Hanciu)
Nr. fotografii selecții exercițiul 1	60	50	80
Nr. scurtmetraje exercițiul 2	4 (scurtmetraje din 5-7 cadre: “It Is Time”, “Un curs”, “Virginic @ lupu”, “L@ lol”)	3 (scurtmetraje „Exercițiu Muzeul jocurilor video” 5 min; „O amintire” 5 min; „Cu bicicleta în pădure” 3 min)	4 (scurtmetraje din 5-7 cadre: “Buni, tu fumai”, “Pe la pod”, “Three encounters and a half”, “Untitled”)

Rezultatele cantitative și calitative ale atelierului Point & Shoot constau pot fi măsurate și prin numărul și consistența filmelor documentare vizionate și analizate (13), numărul de fotografii realizate în cadrul exercițiului practic de fotografie (210), dar și al numărului de scurtmetraje realizat din 5-7 cadre (12).

Rezultatele așteptate pentru componenta a II-a a proiectului au fost 15 evenimente educaționale cu proiecții de filme și discuții, participarea a 15 invitați și 15 moderatori la dezbaterile organizate în cadrul proiectului, selectarea unui număr de minimum 5 filme pentru fiecare dintre cele minimum trei orașe în cadrul evenimentelor cu proiecții de film. Se aștepta un număr de 100 de persoane care să compună publicul din fiecare oraș.

În cadrul proiectului s-au desfășurat 15 evenimente cu proiecții de film documentar și dezbateri cu moderatori și invitați:

Oradea:

1. „The Earth is Blue as an Orange” (2020, Ucraina, Lituania) - Regia Iryna Tsilyk, în data de 23.09.2022, ora 18:30, dezbateri susținută prin conferință video cu Iryna Tsilyk, moderată de Răzvan Marchiș, fondator MA hub și coordonator Kinedok Oradea;
2. „Taming the Garden (2021, Georgia, Elveția, Germania) - Regia Salomé Jashi, în data de 24.09.2022, ora 15:30, dezbateri susținută fizic de invitat Andrei Acs, membru al grupului pentru schimbări climatice din cadrul Administrației Prezidențiale, specialist în politici publice de mediu și arii protejate la Centrul pentru Arii Protejate și Dezvoltare Durabilă, moderator Andreea Florentina Chiper, critic de film, parte din echipa curatorială One World România;
3. „I Am Free” (2021, Franța, Belgia) - Regia Laure Portier, în data de 24.09.2022, ora 18:30, dezbateri susținută prin conferință video cu regizoarea Laure Portier din Franța, moderator Andreea Chiper, critic de film, parte din echipa curatorială One World România
4. „Splinters” (2020, Argentina) - Regia Natalia Garayalde, în data de 25.09.2022, ora 15:30, invitat Zoltán Pásztai, director general la Eco Bihor și moderator Andrei Acs;
5. „The Balcony Movie (2021, Polonia) - Regia Pawel Lozinski, în data de 25.09.2022, ora 18:30, invitați Bogdan Iancu, lector universitar, antropolog, Carmen Bora, psiholog, moderatoare Andreea Chiper.

Reșița:

6. „Sunny” (2021, Georgia), 30.09.2022, de la 18:30, dezbateri despre film cu invitați - Lika Tuniani și Mariam Khmiadashvili, voluntare georgiene la Centrul de Tineret Nevo Parudimos, moderator Andrei Bălbărașu, fondator Muzeul Cineastului Amator;
7. "Intensive Life Unit", 01.10.2022, ora 15:30, discuție despre film cu invitați Cătălin Tîlvescu, medic chirurg, moderator Andrei Bălbărașu, fondator Muzeul Cineastului Amator;
8. „I Am Free” (2021, Franța, Belgia) - Regia Laure Portier, în data de 01.10.2022, ora 18:30, dezbateri susținută prin conferință video cu invitată Alexandra Mitrofan, psiholog, moderată de Simion Pop, antropolog;



9. „Flee” (2021), 02.10.2022, ora 15:30, discuție despre film cu invitați: Mario Balint, corespondent de război, moderat de Tudor Paniță, profesor istorie;
10. „House Of Dolls” (2021, România), dezbateri despre film cu invitați: Tudor Platon (regizor), moderator Andrei Bălbărașu, fondator Muzeul Cineastului Amator;

Bistrița:

11. „The Balcony Movie (2021, Polonia) - Regia Pawel Lozinski, în data de 14.10.2022, ora 18:30, discuție despre filmul documentar cu invitați liceenii participanți în cadrul atelierului Point & Shoot: David Ignat, Fechete Patricia, Daria Apetrii, Denisa Sudureac, moderator Simion Pop, antropolog;
12. „Taming the Garden (2021, Georgia, Elveția, Germania) - Regia Salomé Jashi, ora 15:30, discuție despre protejarea mediului înconjurător cu Cristina Colis (arhitect de grădină în permacultură), moderator Cantemir Păcuraru (trainer în permacultură);
13. „Flee” (2021), 15.10.2022, ora 15:30, discuție despre film cu invitați susținută prin videoconferință de Oana Ivan, antropolog vizual, UBB Cluj-Napoca, moderator Gabriel Danci - doctorand, specializarea Relații Internaționale și Studii de Securitate, UBB Cluj-Napoca;
14. „Sunny” (2021, Georgia), discuție despre film cu invitați susținută prin videoconferință cu Mariam Khmiadashvili, voluntară din Georgia la Centrul de Tineret Nevo Parudimos, Reșița, moderator Simion Pop;
15. „Cerbul a trecut prin fata mea” (2021), regia Vlad Petri, dezbateri susținută prin videoconferință cu Vlad Petri, moderator Simion Pop, antropolog.

Orașe / Rezultate	Nr. filme selectate	Nr. proiecții	Nr. dezbateri	Nr. invitați și moderatori / proiecții	Nr. participanți (public)
Bistrița	5	5	5	13	77
Reșița	5	5	5	11	28
Oradea	5	5	5	11	105

Total	15	15	15	35	210
--------------	-----------	-----------	-----------	-----------	------------

Comparând rezultatele așteptate cu rezultate prezentate în tabelului mai sus constatăm că numărul de filme selecționate, al proiecțiilor și al dezbaterilor a fost egal. Numărul invitațiilor și al moderatorilor per proiecție a fost crescut cu 5 persoane. Din păcate numărul de persoane participante la proiecțiile de film documentar și dezbateri a fost mai mic cu 90 de persoane decât ne așteptam inițial.

Rezultate media - promovare

Obiectivele propuse la începutul proiectului, au fost depășite, iar peste 6.000 de persoane expuse la identitatea vizuală asociată proiectului (în mediul online și offline).

Rezultatul așteptat de a obține peste 6.000 de vizualizări în mediul online datorită promovării proiectului în social media de către organizatorii locali și Asociația OWR a fost atins. În mediul online s-au obținut 24.389 de vizualizări la cele 3 apeluri de înscriere în social media, doar prin intermediul paginii de Facebook a organizatorului. Numărul este continuat de expunerea din mediul online la evenimentele cu proiecții de filme și dezbateri.

De asemenea în mediul offline afișele au fost expuse în cel puțin 6 locații: Palatul Culturii Bistrița, Centrul de Artă Tradițională Casa cu Lei Bistrița, Centrul de Tineret Nevo Parudimos Reșița, Liceul de Artă „Sabin Păuța” Reșița, Centrul Universitar UBB Reșița, Fix Makerspace Oradea. În Bistrița participanții de la atelierul de film documentar au făcut voluntariat și au împărțit 50 de pliante, iar în Bistrița și Reșița dintre aceștia au instalat afișe cu evenimentele cu proiecții de film și dezbateri în liceele lor.

În total au fost peste 5.000 de persoane (public larg) care au văzut materialele de promovare ale proiectului, exact cum ne-am propus la începutul proiectului.

Inițial ne-am propus 2-4 newslettere sau comunicate de presă către baza de date a OWR (peste 5.000 de persoane) și a partenerilor locali. Numărul acestora a fost depășit. Au fost transmise în total 5 comunicate de presă către partenerii locali și 5 newslettere către bazele de date proprii.



Ne-am propus ca dintre aceste comunicate partenerii noștri să trimită cel puțin 4 newslettere către bazele lor de date. În urma trimiterii lor am identificat în total 20 de preluări în presa locală ale orașelor de implementare a proiectului.

Au fost realizate 2 identități vizuale asociate proiectului (specific pentru fiecare componentă), respectiv materiale de promovare asociate celor minimum trei orașe.

S-au realizat următoarele produse de promovare:

Oradea:

- 1 afiș A3 cu proiecții filme,
- 10 afișe 112 x 116 pentru autobuze,
- 5 afișe 42 x 60 cm,
- 5 afișe A1.

Bistrița:

- 1 afiș 100 x 150,
- 50 pliante A5 program proiecții,
- 30 afișe proiecții,
- 10 afișe 40 x 60 atelier,
- 2 afișe A1 atelier.

Reșița:

- 10 afișe A3 program proiecții;
- 10 afișe A3 proiecții filme.

Au fost realizate 3 apeluri publice de selecție direcționat către liceenii din cele minimum trei orașe, exact cum ne-am așteptat.

Exact cum ne-am propus s-au creat trei evenimente pe Facebook, care să prezinte și să promoveze proiectul în fiecare oraș de implementare.

Ne așteptăm la trei campanii de promovare la nivel local și una de creștere a vizibilității naționale, segment în care s-au realizat:

a) 7 campanii de promovare locală (cu plată) via Facebook pentru evenimentele din țară:



- 2 x Ateliere Point & Shoot Reșița,
- 2 x Ateliere Point & Shoot Bistrița,
- 1 x Ateliere Point & Shoot Oradea,
- 2 x Proiecții filme Oradea.

b) 5 campanii newsletter bază de date abonați OWR via mailchimp.

Numărul estimat de persoane participante la proiecțiile de film (public) nu s-a îndeplinit. Ne așteptam la minimum 300 de persoane, din care au fost prezente în total 210.

Am avut nouă parteneri: KineDok România, Palatul Culturii Bistrița, Fundația Comunitară Oradea, Fix Makerspace, Centrul Europe Direct, Visit Oradea, Centrul Universitar UBB Reșița, Centrul de Tineret Nevo Parudimos Reșița, Muzeul Cineastului Amator.

În cadrul proiectului „Educație de film documentar și drepturile omului: One World Romania în țară” s-au atins o serie de rezultate pe termen lung:

- s-a contribuit la educarea publicului cu privire la teme legate de drepturile omului prin film documentar și de a pregăti tânăra generație pentru activități audiovizuale;
- s-a creat și consolidat un forum de discuții sociale cu ajutorul filmului documentar;
- s-au creat competențe audiovizuale pentru publicul tânăr pornind de la filmul documentar;
- s-au format și consolidat parteneriate la nivel local cu obiectul asigurării continuității pe termen lung;
- s-a trezit interesul publicului față de: temele sociale și de drepturile omului abordate de filme; filmul documentar ca gen; cinematografia ce mediu de exprimare.



Raport anual de activitate editat de Tudorița Șoldănescu
director executiv al Asociației OWR în 2022

